CIENCIAS HUMANAS - #3

REVISTA

DE LAS JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA TRANSFORMAN REALIDADES

Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

UNT
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Revista de las Jornadas de Jóvenes Investigadores
Eje Ciencias Exactas, Volúmen 3.

© 2025, Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.

ISSN 3121-2182

Tucumán, Argentina. Noviembre de 2025.

Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

UNT
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Contenido

OpenAlex y Google Scholar en Latinoamérica: análisis de la cobertura institucional y autorial……...……..…6
Yanil Gentile

Evasão no ensino superior e impactos na formação de professores de Matemática: o caso da Universidade Federal de Alfenas…….……..26
Ronaldo Lópes

Estado de acreditación en carreras de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República: un estudio de cohortes…..…….46
Thiago Toss

Violencias hacia personas en situación de calle en Argentina. Discursos, representaciones sociales y prácticas……..…….....56
Lucía Armentano

Infancias vulneradas por IA: desafíos en el sistema jurídico argentino……..78
Belén Chilano

La pesca ilegal de flotas extranjeras chinas: las respuestas de Ecuador, Perú y Chile entre los años 2017 y 2024……..…….…….89
Karla Montoya

Política externa e cooperação nuclear: o caso Brasil–França durante os governos Lula (2003–2010).....……..……106
Victoria Quevedo Quaresma

Reformas constitucionales-electorales en Santa Fe (2015-2025): un análisis comparado…….…….126
Enrique Tschieder

Análisis de los factores que mayormente inciden en la decisión de compra de Yerba mate orgánica en la ciudad de Edelira, año 2024…..…….…….....141
Araceli Altamirano

Mercado del pollo parrillero como oportunidad de negocio para emprendedores agropecuarios……..……...……148
Juan Lugo

Mipymes, empleo y desarrollo en contextos de reconversión productiva territorial.....159
Giuliana Giardello

Análisis morfológico de Jacaranda mimosifolia para el diseño de cartografías de la ciudad de Pergamino…….…….....179

Clara Sotgiu

Derecho a la ciudadanía: alfabetización en Brasil y la influencia de la pedagogía de Paulo Freire.…….....190
Natalia Ureta

Periódico Hormigón Armado como instrumento de enseñanza del español como lengua extranjera……...203
Paola Castro

TikTokers aymaras como agentes de revitalización lingüística: educación informal, humor y construcción de identidad en redes sociales…….214
Noemi Ajpe

Educación jurídica y prevención del ciberbullying: una estrategia de transformación comunitaria desde la extensión universitaria……232
Anastasia Lebedich

La extensión universitaria en perspectiva histórica: una mirada a la construcción de la tercera misión de la universidad en el Sistema Universitario Argentino (SUA).....240
Paula Viotti

Injusticia Amorosa: dinámicas de vínculos sexo-afectivos de mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata…….260
Cristian Drouiche

Sociedade das mulheres mortas: encontrando formas de viver, reviver e sobreviver através do teatro para mulheres…….…….273
Sofía Dotto

Educación, trabajo y género. Experiencias de mujeres egresadas de la Educación Técnico Profesional (ETP) del nivel secundario en la zona oeste del conurbano bonaerense (2013-2023).....287
Rocío Valdez

El impacto regional de la guerra. Un análisis económico de la presencia del Ejército Auxiliar del Perú en el interior del Río de la Plata (1810-1820).....308
Alejandro Morea

El método historiográfico de Ramón Leoni Pinto: praxis regional, redes intelectuales y reactualización interpretativa……...328
Tobías Herrera

Dancing Queens: análise do universo narrativo de protagonismos femininos em Mamma Mia!.....351
Sabrina Alves

Perspectiva de género en la enseñanza de la tragedia clásica: Análisis de Troyanas de Eurípides en manuales escolares de la editorial Cántaro……..367
Siria Céparo

Entre tradição e dissidência: reconfigurações da literatura gauchesca argentina em *Las aventuras de la China Iron*……..387
Lara Chaves

A percepção do instante: desacelerando o olhar numa investigação poético-visual…….408
Amanda Prevedello

Docencia universitaria, formación continua e identidades profesionales en la UNT: entre la legitimidad disciplinar y la pedagogía…….…..424
Guadalupe Fernández

“Fortaleciendo Vínculos Internacionales: Obligatoriedad de las Prácticas Supervisadas y Formación en Relaciones Internacionales en la UNESP Franca” *…….…...439*
Vinicius José da Silva

B.- Eje Ciencias Humanas, 10.- Evaluación Institucional, planeamiento estratégico y gestión universitaria

OpenAlex y Google Scholar en Latinoamérica: análisis de la cobertura institucional y autorial

Autor: Gentile Garrido, Yanil; yanil.garrido@alumnos.upla.cl
Co-autor(es): Lagos Vasconcellos, Ezequiel, ezequiel.lagos@upla.cl; Narváez Silva, Andrea, datoslab@upla.cl; Soto Cortés, Catalina, catalina.soto@upla.cl
Orientador/a: Guevara Albornoz, Miguel; miguel.guevara@upla.cl
Universidad de Playa Ancha

Resumen

El presente estudio tiene por objetivo analizar la cobertura institucional y autorial de las plataformas OpenAlex (OA) y Google Scholar (GS) en los 49 países de América Latina y el Caribe, utilizando como universo de referencia el registro estandarizado de instituciones del Research Organization Registry (ROR). La investigación adopta un enfoque cuantitativo descriptivo-comparativo, apoyado en datos provistos por Laboratorio de datos “DatosLab” de la Universidad de Playa Ancha, los cuales incluyen registros actualizados a diciembre de 2024 y fueron procesados mediante BigQuery. Los hallazgos evidencian una diferencia significativa en la cobertura de ambas fuentes: OA alcanza un 89,91 % de las instituciones registradas en ROR, mientras que GS apenas cubre un 9,46 %. En cuanto a la autoría, OA identifica a 3.945.896 autores afiliados a instituciones de la región, frente a los 204.948 detectados en GS (5,19 %). Además, GS solo perfila instituciones en 16 países (32,65 %), a diferencia de OA, que abarca la totalidad. Pese a ello, el estudio sugiere que GS puede ser aprovechado si se aplican procesos de limpieza de datos y vinculación institucional. Las pruebas de comparación de medias permiten desplegar un mapa descriptivo regional sobre diferencias significativas con respecto a la cobertura institucional, además de permitir dimensionar su utilidad para futuros estudios bibliométricos regionales.

Palabras clave: Representatividad institucional, Google Scholar, OpenAlex.

1. Introducción

En los últimos años, el acceso libre a la producción científica a nivel global ha experimentado un crecimiento exponencial, reforzando profundamente las nuevas maneras y tendencias abiertas en que se está publicando, difundiendo y reutilizando la información y el conocimiento.

Esta evolución ha sido impulsada principalmente por el auge del movimiento de acceso abierto, que no solo ha facilitado la disponibilidad de publicaciones científicas al público académico y civil, sino que también a los respectivos datos de investigación y metadatos resultantes de estos productos (Ramírez et al., 2019).

Consecuentemente, esto ha generado nuevas métricas atractivas basadas en estos metadatos, para, así, analizar el comportamiento de la producción abierta en términos como la cobertura geográfica e institucional, la autoría por género, entre otros. De esta forma, en este nuevo panorama, las fuentes de datos bibliométricos han adquirido una relevancia estratégica, al permitir el análisis riguroso del impacto, colaboración y evolución temática de las ciencias.

Es así como en el actual ecosistema de análisis bibliométricos, diversas fuentes de datos coexisten con características y niveles de apertura diferentes; desde los indexadores tradicionales de pago como la Web of Science (WoS) y Scopus, hasta los buscadores públicos y catálogos abiertos como Google Scholar (de ahora en adelantes GS) y OpenAlex (de ahora en adelante OA). Particularmente, estos dos últimos destacan por su naturaleza gratuita y sencilla, pero difiriendo en ciertas funcionalidades.

En un estudio reciente, Culbert et al. (2025) compararon la cobertura de referencias y metadatos clave entre OA, Scopus y Web of Science, restringiéndose a 16,8 millones de publicaciones compartidas por las tres bases de datos; como resultado, OA poseía un número promedio de referencias por fuente y tasas de cobertura interna comparables a sus competidores comerciales. Si bien la cobertura de algunos metadatos mostró variabilidad cuando fueron desglosados por revista, OA destacó por capturar más identificadores ORCID, un número similar de indicadores de estado de acceso abierto, pero incluyó menos resúmenes por artículo que los otros servicios.

Asimismo, GS es uno de los buscadores académicos más importantes debido a su tamaño estimado, con más de 389 millones de registros (Gusenbauer, 2019), y a su capacidad de obtener datos

directamente desde la web. Además, mantiene acuerdos especiales con editoriales que le permiten extraer citas e información de contenido incluso desde revistas de acceso restringido. Su interfaz de búsqueda también abarca libros (Google Books) y patentes (Google Patents) (Delgado-Quirós y Ortega, 2024). En el artículo de Martín-Martín et al. (2018), que analizó 2.299 documentos científicos publicados en 2006, con 2.448.055 de citas registradas hasta 2018, se comparó el rendimiento de GS con el de la Web of Science Core Collection y de Scopus. Los resultados revelaron que GS identificó consistentemente el mayor porcentaje de citas en todas las áreas temáticas, con tasas de variación entre el 93% y el 96%, por encima de la cobertura de Scopus (35% al 77%) y WoS (27% al 73%). Más aún, GS logró recuperar casi la totalidad de las citas registradas en WoS (95%) y en Scopus (92%), siendo la mayoría de las citas únicas encontradas provenientes de fuentes no indexadas en revistas científicas (48% al 65%), tales como tesis, libros, actas de congresos y materiales no publicados.

Paralelamente, respecto a comparaciones entre la cobertura geográfica, Maddi et al. (2025) indican que OA ha demostrado alcanzar niveles de referencia similares a los de Web of Science y de Scopus, pero con una representación más equilibrada de la investigación a nivel global. Particularmente, su estrategia de recolección de datos, centrada en fuentes de acceso abierto en múltiples idiomas y regiones menos representadas, permite una mayor inclusión de publicaciones del Cono Sur. De hecho, tanto OA como Scopus exhiben una sobre-representación relativa de revistas sudamericanas de acceso abierto, mientras que estas mismas publicaciones están subrepresentadas en la Web of Science, cuya curaduría editorial tiende a favorecer editoriales consolidadas de regiones de Europa, América del Norte y Oceanía. Por su parte, GS presenta la cobertura de citas más amplia entre todas las fuentes, pero su carácter automatizado y poco transparente sobre los metadatos conlleva una indexación heterogénea e inexacta, lo que limita su utilidad para estudios bibliométricos rigurosos pese a su alcance masivo.

Este último aspecto es especialmente relevante, dado que si bien estas plataformas contribuyen ampliamente al acceso y distribución de la literatura científica y sus datos, también presentan irregularidades relevantes. Esto debido a que estas herramientas tienden a aplicar algoritmos de ordenamiento basados en criterios de "relevancia", para hacer más manejable la gran cantidad de resultados obtenidos en las búsquedas (Jordan y Po

Tsai, 2024). En el caso de GS, este utiliza un algoritmo de posicionamiento para jerarquizar los resultados de búsqueda, no obstante, la opacidad tanto en la calidad de su indexación como en el funcionamiento de su algoritmo ha sido ampliamente criticada, ya que dificulta la evaluación objetiva de sus resultados y lo hace especialmente propenso al sesgo, como la visibilidad preferencial de ciertos autores/as, instituciones o regiones dominantes.

Específicamente en el caso de los 49 países de América Latina y el Caribe, diversos estudios han evidenciado una subrepresentación persistente de revistas, instituciones y autores/as de la región en las principales bases de datos académicas, incluyendo GS (do Canto et al., 2022). A pesar de que esta plataforma ha recopilado, a lo largo de los años, una amplia gama de fuentes que incluyen sitios web de instituciones de educación superior, consejos nacionales de investigación, empresas privadas, ONG, bases de datos bibliográficas, catálogos, directorios, repositorios y otros motores de búsqueda, ni GS ni sus productos secundarios (Google Scholar Metrics y Google Scholar Citations) proporcionan una lista maestra de fuentes indexadas (Delgado et al., 2019). Esta falta de transparencia limita la capacidad de evaluar con precisión el grado de cobertura de instituciones latinoamericanas y de identificar brechas sistemáticas. Sumado a esto, el buscador de Google Scholar Metrics es restrictivo, ya que carece de filtros por país/región (do Canto et al., 2022).

Asimismo, otro obstáculo importante al trabajar con GS es la presencia de metadatos con vocabularios poco controlados para nombres de autores/as, revistas e instituciones (Delgado et al., 2019). Esto dificulta la realización de estudios bibliométricos a gran escala, ya que los datos deben pasar por complejos procesos de limpieza y normalización, pudiendo ser abordados gracias a la existencia de identificadores universales como el Research Organization Registry (ROR), el cual garantiza mayor precisión y trazabilidad en los análisis bibliométricos (ROR, 2025).

A pesar de estas limitaciones y de la disponibilidad de herramientas como ROR, persiste un vacío en la literatura científica respecto a estudios que comparen, de manera sistemática, la cobertura de GS y fuentes de acceso abierto como OA en niveles institucionales, de autoría y disciplinares en los países de América Latina y el Caribe. Por esta razón, esta ausencia limita la comprensión crítica del alcance y representatividad de estas plataformas en

contextos de análisis y evaluación científica en territorios subrepresentados.

En este contexto, el presente artículo propone una exploración comparativa entre ambas fuentes, con el objetivo de cuantificar la cobertura institucional y autorial sobre América Latina y el Caribe utilizando el código ROR como el punto unificado para coincidir los datos de las instituciones representadas en GS y OA, y así visibilizar las fortalezas, limitaciones y potencial para apoyar prácticas bibliométricas más inclusivas, abiertas y reproducibles.

2. Objetivos

A partir de esta premisa, se propone como objetivo de esta investigación cuantificar, comparar y analizar por país en el área de Latinoamérica y el Caribe, la cobertura institucional y autorial de OpenAlex y Google Scholar, asociando cada autor a su última afiliación institucional mediante ROR, para estimar la brecha relativa entre fuentes y evaluar diferencias con pruebas estadísticas reproducibles.

3. Materiales y Métodos

3.1 Diseño del estudio

La presente investigación se enmarca dentro de un diseño cuantitativo descriptivo-comparativo. Este diseño permite describir un fenómeno tal como ocurre en la realidad empírica y, de forma simultánea, contrasta diferencias significativas entre grupos sin manipulación deliberada de las variables independientes (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2014). Debido a la naturaleza de la investigación este enfoque resulta idóneo para evaluar la coherencia y la cobertura institucional de los metadatos que proveen distintas fuentes abiertas ya que permite comparar métricas preservando la integridad de los registros originales. Siguiendo las indicaciones de Sampieri (2014), un estudio descriptivo comparativo exige (i) definir claramente la unidad de análisis, (ii) seleccionar variables equivalentes entre las bases y (iii) aplicar pruebas estadísticas que identifiquen diferencias significativas. Para este último punto, dado que las distribuciones no son de tipo normal, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon con nivel de significancia <0.05.

El trabajo se inscribe dentro de un paradigma post-positivista, una evolución crítica del positivismo que mantiene la búsqueda de regularidades empíricas, pero reconoce la imposibilidad de alcanzar una verdad absoluta debido a la falibilidad de la observación humana y, a la naturaleza probabilística del conocimiento científico. La elección del paradigma post-positivista se justifica porque ofrece

el marco filosófico y metodológico más coherente con (a) el objetivo de describir y comparar metadatos institucionales a gran escala, (b) la naturaleza abierta y masiva de los conjuntos de datos (OpenAlex, ROR, Google Scholar) y (c) la necesidad de evidenciar rigurosamente diferencias empíricas mediante pruebas estadísticas reproducibles.

3.2 Fuentes de datos y criterios de selección

3.2.1 OpenAlex

Desarrollado por OurResearch, una organización dedicada a promover el acceso abierto a la investigación científica, OpenAlex (Open Alex, s.f.) es un catálogo abierto y gratuito de obras académicas, autores, instituciones, revistas y conceptos. Fue lanzado en enero de 2022 por la organización sin fines de lucro como sucesor del Microsoft Academic Graph (MAG).

Inicialmente se basó en los datos del Microsoft Academic Graph (MAG). Actualmente, se enriquece con información de fuentes como Crossref, ORCID, ROR, DOAJ, Unpaywall, PubMed, PubMed Central, ISSN y Wikidata. Incluye metadatos de más de 250 millones de obras académicas, 90 millones de autores, 250,000 fuentes (revistas, repositorios), 100,000 instituciones y 65,000 conceptos temáticos. Proporciona datos sobre citas, acceso abierto, afiliaciones institucionales y clasificaciones temáticas.

Dado que OA utiliza además de su propio identificador, el identificador de ROR para la identificación de las instituciones, es factible trabajar con la información de ROR y posteriormente realizar un match de los datos con OA.

OA cuenta con una APIpara la distribución de su información que está limitada a 100.000 solicitudes por día y la descarga de los datos supera los 470 GB comprimidos (≈ 2 TB descomprimidos), de modo que descargarlo y procesarlo localmente resulta impráctico. Para sortear esta barrera, se recurre a la versión ya preprocesada que el proyecto InSySPo (InSySPo, s.f.) mantiene en Google BigQuery, lo que permite ejecutar consultas SQL de alto nivel sin necesidad de infraestructura propia.

InSySPo —programa São Paulo Excellence Chair (SPEC) financiado por FAPESP— ha construido en BigQuery una infraestructura abierta que integra fuentes globales como OA y SciELO y las expone como conjuntos de datos públicos. Gestionada desde la Universidad de Campinas, la plataforma atiende a unos

200 usuarios con un coste operativo de alrededor de 300 USD mensuales, demostrando que la democratización del acceso a información científica a gran escala es técnicamente factible y económicamente viable.

3.2.2 Research Organization Registry (ROR)

Lanzado en 2018 como un proyecto colaborativo de la California Digital Library, Crossref y DataCite, ROR (ROR, 2025) constituye un registro global, abierto y libre de identificadores persistentes para instituciones de investigación, creado para desambiguar de forma fiable las afiliaciones en la comunicación académica (ROR, 2025). El directorio —licenciado bajo CC0— alberga más de 116.000 organizaciones junto con metadatos clave (nombre oficial, sigla, país, coordenadas, URL y jerarquías) y se actualiza, mediante un proceso de curación comunitaria en GitHub, al menos una vez al mes (ROR, 2025).

ROR está integrado de manera nativa en infraestructuras esenciales como Crossref, DataCite y ORCID, lo que permite incorporar el ROR ID en los depósitos de metadatos y garantiza la interoperabilidad a lo largo del ciclo de la investigación (ROR, 2025). El registro puede consultarse por tres vías: (i) una interfaz web de búsqueda, (ii) un REST API sin autenticación con un límite de 2.000 solicitudes por cada cinco minutos y dirección IP, y (iii) volcados de datos mensuales en Zenodo disponibles en formatos JSON y CSV (Zenodo, 2024; ROR, 2025).

La última edición distribuida (v1.64, abril 2025) ocupa unos 35 MB comprimidos e incluye en paralelo los esquemas v1 y v2, lo que facilita su ingestión en flujos locales. Debido a su carácter comunitario, cualquier persona puede proponer nuevas altas, bajas o correcciones; una vez validadas, las modificaciones se incorporan a la siguiente versión, de modo que los cambios aparecen en el registro en un plazo típico de cuatro a seis semanas, garantizando transparencia y trazabilidad editorial (ROR, 2025).

3.2.3 Google Scholar

Google Scholar ofrece una forma sencilla de buscar literatura académica de forma exhaustiva. Desde un solo lugar, puede buscar en diversas disciplinas y fuentes: artículos, tesis, libros, resúmenes y dictámenes judiciales, de editoriales académicas, sociedades profesionales, repositorios en línea, universidades y otros sitios web, desde fuentes gratuitas y de suscripción GS ayuda a encontrar

trabajos relevantes en el ámbito de la investigación académica.

Scholar no garantiza una cobertura ininterrumpida de ninguna fuente en particular. Indexa artículos de fuentes de toda la web. Si alguno de estos sitios web deja de estar disponible se elimina de GS hasta que vuelva a estar disponible (Google Scholar, s.f.).

Desde las plataformas de GS y OA es posible obtener información relacionada a la producción académica de los autores. En el caso de GS, esta plataforma dispone de indicadores que permiten evaluar la productividad e impacto de un investigador, el índice h (h-index) de un autor es el mayor número h tal que al menos h artículos de ese autor hayan sido citados al menos h veces cada uno. Por ejemplo, un autor con cinco artículos citados por 17, 9, 6, 3 y 2, respectivamente, tiene un índice h de 3 (Google Scholar, s.f.). Además GS incluye el índice i10, el cual indica el número de publicaciones académicas que un autor tiene con al menos 10 citas.
Respecto a OA, esta base de datos ofrece información detallada sobre la producción académica de los autores como la cantidad total de publicaciones, citas recibidas, tendencias anuales en producción académica, temas y áreas disciplinares predominantes en sus investigaciones, redes de coautoría, así como indicadores contextuales como la tasa de acceso abierto (OA) y afiliaciones institucionales verificadas. La combinación de estas métricas e información contextual proveniente de GS y OA permiten realizar análisis integrales y profundos sobre los perfiles de los investigadores y el impacto científico de los mismos.

3.2.5 Países América Latina y el Caribe

Se consideraron un total de 49 países de la región de América Latina y el Caribe.

3.3 Procesamiento y normalización de datos

3.3.1 Obtención de los datos de ROR

Los datos de ROR fueron descargados desde su repositorio de datos de Zenodo (Zenodo, s.f.), que están en formato JSON, debido a que los datos provenientes desde ROR contienen una amplia gama de información y para poder trabajar en el proceso de *match* se requieren en un formato más procesable y además no se utilizarán todos sus campos para este proceso, se realizó un pre-procesamiento de los datos para obtener solo las instituciones que estuvieran activas, incluyendo instituciones educacionales, centros de salud, investigación, organizaciones sin fines de lucro entre otras.

Los datos procesados se transfirieron a un archivo CSV que luego fue trabajado como tabla para el proceso de *match* de datos, los campos utilizados para identificar las instituciones fueron los siguientes: id_ror, website, acronym_ror, name, name_es, name_en, geoname_id, country_code, country, latitude, longitude, name_location, last_modified_ror.

3.3.2 Obtención de los datos de OpenAlex

Dado que los datos de OA son extraídos del proyecto de InSysPo que almacena los datos en la plataforma de Google BigQuery, que es un almacén de datos, y su información está en formato de tabla, mediante consultas de lenguaje de programación SQL se extrajeron los datos necesarios para realizar el cruce de información entre los datos obtenidos desde GS, ROR y OA.

Las principales tablas utilizadas para este estudio son authors (que contiene información como el id del autor, su nombre, identificador ORCID, citas, trabajo más citado, cantidad de trabajos entre otros) e institutions (id de la institución, tipo de institución, identificador ROR, nombre, país, entre otros). Los datos en BigQuery adicionalmente cuentan con información sobre los trabajos, tópicos, conceptos entre otros, pero no fueron utilizados para el cruce de los datos.

Se utilizó la versión publicada a la fecha más reciente que es de marzo de 2025, y contrastada con la data obtenida de GS. Esta información es actualizada al menos una vez al año en su fuente original. Esta versión cuenta con un registro total de 102,382,226 autores y 112,271 instituciones a nivel mundial.

3.3.3 Obtención de los datos de Google Scholar

Para el proceso de extracción de los datos provenientes de GS, este se realizó mediante un procedimiento manual debido a la ausencia de una API abierta para la obtención automatizada y masiva de los identificadores institucionales. Inicialmente se utilizó la base de datos institucionales proporcionada por ROR, que se utilizó como lista base para identificar las instituciones que generan conocimiento en Latinoamérica y el Caribe.

Este procedimiento consistió en una revisión sistemática de cada una de las instituciones listadas en la base generada desde ROR, mediante búsquedas individuales desde la plataforma de GS para determinar la existencia o ausencia de perfiles institucionales. Cada institución

fue identificada para registrar su respectivo identificador único proporcionado por GS, que luego se integró en una base estructurada que se complementa con datos de ROR y OA. Un ejemplo de ello se evidencia en la Figura 1, donde se aprecia el identificador 8337597745079551909 para la Universidad de Playa Ancha en GS. Ese identificador se obtiene manualmente y se agrega al dataset. Este procedimiento se realizó para cada institución registrada en ROR, ver Figura 1.

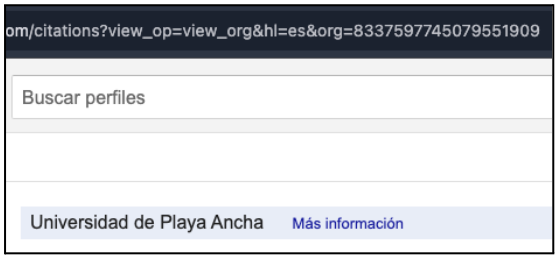


Figura 1. Ejemplo de ID para una institución en Google Scholar.

Debido a la naturaleza manual de la tarea, se asegura un control riguroso y una validación exhaustiva para minimizar errores humanos, garantizando la precisión del dataset. Con este enfoque adoptado se permite enfrentar las limitaciones propias de GS relacionadas con la falta de normalización en los metadatos institucionales, asegurando así, una mayor fiabilidad y utilidad analítica para posteriores estudios bibliométricos y comparativos entre fuentes abiertas.

Los datos referentes a los autores utilizados en esta investigación fueron facilitados por el proyecto de Concurso Investigación Tecnológica 2024 IT24I0145 (DatosLab, s.f.). Este proyecto facilitó el acceso a su base de datos alojada en la plataforma de Google BigQuery, que alberga información detallada de más de 3 millones de datos de autores a nivel mundial incluyendo sus publicaciones y colaboraciones que registran en GS. Se destaca que esta información está actualizada a diciembre de 2024.

3.3.4 Cobertura institucional

Para vincular los datos de OA y GS se empleó el identificador ROR, compuesto por una URL seguida de una cadena alfanumérica. En primer lugar, se localizó cada identificador mediante consultas SQL que buscaron coincidencias exactas en la base de OA. A continuación, se incorporaron los datos extraídos de GS, donde las instituciones habían sido etiquetadas manualmente y asociadas a su correspondiente ROR.

3.3.5 Cobertura autorial

Para la obtención de los datos de los autores de OA, se realizó una consulta SQL que permitiera agrupar los autores por su última institución conocida por cada uno de los países de Latinoamérica y el Caribe.

Para los datos de autores en GS, se utilizaron los datos proveídos por el proyecto de Concurso Investigación Tecnológica 2024 IT24I0145, con lo cual se realizaron consultas SQL para agrupar los datos de los autores mediante su institución y se agruparon en base al país que pertenece dicha institución. Una vez agrupados por países se procedió a la comparación de los datos.

4. Resultados y Discusión

4.1 Resultados

El universo de instituciones identificadas en ROR es de 4.727. En el dataset de OA se encontraron 4.250, que corresponde al 89.91% de cobertura respecto de ROR. Por su parte, 447 instituciones fueron encontradas en GS, siendo equivalente a un 9,46% de cobertura de ROR (Ver Figura 2).

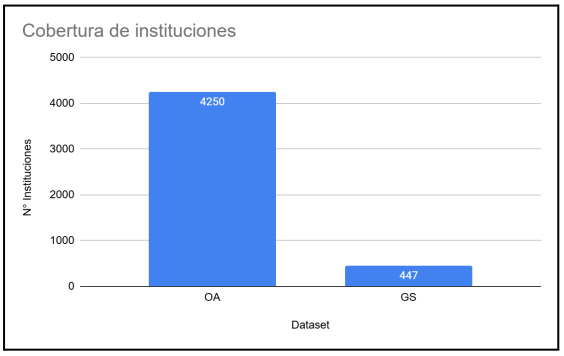


Figura 2. Cobertura de OpenAlex y Google Scholar respecto de ROR.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon indican que las diferencias entre ambos datasets son estadísticamente significativas ($p = 3.05 \times 10^{-5}$, $p < 0.05$).

Luego de realizar el cruce de datos entre OA y GS se identificaron 3.945.896 autores asociados a OA y se encontró una cobertura del 5.19% de autores en GS, con respecto a OA, con un total de 204.948 (Ver Figura 3).

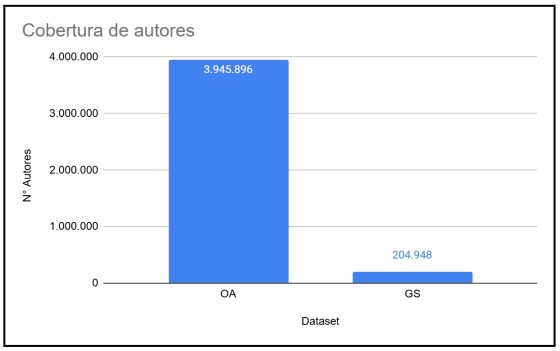


Figura 3. Cobertura de autores en OpenAlex respecto de Google Scholar.

La prueba de Wilcoxon también indica que las distribuciones de OA y GS son distintas ($p = 0.00044$, $p < 0.05$).

El total de países analizados fueron 49, de los cuales OA tiene una cobertura del 100%, mientras que GS solo tiene una cobertura del 32.65% con 16 países.

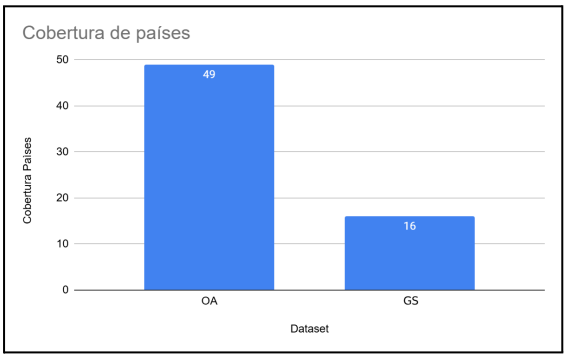


Figura 4. Cobertura de países de OpenAlex respecto a Google Scholar.

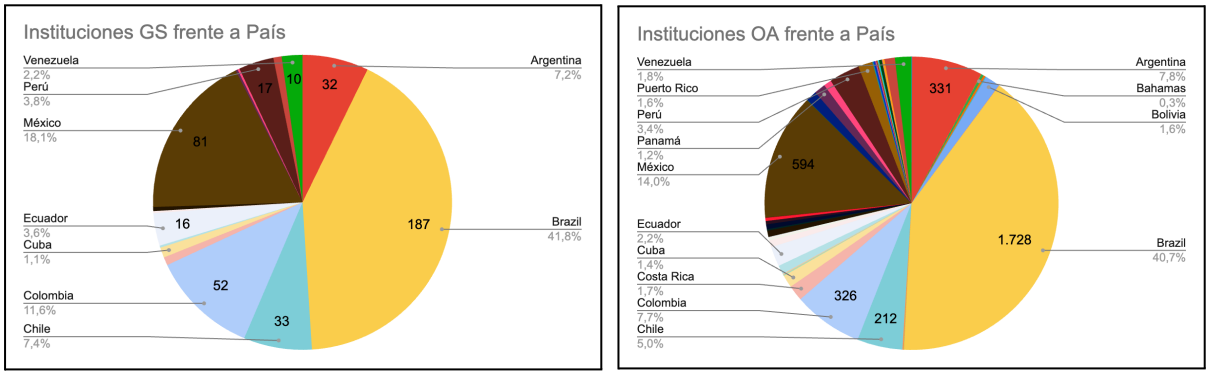


Figura 5. Izquierda cobertura institucional de GS frente a países. Derecha cobertura institucional de OA frente a países.

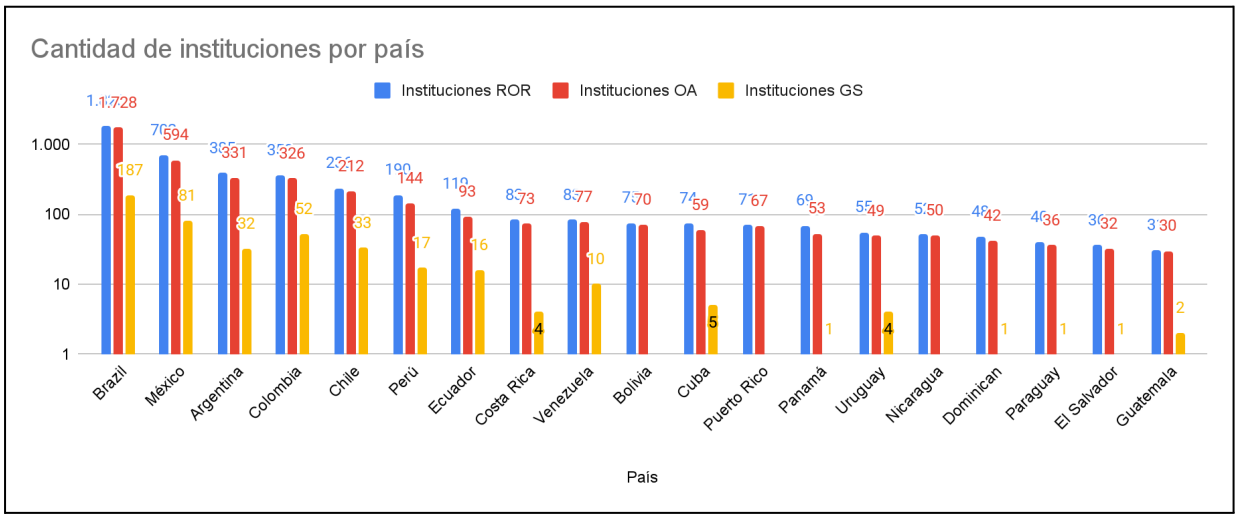


Figura 6. Cantidad de instituciones por país. Se han incluido sólo países que tienen datos en las tres fuentes. Se ha utilizado escala logarítmica para el eje Y con el fin de hacer más visible la información.

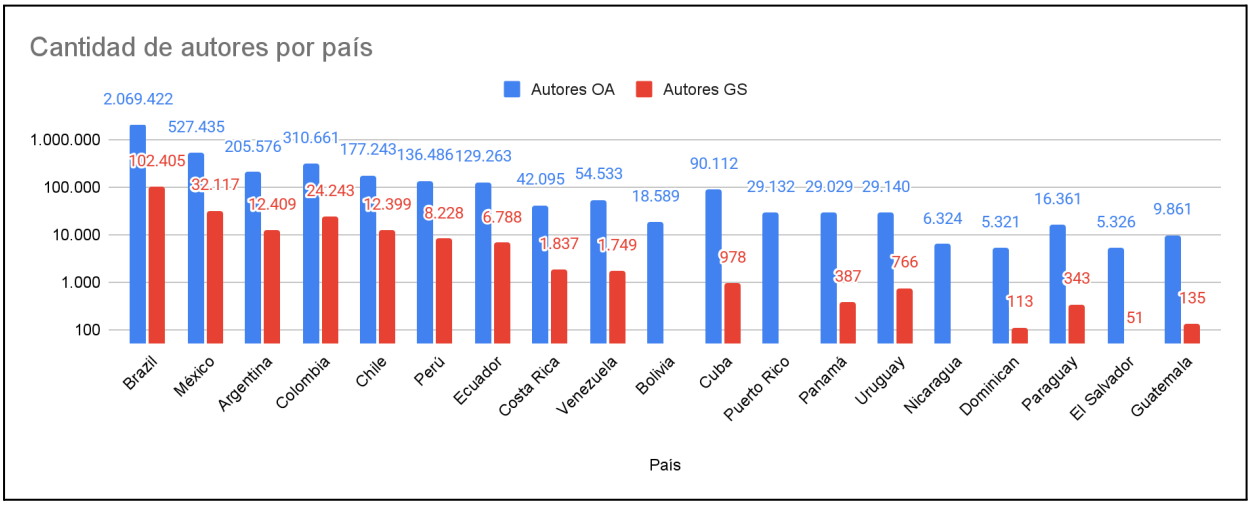


Figura 7. Cantidad de autores por país. Se han incluido los países que en la Figura 6. Se ha

utilizado escala logarítmica para el eje Y con el fin de hacer más visible la información.

4.2 Discusión

Los resultados obtenidos evidencian una asimetría marcada en términos de cobertura institucional y autorial en América Latina y el Caribe. Mientras OA alcanza una cobertura del 89.91% de las instituciones registradas en ROR, GS solo identifica el 9.46%. Esta brecha ya significativa, se vuelve más elocuente al observar su distribución regional.

La Figura 5 revela que la mayoría de los países presentan coberturas superiores al 80 % en OA, mientras que GS presenta valores marginales o nulos en gran parte de los territorios analizados. Sin embargo, existen excepciones notables: en países como Chile, Argentina y México, GS alcanza niveles relativamente altos en comparación con el resto de la región, con coberturas superiores al 40 %. Esta convergencia parcial podría deberse a políticas institucionales más activas en visibilidad digital o a una mayor presencia de investigadores con perfiles académicos consolidados, lo cual favorece el perfilado automatizado de GS. La Figura 7, al mostrar la diferencia porcentual entre ambas fuentes por país, permite visualizar esta brecha y sus excepciones.

En términos de autoría (Figura 6), la distancia entre ambas plataformas se amplía: OA identifica más de 3,9 millones de autores, frente a los 204.948 registrados por GS, lo que representa apenas un 5,19 %. Esta diferencia no solo es numérica, sino también estructural: mientras OA permite reconstruir trayectorias institucionales mediante identificadores persistentes (ROR), GS no incluye información sobre movilidad ni nacionalidad, limitando así el análisis de dinámicas colaborativas o migratorias.

En países con cobertura relativamente alta en GS, como Chile, Argentina o Brasil, una menor diferencia en la cobertura puede explicarse por la presencia de instituciones académicas que promueven activamente la normalización de los datos de los investigadores e instituciones a través del uso de perfiles académicos.

El cruce de los resultados con las limitaciones metodológicas descritas previamente refuerza la necesidad de adoptar un enfoque crítico al momento de seleccionar fuentes de datos bibliométricos para la realización de estudios. Como sostiene Maddi et al. (2025), estas plataformas contribuyen a visibilizar regiones subrepresentadas como América Latina y el Caribe. En conjunto, los hallazgos sugieren que cualquier análisis bibliométrico regional debe considerar no solo el volumen de los datos disponibles, sino también su

calidad, transparencia, y representatividad contextual.

4.3 Limitaciones

El presente estudio no se encuentra exento de limitaciones. En este caso las limitaciones tienen relación con las fuentes y los métodos de recolección de los datos, las que deben considerarse al momento de interpretar los resultados obtenidos.

Una primera limitación responde al mecanismo empleado por GS para perfilar y asignar identificadores únicos a las instituciones académicas. Debido a la ausencia de una API oficial o de un método automatizado ofrecido por GS para la extracción sistemática de la información, se recurre a un procedimiento de recolección manual descrito previamente. En consecuencia, sólo se incluyeron aquellas instituciones que disponían de un perfil institucional activo junto con un identificador asignado explícitamente por GS, generando así una subrepresentación inevitable. Esto implica que múltiples instituciones educativas de la región queden excluidas de la muestra final, lo que afecta la generalización de los hallazgos.

Es requirente considerar también que GS no revela explícitamente el proceso o los criterios mediante los cuales decide crear perfiles institucionales. Si bien no se descarta la posibilidad de que en el futuro se amplíe el número de instituciones perfiladas, actualmente esta opacidad metodológica limita la transparencia y reproducibilidad del análisis.

Otra limitante a la que se enfrenta el estudio al emplear GS radica en la ausencia de datos específicos sobre la nacionalidad o el país de origen de los autores, ya que la plataforma no permite declarar dicha información de manera directa. Debido a esto, se hizo una asociación de autores a países basada únicamente en la afiliación institucional declarada en los perfiles académicos de la plataforma, lo que genera inevitablemente un sesgo geográfico. Esta situación se agrava además por la falta de un historial institucional que permita registrar la movilidad académica de los investigadores, perdiendo así información valiosa sobre la trayectoria y dinámica de los autores. Algo similar ocurre con OA, aunque si bien este no maneja un registro de la nacionalidad de los autores, sí ofrece un registro más completo de las instituciones donde los investigadores han estado afiliados. Pese a aquello sigue existiendo un sesgo inevitable que asocia la nacionalidad del autor a la institución más reciente en la cual ha registrado sus publicaciones.

Siguiendo con las limitaciones del uso de GS en cuanto a la calidad y accesibilidad de los datos, esta plataforma no está diseñada específicamente para análisis bibliométricos ya que la información que alberga contiene diferentes tipos de documentos y fuentes con grados variables de accesibilidad. También, dado que GS realiza la recolección de información de forma automatizada y dependiente de fuentes externas, no siempre garantiza la disponibilidad o estabilidad de los datos originales, especialmente cuando dichos datos provienen de fuentes que requieren mecanismos complejos de extracción o recopilación.

Con respecto al uso de ROR, la principal limitación se debe al modelo comunitario bajo el cúal se actualiza la base. La información de la que dispone ROR es declarada y mantenida por individuos y comunidades específicas, lo que conlleva que la frecuencia y precisión de las actualizaciones pueden caer eventualmente en inconsistencias. A raíz de lo anterior surge el riesgo de que algunas instituciones permanezcan con datos desactualizados durante periodos extensos, lo cual afecta a la exactitud de los registros analizados.

Las limitaciones evidenciadas indican que se requiere interpretar los hallazgos con cautela. En atención a estas consideraciones, se optó por un diseño cuantitativo descriptivo-comparativo, enmarcado dentro del paradigma post-positivista. Este enfoque reconoce la naturaleza inherentemente falible, probabilística e incompleta de los datos recolectados, busca identificar patrones empíricos robustos y reproducibles, y es coherente con el objetivo central del estudio: describir y comparar metadatos institucionales a gran escala utilizando fuentes abiertas, masivas y heterogéneas.

5. Conclusiones

Los hallazgos confirman diferencias representativas que deben considerarse al diseñar diagnósticos bibliométricos regionales cuando se considera GS para trabajar con sus datos.

El análisis por país refuerza esta conclusión. En Chile, por ejemplo, de 72 instituciones registradas en ROR, OA identifica 64 (88%) y GS 33 (45%), y las pruebas de comparación de medias permitieron perfilar diferencias significativas en la cobertura institucional entre países, aportando un mapa descriptivo regional.

Metodológicamente, la estrategia de vinculación basada en el identificador ROR permitió emparejar con precisión entidades entre fuentes, y el uso de la

infraestructura pública en BigQuery (InSySPo) hizo posible ejecutar consultas reproducibles a escala sin infraestructura local, alineando el estudio con prácticas abiertas y de alta trazabilidad.

Los resultados sugieren que deben existir protocolos de limpieza y normalización sistemáticos (p. ej., desambiguación con ROR) cuando se utilice GS, así como la combinación crítica de fuentes para mitigar sesgos. Aunque GS suele desacreditarse para análisis bibliométricos por la heterogeneidad de sus metadatos, es utilizable si se aplican procedimientos de depuración y control de calidad; su uso masivo y su valor como puerta de entrada justifican su inclusión con cautela metodológica.

De cara a trabajos futuros, se sugiere replicar el análisis en cortes temporales para medir cambios de cobertura.

6. Referencias Bibliográficas

Culbert, J. H., Hobert, A., Jahn, N., Haupka, N., Schmidt, M., Donner, P., & Mayr, P. (2025). Reference coverage analysis of OpenAlex compared to Web of Science and Scopus. *Scientometrics, 130*(4), 2475–2492. https://doi.org/10.1007/s11192-025-05293-3

DatosLab, Universidad de Playa Ancha (UPLA). (s.f.). *ITEC 2024*. https://itec2024.datoslab.cl/

Delgado López-Cózar, E., Orduña-Malea, E., & Martín-Martín, A. (2019). Google Scholar as a Data Source for Research Assessment. En Glänzel, W., Moed, H. F., Schmoch, U., & Thelwall, M. (Eds.), *Springer Handbook of Science and Technology Indicators* (pp. 95–127). Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-02511-3_4

Delgado-Quirós, L., & Ortega, J. L. (2024). Completeness degree of publication metadata in eight free-access scholarly databases. *Quantitative Science Studies, 5*(1), 31–49. https://doi.org/10.1162/qss_a_00286

Do Canto, F. L., Pinto, A. L., Gavron, E. M., & Talau, M. (2022). Latin American and Caribbean journals indexed in Google Scholar Metrics. *Scientometrics, 127*(2), 763–783. https://doi.org/10.1007/s11192-021-04237-x

Google Scholar. (s.f.). *Acerca de Google Scholar*.

https://scholar.google.com/intl/en/scholar/about.html

Google Scholar. (s.f.). *Cobertura de Google Scholar*. https://scholar.google.com/intl/en/scholar/help.html#coverage

Google Scholar. (s.f.). *Métricas de Google Scholar*. https://scholar.google.com/intl/en/scholar/metrics.html#metrics

Gusenbauer, M. (2019). Google Scholar to overshadow them all? Comparing the sizes of 12 academic search engines and bibliographic databases. *Scientometrics, 118*(1), 177–214. https://doi.org/10.1007/s11192-018-2958-5

Hernández Sampieri, R., & Fernández-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México D.F.: McGraw-Hill Education.

InSySPo – UNICAMP. (s.f.). *Big Data for Assessing Innovation Processes and Research and Innovation Policy*. https://www.ige.unicamp.br/insyspo/about/trajectories/rt4-big-data-for-assessing-innovation-processes-and-research-and-innovation-policy/

Jordan, K., & Tsai, S. P. (2024). Ranking 'by Relevance' in Academic Literature Searches: Prevalence, Definitions, and Implications. *Postdigital Science and Education*. https://doi.org/10.1007/s42438-024-00530-z

Ramírez, P. A., & Samoilovich, D. (2019). La promesa de la Ciencia Abierta. *Revista de Educación Superior en América Latina, 5*. https://doi.org/10.14482/esal.5.507.1

Maddi, A., Maisonobe, M., & Boukacem-Zeghmouri, C. (2025). Geographical and disciplinary coverage of open access journals: OpenAlex, Scopus, and WoS. *PLOS ONE, 20*(4), e0320347. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0320347

Martín-Martín, A., Orduna-Malea, E., Thelwall, M., & Delgado López-Cózar, E. (2018). Google Scholar, Web of Science, and Scopus: A systematic comparison of citations in 252 subject categories. *Journal of Informetrics, 12*(4), 1160–1177. https://doi.org/10.1016/j.joi.2018.09.002

OpenAlex. (s.f.). *API de OpenAlex*.

https://docs.openalex.org/

OpenAlex. (s.f.). *Descargar la data de OpenAlex*. https://docs.openalex.org/download-all-data/download-to-your-machine

OpenAlex. (s.f.). *OpenAlex*. https://openalex.org/

Research Organization Registry (ROR). (s.f.). *Registros en Zenodo de ROR*. https://zenodo.org/records/15731450

Research Organization Registry (ROR). (s.f.). *ROR*. https://ror.org/

Research Organization Registry (ROR). (s.f.). *¿Qué es ROR?*. https://ror.org/about/#what-is-ror

Universidad Rey Juan Carlos. (s.f.). *Índice i10*. https://urjc.libguides.com/ApoyoInvestigacion/indicei10

7. Agradecimientos

Al Laboratorio de Ciencia de Datos DatosLab, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Playa Ancha, quienes facilitaron el espacio y a los profesionales para la obtención de los datos. (datoslab.cl)

8. Financiamiento

Financiado por el proyecto ANID Concurso Investigación Tecnológica 2024 IT24I0145 “Plataforma de Data as a Service (DaaS) para disponibilizar la trayectoria académica multidimensional de personas, equipos e instituciones con el fin de fomentar la colaboración bidireccional en I+D+i entre academia e industria.”, ejecutado por la Universidad de Playa Ancha.

10. Avaliação Institucional, Planejamento Estratégico e Gestão Universitária

Evasão no ensino superior e impactos na formação de professores de Matemática: o caso da Universidade Federal de Alfenas

Autor: Lopes, Ronaldo André; E-mail: ronaldo.lopes@estudante.ufscar.br
Orientador/a: Sousa, Maria do Carmo de; E-mail: mdcsousa@ufscar.br
Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) / Programa de Pós-graduação em Educação (PPGE), Centro de Educação e Ciências Humanas (CECH), São Carlos/SP, Brasil

Resumo

Este artigo investiga a evasão no curso de Licenciatura em Matemática da Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG), no período de 2019 a 2024. A questão central que orientou a investigação foi: quais são os principais fatores que motivaram a evasão no curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG? Trata-se de um estudo de caso com abordagem quantitativa e qualitativa, e uso de pesquisa documental. A pesquisa analisou microdados fornecidos pela instituição, contendo informações acadêmicas e socioeconômicas dos estudantes, com o objetivo de compreender os índices de evasão e os motivos associados à desistência ou desligamento. Os resultados indicaram que a evasão é mais expressiva nos primeiros semestres do curso e que está relacionada, principalmente, à dificuldade de adaptação ao ambiente universitário, à falta de identificação com o curso, à migração para outras graduações ou instituições e a fatores de ordem socioeconômica. Tais achados evidenciam a necessidade de implementação de estratégias institucionais voltadas à permanência estudantil, incluindo políticas de acolhimento, apoio acadêmico, psicológico e financeiro, de forma a reduzir os índices de evasão e promover uma formação mais equitativa e inclusiva.

Palavras-chave: Ensino Superior; Matemática; Evasão; Permanência.

Introdução

A evasão no ensino superior é um fenômeno multifacetado, que se relaciona às expectativas iniciais dos estudantes, à identificação com o curso e a fatores diversos, sejam eles pessoais, financeiros, políticos, entre outros. Tais fatores ultrapassam a dimensão pedagógica e podem, também, incluir aspectos internos ou externos às Instituições de Ensino Superior (IES). Em síntese, a evasão do curso refere-se à desistência ou desligamento do ensino superior, que ocorre quando o estudante abandona o curso de graduação antes de sua conclusão (Polydoro, 2000).

A Comissão Especial de Estudo da Evasão define a evasão a partir de três aspectos: a evasão de curso, de instituição e do sistema (ANDIFES *et al.,* 1996). A evasão de curso representa a saída do estudante do curso de graduação, sem obtenção de título, ou seja, antes de sua conclusão. Já a evasão da instituição está relacionada ao desligamento realizado pela universidade ou instituição de ensino superior (IES) que, no caso das universidades federais brasileiras, ocorre por meio de portarias internas. E, por fim, a evasão do sistema ocorre quando o estudante abandona de forma temporária ou definitiva o ensino superior.

Este fenômeno, que não é exclusividade do Brasil, mas um problema internacional, acarreta prejuízos econômicos, acadêmicos, profissionais e sociais para o país, tendo em vista os investimentos realizados no setor educacional e, especialmente, no ensino superior. A evasão também impacta em perdas pessoais, como a frustração do estudante e da família, além da diminuição de profissionais aptos para a atuação no mercado de trabalho (Silva Filho *et al.*, 2007).

Dados mais recentes revelam que a evasão no ensino superior brasileiro continua apresentando índices alarmantes. No período de 2019 a 2023 – que se assemelha ao período considerado nesta pesquisa – a desistência em cursos superiores presenciais atingiu 41% dos estudantes em IES públicas e 58,4% em IES privadas. Em cursos à distância (EaD), os índices são ainda mais elevados, atingindo, em média, 63,7% dos discentes. Entre as principais justificativas para a evasão estão a baixa atratividade de cursos presenciais e as condições socioeconômicas dos estudantes (SEMESP, 2025).

Na área de Ciências Exatas, a evasão se apresenta como um problema recorrente nas IES públicas (Massi & Villani, 2015), sendo, por vezes, mais alta em cursos de licenciatura, quando comparados aos bacharelados. Este problema deve ser uma preocupação, também, em Educação Matemática Crítica, pois é necessário refletir sobre a demanda

e oferta de professores para atuar na educação básica e demais níveis de ensino no Brasil. O déficit no número de professores em formação tem sido observado no país e pode implicar em graves consequências para a realidade educacional em poucos anos (SEMESP, 2022; SEMESP, 2025).

Nesta direção, Chaves (2016) destaca que os principais fatores para a evasão em cursos como Matemática, Química e Física incluem questões pessoais e socioeconômicas, além das dificuldades em acompanhar disciplinas específicas. No curso de Licenciatura em Matemática, por exemplo, são elevados os índices de reprovação em disciplinas como Cálculo Diferencial e Integral, Geometria Analítica, Álgebra Linear, entre outras (Lopes & Queiroz, 2024).

É importante, então, que sejam adotadas estratégias pelas instituições de ensino superior (IES) que viabilizem a diminuição das taxas de evasão e, consequentemente, o aumento nas taxas de permanência e conclusão do ensino superior. Com base no Censo da Educação Superior de 2022, aproximadamente 58% dos estudantes que ingressam nas licenciaturas, abandonam a graduação (Brasil, 2023), sendo um desafio a ser superado pelas universidades federais e seus respectivos cursos.

Neste contexto, além desta seção de introdução, o presente trabalho é apresentado em outras cinco seções: objetivo, materiais e métodos, resultados e discussões, considerações finais e, por fim, as referências bibliográficas, seguidas dos agradecimentos e financiamentos.

Objetivo

Neste trabalho apresentamos resultados de uma pesquisa cujo objetivo foi compreender a evasão no curso de Licenciatura em Matemática da Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG), localizada no sul de Minas Gerais, no Brasil, considerando os últimos seis anos (2019-2024). A questão central da pesquisa foi: Quais são os principais fatores que motivaram a evasão no curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG? Para responder a esta questão, discutimos sobre os índices de evasão, considerando: (1) número de estudantes matriculados no curso; (2) situação atual dos estudantes no curso; (3) desistências e desligamentos; e (4) motivos de evasão.

A evasão no ensino superior representa um desafio significativo para a permanência dos estudantes na universidade, especialmente em cursos de licenciatura, que enfrentam constantes dificuldades de atração e retenção. Compreender os motivos que levam à saída dos estudantes do curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG é fundamental para a formulação de

estratégias institucionais que promovam maior permanência e sucesso acadêmico, o que justifica este estudo. Ao analisar os dados dos últimos seis anos, esta pesquisa busca fornecer subsídios concretos para ações que enfrentem esse fenômeno, contribuindo para a melhoria da formação de professores e para a valorização da carreira docente em Matemática.

Além disso, a evasão, explorada há décadas por estudiosos como Allen (1999) e Tinto (1975; 1988; 1993; 2003), por exemplo, precisa ser analisada em cursos como a Licenciatura em Matemática, a fim de que o Colegiado do Curso, o Instituto de Ciências Exatas (ICEx) e a própria UNIFAL-MG possam criar estratégias de enfrentamento a essa realidade.

Materiais e Métodos

Para a presente pesquisa, consideramos o estudo de caso como a metodologia, pois buscamos entender um fenômeno em seu contexto natural, tendo como objeto central de estudo o curso de Licenciatura em Matemática. O estudo de caso se apresenta como uma estratégia de pesquisa empírica, em que se busca investigar um fenômeno contemporâneo em seu contexto real, considerando um cenário em que os limites entre o fenômeno analisado e seu contexto não são precisamente definidos (Yin, 2015). Com abordagem quantitativa e qualitativa, o estudo de caso permite a investigação intensiva, com a coleta de dados em múltiplas fontes, como documentos, entrevistas e observações diretas, culminando na análise detalhada e minuciosa das evidências (Yin, 2015).

Em relação à abordagem do problema de pesquisa, utilizamos a pesquisa documental, com dados quantitativos, em que se traduz os dados em números para classificá-los e analisá-los, com uso de recursos e técnicas estatísticas (Creswell & Plano Clark, 2015). Para isso, analisamos documentos oficiais e, também, dados dos estudantes do curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG, considerando o período 2019-2024. Foram utilizados microdados cedidos pela UNIFAL-MG, incluindo informações institucionais e respostas dos estudantes ao questionário socioeconômico de matrícula.

Embora a pesquisa utilize dados quantitativos, provenientes de microdados institucionais sobre matrícula, desligamentos e conclusão de curso, também foram consideradas informações de natureza qualitativa. Essas se referem às motivações declaradas pelos próprios estudantes no momento do desligamento voluntário ou desistência, registradas nos sistemas institucionais e incluídas nos microdados analisados. Dessa forma, foi possível articular indicadores objetivos com as justificativas apresentadas pelos discentes, permitindo uma compreensão

mais abrangente da evasão, que considera tanto os aspectos estatísticos quanto as dimensões subjetivas e contextuais envolvidas no abandono do curso.

A pesquisa documental se caracteriza pelo uso de documentos, sejam estes textos, imagens ou outros tipos de registros, para compreender fenômenos sociais, culturais ou históricos, e que, por meio da análise crítica e interpretativa permite novas compreensões sobre o objeto de estudo (Gil, 2002). Além disso, utiliza-se "(...) de materiais que ainda não receberam tratamento analítico, ou que podem ser reelaborados de acordo com os objetos da pesquisa" (Gil, 2002, p. 45).

Para calcular os índices de evasão e conclusão de curso, adotamos a taxa de evasão e a taxa de conclusão. A taxa de evasão se refere à relação entre o número de estudantes evadidos e o número total de estudantes matriculados no curso de Licenciatura em Matemática, com base nos dados de 2019 a 2024, analisados na pesquisa. Ela é calculada pela razão entre o número de evadidos e o número de matriculados, multiplicada por cem, com resultado expresso em porcentagem:

$$Taxa\ (\%) = \frac{Nº\ de\ estudantes\ evadidos}{Nº\ de\ matrículas\ no\ curso} \times 100$$

Já a taxa de conclusão refere-se à relação entre o número de estudantes que concluíram o curso e o número total de estudantes que se matricularam e cumpriram o prazo de integralização do curso (quatro anos), ou seja, que já tiveram o tempo mínimo necessário para a conclusão do curso de graduação. Para este cálculo, foram desconsiderados os ingressantes de 2022 a 2024, pois ainda não atingiram o prazo de integralização. A taxa de conclusão é calculada pela razão entre o número de estudantes que concluíram a graduação e o número de matriculados no período analisado (2019 a 2021), multiplicada por cem, expressa em porcentagem:

$$Conclusão\ (\%) = \frac{Nº\ de\ graduados}{Nº\ de\ matrículas\ no\ curso} \times 100$$

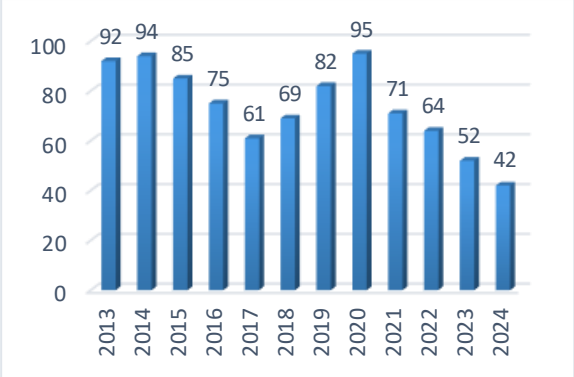
Dessa forma, a combinação entre estudo de caso, abordagem qualitativa e pesquisa documental com tratamento quantitativo dos dados possibilitou uma análise aprofundada e contextualizada da evasão no curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG. A utilização de múltiplas fontes de informação e a aplicação de técnicas estatísticas permitiram compreender não apenas os índices numéricos de evasão e conclusão, mas também as possíveis relações entre os dados e aspectos sociais, institucionais e acadêmicos que influenciam a permanência dos estudantes.

Resultados e Discussão

O curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG apresenta a evasão como um de seus principais desafios. Além disso, o número de

matrículas oscila no decorrer dos anos, sendo outro fator que influencia no número de estudantes em formação inicial de professores. Neste contexto, O Gráfico 1 apresenta o panorama do número de estudantes matriculados e em situação regular no curso de Licenciatura em Matemática (2013-2024).

Gráfico 1. Número de estudantes matriculados no curso de Licenciatura em Matemática (por ano).



Fonte: Elaborado pelos autores, com base nos dados cedidos pela UNIFAL-MG.

Com base no Gráfico 1, observa-se que o curso de Licenciatura em Matemática teve anos com um número expressivo de estudantes matriculados e, em contrapartida, anos com um número reduzido de estudantes.

No ano de 2017 houve uma queda expressiva, considerando que o curso teve poucos ingressantes, diferentemente de anos anteriores. Posteriormente, o número de estudantes aumentou gradativamente, atingindo o seu máximo em 2020. Essa situação incomum, em que o curso contava com 95 estudantes ativos ocorreu principalmente devido ao período de pandemia da Covid-19. Isso porque, em 2020, o processo seletivo da UNIFAL-MG foi realizado de forma remota, o que despertou o interesse de estudantes de diferentes regiões do país e que, a princípio, poderiam realizar os primeiros períodos com aulas on-line e atividades remotas.

Durante a pandemia, a UNIFAL-MG adotou, opcionalmente, o Ensino Remoto Emergencial (ERE), utilizando principalmente as plataformas Moodle e Google Meet para as aulas e atividades. A retomada das disciplinas foi opcional e, no caso do curso de Matemática, houve oferta de diversas disciplinas, como Matemática Elementar, Geometria Plana, Cálculo I, entre outras. Os desafios e impressões pessoais dos estudantes sobre isso serão destacados nas análises de entrevistas realizadas em outra etapa da pesquisa, já que alguns estudantes participantes vivenciaram o ensino remoto (Lopes, em andamento). As atividades presenciais, incluindo aulas de graduação e pós-graduação, retornaram somente em 18 de maio de 2022, nos três campi da UNIFAL-MG. Ao todo, foram mais de dois anos de aulas remotas e ensino híbrido.

Com o retorno das atividades presenciais, o número de matriculados no curso foi reduzido, atingindo o seu mínimo

em 2024, com apenas 42 estudantes ativos (em janeiro de 2025). Deve-se enfatizar que, este número de matriculados sofre alterações quando há evasão, ou ainda, quando os estudantes concluem o curso.

Considerando as 204 matrículas no curso entre 2019 e 2024, a Tabela 1 exibe a situação atual dos estudantes no curso:

Tabela 1. Situação dos estudantes no curso de Licenciatura em Matemática.

Situação	Número de estudantes	Percentual
Normal	42	20,59%
Matrícula fora do prazo	2	0,98%
Retorno de trancamento	2	0,98%
Desistente	55	26,96%
Desligado	77	37,75%
Em processo de desligamento	4	1,96%
Remanejamento interno entre cursos	6	2,94%
Conclusão de curso	16	7,84%
Total	204	100,00%

Fonte: Elaborada pelos autores, com base nos dados cedidos pela UNIFAL-MG.

Com base na Tabela 1, observamos um alto índice de estudantes que desistiram do curso ou sofreram desligamento. No período considerado (2019-2024), se o curso de Licenciatura em Matemática tivesse todas as suas vagas ocupadas, seriam realizadas 240 matrículas. Cabe destacar que as vagas no curso não foram preenchidas em sua totalidade no período analisado, ou seja, houve 85% de ocupação das vagas, o que implicou na existência de vagas ociosas.

O alto índice de evasão neste tipo de curso também foi encontrado em outros estudos (Bittar *et al*., 2012; Bonato & Mello, 2017). Ainda, nossos resultados diferem de outros estudos, como Massi e Villani (2015) que, ao investigar um curso de licenciatura em Química, identificaram baixos índices de evasão, que são justificados pelos vínculos positivos que os professores estabelecem com os estudantes e pelas condições oferecidas pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) enquanto instituição de ensino superior, em especial, do campus Araraquara. Ainda que não seja um curso de Matemática, entendemos que o estudo de Massi e Villani (2015) favorece a compreensão sobre as licenciaturas em Ciências Exatas, apontando os vínculos positivos entre discentes e docentes, e discentes e seus pares, como fortes indicadores para a permanência no ensino superior.

Já o estudo de Adachi (2009) aponta um alto índice de abandono em cursos como Engenharia, Física e Matemática. Em especial, no curso de Matemática, identificou-se que o baixo desempenho nas disciplinas e a oferta do curso em período noturno foram

agravantes para a evasão. Os resultados de Adachi (2009) corroboram este estudo, haja vista as dificuldades apresentadas pelos estudantes no primeiro ano de curso e os desafios relacionados às disciplinas iniciais da graduação.

Com base nos dados apresentados e considerando os estudantes matriculados no período analisado, e que o curso possui quatro anos de integralização (oito semestres letivos), esperava-se que os ingressantes de 2019 a 2021 já tivessem concluído o curso, respectivamente, nos anos de 2022, 2023 e 2024. Certamente, diversos destes estudantes enfrentaram obstáculos durante o curso, visto que a maioria não concluiu no tempo mínimo (quatro anos).

Intencionamos destacar que, dentre os 121 ingressantes entre 2019 e 2021, somente 16 concluíram a graduação (13,2%). Isso evidencia a necessidade de que o curso amplie as estratégias relacionadas ao acompanhamento dos estudantes durante a graduação, de modo a favorecer o aumento nos índices de conclusão de curso. Não consideramos, para este cálculo, os ingressantes de 2022 a 2024, pois ainda não cumpriram o prazo de integralização de quatro anos. Outros estudos têm destacado os baixos índices de conclusão em cursos de licenciatura em Matemática no país. Dentre eles, Bittar *et al.* (2012) destaca que, apenas 20% dos estudantes deste curso na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS), concluíram a graduação em seus 30 anos de existência.

No caso da UNIFAL-MG, em especial, a evasão se dá principalmente em duas situações: desistência ou desligamento. Podemos compreender a desistência como uma decisão pessoal e voluntária do estudante. Nestes casos, o discente informa ao curso e à instituição sobre sua saída da universidade, explicando suas motivações e renunciando à sua vaga. Já o desligamento está relacionado à ação formal em que a universidade desliga o estudante de suas dependências, cancelando sua matrícula, geralmente, de forma involuntária. Acreditamos que nos desligamentos, em sua maioria, os estudantes deixam de frequentar as aulas e demais atividades, abandonando o curso de forma radical, sem se apresentar à universidade para justificar suas motivações. Nestes casos, não são informados detalhes acerca da saída do curso de graduação, dificultando a compreensão das especificidades do caso de cada estudante.

Os desligamentos, em geral, ocorreram com base em Portarias publicadas pela UNIFAL-MG que seguem o Art. 1º da Resolução CEPE nº 025, de 23/11/2015 (Universidade Federal de Alfenas, 2015), que desliga os alunos, sem prejuízo dos procedimentos relativos às pendências deles junto à Universidade.

São dois os motivos de desligamento considerados pela UNIFAL-MG: (i) a não renovação de matrícula e (ii) a não integralização do curso no tempo estabelecido no Projeto Político Pedagógico (PPP). No primeiro caso, os discentes são notificados após o prazo de renovação de matrícula pelo sistema acadêmico e têm até dez dias para justificarem o ocorrido ao Colegiado do Curso. Caso isso não ocorra, é expedido o desligamento do discente. Já no segundo caso, analisa-se se o discente está em situação de não integralização do curso no tempo máximo previsto, sendo necessário que o estudante solicite a dilatação de prazo. Caso não haja manifestação do discente, ocorre o desligamento. No caso do Curso de Licenciatura em Matemática, o estudante tem, no máximo, seis anos para a conclusão do curso e, após este prazo, torna-se necessário solicitar a dilatação de prazo.

A seguir, na Tabela 2, apresentamos o número de estudantes desistentes, desligados ou em processo de desligamento, com base no semestre em que estava matriculado no curso.

Tabela 2. Número de estudantes desistentes, desligados ou em processo de desligamento por semestre.

Semestre do curso	Número de estudantes	Percentual por semestre	Percentual por ano
1º	30	22,06%	60,30%
2º	52	38,24%	
3º	31	22,79%	28,67%
4º	8	5,88%	
5º	9	6,62%	9,56%
6º	4	2,94%	
7º	0	0,00%	1,47%
8º	2	1,47%	
Total	136	100,00%	100,00%

Fonte: Elaborada pelos autores, com base nos dados cedidos pela UNIFAL-MG.

Conforme destacado na Tabela 2, o maior índice de desligamento/desistência tem ocorrido no 1º ano de curso (60,30%), principalmente no segundo semestre (38,24%). Acreditamos que a evasão no segundo semestre é superior ao primeiro, pois há um contato maior com disciplinas específicas do curso, como Cálculo I e Geometria Analítica, por exemplo. No terceiro semestre, ainda há um o índice expressivo de evadidos (22,79%), com queda nos semestres posteriores.

Com isso, notamos que, assim como apontado na literatura, a evasão é mais marcante nos dois primeiros semestres de curso (Fritsch *et al.*, 2015). Com a devida adaptação ao curso e à

universidade, são poucos aqueles que evadem após o terceiro semestre (16,91%), sendo um índice muito baixo nos últimos dois semestres de curso, em que os estudantes já estão próximos à conclusão e obtenção do diploma de nível superior.

O Mapa do Ensino Superior no Brasil (SEMESP, 2025, p. 9) destaca que:

> Nunca tivemos tantos alunos matriculados no ensino superior, mas os desafios de acesso e permanência seguem os mesmos, em especial no que diz respeito às altas taxas de evasão que fazem com que milhares de alunos abandonem seus cursos EAD e presenciais, tanto em Instituições de Ensino Superior (IES) privadas e públicas.

Para Tinto (1993), a experiência inicial do estudante na universidade, principalmente no primeiro ano, é fundamental. Se o estudante não tem uma boa adaptação, seja por falta de integração social ou acadêmica, possivelmente desistirá do curso.

O abandono, neste caso, é mais comum no primeiro ano de graduação, mas pode ocorrer em outros semestres, caso haja perdas nos níveis de integração social e acadêmica. Por outro lado, um estudante que intencionava evadir no início do curso, quando bem assessorado, pode reverter a evasão em permanência.

A evasão pode ser ocasionada por diferentes fatores, que incluem a falta de adaptação ou identificação com o curso, motivos pessoais e familiares, motivos financeiros, de saúde, trabalho, dentre outros.

Os principais motivos de desligamento/desistência no curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG no período de 2019 a 2024 são exibidos na Tabela 3:

Tabela 3. Principais motivos de desligamento/desistência no curso de Licenciatura em Matemática.

Situação	Principais motivos de desligamento/desistência	Número de estudantes	Percentual
Desistência	Adaptação ou identificação com o curso	13	9,56%
	Ingressou em outra IES	13	9,56%
	Ingresso em outro curso na mesma IES	8	5,88%
	Motivos pessoais	6	4,41%
	Processos internos	5	3,68%
	Financeiro	3	2,21%
	Saúde	2	1,47%
	Trabalho	1	0,74%
	Motivos familiares	2	1,47%
	Impossibilitado de cursar o semestre	1	0,74%
	Mudança de cidade	1	0,74%

Desligamento	Portaria nº 1135 de 15 de julho de 2021	16	11,76%
	Portaria nº 1637, de 13 de setembro de 2024	13	9,56%
	Portaria nº 2226 de 18 de setembro de 2023	11	8,09%
	Portaria nº 97 de 18 de janeiro de 2022	11	8,09%
	Portaria nº 2002 de 27 de outubro de 2022.	10	7,35%
	Portaria nº 2076, de 23 de setembro de 2019	7	5,15%
	Portaria n° 1229 de 06 de julho de 2022.	4	2,94%
	Portaria nº 840 de 5 de junho de 2020	3	2,21%
	Portaria nº1174 de 9 de maio 2023	2	1,47%
Em processo de desligamento	Não renovou matrícula	4	2,94%
Total	----------	136	100,00%

Fonte*:* Elaborada pelos autores, com base nos dados cedidos pela UNIFAL-MG.

Com base na Tabela 3, identificamos diferentes motivações para a desistência dos estudantes, que envolvem como principais motivos a adaptação ou identificação com o curso (9,56%), ingresso em outro curso ou IES (15,44%), dentre outros. Já os desligamentos (54,41%) representam o maior percentual de evasão.

No estudo de Sampaio e Silva (2019), os autores identificaram o trabalho e o interesse por outros cursos de ensino superior como principais motivos para evasão no curso de Licenciatura em Matemática do Instituto Federal da Bahia, campus Camaçari. Como estratégia de enfrentamento à evasão, os estudantes entrevistados sugeriram cursos de nivelamento (26%), cursos de verão (10%), transporte (6%), projetos com bolsas remuneradas (6%), entre outros (Sampaio & Silva, 2019).

Chen *et. al* (2013), em sua pesquisa, constataram que 56% dos estudantes do primeiro ano do ensino superior matriculados em cursos das áreas de ciência e tecnologia acabaram mudando de curso. Os autores destacam que estudantes envolvidos em atividades extracurriculares por até 12 horas semanais e oriundos de áreas urbanas apresentam menor probabilidade de abandonar a graduação. Por outro lado, aqueles que trabalham mais de 10 horas por semana, que consideram a própria formação acadêmica prévia como inferior à média ou cujos pais não possuem diploma de ensino superior, ou seja, são estudantes de primeira geração, tendem a apresentar maiores taxas de reprovações em disciplinas, o que aumenta significativamente as chances de evasão.

Os desligamentos (54,41%) representam o maior percentual de evasão. Acreditamos que isso ocorra devido ao abandono do curso de forma radical, em que o(a) estudante não se apresenta à universidade para justificar suas

motivações e apenas deixa de frequentar o curso e as atividades acadêmicas. Nestes casos, não são informados detalhes acerca da saída do curso de graduação, o que dificulta a compreensão das especificidades do caso de cada estudante. Além disso, há casos em que os estudantes não renovam a matrícula semestralmente (2,94%), culminando em um desligamento futuro.

Como os desligamentos são realizados pela própria universidade, entendemos que os estudantes encontram dificuldades no curso que não são expostas por eles e, ao considerar que não possuem repertório suficiente para superar tais obstáculos, optam por abandonar o curso de graduação. Na formação inicial em Matemática, os estudantes vivenciam, dentre outras adversidades, problemas relacionados ao próprio conteúdo matemático (Cury, 2019). Com a falsa sensação de que os conteúdos do ensino superior serão semelhantes àqueles vistos na educação básica, muitos estudantes chegam à graduação sem o domínio da matemática básica, que culmina na dificuldade de acompanhar e obter aprovação nas disciplinas específicas do curso (Lopes & Queiroz, 2024).

Ao analisar os motivos para evasão no curso de Licenciatura em Matemática, observa-se que as dificuldades com o conteúdo matemático ou experiências negativas – como o racismo, por exemplo – não aparecem de forma explícita dentre as motivações. Ainda assim, as microagressões raciais (Lopes & Silva, 2023) e as microagressões relacionadas ao conteúdo matemático podem contribuir diretamente para a evasão acadêmica (Lee *et al*., 2020; Silva & Powell, 2016).

Ao relatarem falta de adaptação ou identificação com o curso, os estudantes evadidos demonstram, sutilmente, que pode ter ocorrido uma crença de não pertencimento à Matemática, reflexo de diferentes fatores, que incluem as microagressões e invalidações (Silva *et al.,* 2023). Em oportunidade futura, seria importante ouvir esses estudantes, por meio de entrevistas, de modo a investigar as vivências pessoais que implicaram na desistência ou desligamento do curso de graduação.

Em geral, a literatura sobre evasão no ensino superior aponta aspectos como a adaptação acadêmica, a motivação e as condições socioeconômicas como fatores determinantes (Tinto, 1993; Silva Filho *et al.,* 2007). Entretanto, outros elementos podem implicar na evasão, especialmente, em cursos de Licenciatura em Matemática. Sob a ótica da Educação Matemática Crítica (EMC), podemos interpretar a evasão como o reflexo de experiências formativas excludentes, que afetam o senso de pertencimento de diferentes grupos de estudantes desde a educação básica (Skovsmose, 2023).

Assim, a evasão revela fragilidades institucionais e, também, desafios relacionados à formação dos estudantes, e futuros professores, tendo em vista a sua própria realidade.

Os estudos de Tinto (1975, 1993) sobre evasão no ensino superior dialogam com as ideias de Skovsmose (2014), especialmente no que se refere à influência das experiências prévias dos estudantes. Skovsmose propõe o conceito de *background*, que abrange as experiências vivenciadas pelo sujeito em seu contexto cultural e social. O autor destaca que é uma construção dinâmica, que envolve tudo o que a pessoa já viveu, englobando inclusive os seus conhecimentos prévios. Inclui-se, assim, a bagagem cultural, social e histórica que o indivíduo apresenta e traz para o seu aprendizado, impactando sua relação com o conteúdo matemático, com o meio acadêmico e outros espaços.

Essa bagagem impacta diretamente sua trajetória no ensino superior. Nesse sentido, a transição do ensino médio para a universidade, somada às dificuldades enfrentadas nos primeiros semestres, contribui para o risco de evasão, sobretudo quando o estudante não encontra estratégias de acolhimento e pertencimento que considerem seu contexto formativo.

Em sua maioria, os estudantes que não permaneceram no curso de Licenciatura em Matemática são egressos de escolas públicas (88,97%) e os demais da escola privada (11,03%). Isso não significa que os estudantes oriundos da rede pública de ensino possuem desempenho inferior.

Com a análise estatística dos dados, não foi identificada uma diferença significativa entre as notas (CDA) de estudantes de escolas públicas e privadas. O valor-p obtido nos testes realizados foi superior ao nível de significância adotado ($\alpha = 0,05$), indicando que a diferença observada entre os grupos não é estatisticamente significativa. Portanto, podemos concluir que não há evidências suficientes para rejeitar a hipótese nula de que as médias das notas dos dois grupos são iguais. Entretanto, o resultado encontrado alerta para uma necessidade de se observar o perfil de tais estudantes, de modo a promover uma maior permanência deste grupo.

Em geral, os estudantes de escolas públicas enfrentam maiores desafios após o acesso à universidade, seja pelo novo ritmo de estudo exigido, pelos conhecimentos prévios necessários para acompanhar as disciplinas, ou ainda, outros fatores. Essa realidade se relaciona ao *background* dos estudantes, sendo necessário um maior apoio, principalmente durante o primeiro ano de curso, contribuindo para a adaptação e enfrentamento das novas situações impostas pelo ensino superior. Uma

estratégia interessante é a adoção de ações afirmativas relacionadas ao Apoio Pedagógico. No caso da UNIFAL-MG, já existe esta política, entretanto há poucos profissionais para atender a uma alta demanda de discentes que necessitam do Apoio Pedagógico.

O Departamento de Apoio Pedagógico (DAP) da UNIFAL-MG tem como objetivo fornecer apoio, assessoria e, também, orientações educacionais aos cursos de graduação. Há três seções principais: Orientação Educacional, Planejamento Curricular e Formação Pedagógica Docente. Os estudantes de graduação são assistidos pela Seção de Orientação Educacional e, os discentes que necessitarem deste apoio, podem procurar diretamente o DAP ou preencher um formulário on-line solicitando atendimento individual.

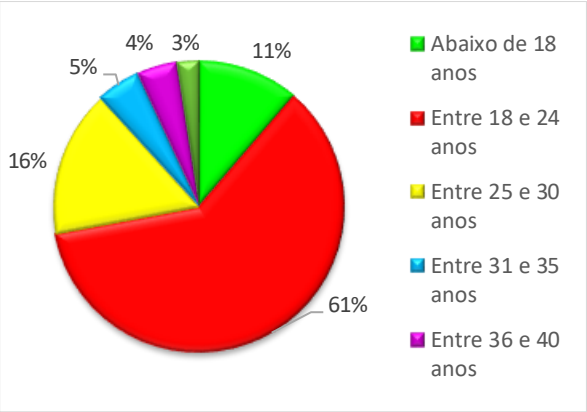
Outras estratégias, principalmente do próprio curso, podem favorecer a permanência dos estudantes da rede pública, como monitorias acadêmicas em disciplinas consideradas mais difíceis (Lopes & Queiroz, 2024), participação em atividades de extensão universitária, engajamento em projetos de ensino e pesquisa (Silva, 2016), entre outras. Aproveitamos para sugerir ao curso que inclua em suas atividades alguma ação coletiva, como um grupo de estudos geral ou rodas de conversa, em que os discentes e docentes possam dialogar sobre a realidade individual e coletiva, repensando estratégias de enfrentamento ao abandono do curso.

Em relação à autodeclaração racial, identificamos que os estudantes desistentes/desligados se autodeclaram como: branco (75), amarelo (3), pardo (42), preto (11), não declarada (5). Para analisar se houve diferença significativa na evasão de estudantes por cor/raça, utilizamos o teste de qui-quadrado ($\chi 2$). Ele permite afirmar se há dependência entre as variáveis (Mingoti, 2007).

O valor-p encontrado no teste de qui-quadrado (0,575) permite afirmar que não há evidências suficientes de que a taxa de evasão depende da cor/raça, ou seja, não é significativamente diferente entre grupos com diferentes autodeclarações raciais. Este resultado também foi observado ao analisarmos as autodeclarações raciais de forma comparativa, par a par.

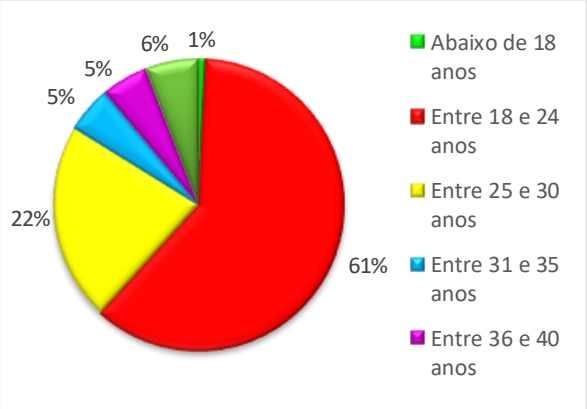
Já em relação à faixa etária dos estudantes evadidos, identificamos uma média de idade de 24,8 anos (desvio-padrão = 8,02) na data em que foi constatada a desistência ou desligamento. O Gráfico 2 e o Gráfico 3 destacam a idade dos estudantes quando ingressaram no curso de Licenciatura em Matemática e a idade ao evadirem do curso, respectivamente:

Gráfico 2. Idade dos ingressantes no curso de Licenciatura em Matemática.



Fonte: Elaborada pelos autores, com base nos dados da pesquisa.

Gráfico 3. Idade dos estudantes no momento de evasão do curso de Licenciatura em Matemática.



Fonte: Elaborada pelos autores, com base nos dados da pesquisa.

Conforme ilustram os Gráficos 3 e 4, observa-se que o grupo predominante no curso analisado é composto por estudantes jovens, que também constituem a maioria entre os evadidos. No entanto, chama atenção o fato de que os estudantes na faixa etária entre 25 e 30 anos apresentam uma taxa de evasão ainda mais elevada.

Essa tendência levanta questões importantes acerca das condições específicas enfrentadas por esse grupo, como as possíveis dificuldades em conciliar os compromissos acadêmicos com as responsabilidades profissionais e pessoais, além da influência das mudanças de curso.

Dessa forma, a evasão não pode ser compreendida apenas como um fenômeno homogêneo, mas sim como resultado de desafios distintos que variam conforme o perfil etário e socioeconômico dos estudantes. Isso aponta para a necessidade de políticas institucionais que considerem essas particularidades, a fim de criar estratégias mais eficazes de permanência e apoio.

Já em relação ao ingresso por meio de ações afirmativas, identificamos que os estudantes cotistas apresentaram menor taxa de evasão quando comparados aos não cotistas. Embora esse dado possa parecer contraditório frente aos desafios historicamente enfrentados por esse grupo, ele revela a importância das políticas de ação afirmativa, que não apenas garantem o acesso ao ensino superior, mas também contribuem para sua permanência.

É possível que, ao ingressarem na universidade por meio de políticas que reconhecem desigualdades sociais, esses

estudantes desenvolvam um maior senso de pertencimento e motivação, além de estarem mais propensos a buscar os serviços de apoio oferecidos pela instituição. Esse resultado reforça a necessidade de manter e ampliar as ações afirmativas, não apenas no ingresso, mas ao longo de toda a trajetória acadêmica, pensando na permanência e sucesso acadêmico de grupos sub-representados no ensino superior.

Para Tinto (1975), o comportamento de persistência/abandono académico são diversos os atributos que impactam na persistência ou abandono do curso de graduação por parte dos estudantes. Estes atributos incluem, dentre outros aspectos, as características familiares (perfil socioeconômico e cultural), características individuais (gênero, cor/raça, atributos físicos), recursos financeiros próprios, motivações pessoais (sociais e políticas), trajetória escolar (notas médias, nota de ingresso, etc.) (Tinto, 1993).

Os resultados da presente pesquisa demonstram que a evasão no curso de Licenciatura em Matemática da UNIFAL-MG não atinge um único perfil de estudante, mas se distribui de forma diversa entre diferentes grupos, como mostra a análise por faixa etária, tipo de escola de origem e autodeclaração racial. Embora não tenha sido observada uma diferença estatisticamente significativa nas taxas de evasão entre estudantes brancos, pardos, pretos e amarelos, bem como entre egressos de escolas públicas e privadas, os dados evidenciam que os estudantes da rede pública, majoritários entre os evadidos, enfrentam desafios estruturais que impactam diretamente sua permanência, como dificuldades de adaptação ao ambiente universitário e falta de apoio pedagógico contínuo. Esses desafios, embora não causem evasão de maneira isolada, compõem um cenário de vulnerabilidade que exige a atenção da instituição e a implementação de ações específicas para mitigar seus efeitos.

A evasão, portanto, não deve ser compreendida como um fenômeno homogêneo, mas como o reflexo de trajetórias marcadas por diferentes condições sociais, econômicas e pessoais. Estudantes mais velhos, por exemplo, mostraram maior propensão à evasão, possivelmente por enfrentarem dificuldades em conciliar os estudos com responsabilidades familiares e profissionais.

Além disso, embora motivos como experiências negativas com o conteúdo matemático ou microagressões raciais não apareçam explicitamente nos registros institucionais, não se pode ignorar sua influência indireta na construção de uma sensação de não pertencimento ao curso. Diante disso, o enfrentamento da evasão exige uma atuação articulada entre o curso

e a universidade, por meio de políticas institucionais que considerem as particularidades dos diferentes perfis de estudantes, promovendo estratégias de acolhimento, apoio pedagógico e escuta ativa das trajetórias individuais.

Considerações Finais

A evasão no ensino superior ainda se apresenta como um desafio para a área de Matemática e para a Educação Matemática. Os índices elevados de desistência e desligamento no curso analisado demandam ações internas e institucionais que favoreçam melhorias em relação à permanência e progresso acadêmico dos estudantes no curso.

A pesquisa revelou, ainda, que a maior parte da evasão acontece nos primeiros semestres, sendo influenciada por fatores como a falta de adaptação ao curso, dificuldades acadêmicas e questões socioeconômicas. Esses elementos apontam que a ausência de um apoio institucional eficaz nos primeiros anos pode ser um fator determinante para o abandono. Além disso, o número elevado de desligamentos por meio de portarias internas destaca a necessidade de uma abordagem direta e acompanhamento para dar suporte à permanência dos estudantes que enfrentam dificuldades no ensino superior.

Este cenário torna evidente a necessidade de adoção de novas políticas de ações afirmativas e de acompanhamento acadêmico (pedagógico, psicológico e financeiro) no curso e na UNIFAL-MG. Diante dos resultados obtidos, propõe-se a adoção de ações sistematizadas que envolvam diferentes esferas institucionais, com vistas à redução da evasão e à promoção da permanência estudantil no curso de Licenciatura em Matemática.

Essas ações podem ser organizadas em cinco eixos principais: (1) acolhimento e integração dos ingressantes, por meio de programas de ambientação e mentorias entre pares; (2) fortalecimento do apoio pedagógico, com ampliação de monitorias em disciplinas críticas e maior articulação com o Departamento de Apoio Pedagógico (DAP); (3) criação de estratégias institucionais de escuta ativa, como entrevistas de desligamento e instrumentos contínuos de avaliação da experiência discente; (4) valorização de políticas de permanência, incluindo projetos de extensão, bolsas acadêmicas e rodas de conversa sobre saúde mental, identidade e dificuldades acadêmicas; e (5) revisão curricular e pedagógica dos primeiros semestres, com atenção à carga horária, pré-requisitos e adoção de abordagens críticas no ensino de Matemática. Tais medidas devem ser desenvolvidas de forma integrada, envolvendo o Colegiado do curso, o

Instituto de Ciências Exatas e a gestão universitária, de modo a enfrentar estruturalmente os fatores que favorecem a evasão e a desmotivação dos estudantes.

Para trabalhos futuros, consideramos importante a realização de estudos que investiguem, juntamente aos estudantes evadidos, suas motivações particulares, bem como as dificuldades que enfrentaram no ensino superior. E, também, suas pretensões futuras em relação à formação acadêmica e profissional.

Referências

Adachi, A. A. C. T. (2009). *Evasão e evadidos nos cursos de graduação da UFMG* (Dissertação de mestrado). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, Brasil.

Allen, D. (1999). Desire to finish college: An empirical link between motivation and persistence. *Research in higher education*, *40*(4), 461-485.

ANDIFES, A., & ABRUEM, A. (1996). Diplomação, retenção e evasão nos cursos de graduação em instituições de ensino superior públicas: resumo do relatório apresentado a ANDIFES, ABRUEM e SESu/MEC pela Comissão Especial. *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior*, *1*(2).

Bittar, M., Oliveira, A. D., Santos, R. M. D., & Burigato, S. M. M. S. (2012). A evasão em um curso de Matemática em 30 anos. *EM TEIA: Revista de Educação Matemática e Tecnológica Iberoamericana*, *3*(1), 1-16.

Bonato, G. C., & de Mello, K. B. (2017). Evasão no curso de Licenciatura em Matemática do IFRS Campus Caxias do Sul. *REMAT: Revista Eletrônica da Matemática*, *3*(1), 26-37.

Brasil. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). (2023). *Censo da Educação Superior 2022: notas estatísticas*. Inep. Recuperado em 10 de janeiro de 2025, de https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/estatisticas_e_indicadores/notas_estatisticas_censo_escolar_2022.pdf

Chaves, V. D. S. (2016). *Evasão nos cursos de graduação em Física, Matemática e Química da UFRN*.

Chen, X., & Soldner, M. (2013). *STEM attrition: College students' paths into and out of STEM fields* (NCES 2014-001). Washington, DC: National Center for Education Statistics, Institute of Education Sciences, U.S. Department of Education. https://nces.ed.gov/pubs2014/2014001rev.pdf

Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2015). *Pesquisa de Métodos Mistos-: Série Métodos de Pesquisa*. Penso Editora.

Cury, H. N. (2019). *Análise de erros: O que podemos aprender com as respostas dos alunos*. Belo Horizonte, MG: Autêntica.

Fritsch, R., Rocha, C. S. D., & Vitelli, R. F. (2015). A evasão nos cursos de graduação em uma instituição de ensino superior privada. *Revista Educação em Questão*, *52*(38), 81-108.

Gil, A. C. (2002). *Metodologia da pesquisa*. São Paulo: Atlas.

Lee, M. J., Collins, J. D., Harwood, S. A., Mendenhall, R., & Huntt, M. B. (2020). "If you aren't White, Asian or Indian, you aren't an engineer": racial microaggressions in STEM education. *International Journal of STEM Education*, *7*, 1-16.

Lopes, R. A. (em andamento). *Ações Afirmativas e formação de professores na UNIFAL-MG: tensionamentos e fatores que influenciam os estudantes do curso de Licenciatura em Matemática* [Tese de doutorado, Universidade Federal de Alfenas].

Lopes, R. A., & Queiroz, C. R. D. O. Q. (2024). Influências e desdobramentos da monitoria acadêmica em disciplinas de Matemática em uma universidade federal: um olhar para as percepções dos estudantes. *REMAT: Revista Eletrônica da Matemática*, *10*(1), e2001-e2001.

Lopes, R. A., & Silva, G. H. G. (2023). Microagressões raciais no ensino superior: percepções e experiências de estudantes das ciências exatas na Universidade Federal de Alfenas. *Educação Matemática Pesquisa*, 25(4), 218–227.

Massi, L., & Villani, A. (2015). Um caso de contratendência: baixa evasão na licenciatura em química explicada pelas disposições e integrações. *Educação e Pesquisa*, *41*, 975-992.

Mingoti, S. A. (2007). *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG.

Polydoro, S. A. J. (2000). *O trancamento de matrícula na trajetória acadêmica do universitário: Condições de saída e de retorno à instituição* (Tese de doutorado). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

Sampaio, J. C., & da Silva, K. S. P. (2019). Evasão na licenciatura em matemática: desafios e ações. *Brazilian Journal of Development*, *5*(12), 31096-31106.

SEMESP. (2022). *Risco de apagão de professores no Brasil*. Instituto SEMESP. Recuperado em 8 de março de 2025, de https://www.semesp.org.br/pesquisas/risco-de-apagao-de-professores-no-brasil/

SEMESP. (2025). *Mapa do ensino superior no Brasil* (15ª ed.). Instituto SEMESP. Recuperado em 14 de maio de 2025, de https://www.semesp.org.br/wp-content/uploads/2025/02/mapa-do-ensino-superior-no-brasil-2025.pdf

Silva, G. H. G. D. (2016). *Equidade no acesso e permanência no ensino superior: O papel da educação matemática frente às políticas de ações afirmativas para grupos sub-representados* (Tese de doutorado). Universidade Estadual Paulista, São Paulo, SP, Brasil.

Silva, G. H. G, & Powell, A. B. (2016). Microagressões no ensino superior nas vias da Educação Matemática. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, *9*(3), 44-76.

Silva Filho, R. L. L., Motejunas, P. R., Hipólito, O., & Lobo, M. B. D. C. M. (2007). A evasão no ensino superior brasileiro. *Cadernos de pesquisa*, *37*, 641-659.

Skovsmose, O. (2014). *Um convite à educação matemática crítica*. Campinas, SP: Papirus.

Skovsmose, O. (2023). *Critical mathematics education*. Cham, Switzerland: Springer Nature.

Tinto, V. (1975). Dropout from higher education: A theoretical synthesis of recent research. Review of educational research, 45(1), 89-125.

Tinto, V. (1988). Stages of student departure: Reflections on the longitudinal character of student leaving. *The journal of higher education*, *59*(4), 438-455.

Tinto, V. (1993). Building community. *Liberal education*, *79*(4), 16-21.

Tinto, V. (2003). Student success and the building of involving educational communities. *Higher education monograph series, Syracuse University*, *2*, 1-11.

Universidade Federal de Alfenas. Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão. (2015, 23 de novembro). *Resolução nº 025/2015: Estabelece os atos e trâmites do processo de desligamento de discentes de graduação no âmbito da UNIFAL-MG*. https://www.unifal-mg.edu.br/portal/wp-content/uploads/sites/52/2022/12/Resolucao-25-2015_alterada-pela-resolucao-69-2022.pdf (Acessado em 5 de julho de 2025)

Yin, R. K. (2015). *Estudo de Caso-: Planejamento e métodos*. Bookman Editora.

Agradecimentos

Agradecemos a Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) e à instituição de ensino superior (IES) parceira da pesquisa, Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG).

Financiamento

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

10. Evaluación Institucional, planeamiento estratégico y gestión universitaria

Estado de acreditación en carreras de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República: un estudio de cohortes

Autor: Toss, Thiago; E. mail: ttoss@fcien.edu.uy
Orientadora: Pelerino, Sabina; E. mail: sabina.pelerino@fcien.edu.uy
Universidad de la República / Facultad de Ciencias

Resumen

Este trabajo se enmarca en el Proyecto Institucional *"Evaluación de los trayectos curriculares de estudiantes de ingreso a FCIEN"* financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza y Educación Permanente, el cual surge a través de que en el proceso de Evaluación Institucional en la Facultad de Ciencias (FCIEN) de la Universidad de la República (Udelar), se identifica como una debilidad la falta de insumos adecuados para la toma de decisiones basadas en evidencia. En este contexto, se analiza el rendimiento académico y la acreditación por carrera de estudiantes que ingresaron a la FCIEN de la Udelar en los años 2018 y 2022, aplicando una metodología cuantitativa mediante un análisis descriptivo comparativo, basado en fuentes institucionales. Los resultados muestran que el rendimiento general fue similar entre generaciones: más del 52% de los estudiantes no acreditaron ninguna unidad curricular sugerida del primer semestre en ambas generaciones, mientras que sólo alrededor del 10% acreditaron todas las unidades curriculares sugeridas en ambas generaciones. A su vez, se observan diferencias significativas en las tasas de acreditación entre carreras en ambas generaciones. Estos resultados resaltan la importancia de continuar analizando los factores que inciden en la trayectoria educativa, así como la necesidad de evaluar las condiciones específicas de las carreras, con el fin de promover la permanencia y éxito de los estudiantes.

Palabras clave: Evaluación institucional, Rendimiento académico, Trayectorias Educativas.

Introducción

En el abordaje de las trayectorias educativas, diversos estudios han resaltado que el ingreso a la universidad constituye un proceso complejo (Aguilar, 2007). Desde el plano institucional, la Udelar ha promovido el desarrollo de sistemas de evaluación que integren información académica y sociodemográfica para apoyar la toma de decisiones (Errandonea, 2015). La evaluación institucional, entendida como una herramienta estratégica, permite no sólo monitorear el desempeño, sino también diseñar políticas focalizadas (Udelar, 2025).

En este sentido, el proceso de Evaluación Institucional en la Facultad de Ciencias (FCIEN) de la Universidad de la República (Udelar), ha identificado como una debilidad la falta de insumos adecuados para la toma de decisiones basadas en evidencia.

Uno de los primeros estudios relevantes realizados en la Facultad fue el seguimiento del primer semestre de las cohortes de ingreso 2019, 2020 y 2021, realizado por la Unidad de Enseñanza de FCIEN (Unidad de Enseñanza - Facultad de Ciencias, 2022a). Este trabajo agrupó a los estudiantes según su carrera y cercanía disciplinar, y los clasificó en tres categorías de acuerdo a su avance curricular: no inscriptos, no aprobados y aprobados. La información se obtuvo a partir de padrones de ingreso y actas de unidades curriculares. Los resultados indicaron diferencias sostenidas entre los grupos disciplinares y evidenciaron comportamientos similares en las trayectorias entre 2019 y 2021, con particularidades atípicas durante el año 2020, en el contexto de la pandemia por COVID-19. El estudio propuso nuevas preguntas para profundizar el análisis, orientadas a entender los motivos de desvinculación, los efectos de la flexibilización curricular y la influencia de factores académicos e institucionales previos.

Posteriormente, se realizó el seguimiento de la cohorte 2022 bajo la misma metodología, permitiendo la comparación longitudinal con las cohortes previas (Unidad de Enseñanza - Facultad de Ciencias, 2022b). Este informe identificó que entre un 23% y un 52% de los estudiantes aprobaron al menos una unidad curricular sugerida, mientras que entre un 27% y un 57% no se inscribieron a ninguna. Si bien se observó un tránsito estudiantil acorde a las trayectorias esperadas, se señaló la limitación de la evidencia exclusivamente cuantitativa, y la necesidad de incorporar datos cualitativos para comprender las decisiones de los

estudiantes en el marco de trayectorias flexibles.

En paralelo, el equipo técnico de Evaluación Institucional de FCIEN elaboró un informe con datos de ingresos, egresos y estudiantes activos en el período 2015-2022 (Equipo Técnico - Evaluación Institucional - Facultad de Ciencias, 2022). Este análisis, basado en datos del Sistema de Gestión de la Enseñanza (SGAE), aportó una perspectiva de mediano plazo sobre las dinámicas generales de la matrícula, incluyendo una desagregación por sexo biológico. Esta información resultó clave para identificar tendencias de crecimiento, estancamiento o retroceso en las distintas carreras, así como para visualizar desequilibrios de género.

Por último, otro insumo relevante lo constituye el informe sobre las características socio-personales de los estudiantes activos en 2018 y 2019, elaborado también por la Unidad de Enseñanza (Unidad de Enseñanza - Facultad de Ciencias, 2022c). A partir de los datos del formulario Form-A, se caracterizó la población estudiantil en aspectos como nivel educativo de los padres, situación laboral, acceso a becas, composición del hogar y otros estudios realizados. Se encontró que la población estudiantil estaba parcialmente feminizada, con fuerte presencia de carreras biológicas, una mayoría residente en Montevideo y con elevada proporción de estudiantes trabajadores. También se identificaron diferencias en los factores de continuidad según el seguimiento institucional de los años siguientes, aunque sin variables determinantes únicas. En comparación con el promedio de Udelar, FCIEN presenta menor proporción de estudiantes de primera generación universitaria y mayores tasas de trabajo remunerado entre los estudiantes.

En este contexto, el presente trabajo en el marco del Proyecto Institucional *"Evaluación de los trayectos curriculares de estudiantes de ingreso a FCIEN"* financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza y Educación Permanente, tuvo como objetivo analizar el estado de inscripción por carrera y el rendimiento académico general del primer semestre por carrera pre-post pandemia Covid-19. Pretendiendo aportar evidencia empírica útil para fortalecer la gestión educativa, favorecer trayectorias académicas y promover políticas universitarias inclusivas.

Objetivos

Analizar el estado de inscripción por carrera y el rendimiento académico general del primer semestre por carrera de los estudiantes que ingresaron a una carrera de la FCIEN en los años 2018 y 2022.

Materiales y Métodos

Se aplicó una metodología cuantitativa mediante un análisis descriptivo comparativo del estado de inscripción por carrera y el rendimiento académico general del primer semestre por carrera de los estudiantes que ingresaron a una carrera de la FCIEN en los años 2018 y 2022.

A continuación se presenta la matriz de operacionalización (*Tabla 1*) y las Carreras de FCIEN y sus correspondientes unidades curriculares sugeridas del primer semestre (*Tabla 2*):

Tabla 1: Matriz de Operacionalización

Concepto	Dimensión	Variable	Categorías
Trayectorias Educativas	Inscripción	Estado de inscripción por carrera	Inscripto No inscripto
	Rendimiento Académico General	Número de unidades curriculares sugeridas acreditadas	Cantidad de unidades curriculares sugeridas acreditadas (Numérico)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Carreras de FCIEN y sus correspondientes unidades curriculares sugeridas del primer semestre

Carrera	Unidades curriculares sugeridas del primer semestre
Lic. en Astronomía *Plan 2016*	Cálculo Diferencial e Integral 1 - MA13 2018/MA428 2022
	Álgebra Lineal I - MA15 2018 / Álgebra Lineal y Geometría I - MA424 2022
	Física I - FI01 2018 / Física General I - FI183 2022
	Introducción a la Ciencia de la Tierra y el Espacio I (Intro CTE I) - FI07
Lic. en Cs. Atmósfera *Plan 2007*	Cálculo Diferencial e Integral 1 - MA13 2018/MA428 2022
	Álgebra Lineal I - MA15 2018 / Álgebra Lineal y Geometría I - MA424 2022
	Física I - FI01 2018 / Física General I - FI183 2022
	Taller de Introducción a las Ciencias de la Atmósfera - ME18
Lic. en Física *Plan 2007 - Plan 2019 (cambio de plan)*	Física I - FI01 2018 / Física General I - FI183 2022
	Cálculo Diferencial e Integral 1 - MA13 2018/MA428 2022
	Álgebra Lineal I - MA15 2018 / Álgebra Lineal y Geometría I - MA424 2022
	Taller I - FI29
Lic. en Matemática *Plan 2014*	Cálculo Diferencial e Integral I - MA12 2018 / Cálculo 1 - MA427 2022
	Álgebra Lineal I - MA14 2018/MA428 2022
	Física I - FI01 2018 / Física General I - FI183 2022
	Matemática discreta - MA24
Lic. en Bioquímica *Plan 2017*	Seguridad y Prevención de Riesgo - BG031
	Matemática 1 - MA400
	Física 1 (Biogeociencias) - FI252
	Laboratorio de Física I - BG833
	Biología General - BG456
	Química general - BG1
Lic. en Cs. Biológicas *Plan 2017*	Biología General - BG456
	Química general - BG1
	Física 1 (Biogeociencias) - FI252
	Matemática 1 - MA400
Lic. en Geología *Plan 2018*	Geología General I - GL002
	Matemática 1 - MA400
	Física 1 (Biogeociencias) - FI252
	Química general - BG1
Lic. en Geografía *Plan 2018*	Introducción y Métodos de la Geografía - GF027
	Geología General I - GL002
	Cartografía - GF158
	Matemática 1 - MA400

Fuente: Elaboración propia

Para llevar a cabo el análisis, se solicitaron diversos conjuntos de datos al Servicio Central de Informática de la Udelar (SECIU) y al Departamento de Administración de la Enseñanza (DAE-Bedelía) de la FCIEN, que incluyeron información sobre los cursos de 2018 y 2022, los exámenes correspondientes y las inscripciones a las carreras. Cada una de las entidades proporcionó conjuntos de datos distintos (actas de cursos, actas de exámenes y actas de inscriptos a carreras)

que, al integrarse, depurarse y procesarse, permitieron la construcción de una nueva base de datos. Este proceso de integración y limpieza fue esencial para asegurar la precisión de la información y garantizar la disponibilidad de las variables necesarias para realizar un análisis adecuado.

Resultados y Discusión

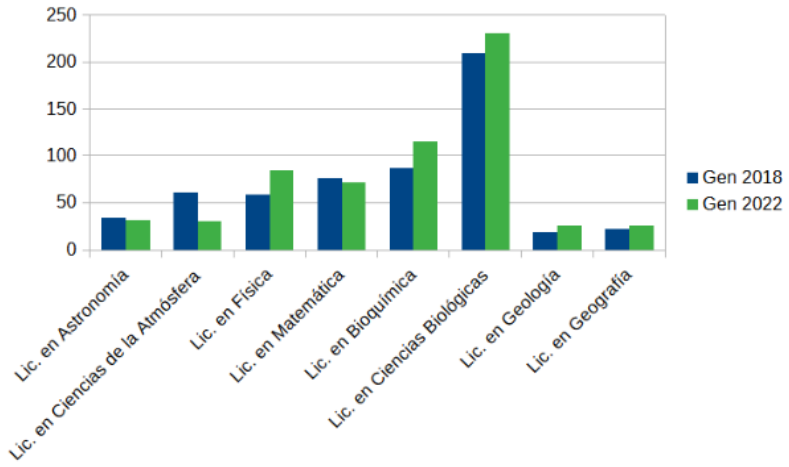
El rendimiento académico de los estudiantes inscritos en las carreras en 2018 y 2022 muestra variaciones significativas en cuanto a la cantidad de inscripciones y acreditaciones, como se puede observar en la *Tabla 3.*

Tabla 3: Resumen del Rendimiento Académico General y estado de inscripción por Carrera de los estudiantes inscriptos en 2018 y 2022

Licenciatura	Gen 2018	Gen 2022	Inscritos a al menos una unidad curricular sugerida 2018	Inscritos a al menos una unidad curricular sugerida 2022	Aprobó al menos 1 2018	Aprobó al menos 1 2022	Distribución de acreditaciones 2018	Distribución de acreditaciones 2022
Lic. en Astronomía	34	32	85,3% (29)	68,75% (22)	41,18% (14)	31,25% (10)	20 no acreditaron, 7 (1), 3 (2), 2 (3), 2 (4)	22 no acreditaron, 4 (1), 1 (2), 2 (3), 3 (4)
Lic. en Ciencias de la Atmósfera	61	31	24,59% (15)	35,48% (11)	4,92% (3)	6,45% (2)	58 no acreditaron, 3 (1), 0 (2), 0 (3), 0 (4)	29 no acreditaron, 2 (1), 0 (2), 0 (3), 0 (4)
Lic. en Física	59	85	83,05% (49)	65,88% (56)	38,98% (23)	27,06% (23)	36 no acreditaron, 9 (1), 7 (2), 2 (3), 5 (4)	62 no acreditaron, 8 (1), 4 (2), 11 (3), 0 (4)
Lic. en Matemática	76	72	68,42% (52)	70,83% (51)	19,74% (15)	20,83% (15)	61 no acreditaron, 3 (1), 5 (2), 6 (3), 1 (4)	57 no acreditaron, 6 (1), 0 (2), 6 (3), 1 (4)
Lic. en Bioquímica	87	115	97,70% (85)	80,87% (93)	68,97% (60)	68,70% (79)	27 no acreditaron, 10 (1), 10 (2), 10 (3), 9 (4), 5 (5), 16 (6)	36 no acreditaron, 19 (1), 15 (2), 6 (3), 11 (4), 11 (5), 17 (6)
Lic. en Ciencias Biológicas	209	231	83,25% (174)	80,09% (185)	34,45% (72)	40,70% (94)	137 no acreditaron, 27 (1), 21 (2), 11 (3), 13 (4)	137 no acreditaron, 24 (1), 14 (2), 30 (3), 26 (4)
Lic. en Geología	19	26	89,47% (17)	73,08% (19)	52,63% (10)	46,15% (12)	9 no acreditaron, 4 (1), 1 (2), 2 (3), 3 (4)	14 no acreditaron, 5 (1), 2 (2), 3 (3), 2 (4)
Lic. en Geografía	22	26	72,73% (16)	65,38% (17)	50% (11)	30,77% (8)	11 no acreditaron, 5 (1), 2 (2), 4 (3), 0 (4)	18 no acreditaron, 5 (1), 2 (2), 1 (3), 0 (4)

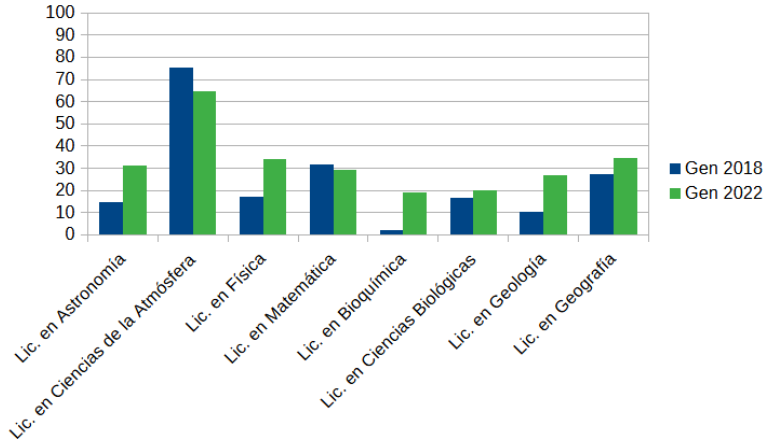
Fuente: Elaboración propia en base a los datos brindados por Bedelías FCIEN y SECIU.

Gráfico 1: Cantidad de estudiantes inscriptos en las Carreras 2018 y 2022



Fuente: Elaboración propia en base a los datos brindados por Bedelías FCIEN y SECIU.

Gráfico 2: Porcentaje de estudiantes que se inscribieron a las Carreras 2018 y 2022 pero no se inscribieron a ninguna unidad curricular sugerida



Fuente: Elaboración propia en base a los datos brindados por Bedelías FCIEN y SECIU.

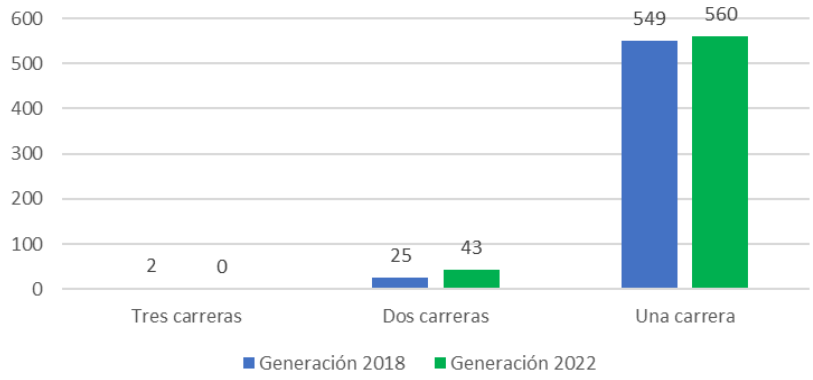
El *Gráfico 1* y la *Tabla 3*, revelan un crecimiento notable en la cantidad de estudiantes inscriptos en algunas carreras, mientras que otras presentan una estabilidad o un incremento moderado en la cantidad de inscripciones. La Licenciatura en Ciencias Biológicas destaca como la carrera con el mayor número de inscripciones en ambas generaciones, con un aumento significativo en 2022 (de 209 a 231). La Licenciatura en Bioquímica, por su parte, muestra un crecimiento progresivo (de 87 a 115) y se posiciona como la segunda carrera con más inscriptos. También se observa un incremento en las inscripciones de la Licenciatura en Física (de 59 a 85). En contraste, algunas licenciaturas han experimentado cambios mínimos en sus cifras de inscripciones, como la Licenciatura en Matemática (de 76 a 72), la Licenciatura en Astronomía (de 34 a 32), la Licenciatura en Geología (de 19 a 26) y la Licenciatura en Geografía (de 22 a 26), siendo estas dos últimas las que presentan la cantidad de inscriptos más baja en ambas generaciones.

Es importante destacar la particularidad de la Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera, que muestra una disminución significativa en la cantidad de inscripciones en 2022 en comparación con 2018 (de 209 a 231), que al analizar el *Gráfico 2*, se observa que en ambas generaciones hay un porcentaje muy alto de estudiantes que no se inscribieron en

ninguna unidad curricular sugerida. Esto podría deberse a que muchos de estos estudiantes cursan unidades curriculares similares a las obligatorias del primer semestre de la Facultad de Ciencias en la Facultad de Ingeniería, ya que es una carrera compartida con este servicio.

Sacando la particularidad de la Licenciatura en Ciencias de la Atmósfera, el análisis del *Gráfico 2* revela una tendencia en la que, en la generación 2022, el porcentaje de estudiantes que se inscribieron a las carreras pero no a unidades curriculares sugeridas fue mayor, con excepción de la Licenciatura en Matemática. A su vez, las carreras de la Licenciatura en Matemática y de la Licenciatura en Geografía muestran un porcentaje alto en este aspecto en ambas generaciones.

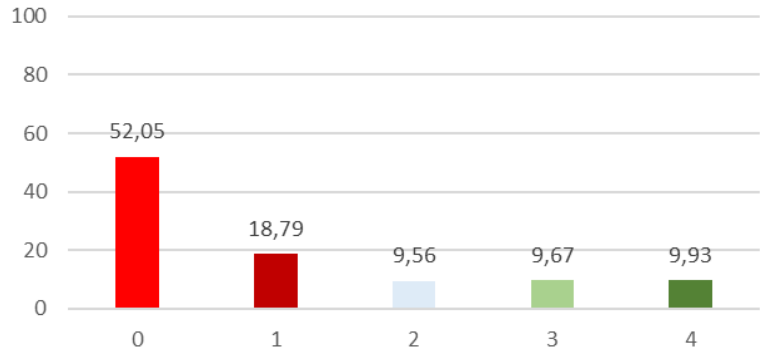
Gráfico 3: Cantidad de Carreras en las que se inscribieron los estudiantes por Generación



Fuente: Elaboración propia en base a los datos brindados por Bedelía FCIEN y SECIU.

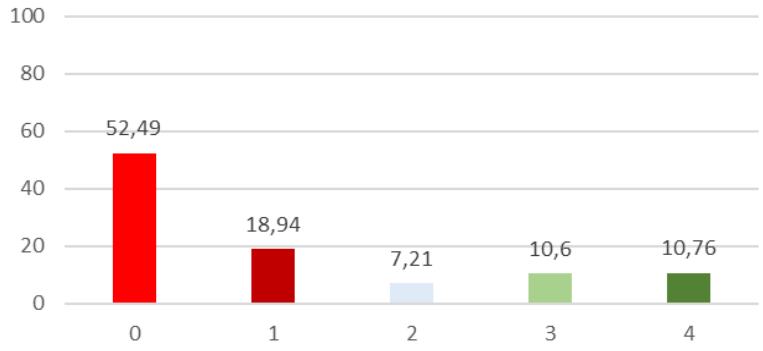
Como se observa en el *Gráfico 3*, se encuentra que la gran mayoría de los estudiantes se inscribieron en una sola carrera, con números muy similares entre las generaciones 2018 (549 estudiantes) y 2022 (560 estudiantes). Sin embargo, se observa un ligero aumento en la cantidad de estudiantes que se inscribieron en dos carreras en 2022 (43) en comparación con 2018 (25), mientras que la inscripción en tres carreras se mantiene en un número mínimo en ambas generaciones. Esto sugiere que, aunque la gran mayoría de los estudiantes sigue optando por una única carrera, hay una leve tendencia hacia la diversificación de estudios en 2022.

Gráfico 4: Porcentaje promedio de unidades curriculares sugeridas acreditadas por Carrera - Generación 2018 (estudiantes con al menos una inscripción a una unidad curricular sugerida)



Fuente: Elaboración propia en base a los datos brindados por Bedelías FCIEN y SECIU.

Gráfico 5: Porcentaje promedio de unidades curriculares sugeridas acreditadas por Carrera - Generación 2022 (estudiantes con al menos una inscripción a una unidad curricular sugerida)



Fuente: Elaboración propia en base a los datos brindados por Bedelías FCIEN y SECIU.

Por último, los *Gráficos 4 y 5* evidencian una estabilidad en el porcentaje de unidades curriculares sugeridas acreditadas por los estudiantes con al menos una inscripción en una unidad curricular sugerida, mostrando variaciones mínimas entre las generaciones 2018 y 2022. Es importante señalar que más del 52% de los estudiantes en ambas generaciones no acreditaron ninguna unidad curricular sugerida. Aproximadamente un 19% de los estudiantes de ambas generaciones

acreditaron únicamente una unidad curricular sugerida. Resulta relevante (y alarmante) que aproximadamente sólo uno de cada diez estudiantes logra acreditar todas las unidades curriculares sugeridas del primer semestre (teniendo en cuenta que una vez cursando tenía dos años desde su ingreso para acreditar).

Conclusiones

El análisis de la inscripción y el rendimiento académico general por carrera de las generaciones 2018 y 2022, permitió identificar tendencias importantes en la FCIEN. Se observó un aumento significativo en la cantidad de ingresantes en carreras como Ciencias Biológicas y Bioquímica, mientras que Ciencias de la Atmósfera ha registrado una reducción notable. Además, aunque la gran mayoría de los estudiantes se inscribieron en una sola carrera, se evidenció un leve aumento en el porcentaje de quienes optaron por inscribirse en dos carreras en la generación 2022 respecto a la de 2018.

En este trabajo se observó también el fenómeno de la no inscripción a cursos a pesar de inscribirse en una licenciatura. Entendemos que este tema se debe estudiar con una mirada global de la trayectoria estudiantil en la Udelar, ya que el sistema de inscripciones a carreras en Udelar es libre y sin restricciones, por lo que los estudiantes pueden tener múltiples inscripciones, prefiriendo otros servicios en lugar de Facultad de Ciencias. Es necesario continuar indagando en futuros estudios acerca de la desafiliación estudiantil.

Por otro lado, se observó una estabilidad en el porcentaje de unidades curriculares sugeridas acreditadas por los estudiantes con al menos una inscripción en una unidad curricular sugerida, con variaciones mínimas entre las generaciones 2018 y 2022: más del 52% de los estudiantes no acreditaron ninguna unidad curricular sugerida y aproximadamente sólo uno de cada diez estudiantes logró acreditar todas las unidades curriculares sugerida del primer semestre en ambas generaciones, siendo estos últimos los únicos que presentan una trayectoria educativa esperada luego de pasar los dos años desde su ingreso para acreditar.

Estos resultados resaltan la importancia de avanzar en el análisis de los factores que inciden en las trayectorias educativas, con el fin de desarrollar estrategias que favorezcan la permanencia y el éxito estudiantil. Asimismo, destacan la relevancia de sostener un seguimiento sistemático de dichas trayectorias como insumo clave para el diseño de políticas educativas basadas en evidencias.

Referencias Bibliográficas

Aguilar Rivera, M.C (2007). L*a transición a la vida universitaria: éxito, fracaso, cambio y abandono.* Pontificia Universidad Católica de Argentina.

Equipo Técnico - Evaluación Institucional - Facultad de Ciencias (2022). *Estudiantes de grado de Facultad de Ciencias: Ingresos, activos y egresos 2015-2022*. Facultad de Ciencias, Universidad de la República.

Errandonea Lennon, G. (2015). *Jornadas sobre Planeamiento Estratégico, Información y Evaluación en la Universidad.* Universidad de la República.

Unidad de Enseñanza - Facultad de Ciencias (2022c). *Características socio-personales de los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias: un abordaje a su continuidad educativa*. Facultad de Ciencias, Universidad de la República.

Unidad de Enseñanza - Facultad de Ciencias (2022a). *Seguimiento estudiantil en el primer semestre de las licenciaturas. Estudio de cohortes 2019, 2020 y 2021 y análisis con cohortes anteriores*. Facultad de Ciencias, Universidad de la República.

Unidad de Enseñanza - Facultad de Ciencias (2022b). *Seguimiento estudiantil en el primer semestre de las licenciaturas: Estudio de la cohorte 2022*. Facultad de Ciencias, Universidad de la República.

Universidad de la República (2025). *Evaluación Institucional*. Universidad de la República. https://udelar.edu.uy/CEIyA/evaluacion-institucional/

Financiamiento

El trabajo se enmarca en ell Proyecto Institucional “*Evaluación de los trayectos curriculares de estudiantes de ingreso a FCIEN”* financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza y Educación Permanente.

11.- Ciencias Políticas y Sociales

Violencias hacia personas en situación de calle en Argentina. Discursos, representaciones sociales y prácticas

Autora: Armentano, Lucia; luciaarmentano@hotmail.com
Orientadora: Di Iorio, Jorgelina; diiorio.jorgelina@gmail.com
Universidad de Buenos Aires / Facultad de Psicología

Resumen

Las prácticas sociales y los significados que las clasifican, atraviesan la relación de las personas con el orden social. Dichos significados se pueden comprender desde la Teoría de las Representaciones Sociales (Jodelet, 1984). Las violencias hacia personas en situación de calle (PSC) se comprenden desde su relación interdependiente con representaciones sociales (RS).

El Registro Unificado de Violencias (RUV) es un registro y análisis cuanti-cualitativo anual de noticias en medios de comunicación nacionales sobre hechos de violencia hacia PSC y denuncias de organizaciones de CABA que las asisten. Este trabajo se propuso explorar las relaciones entre RS sobre PSC y las prácticas de violencia de que son objeto, a partir del registro y clasificación de hechos de violencia hacia PSC, e identificar los contenidos y el anclaje de RS en medios de comunicación.

Se sistematizó el tercer informe RUV para realizar el análisis temático con el objetivo de identificar el campo de representación sobre la situación de calle que se reproduce en los medios de comunicación, en tanto las RS estigmatizantes incrementan las posibilidades de ataques (Allison y Klein, 2019).

Se registraron 320 hechos de violencia. Las estructuras argumentales identificadas refieren a la ‘muerte natural’ o ‘sin signos de violencia’ para aquellas producto de hipotermia, paros cardiorrespiratorios o sin causa aparente (violencia estructural); la violencia social como resolución de un conflicto; y la institucional, por parte de fuerzas de seguridad que reprimen a PSC y las desplazan del espacio público. Fortalece una imagen de PSC peligrosas, que deben limpiarse. Se da una paradoja hipervisibilización de las violencias registradas e invisibilización de las identidades.

Palabras clave: representaciones sociales, personas en situación de calle, violencias.

Introducción

Estar en situación de calle constituye un problema de salud pública global, producto de un conjunto de violencias estructurales, institucionales, simbólicas y afectivas, que debe comprenderse en términos de una dinámica exclusión-inclusión (Sawaia, 2011). No es un estado sino una relación social donde lo efímero se convierte en constante, emergiendo formas de padecimiento y de resistencia, relacionadas con expresiones de inequidad, injusticia social y vulneraciones de derechos (Di Iorio & Farias, 2020). Constituye una de las formas de institucionalización de procesos de vulnerabilización y expulsión social en los contextos urbanos (Omerov et al., 2020, Ivers et al. 2019; Roca, Panadero et al 2019). Incluye a aquellas personas que literalmente utilizan el espacio público como lugar para vivir, en forma transitoria o permanente, utilicen o no servicios socio-asistenciales y/o de alojamiento nocturno formada por centros de integración (refugios) y hogares tanto públicos como privados (Ley Nacional 27654, art 4).

Vivir en situación de calle se convierte en un atributo profundamente desacreditador que justifica la vigencia de prejuicios implícitos y explícitos, que dan lugar a violencias tanto simbólicas como físicas (Hotchin, West & Wood, 2017; Allison y Klein, 2019; Arce y Di Iorio, 2019; Di Iorio, 2022). A partir de ese atributo desacreditador, de atribuírseles a las PSC una determinada identidad social que las vuelve diferente y que produce en el resto de las personas un descrédito amplio, vivir en la calle se constituye como un estigma (Goffman, 2006). Éste toma cuerpo en la discriminación y demás formas de violencias de las que son objeto, construyéndose una matriz ideológica-valorativa que explica,la peligrosidad que se presume en quienes son discriminados (Goffman, 2006). Dicha matriz se instituye, sobre la base de una “ciudad imaginada” que se construye a partir de las desigualdades resultantes. Una ciudad que se sitúa, a la vez, al margen de la ciudad real, que permite que se pueda hablar de exclusión e inclusión en el mismo espacio (Echeverría et al., 2020). Esta perspectiva permite sostener que las situaciones de exclusión son más bien procesos sociales y no tanto estados autónomos de los grupos excluidos (Di Iorio, 2016).

Las violencias son conductas intencionales capaces de causar daño. Pueden ser tanto activas como pasivas, por acción u omisión respectivamente (Esplugues, 2007). En las dinámicas específicas de la vida situación de calle, pueden distinguirse, en principio, tres tipos de violencias: a. la violencia institucional, que se refiere a los ataques

tanto físicos como simbólicos perpetrados por personas pertenecientes a las fuerzas de seguridad o a otras instituciones públicas. Esta categoría abarca el hostigamiento, el robo, el maltrato y los desplazamientos forzados del espacio público; b. la violencia social, la cual alude a ataques físicos y simbólicos cometidos por parte de ciudadanos de a pie, independientemente de que sean o no PSC. Entre estos, se incluyen tanto procesos de estigmatización y rechazo social por parte de quienes no están en situación de calle, del mismo modo que sucesos de violencias entre PSC; b. la violencia estructural engloba lesiones que son producto de las condiciones sociales y materiales en las que se funda la vida a la intemperie y en la itinerancia (RUV, 2024).

La repetición de las mismas produce un efecto de normalización de un paisaje de crueldad, lo que promueve entre las personas bajos umbrales de empatía y desensibilización al sufrimiento de otros, elementos ambos indispensables para la producción y naturalización de esas violencias. Es decir, se presentan como consecuencias esperables hacia cuerpos socialmente constituidos como expuestos a violencias y amenazas por configurarse como vida precaria, como vidas que tienen menos valor (Butler, 2006). No se trata de una vulnerabilidad natural, sino de “una posición específica asignada a individuos o grupos al interior de una serie de relaciones sociales e históricas normadas institucionalmente” (Lindig y Villegas, 2019, p. 28). Un proceso de vulnerabilización social en tanto constituye el producto de un conjunto, a su vez, de diversos procesos tanto sociales como históricos, ideológicos, culturales y económicos (Di Iorio, 2016). Siguiendo a Butler (2006), permiten interrogarnos sobre “qué cuenta como humano, las vidas que cuentan como vidas y, finalmente, lo que hace que una vida valga la pena” (p. 47), así como también sobre la función de los medios de comunicación en la producción y reproducción de representaciones sociales que legitiman prácticas de violencia hacia las personas en situación de calle.

Dichas violencias, que se tornan una normalidad (Echeverría et al., 2020) -o “normal anormalidad” (Di Iorio et al., 2020, p. 111)- se dan como producto de representaciones sociales (RS) que organizan la interpretación y el pensamiento de la realidad de una manera determinada, un mundo coherente para las personas, y que atraviesa las relaciones intersubjetivas. Se pueden comprender como prácticas sociales sostenidas en significaciones que clasifican y ordenan las relaciones entre los sujetos y el orden socio-cultural que continuamente producen

(Berger y Luckmann, 2006). Dichas significaciones, constituyen categorías que guían nuestra interpretación y conocimiento de la vida cotidiana, que se comprenden en términos de RS (Jodelet, 1984).

Las RS se configuran como aprendizajes sociales situados que se negocian, se apropian y se transforman en los escenarios de interacción cotidiana. Hay una relación entre el modo en que determinado objeto es definido —RS—y las prácticas o acciones que se despliegan entre esos sujetos, existiendo entre RS y prácticas relaciones de interdependencia y transformación recíproca (Arruda, 2014). Las prácticas y las RS están ancladas en relatos o narrativas sociales legitimados histórica y culturalmente. Esos relatos organizan lo decible, lo narrable y lo pensable; se establecen como valor de verdad y operan como instrumentos ideológicos (Di Iorio et al 2020). Están ancladas en discursos socio-culturales afectan la construcción de identidades sociales que legitiman las relaciones de poder en los escenarios de interacción cotidiana (Jodelet 1984; Moscovici, 1979). De esta manera, el concepto de RS se convierte en una herramienta instrumental y política para describir las relaciones entre los significados socialmente aceptados y el aumento de las violencias hacia grupos vulnerabilizados. Las RS son “sistemas de valores, nociones y prácticas que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en su contexto social y material y dominarlo (...) como medio para sus intercambios y como código para denominar y clasificar con claridad las partes de su mundo, de su historia individual o colectiva” (Moscovici, 1979:18).

En la construcción de las RS intervienen valores, narrativas que parten de prácticas sociales del discurso (Berger y Luckmann, 2006; Jodelet, 1984), así como prejuicios conservadores que, al ir arraigándose cada vez más, inspiran una confianza tal que deja de lado la posibilidad de incluir hechos nuevos que incomoden (Douglas, 1973). Los prejuicios encauzan el modo en que los individuos perciben el mundo exterior, de manera activa y selectiva según suposiciones anteriores (Billig, 1986).

De esta manera, se producen subjetividades producto procesos de violencia que coloca a ciertas vidas como vidas que no cuentan como tales; vidas precarias fáciles de eliminar que se configuran bajo narrativas de desecho (Arce y Di Iorio, 2019; Butler, 2006); subjetividades que ven sus derechos vulnerados y escasamente protegidos (Echeverría et al., 2020); sujetos que, por otro lado, invaden a quienes no están en

situación de calle y, en este sentido, se transforman en odiados (Ahmed, 2015).

Siguiendo a Cuevas (2011), los medios de comunicación masiva, presentan a los lectores interpretaciones de la realidad, promoviendo procesos de negociación, producción y circulación de significados: "influyen en las opiniones que después, al ser discutidas entre los sujetos, pueden llegar a ser representaciones sociales que emiten valoraciones y calificaciones acerca de un suceso" (p.5). Tal como sostienen Moscovici y Marková (2003), la comunicación juega un papel central en la producción, circulación y reproducción de RS, reproduciéndose en los medios de comunicación diferentes esquemas de pensamiento que se han establecido y dominan en la sociedad (Jodelet, 1984). Indagar sobre las relaciones entre las prácticas de violencia hacia PSC y las representaciones sociales, desde la perspectiva de la psicología social, implica conocer el proceso socio-histórico por el que se generaran representaciones sociales sobre las personas en situación de calle que legitiman prácticas de discriminación, hostigamiento y ataques físicos.

Se diferencian dos procesos en la definición de las PSC: desde el des-desafiliado, desenganchado, desempleado- o desde el re-reinsertar, reintegrar, reeducar, reafiliar) (Seidmann et al., 2015). Por su parte, Navarro Carrascal y Gaviria Londoño (2010) han encontrado, en Colombia, circulan denominaciones predominantemente negativas hacia las PSC, tales como marginados, locos y desechables, que hacen referencia a la condición social, la condición de salud mental y la apariencia, respectivamente. Estas conceptualizaciones ponen la mirada desde un déficit sobre el que es necesario intervenir con el objetivo de recuperar eso que han perdido. Pero se invisibilizan así fundamentales procesos de reafiliación o configuración de lazos sociales (Seidmann et al., 2015). Esto implica que, en la generación de las RS se articulen procesos de generación de estereotipos y discriminación social (Tamayo y Navarro, 2009), siendo la marginación social la categoría central que compone las RS acerca de las PSC (Navarro Carrascal y Gaviria Londoño, 2010).

La situación de calle, como un campo de problemas de salud pública, va en aumento en Argentina y en otros países de la región. La historia individual y familiar, por un lado, y los condicionamientos, por el otro, pueden ubicarse como dos explicaciones respecto de la génesis de la situación de calle (Seidmann et al., 2015). En el marco de la sanción de la Ley Nacional 27654 (Situación de calle y familias sin techo,

2021), se convirtió en un tema de agenda pública la indagación sobre la especificidad en que la misma se expresa en nuestro contexto local. Se registra un aumento de las violencias físicas y simbólicas hacia quienes viven en situación de calle[1]. En el 2017, organizaciones sociales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires registraron que un 70% de quienes participaron de un relevamiento propio (n=1840), relató haber sido víctima de una o varias formas de violencia institucional u otras formas de violencia (discriminación, amenazas, violencia física, abuso sexual, robos o hurtos), siendo las más frecuentes la discriminación, las amenazas y la violencia física. En el 2019, las mismas organizaciones registraron que un 56% (n=3085) sufrió violencia institucional por parte de las fuerzas de seguridad y/o por trabajadores del Estado. En el marco de la pandemia, se registró un aumento de las violencias sociales e institucionales hacia estas poblaciones (Asamblea por los Derechos de las Personas en situación de calle, 2021). Según el primer Informe Anual de Violencias hacia Personas en Situación de Calle (RUV, 2022), se registraron entre agosto del 2021 y agosto del 2022: 21 situaciones de violencia institucional (violencia física y/o simbólica por parte de funcionarios públicos) en la Ciudad de Buenos Aires, 38 situaciones de violencia social (ataques físicos en el espacio público por ciudadanos a pie, con lesiones graves o fallecimientos) y 66 situaciones de violencia estructural (lesiones graves o fallecimientos producto de las condiciones sociales y materiales de vivir en la calle), estás últimas en todo el país. Asimismo, 70 de estas situaciones implicaron fallecimientos, 14 por delitos de odio y 56 por falta de asistencia en el espacio público (Di Iorio, Sapey, Armentano, 2022). Por otro lado, según la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres (Ministerio Público Fiscal, 2023), se registraron entre 2015 y 2022, 14 homicidios dolosos hacia mujeres en situación de calle en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la mayoría durante el 2021 y el 2022. El segundo informe, entre agosto del 2022 y agosto del 2023 (RUV, 2023) registró 17 situaciones de violencia institucional, 85 situaciones de violencia social y 131 situaciones de violencia

[1] A modo de ejemplo, aquí se encuentran algunas notas en medios digitales que dan cuenta de estas violencias:

https://www.pagina12.com.ar/277024-prendieron-fuego-a-una-persona-que-dormia-en-la-calle
https://www.24horas.cl/nacional/mujer-en-situacion-de-calle-muere-tras-ser-atropellada-por-un-vehiculo-5226274

institucional en todo el país. 146 personas fallecieron en el espacio público (Sapey, Armentano y Di Iorio, 2023). En el tercero, que abarcó entre agosto de 2023 y agosto de 2024 (RUV, 2024) fueron 104 las situaciones de violencia institucional, 95 de violencia social y 121 de violencia estructural. Fueron 135 las personas que fallecieron (Sapey, Armentano y Di Iorio, 2024).

Estar en situación de calle conforma un factor de vulnerabilidad en sí mismo. Una vulnerabilidad por causas sociales en relación a las probabilidades de padecer sucesos vitales estresantes (Lindig y Villegas, 2019; Roca et al., 2019). Las personas en situación de calle (PSC) se encuentran en un estado de vulneración de sus derechos y de exposición constante a las violencias (Arce y Di Iorio, 2019). Estas pueden ser tanto físicas como sociales y simbólicas. Forman parte de un entramado de dinámicas sociales que, desde el prejuicio y la discriminación, organizan la manera en que la sociedad se relaciona con las personas en situación de calle (PSC) (Di Iorio et al., 2020). Las violencias hacia personas en situación de calle (PSC) son producto de los procesos de estigmatización de que son objeto quienes experimentan esa forma de marginalidad extrema (Allison, K. y Klein, B, 2019; Arce & Di Iorio, 2019; Di Iorio, 2022).

Con respecto a las concepciones que circulan acerca de las PSC en los medios de comunicación, Piña Cabrera (2022) distinguió a la situación de calle como sinónimo de muerte como principal categoría de tratamiento de las PSC-en función de su reiteración en la muestra de noticias- seguida por la situación de calle como objeto de intervención pública o privada y como expresión de carencia y desprotección.

Objetivos

Objetivo General: Explorar las relaciones entre los significados y valoraciones socialmente hegemónicas -representaciones sociales- sobre las personas en situación de calle y las prácticas de violencia simbólica y física de las que son objeto.

Objetivos Específicos:

- Registrar y clasificar los hechos de violencia de los que son objeto las personas en situación de calle en Argentina, a partir de las noticias reportadas en medios de comunicación digitales de alcance nacional, distinguiendo en función del género y de la edad.
- Identificar los contenidos (proceso de objetivación) y el anclaje de la representación social –informaciones, actitudes y campo

de representación- sobre las personas en situación de calle que circulan en medios de comunicación de alcance nacional.

- Contar con evidencia empírica sistematizada de los hechos de violencia hacia las personas en situación de calle, que permita visibilizar y sensibilizar sobre los discursos de odio hacia grupos vulnerabilizados.

Supuestos

Al tratarse de un diseño cualitativo de tipo exploratorio, no se pueden generar hipótesis en el sentido de articulaciones sobre las que se debe comprobar su verdad o falsedad (Bottinelli, 2003) Se parte de supuestos teóricos que orientan el proceso de investigación:

1. Estar en situación de calle se convierte en un atributo desacreditador que contribuye a la legitimación social de las violencias. La estigmatización y la segregación social hacia personas en situación de calle aumenta las probabilidades de ser objeto de violencias físicas y simbólicas, como producto de la legitimación de las violencias a partir de una desigual distribución social del valor de la vida (Allison, K. y Klein, B, 2019; Butler, 2006).
2. Las representaciones sociales, en tanto que conocimientos prácticos del sentido común, están ancladas en discursos socio-culturales que legitiman las interacciones cotidianas (Jodelet 1984, Moscovici, 1979). En este sentido, el concepto de RS se convierte en una herramienta instrumental y política para describir las relaciones entre los significados socialmente aceptados hacia quienes viven en las calles y las violencias.

Materiales y métodos

Tipo de estudio: Se trató de un estudio exploratorio y descriptivo, desde un abordaje cualitativo. Se propuso un diseño que articula metodologías propias de la Teoría de las Representaciones Sociales con enfoque procesual. La investigación cualitativa se constituye como una modalidad que permite describir aspectos sociales, psicológicos y culturales de la realidad (Jodelet, 2002) y está centrada en comprender e interpretar más que en predecir o explicar causalmente los fenómenos o procesos sociales estudiados (Botinelli, 2003). Los relatos expresados en las notas periodísticas conforman verdaderas comunicaciones intencionales, producidas por las mismas situaciones que

describen, y atravesadas por los condicionamientos sociales, políticos y culturales de los actores sociales intervinientes.

Población. Selección. Tamaño de la muestra: se utilizaron fuentes secundarias. Se conformó un corpus de noticias periodísticas en medios gráficos digitales de alcance nacional en las que se hiciera referencia a hechos de violencia-física o simbólica- hacia personas en situación de calle, correspondientes al periodo agosto 2023/agosto 2024[2], el cual está geolocalizado en un google.map[3]. Para esto se utilizó la herramienta Alerta de Google con los siguientes motores de búsqueda: "indigente", "personas en situación de calle", "asesinato indigente", "asesinato persona en situación de calle", "ataque indigente", "ataque persona en situación de calle", "muerte indigente", "muerte personas en situación de calle", "violencia indigente" "violencia personas en situación de calle", con las respectivas provincias. El corpus, a su vez, contribuye con los informes que realiza el Registro Unificado de Violencias hacia Personas en situación de calle (RUV), el cual se realiza en co-gestión entre el equipo de investigación UBACyT 2023-2025 20020220300225BA "Cartografía de las violencias hacia personas en situación de calle en contextos urbanos: intersecciones violencias-salud mental" y organizaciones comunitarias de la de la Asamblea Popular por los Derechos de las Personas en Situación de Calle, que brindan asistencia a personas en situación de calle. Para estudiar el tratamiento mediático sobre las intersecciones violencia-situación de calle y la producción y circulación de representaciones sociales, se realizó un muestreo intencional en función de los siguientes criterios:

- Que sean noticias en las que se haga referencia hechos de violencia hacia personas en situación de calle en el ámbito nacional.
- Que las mismas estén publicadas en medios de distinta orientación ideológica.
- Que sean medios en versión on line, lo que implicaría mayor alcance.

[2] Este corpus es además el que sirvió para el 3er informe del RUV

[3] Mapa de Cartografías de violencias hacia personas en situación de calle https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1wP-BUm0SWur2NbfzJip9myu6K_lcJmVk&usp=sharing

Técnicas de recolección de datos: se utilizó la hoja de registro utilizada para el RUV diseñada en 2022 por el equipo de investigación UBACyT, para sistematizar y codificar los documentos seleccionados (noticias periodísticas). La misma incluye los siguientes ítems: año de publicación, medio de publicación, sección de publicación, tipo de noticia, tema, localización geográfica, edad, género, tipo de violencia de la que es objeto la persona y fuente de la violencia. A su vez, cada noticia es unidad de análisis (UA) en la que se pretende identificar prácticas y representaciones sociales sobre las violencias y las personas en situación de calle, cuando se trabaje en la etapa de análisis de contenido.

Procedimientos de rigor: En pos de buscar garantizar la validez de los datos recolectados, a lo largo de todo proceso de investigación se realizaron como procedimientos de rigor: a) cotejo e integración de los datos encontrados con documentaciones y trabajos previos y b) criterio de saturación conceptual que implique la confirmación a partir de la reiteración de conceptos/categorías construidas (Denzin & Lincoln, 2005), c) sesiones de retroalimentación (Sirvent, 2011) con referentes de organizaciones y con personas en situación de calle, técnica que cumple la función de validación. Se realizaron 2 sesiones en las que se promovió la construcción y validación del conocimiento, la discusión de la información y la revisión de la categorización de los hechos de violencias encontrados. Se profundizó sobre los acuerdos y desacuerdos en relación con las significaciones y valoraciones asociadas a las intersecciones situación de calle-violencias.

Resultados y discusión

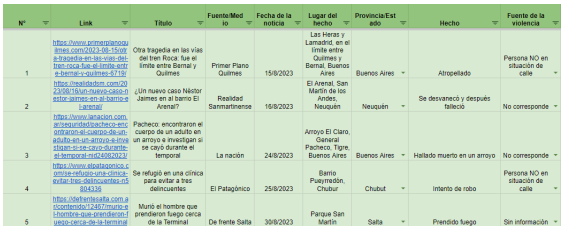
El análisis de contenido de los artículos periodísticos relativos a los hechos de violencia que experimentan personas en situación de calle, constituye un método tradicional para el estudio de las representaciones sociales (Moscovici, 1979). Siguiendo a Moscovici (1979), este procedimiento se organizó en tres etapas:

1. sistematización de los artículos/hechos de violencia distinguiendo características generales
2. análisis de frecuencia de los tipos de violencias
3. esquema de mensajes (estructura lógica) que dé cuenta de la narrativa sobre el tema (aserciones y relaciones), es decir, sobre la situación de calle de la que se habla en los artículos. Esta etapa,

específicamente, permite dar cuenta del proceso de objetivación y anclaje de las RS a partir de la identificación de temas emergentes.

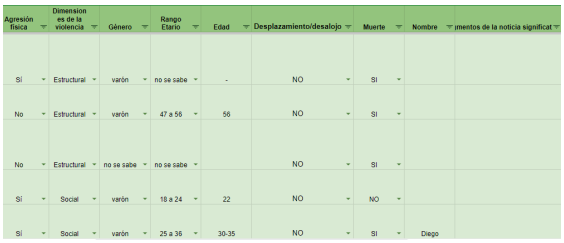
Tanto en la etapa 1 como 2 se tomaron las dos fuentes que tiene el RUV (medios de comunicación y datos registrados por organizaciones comunitarias) mientras que en la etapa 3 se trabajó solo con las noticias publicadas. Este análisis de los artículos configura una etapa en la explicitación del proceso de objetivación y anclaje de la representación social sobre personas en situación de calle que circula en los medios de comunicación, ya que permitió indagar sobre formas de habla y figuras del lenguaje hegemónicas que configuran el núcleo figurativo de las RS.

Etapa 1- Sistematización de artículos



N°	Link	Título	Fuente/Medio	Fecha de la noticia	Lugar del hecho	Provincia/Estado	Hecho	Fuente de la violencia
1	https://www.primeriplano.com/2023-08-15/otra-tragedia-en-las-vias-del-tren-roca-fue-el-limite-entre-bernal-y-quilmes-5719/	Otra tragedia en las vías del tren Roca: fue el límite entre Bernal y Quilmes	Primer Plano Quilmes	15/8/2023	Las Heras y Lamadrid, en el límite entre Quilmes y Bernal, Buenos Aires	Buenos Aires	Atropellado	Persona NO en situación de calle
2	https://realidadcm.com/2023/08/16/un-nuevo-caso-nestor-jaimes-en-el-barrio-el-arenal/	¿Un nuevo caso Néstor Jaimes en el barrio El Arenal?	Realidad Sanmartinense	16/8/2023	El Arenal, San Martín de los Andes, Neuquén	Neuquén	Se desvaneció y después falleció	No corresponde
3	https://www.lanacion.com.ar/seguridad/pacheco-encontraron-el-cuerpo-de-un-adulto-en-un-arroyo-e-investigan-si-se-cayo-durante-el-temporal-nid24082023/	Pacheco: encontraron el cuerpo de un adulto en un arroyo e investigan si se cayó durante el temporal	La nación	24/8/2023	Arroyo El Claro, General Pacheco, Tigre, Buenos Aires	Buenos Aires	Hallado muerto en un arroyo	No corresponde
4	https://www.elpatagonico.com/se-refugio-una-clinica-evitar-tres-delincuentes-n5804336	Se refugió en una clínica para evitar a tres delincuentes	El Patagónico	25/8/2023	Barrio Pueyrredón, Chubut	Chubut	Intento de robo	Persona NO en situación de calle
5	https://elfrentedalla.com.ar/contenido/12467/murio-el-hombre-que-prendieron-fuego-cerca-de-la-terminal	Murió el hombre que prendieron fuego cerca de la Terminal	De frente Salta	30/8/2023	Parque San Martín	Salta	Prendido fuego	Sin información

Gráfico 1. Sistematización de las noticias registradas en Hoja de Cálculo de Google.[4]



Agresión física	Dimensiones de la violencia	Género	Rango Etario	Edad	Desplazamiento/desalojo	Muerte	Nombre	imientos de la noticia significat
SI	Estructural	varón	no se sabe	-	NO	SI		
No	Estructural	varón	47 a 56	56	NO	SI		
No	Estructural	no se sabe	no se sabe		NO	SI		
SI	Social	varón	18 a 24	22	NO	NO		
SI	Social	varón	25 a 36	30-35	NO	SI	Diego	

Gráfico 2. Sistematización de las noticias registradas en Hoja de Cálculo de Google (continuación).[5]

Etapa 2- Análisis de frecuencia de los tipos de violencia[6]

Para realizar este análisis, se retoman las categorías de violencia definidas por el Registro Unificado de Violencias hacia personas en situación de calle[7], distinguiendo si el hecho de violencia implicó o no el fallecimiento de la persona:

- **Violencia institucional.** Los ataques físicos y/o simbólicos por

[4] Sistematización de noticias https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzbqJwb3X4KH7NokNF8wfqYkwkYRxxLC3j56xec0EM8/edit?gid=1210473673#gid=1210473673 Se dividió el gráfico en dos partes dada su extensión.

[5] Sistematización de noticias https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzbqJwb3X4KH7NokNF8wfqYkwkYRxxLC3j56xec0EM8/edit?gid=1210473673#gid=1210473673

[6] Esta etapa del análisis incluye el análisis de los datos tomados por las dos fuentes: medios digitales de comunicación y organizaciones sociales.

[7] Sapey, M.; Armentano, L. y Di Iorio, J. (2024) Tercer Informe Registro Unificado de Violencias hacia personas en situación de calle. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1r0tirFMjXoYZb7fF1r0J5Tkd7whKOnM5

parte de las fuerzas de seguridad u otros funcionarios públicos: hostigamiento, robo, maltrato, los desplazamientos forzados del espacio público.

- **Violencia social**. Los ataques físicos y/o simbólicos en el espacio público por parte de ciudadanos de a pie, pudiendo estos ser o no PSC. Tanto procesos de estigmatización y rechazo social por parte de quienes no están en situación de calle, como violencias entre PSC.
- **Violencia estructural.** Lesiones con o sin fallecimiento, resultado de las condiciones sociales y materiales de vida a la intemperie y en la itinerancia.

Violencia institucional		Violencia social		Violencia estructural	
s/muerte	c/muerte	s/muerte	c/muerte	s/muerte	c/muerte
103	1	64	31	18	103

Tabla 1. Distribución de los tipos de violencia registrados.

Entre agosto de 2023 y agosto de 2024 se registraron 320 hechos de violencias hacia PSC, de los cuales 104 corresponden a situaciones de violencia institucional (lo cual alcanza el casi un tercio del total de hechos), 95 a violencia social y, finalmente, 121 situaciones de violencia estructural. Además, 108 hechos implican agresión física hacia las PSC.

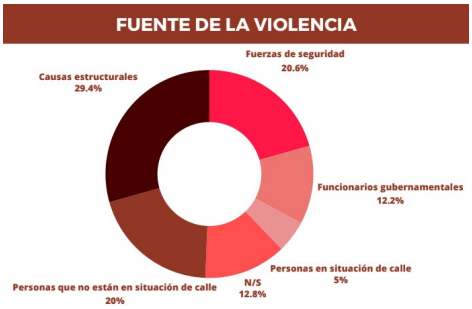


Gráfico 3. Distribución de los hechos de violencia según la fuente de la misma.

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires fue la jurisdicción donde se registró la mayor cantidad de hechos de violencias (134), seguida de la Provincia de Buenos Aires (31), Santa Fe (26), Salta (24), Córdoba (16), Jujuy (15) y Entre Ríos (10). 135 de dichos hechos implican fallecimientos, 33 se registraron en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 19 en la Provincia de Buenos Aires y Salta y 11 en Santa Fe. Importa destacar que, a nivel nacional, se trata de un subregistro debido a la posibilidad de que haya situaciones no registradas, así como a la inversa: que existen casos de violencias hacia PSC que no son difundidos en los medios de comunicación. Por otro lado, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hay un sobreregistro debido no sólo a que es la jurisdicción con más PSC, sino también

donde hay mayor presencia de las organizaciones sociales que participan del RUV.

En relación al género de las PSC, el 71,9% fueron varones, el 14,7% mujeres, del 12,2% no se conoce y el restante 1,3% fueron personas trans. Se debe tener en cuenta en la lectura de estos datos, que se ha relevado que la población de varones en situación de calle es mayor, así como la particularidad de las violencias hacia las mujeres y personas del colectivo LGBTIQ+ (RUV, 2024).

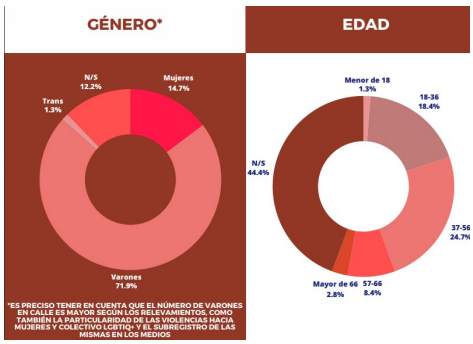


Gráfico 4. Distribución de los hechos de violencia según género y edad de la PSC.

Por otra parte, de casi la mitad de las personas (44,4%) no hay información acerca de su edad y luego los números indican que el 1,3% son menores de 18 años, el 18,4% tienen entre 18 y 36 años, el 24,7% entre 37 y 56, el 8,4% entre 57 y 66 y el 2,8% más de 66.

Etapa 3- Análisis temático[8]

Se realizó un análisis temático (Braun & Clark, 2022), a partir del cual se identificaron temas en cada uno de los grupos (violencia institucional/violencia social/violencia estructural) y relaciones entre los mismos. Ese análisis de tipo inductivo constó de dos fases: una textual, en la que se construyeron las categorías emergentes, y otra conceptual, en la que se identificaron relaciones entre los temas. En las noticias, se identificaron las siguientes estructuras argumentales en relación a las violencias de las que son objeto las las PSC:

- La nominación de 'muerte natural' o 'sin signos de violencia' a aquellas muertes producidas en el espacio público producto de hipotermia, paros cardiorrespiratorios, o sin causa aparente. Una noticia declara que una persona que tenía una enfermedad del estómago y era frecuentemente internado "no tenía signos de una muerte violenta" (https://defrentesalta.com.ar/contenido/14108/video-quien-era-el-hombre-que-encontraron-sin-vida-en-el-parque-san-martin[9]). Se

[8] Esta etapa solo incluye el trabajo con las notas periodísticas, no con los hechos registrados por las organizaciones comunitarias.

[9] Sistematización de noticias

desprende que las condiciones de vida en la intemperie no se califican como violencia o cierta naturalización de su situación de vida: no acceder a la asistencia médica por afecciones preexistentes, la mala alimentación, falta de acceso a higiene, mal descanso, estado de alerta permanente, entre otras. Dando a entender que vivir en situación de calle no se relaciona con estos hechos, o que morir en situación de calle no es violencia.

- La violencia intencional hacia personas en situación de calle por parte de la sociedad civil-violencia social-, muchas veces como resolución de un conflicto o como expresión de disconformidad ante la presencia de PSC y su utilización -'ocupación/usurpación'- del espacio público. Estas situaciones de violencia se presentan en dos tipos: física y simbólica. Se destaca como ejemplo de una situación de violencia física el caso de un joven de 24 años que muere al ser disparado por haberse establecido en las inmediaciones de un club (https://www.quepasasalta.com.ar/policiales/mataron-a-un-hombre-que-vivia-en-situacion-de-calle/[10]). La crueldad de los hechos de violencia así como la falta de otras mediaciones más que la violencia física para resolver conflictos entre vecinos, da cuenta de narrativas sobre quienes tienen más derecho a la ciudad.
- La violencia institucional, por parte de fuerzas de seguridad, que reprimen a las PSC, las desplazan del espacio público, las hostigan, e incluso les hacen contravenciones bajo la figura "uso indebido del espacio público" como vivir en la calle fuera delito o la venta ambulante también. Los operativos de limpieza que tienen legitimidad institucional, pero que las organizaciones definen como desplazamientos forzados en Ciudad Autónoma de Buenos Aires (https://www.instagram.com/p/Cx_SwNsPvK4/?igshid=MzRlODBiNWFlZA%3D%3D&img_index=1[11]), son la forma en la que se expresa

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzbqJwb3X4KH7NokNF8wfqYkwkYRxxLC3j56xec0EM8/edit?gid=1210473673#gid=1210473673
[10] Sistematización de noticias

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzbqJwb3X4KH7NokNF8wfqYkwkYRxxLC3j56xec0EM8/edit?gid=1210473673#gid=1210473673
[11] Sistematización de noticias

> mayoritariamente la violencia institucional en la ciudad, y se sostiene bajo un supuesto reclamo legítimo de otros vecinos que sí tienen techo.

Estos tres grandes temas circulan en los medios fortaleciendo **una imagen de las PSC como *peligrosas, violentas, que hacen cosas indebidas*, que *deben limpiarse***. Se negativizan sus prácticas, hipervisibilizando características de personalidad o situaciones que los estigmatizan. En términos de Goffman (2006), no solo se trata de un individuo desacreditado, sino también como peligroso (Goffman, 2006). Esta tipificación, que tiende al anonimato de la persona-en tanto la interacción, si bien indirecta, es superficial- (Berger y Luckmann, 2006), se observa en el relato de noticias en las cuales no se profundiza acerca de la identidad la víctima de los diferentes hechos de violencia. Sea por falta de interés, o por falta de información, lo cierto es que hay casos en los que parece ser suficiente comunicar que se trata de una persona en situación de calle, sin que se recorra de nuevo por esos hechos una vez aclarados más datos de dicha persona. Siguiendo a Douglas (1973) se seleccionan únicamente aquellos estímulos que son de interés. Se construyen configuraciones a partir de sugestiones armonizantes con las configuraciones ya establecidas, y rechazando aquello discordante. De todas formas, cabe resaltar que hay ocasiones en las que sí se presenta una mayor cantidad de información en relación a la identidad, o un seguimiento del caso. Las atribuciones que se hacen sobre posibles antecedentes penales o algún padecimiento de salud mental sin contar con evidencia empírica al respecto, los presenta **como personas potencialmente peligrosas y desechables, lo que organiza el núcleo figurativo de la RS**.

Un aspecto que contribuye a la atribución de peligrosidad son las asociaciones entre situación de calle-consumos de drogas-problema de salud mental, objetos socio-culturales que también portan socialmente el atributo “peligro”. El tratamiento que de ella se hace en las noticias periodísticas implica que las PSC con problemas de consumo de sustancias o trastornos mentales severos, representan un peligro para la sociedad. Asimismo, ciertos usos o acciones son etiquetados como

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzbqJwb3X4KH7NokNF8wfqYkwkYRxxLC3j56xec0EM8/edit?gid=1210473673#gid=1210473673

amenazantes cuando son llevados adelante por PSC, al contrario de lo que sucedería de tratarse de personas que no se encuentran en situación de calle.

En términos del **proceso de objetivación de la RS sobre PSC** que circula en los medios de comunicación, se observa el fenómeno de suplementación, por el cual se hiperjerarquiza la potencial peligrosidad. Es decir, sin desconocer que algunas personas que están en situación de calle pueden cometer actos ilícitos, se totaliza y homogeneiza la situación de calle en función de este atributo. Siguiendo a Douglas (1973), el peligro que representan las PSC reside en su posición marginal porque se ubican en un estado de transición, lo cual se controla por ritos de segregación. Esto se registra en el tratamiento que se hace en los medios sobre la temática de la vida en calle. Se interviene con ellas -la policía, los vecinos, los equipos- en función de la percepción de que ellas representan un riesgo para los vecinos.

Este proceso (hiperjerarquización de la potencial peligrosidad) permite legitimar las prácticas de violencia hacia ellas en el espacio público, lo que se puede relacionar con el fenómeno NIMBY[12] sobre la construcción social del espacio (Soto Delgado y Hormazábal Salas, 2009), lo que nos permite abordar el **proceso de anclaje de la RS. "No en mi patio trasero"** cuya versión en español sería *"no en mi vereda", "no en mi puerta"*, alude al rechazo activo de otros vecinos que sí tienen vivienda, ante el uso del espacio público por parte de las PSC. Se dice que usurpan las calles y plazas, como si dormir, comer e higienizarse en esos lugares y a la vista de todos fuera una elección ante la alternativa de hacerlo allí o bajo un techo. Como si, además, esas plazas fueran propiedad exclusiva de quienes viven en casas y departamentos en los alrededores. De algún modo, se pierde lo *público* de ese espacio para pasar a ser un *espacio privado*, un espacio donde lo no ciudadano, esos cuerpos considerados desechables, son expulsados y ven restringida su sociabilidad (Di Iorio, 2022).

Se delimita una geografía del peligro (Echeverría et al., 2020), que implica dinámicas sociales a partir del prejuicio, la discriminación y diversas formas de violencia física, simbólica y social, por miedo a ese peligro, a eso extraño, a eso contaminante.

[12] Acrónimo de Not In My Back Yard, que significa No en mi patio trasero.

La realización de “operativos de limpieza” en zonas donde suelen establecerse PSC, o que la presencia de PSC en determinado lugar delimite que los mismos se lleven a cabo allí, son prácticas que equiparan a las PSC con algo contaminante que hay que limpiar y/o eliminar (Douglas, 1973).

Los desalojos son, así, catalogados como “limpieza del espacio público”[13], porque las personas “contaminan o ensucian”, por lo que en los operativos que, además, son realizados en pos del bienestar de algunos vecinos, también subyace la idea de que las PSC no son vecinos. Esta operación, se sostiene en términos discursivos porque se suprime, en términos de delimitación de los contenidos de la RS, las violencias estructurales que producen pobreza y exclusión y que hace que algunas personas vivan en situación de calle. Son prácticas discursivas y no discursivas, que constituyen lo social (Lindig y Villegas, 2019), dividen a la población produciendo una separación entre *nosotros* -los vecinos- y *ellos* -las PSC- (Ahmed, 2015; Lindig y Villegas, 2019). Pero allí donde se apunta a la seguridad de algunos vecinos, quienes son marginalizados y vistos como símbolos del peligro son removidos de esos “espacios seguros” hacia otros “inseguros” (Kern, 2021). Estas prácticas de discriminación se vinculan estrechamente con la promoción de discursos de odio, que degradan a las PSC e incluso incitan a la violencia (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, 2020).

Gráfico 5. Gráfico sobre los procesos de objetivación y anclaje de la RS sobre situación de calle

Conclusiones

Los resultados de la realización del tercer informe del Registro Unificado de Violencias (RUV, 2024) -que fueron analizados en la presente tesis- dan cuenta, por un lado, de que se ha registrado un progresivo aumento de las violencias perpetradas hacia las PSC a lo largo de todo el país. Por otro lado, expone la circulación de RS que, operando como esquemas tipificadores, ordenan las relaciones hacia estos grupos, legitimando en segundo orden (Berger y Luckmann, 2006) el accionar violento.

[13] https://www.lanacion.com.ar/sociedad/un-posteo-de-jorge-macri-desalojando-a-personas-en-situacion-de-calle-causo-polemica-y-una-nid25042024/

A partir de lo expuesto, puede concluirse, en primer lugar, que se observa en relación al ejercicio de violencias hacia PSC una paradoja hipervisibilización/invisibilización. Hipervisibilización en función del aumento de tales hechos violentos año a año, de lo cual dió cuenta el tercer informe RUV (2024). No sólo en términos cuantitativos per se sino por significar que se dé mayor difusión a tales hechos. No obstante lo cual, se invisibiliza a quienes están en situación de calle en tanto se tienen pocos o ningún dato acerca de sus identidades, el abandono estatal y los procesos de exclusión que se van constituyendo en la sociedad. Se reducen a meros cuerpos desecho, estigmatizados como vidas sin valor (Butler, 2006).

Se puede observar, asimismo, la configuración de cierta justificación implícita alrededor de las violencias social e institucional: su objetivo pareciera ser el mantenimiento de un orden social, alejando aquello que representa un peligro o, simplemente, aquello que altera y no cabe dentro de los parámetros de dicho orden. En este sentido, y a modo de reflexión final, resulta forzoso profundizar en la investigación de los procesos aquí estudiados, continuar el registro y categorización de los hechos de violencia hacia PSC, junto con su análisis de frecuencia y contenido. Pero también, investigar acerca de los efectos psicosociales que estas violencias tienen sobre dichas personas

Referencias Bibliográficas

Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género.

Allison, K., & Klein, B. R. (2019). Pursuing Hegemonic Masculinity Through Violence: An Examination of Anti-Homeless Bias Homicides. Journal of Interpersonal Violence. doi:10.1177/0886260518821459

Arce, C., & Di Iorio, J. (2019). Prejuicios y discriminación hacia personas en situación de calle. En XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Arruda, A. (2014). Representações sociais: dinâmica e redes. En C. Prado de Souza (Org.), *Angela Arruda e as representações sociais: Estudos seleccionados*. São Paulo, Brasil: Fundação Carlos Chagas.

Asamblea Popular PSC [@asambleapopularpsc]. (2023, 4 de octubre). Siguen los desplazamientos

forzados del espacio público como forma en que se expresa la política del Gobierno de la Ciudad [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/p/Cx_SwNsPvK4/

Berger, P. L. y Luckmann, T. (2006). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores.

Billig, M. (1986). Racismo, prejuicios y discriminación. En S. Moscovici (Comp.), *Psicología social* (pp. 575–600). Barcelona, España: Paidós.

Bottinelli, M. (2003). *Metodología de la investigación: Herramientas para un pensamiento científico complejo*. Buenos Aires, Argentina: El autor.

Braun, V. & Clark, V. (2022) *Thematic Analysis. A Practical Guide.* London: Sage.

Butler, J. (2006). *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Cuevas Cajiga, Y. (2011). Representaciones sociales en la prensa: aportaciones teóricas y metodológicas. *Sinéctica*, (36), 1-19.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage handbook of qualitative research* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Di Iorio, J. (2016). Perspectiva psicosocial de las vulneraciones sociales: Diferencias económicas, desigualdades jurídicas y desafiliaciones sociales. En M. Wainstein (Comp.), *Escritos en psicología social*. Buenos Aires, Argentina: JCE Ediciones.

Di Iorio, J., Armentano, L., Sapey, M., Muljat, S. (2022). Vidas que no valen la pena. Representaciones sociales y violencias hacia personas en situación de calle en Argentina. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Di Iorio, J., & Farías, M. (2020). Problematizar las relaciones espacio-sujeto-situación de calle: El caso del Censo Popular en Buenos Aires, Argentina. *Revista Colombiana de Sociología*, 43(2), 215–237. https://doi.org/10.15446/rcs.v43n2.82897

Di Iorio, J., Seidmann, S., Rigueiral, G. & Pistolesi, N. (2020) Cartografias de las marginaciones sociales: procesos de subjetivación de personas en situación de calle en espacios urbanos. *Anuario de Investigaciones*, 27, 103-112. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. http://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/anuario/trabajos_completos/27/di_iorio.pdf

Di Iorio, J. (2022). Cartografía de violencias hacia personas en situación de calle. *Ciudadanías: Revista de Políticas Sociales Urbanas*, (10). Recuperado de https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ciudadanias/article/view/1460

Di Iorio, J.; Sapey, M. y Armentano, L (2022) Primer Informe Registro Unificado de Violencias hacia personas en situación de calle. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1r0tirFMjXoYZb7fF1r0J5Tkd7whKOnM5

Douglas, M. (1973). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Siglo veintiuno editores.

Echeverría, V., Rubilar, G. y Santibáñez, C. (2020). Tiempos Críticos. Análisis de la relación entre violencia y personas en situación de calle en contextos de "normalidad" y "excepción". *Cuadernos Médicos Sociales (Chile) 2020, 60*(2), 23-37. https://cuadernosms.cl/index.php/cms/article/view/137/128

Esplugues, J. S. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (42), 9-21.

Goffman, E. (2006). *Estigma: la identidad deteriorada*. Amorrortu editores.

Hotchin, V., West, K., y Wood, C. (2017). Imagined contact can be more effective for participants with stronger initial prejudice. *Journal of Applied Social Psychology*, 47(5), 282-292.

Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (2020). *Informe: discurso de odio.* Observatorio de la Discriminación en Internet. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/12_01_2021_informe_discurso_de_odio.pdf

Ivers, J., Zgaga, L., O'Donoghue-Hynes, B., Heary, A., Gallwey, B., & Barry, J. (2019). Five-year standardised mortality ratios in a cohort of homeless people in Dublin. *BMJ Open*. https://doi.org/10.1136/bmjopen-2018-02301

Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. S. Moscovici (Comp.), *Psicología Social II* (pp. 469-494). Barcelona, Paidós.

Jodelet, D. (2002) "El estado actual de las representaciones sociales", Seminario Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Psicología. Maestría en Psicología Social. PUR.

Jodelet, D. (2002). El estado actual de las representaciones sociales. Seminario presentado en la Maestría en Psicología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.

Kern, L. (2021). *Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Icono Editorial.

Ley 27.654. (2021). Situación de calle y familias sin techo. Boletín Oficial de la República Argentina, 24 de diciembre de 2021. D.O. No. 100800/21.

Lindig Cisneros, E. y Villegas Contreras, A. (2019). Vulnerabilidad, violencia y política. *Acta poética. 40*(2), 27-38. DOI: 10.19130/iifl.ap.2019.2.854

Ministerio Público Fiscal. (2023). *Homicidios dolosos de mujeres en situación de calle en la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio Público Fiscal.

Moscovici, S. (1979) El Psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul. (Ed. original 1961)

Moscovici, S. & Marková, I. (2003) La presentación de las representaciones sociales: diálogo con Serge Moscovici. En J. A. Castorina (Comp) *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles.* Barcelona: Gedisa

Navarro Carrascal, O. & Gaviria Londoño, M. (2010). Representaciones sociales del habitante de la calle. *Universitas Psychologica. 9*(2), 345-355.

Omerov, P, Craftman, A., Mattson, E. & Klarare, A. (2020). Homeless persons' experiences of health- and social care: A systematic integrative review. Health Social Care Community, 28(1), 1-11.

Piña Cabrera, L. (2022). En medio de los medios, o la situación de calle como retórica de la marginación. *Revista CUHSO, 32*(2), 138-166.

Roca, P., Panadero, S., Rodríguez-Moreno, S., Martín, R. M., & Vázquez, J. J. (2019). “Puerta giratoria” a la situación sin hogar. Influencia de la salud, consumo de alcohol y padecimiento de sucesos vitales estresantes en el número de episodios en la situación sin hogar. *Anales de psicología, 35*(2), 175-180.

Sapey, M.; Armentano, L. y Di Iorio, J. (2023) Segundo Informe Registro Unificado de Violencias hacia personas en situación de calle. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1r0tirFMjXoYZb7fF1r0J5Tkd7whKOnM5

Sapey, M.; Armentano, L. y Di Iorio, J. (2024) Tercer Informe Registro Unificado de Violencias hacia personas en situación de calle. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1r0tirFMjXoYZb7fF1r0J5Tkd7whKOnM5

Sawaia, B. (Org.) (2011). As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social [Las artimañas de la exclusión: análisis psicosocial y ética de la desigualdad social] (14a ed.). Petrópolis, Brasil: Vozes

Seidmann, S.; Di Iorio, J.; Azzollini, S. y Rigueiral, G. (2015). Sociabilidades en los márgenes: Prácticas y Representaciones Sociales de Personas en Situación de Calle en la Ciudad de Buenos Aires. *Anuario de Investigaciones*, 22, 253-261. Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Sirvent, M. T. (2011). *Cultura popular y participación social: Una investigación en el barrio de Mataderos* (2ª reimpresión). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

Soto Delgado, N. y Hormazábal Salas, R. (2009) Mi vecino apesta: una aproximación sociológica al fenómeno LULU. *Revista INVI, 24*(65), 139-176.

Tamayo, W. & Navarro, O. (2009). Representación social del habitante en situación de calle. *Revista de Psicología. Universidad de Antioquia. 1*(1), 7-34.

Tamayo, W., & Navarro, O. (2009). Representación social del habitante en situación de calle. *Revista de Psicología, 1*(1), 7–34. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Financiamiento

Beca UBACyT Estímulo 2023-2025 “Violencias hacia personas en situación de calle en Argentina. Discursos, representaciones sociales y prácticas”, la cual se halla en el marco del proyecto UBACyT 2023-2025 20020220300225BA “Cartografía de las violencias hacia personas en situación de calle en contextos urbanos: intersecciones violencias-salud mental” con sede en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

11. Ciencias políticas y sociales

Infancias vulneradas por IA: desafíos en el sistema jurídico argentino

Autor: Chilano, M. Belén ; E. mail: mbchilano@comunidad.unnoba.edu.ar
Orientador/a: Tarullo, Raquel; E. mail
Filiación : Instituto de Política y Gobierno (IPG) - Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

Resumen

La inteligencia artificial (IA) ha posibilitado la producción de contenidos audiovisuales que, bajo una fachada de autenticidad, construyen escenas falsas con alto poder de impacto simbólico y social. Estas representaciones basadas en la sofisticación de las *deepfakes* - definidas como contenidos hiperrealistas creados mediante algoritmos de aprendizaje profundo- plantean nuevas amenazas a los derechos de niños, niñas y adolescentes, aun cuando no existan víctimas identificables. En este contexto, el objetivo del presente trabajo es examinar el estado de la cuestión a través del análisis de la actualidad académica y de un fallo reciente de nuestro país ("P., D. O." 2025) que incorpora, en clave interpretativa, las imágenes generadas por inteligencia artificial (IA) dentro del tipo penal del artículo 128 del Código Penal. La metodología adoptada fue cualitativa, basada en el análisis dogmático de la sentencia, el marco legal interno y los estándares internacionales. Se concluye que, si bien el caso analizado sienta un precedente relevante en nuestro país al abordar la legalidad de la tenencia y distribución de material pornográfico infantil generado artificialmente, se subraya la urgencia de abordar estas prácticas desde un abordaje ético-jurídico que articule de manera integral perspectivas legales, tecnológicas y de derechos humanos.

Palabras clave: Infancias, inteligencia artificial, legislación argentina

Introducción

En la era digital, los avances en inteligencia artificial generativa han inaugurado nuevas formas de creación de contenido que desafían las nociones tradicionales de realidad y representación. En este contexto nos encontramos con las tecnologías conocidas como *deepfakes* -contenidos audiovisuales hiperrealistas generados mediante algoritmos de aprendizaje profundo- que en la actualidad ocupan un lugar central por su capacidad para simular situaciones inexistentes con alto grado de verosimilitud. Si bien estas herramientas pueden tener usos creativos o inofensivos, su potencial lesivo se intensifica cuando son utilizadas para producir imágenes sexuales de niños, niñas y adolescentes.

Este fenómeno plantea interrogantes jurídicos complejos: ¿puede tipificarse penalmente la tenencia o distribución de material sexual infantil generado por IA? ¿Cuál es el bien jurídico protegido en estos casos? ¿Debe exigirse la existencia de un menor real para que exista delito? Estas preguntas exigen repensar el derecho penal frente a la simulación, en un contexto donde lo falso puede ser indistinguible de lo real.

El presente trabajo se propone analizar estas tensiones a partir del primer fallo judicial argentino que aborda esta problemática: el caso “P., D. O.”, resuelto en 2025 por la Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal de Zárate-Campana. A través del estudio del marco legal vigente, la evolución tecnológica y los estándares internacionales en materia de derechos de la infancia, se busca aportar elementos para una discusión informada sobre los desafíos que las tecnologías emergentes imponen al derecho penal y a la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en entornos digitales.

Objetivos

El objetivo general de este trabajo es analizar los desafíos jurídicos que plantea la utilización de tecnologías emergentes -como la inteligencia artificial generativa y los deepfakes- en la producción de representaciones sexuales infantiles, a partir del estudio del primer fallo judicial argentino que aborda esta problemática: el caso “P., D. O.” (2025). De manera específica, se busca:

1. examinar los alcances técnicos y jurídicos de las representaciones generadas mediante IA,
2. identificar los riesgos que estas tecnologías suponen para los derechos de la infancia en entornos digitales, y
3. evaluar la adecuación del artículo 128 del Código Penal argentino frente a estas nuevas formas de violencia simbólica sin víctima real.

Materiales y métodos

El presente trabajó se desarrolló bajo una metodología de carácter cualitativo, con enfoque exploratorio y descriptivo. El trabajo se estructura sobre el análisis doctrinario, normativo y jurisprudencial, combinando fuentes primarias (el fallo judicial "P., D. O." de la Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal de Zárate-Campana, 2025) y secundarias (artículos científicos, ensayos académicos y documentos de organismos internacionales). El análisis se realizó desde una perspectiva jurídico-penal, con énfasis en los principios de legalidad, tipicidad y protección de bienes jurídicos, así como en el enfoque de derechos humanos y el interés superior del niño. Se utilizaron, además, fuentes más técnicas y descriptivas para abordar el funcionamiento de las tecnologías implicadas, particularmente en lo relativo a la inteligencia artificial generativa, los sistemas de simulación de imagen, y las deepfakes.

Tecnologías emergentes: IA generativa y deepfakes

El avance de la inteligencia artificial (IA) ha experimentado un crecimiento notable en la actualidad, intensificándose a partir del lanzamiento de ChatGPT por parte de OpenAI, el 30 de noviembre de 2022 (Villagrán, 2023). Este fenómeno no solo ha captado la atención de los medios y la ciudadanía en general, sino que ha comenzado a modificar de manera tangible las dinámicas en espacios como el universitario (Craviolatti et al, 2024). En este sentido, tanto las actividades académicas como la organización personal de los estudiantes se ven cada vez más atravesadas por sistemas tecnológicos optimizados mediante IA, que adquieren un lugar protagónico en su vida cotidiana (Estrada-Araoz et al., 2024).

Entre las aplicaciones más significativas de la IA , se encuentran las herramientas de escritura asistida, que en el caso de los estudiantes se utiliza como retroalimentación instantánea sobre aspectos técnicos del lenguaje, tales como la gramática, la puntuación o el estilo y la mejora de la calidad textual (Craviolatti et al, 2024). Estos usos planteaa preguntas tanto éticas como legales sobre la autoría, la veracidad y la posibilidad de manipulación (Craviolatti et al, 2024).

Los desarrollos en IA siguen evolucionando, alcanzado un nivel de sofisticación sin precedentes, particularmente en el campo de la generación automatizada de contenidos. Este avance da lugar a una categoría específica de tecnologías conocida como *IA generativa*, cuyo funcionamiento se basa en redes neuronales entrenadas para

producir texto, imagen, sonido y video a partir de datos o instrucciones verbales (Franganillo, 2022). Estas herramientas, habilitadas por el *aprendizaje profundo* (deep learning), no necesitan intervención humana directa para crear representaciones audiovisuales que simulan la realidad con una verosimilitud impactante.

Respecto a estas representaciones, el desarrollo más controvertido es la técnica denominada *deepfake*, que permite falsificar videos o audios mediante algoritmos de redes generativas antagónicas, generando escenas hiperrealistas con aparente autenticidad, aun cuando lo representado nunca haya ocurrido (Franganillo, 2022). Según Franganillo (2022), estos contenidos "no son reales pero lo parecen gracias a una manipulación extrema", por lo que se propone incluso traducir *deepfake* como "ultrafalso", destacando el poder de simulación que alcanza esta tecnología (p. 4).

Lo preocupante de estas tecnologías no radica únicamente en su realismo técnico que alcanzan, la amenaza se da en el potencial malicioso de sus usos: "pueden usarse para difamar, lanzar campañas de desinformación, cometer fraudes o producir imágenes íntimas falsas con miras a un chantaje" (Franganillo, 2022, p. 5). Este tipo de simulaciones imita de forma realista la apariencia y comportamiento de personas, generando nuevas formas de vulneración de derechos cuando se utilizan sin consentimiento (Serrano et al, 2024). A diferencia de técnicas anteriores como el CGI (imágenes generadas por computadora), que requerían tiempo, costos y personal especializado, los deepfakes democratizan la capacidad de crear simulacros con fines potencialmente lesivos, sin necesidad de conocimientos avanzados (Franganillo, 2022).

Entre los principales riesgos, se destaca especialmente la creación de videos pornográficos en los que se sustituye el rostro de una persona real sin su consentimiento, configurando una grave afectación de derechos personalísimos como la intimidad, la imagen y el honor. Estas representaciones, además, pueden emplearse "para difamar, lanzar campañas de desinformación, cometer fraudes o producir imágenes íntimas falsas con miras a un chantaje" (Franganillo 2022, p. 5),

Asimismo, aspectos como la voz y el rostro, que son elementos identitarios centrales, también se ven implicados. La clonación de voces, plantea desafíos en torno al consentimiento, la identidad y el control, aspecto protegido y recepcionado por nuestra normativa en el art. 53 del Código Civil y Comercial de la Nación (en adelante CCyCN). Del mismo modo, el uso de imágenes sintéticas en medios de comunicación sin aclarar su origen genera una "erosión de la confianza en las

evidencias gráficas", lo que debilita la capacidad ciudadana de distinguir lo verdadero de lo ficticio (Franganillo, 2022, p. 8).

Frente a esta realidad, la verosimilitud de los contenidos y el desafío técnico para la detección de deepfakes constituye un obstáculo persistente que exige revisar no solo los marcos normativos, sino también las prácticas sociales (Serrano et al, 2024). Frente a ello, Franganillo (2022) destaca la necesidad de revisar los métodos de valoración de la prueba digital: "el conocimiento jurídico se enfrenta a un nuevo reto: deberá integrar métodos para sopesar y valorar determinadas pruebas a fin de determinar si pueden acreditarse como auténticas" (p. 8).

Protección de la infancia en entornos digitales

La digitalización ha transformado profundamente los espacios de socialización, expresión y desarrollo de niños, niñas y adolescentes (en adelante NNyA). Sin embargo, esta creciente exposición en entornos digitales plantea una serie de desafíos jurídicos y éticos que interpelan directamente a los sistemas de protección de derechos (Chilano, 2022). Como ha señalado Acuña (2021), vivimos en una era que ofrece oportunidades inéditas para la infancia, pero también "peca por los enormes riesgos y peligros que acarrea y amenazan la seguridad, integridad y dignidad de niños y niñas" (p. 196). Entre esos riesgos se encuentran las múltiples formas de violencia digital, la afectación al derecho a la intimidad y a la imagen, el acceso a contenidos nocivos y la utilización de tecnologías sin el debido resguardo jurídico. Estos problemas han sido abordados en diversas investigaciones previas, tanto individuales como colectivas, que se enmarcan en el trabajo sostenido del grupo interdisciplinario *Juventudes y Pantallas* de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA) (Tarullo y Frezzotti, 2022; Masciulli, et al, 2022; Chilano, et al, 2022; Chilano et al, 2023; Chilano, 2024).

En lo que respecta a este trabajo, el núcleo problemático más relevante es el tratamiento de la imagen y los datos personales de NNyA. Según Tordi (2020), el entorno digital genera una exposición permanente y global de la identidad de los menores, sin garantías efectivas para controlar la circulación de su imagen. Esta exposición puede ser realizada por terceros o por los propios niños, y en ambos casos puede derivar en "injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada o intimidad familiar", especialmente cuando se difunde su imagen sin consentimiento o en contra de su interés superior (Tordi, 2020, p. 5). A su vez, el fenómeno del *sharenting* -la práctica parental de publicar

contenidos sobre los hijos en redes sociales- visibiliza un área gris del sistema legal, que aún no responde adecuadamente al consentimiento revocable, ni contempla los efectos de largo plazo de esa exposición (Chilano, Tarullo & Frezzotti, 2023).

Desde el plano normativo, Argentina cuenta con una arquitectura jurídica que reconoce expresamente los derechos personalísimos de la infancia en clave digital. La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), con jerarquía constitucional en el país (art. 75 inc. 22 CN), establece en su art. 16 el derecho a la vida privada y la protección contra injerencias ilegales en la imagen, el domicilio o la correspondencia. A nivel interno, la Ley 26.061 garantiza el respeto por la dignidad, reputación e imagen de NNyA (art. 22), mientras que el Código Civil y Comercial prevé mecanismos de prevención y reparación ante afectaciones de la intimidad, el honor o la identidad (arts. 52 a 55, y 1770). Estas normas exigen consentimiento expreso para la captación, reproducción o difusión de la imagen de NNyA, salvo excepciones justificadas (interés público, científico o cultural) y prohíben expresamente la exposición cuando esta afecte su dignidad o interés superior (Tordi, 2020).

No obstante, los marcos normativos no logran acompañar la aceleración tecnológica ni contemplar nuevas modalidades de daño como la manipulación de imágenes, la recolección masiva de datos personales o los algoritmos que inciden en el desarrollo de la identidad digital. Tal como advierte Acuña (2021), el Estado y el sector privado no se han adaptado al ritmo del cambio, lo que deja a las infancias en una situación de vulnerabilidad creciente frente a formas de violencia digital sofisticadas, la explotación sexual, el *ciberacoso*, y la circulación de pornografía infantil en redes y plataformas.

En ese marco, adquiere centralidad el principio de autonomía progresiva, recogido en el art. 26 del Código Civil y Comercial, que establece una presunción de capacidad desde los 13 años para decidir sobre actos no invasivos. Si bien esta regla ha permitido avanzar en el reconocimiento de la capacidad jurídica de los adolescentes, su aplicación en entornos digitales resulta limitada, pues las plataformas no están diseñadas para verificar edad, madurez o consentimiento informado (Tordi, 2020). Esta laguna jurídica deja desprotegidos a los niños menores de trece años y responsabiliza a los adultos de acompañarlos activamente en la construcción de su identidad digital. Como señala Ilacqua (2018), este acompañamiento debe incluir una mirada crítica sobre los riesgos del entorno digital y el fortalecimiento del consentimiento como herramienta formativa.

Por otra parte, la *Observación General n.º 25* del Comité de los Derechos del Niño amplía el alcance de la protección en entornos digitales, al reconocer que estos abarcan desde redes sociales hasta tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, la biometría o los sistemas automatizados. El Comité destaca que los NNyA tienen derecho a acceder a tecnologías, pero también a ser protegidos de sus riesgos, exigiendo una gobernanza digital centrada en los derechos de la infancia (Acuña, 2021).

Análisis del artículo 128 del Código Penal argentino y el caso "P., D. O."

El Código Penal argentino en su artículo 128 de reprime la producción, publicación, distribución y tenencia de toda "representación de un menor de dieciocho (18) años dedicado a actividades sexuales explícitas o de sus partes genitales con fines predominantemente sexuales". Este tipo penal, enmarcado en los delitos contra la integridad sexual, busca proteger el desarrollo psicosexual de niños, niñas y adolescentes.

Sin embargo, la irrupción de las tecnologías de inteligencia artificial desafía las categorías tradicionales del derecho penal. Particularmente, el caso "P., D. O." -resuelto por la Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal del Departamento Judicial Zárate-Campana el 19 de junio de 2025- constituye el primer precedente argentino que aborda la posible incorporación de imágenes generadas por IA dentro del tipo penal del artículo 128.

En este caso el imputado fue acusado por la publicación y distribución de representaciones sexuales de menores de edad, algunas presuntamente generadas artificialmente. La defensa alegó la imposibilidad de determinar la edad de las personas retratadas y la posible inexistencia de víctimas reales, es decir, imágenes generadas sin intervención humana directa. La Cámara, si bien reconoció que "el informe pericial no analizó si las imágenes eran reales o generadas mediante IA", concluyó que la imputación podía sostenerse en esta etapa, habilitando el pase a juicio oral (Sueiro, 2025).

Uno de los ejes centrales del fallo gira en torno a la interpretación del término "representación" en el artículo 128. La alzada sostuvo que esa palabra no exige necesariamente la existencia de un menor real, permitiendo la inclusión de imágenes simuladas o manipuladas, "siempre que guarden verosimilitud física y expresen contenido sexual explícito" (Cámara Zárate-Campana, 2025). En efecto, los magistrados argumentaron que, ante la ausencia de certeza sobre la naturaleza de las imágenes, corresponde resolver en juicio oral la existencia o no de elementos típicos.

Desde un enfoque dogmático, este razonamiento abre el debate sobre la tipicidad penal de la llamada *pseudo-pornografía infantil* -esto es, la generación de imágenes de abuso sexual sin participación de personas reales, mediante IA generativa-. Según Sueiro (2025), este tipo de imágenes resultaría atípico bajo la normativa argentina, ya que "no existiría una puesta en peligro de ningún bien jurídico, al no haber menores de existencia real. Argentina, Brasil, Colombia enAmérica Latina y Japón expresamente decidieron en sus sesiones parlamentarias no incriminar ni perseguir la pseudo-pornografía infantil" (p. 2).

No obstante, la Cámara recurrió a estándares internacionales para argumentar su decisión, señalando que incluso Europol y la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) alertan sobre el impacto cultural y simbólico de estas imágenes generadas por IA. Según Europol, aunque el contenido artificial no represente a una víctima real, "contribuye a la cosificación y sexualización de los niños" (cit. en Sueiro, 2025, p. 8). Esta línea de argumentación propone una ampliación del bien jurídico protegido, más allá de la existencia concreta de un sujeto pasivo, hacia una protección de la infancia como grupo social.

La doctrina penal argentina, sin embargo, se mantiene en general reacia a esta ampliación. Diversos autores sostienen que incluir imágenes completamente generadas por IA en el artículo 128 vulneraría el principio de legalidad penal, al sancionar conductas no expresamente tipificadas (Sueiro, 2025, pp. 9–10). La creación de imágenes artificiales con apariencia de menores sexualizados podría ser reprobable desde lo ético o lo cultural, pero no constituiría delito en los términos actuales del Código Penal, salvo que se modifique la ley.

Distinta es la situación cuando se utilizan rostros reales de menores y se los fusiona con cuerpos desnudos generados artificialmente. En estos casos, sí hay un sujeto pasivo identificable, y la conducta encuadra sin dudas en el tipo penal vigente. Este tipo de prácticas, técnicamente clasificadas como *deepfakes*, vulneran de forma directa la integridad sexual del menor, lo exponen a riesgos de ciberacoso, estigmatización y daño psicológico, y su punición se justifica plenamente (Sueiro, 2025).

En definitiva, el fallo "P., D. O." no resuelve definitivamente la inclusión de imágenes generadas por IA en el art. 128 CP, pero sienta un precedente interpretativo relevante. Si bien confirma la elevación a juicio, deja planteada la necesidad de incorporar pericias forenses que determinen con precisión si las imágenes fueron generadas, modificadas o captadas,

y cuál es su grado de vinculación con menores reales.

Este caso evidencia, en última instancia, la tensión entre el avance tecnológico y los límites del derecho penal clásico. La ausencia de reforma legislativa impide una respuesta unívoca, pero el fallo constituye un llamado a actualizar las categorías jurídicas y a discutir el alcance del bien jurídico protegido en un contexto de simulación cada vez más perfecta.

Conclusiones

La irrupción de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial generativa y los deepfakes ha desafiado los marcos clásicos del derecho penal, especialmente en lo que respecta a la protección de la infancia frente a nuevas formas de violencia simbólica digital. A partir del análisis del caso “P., D. O.” (2025), puede observarse cómo el sistema judicial argentino comienza a enfrentarse a estas problemáticas, aunque aún con herramientas normativas limitadas.

El fallo analizado constituye un precedente relevante, al interpretar que el artículo 128 del Código Penal permite la inclusión de representaciones sexuales infantiles generadas artificialmente, incluso sin la existencia de una víctima real. Esta lectura se alinea con los compromisos internacionales asumidos por Argentina en materia de protección de la infancia, aunque también tensiona principios fundamentales como la legalidad y la tipicidad penal.

Asimismo, el trabajo pone de relieve la necesidad urgente de actualizar la legislación penal, incorporar criterios técnicos precisos para evaluar la autenticidad de las imágenes, y adoptar un enfoque ético-jurídico que combine la perspectiva de derechos humanos, el análisis tecnológico y el interés superior del niño como eje rector. Solo mediante una respuesta normativa integral será posible garantizar la tutela efectiva de los derechos de niños, niñas y adolescentes en entornos cada vez más mediados por la inteligencia artificial y la simulación.

En conclusión, la protección de la infancia en entornos digitales requiere una actualización urgente de los marcos normativos, una interpretación reforzada del interés superior del niño frente a tecnologías emergentes, y una política pública sostenida que articule la promoción de derechos con estrategias de prevención del daño. Solo mediante un abordaje integral de este tipo será posible garantizar una ciudadanía digital respetuosa de la dignidad y el desarrollo de niños, niñas y adolescentes.

Bibliografía

- Acuña, M. (2021). *Infancia, adolescencia y derechos en la era digital*. En G. Addati

(Coord.), *Derechos humanos y entornos digitales* (pp. 195–210). EUDEBA.

- Chilano, B., Tarullo, R., & Frezzotti, Y. (2023). La práctica del *sharenting*. Implicancias en la intimidad e identidad digital de las infancias. *La trama de la comunicación*, *27*, 68–89

- Chilano, M. B. (2022). La problemática del grooming en la Argentina: análisis de las estrategias y tácticas de las ONGs. *Grado Cero. Revista De Estudios En Comunicación*, 4.

- Craviollatti, C. ; Frezzotti Y. y Chilano, M.B (2024). Hacia una aproximación de los usos de Chat GPT en el contexto universitario. *Educere,* vol. XXIX - ISSN 1316-4910 Universidad de Los Andes

- Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal de Zárate-Campana. (2025, 19 de mayo). *P., D. O. s/ recurso de apelación* (Expte. n.° 27.969). elDial.com. https://www.eldial.com

- Estrada-Araoz, Edwin Gustavo; León-Hancco, Lesly Berly Avilés-Puma, Basilide. (2024). Percepción de los estudiantes universitarios sobre el uso del ChatGPT durante su formación profesional. *Gaceta Médica de Caracas*, 13. Colombia. DOI: https://doi.org/10.47307/GMC.2024.132.2.2

- Franganillo, J. (2022). *La inteligencia artificial generativa y los contenidos sintéticos: nuevos desafíos para la veracidad, la autoría y la privacidad*. Revista Iberoamericana de Tecnología en la Educación y Educación en Tecnología, (29), 1–9. https://doi.org/10.24215/18509959.29.e11

- Masciulli, C., Chilano, M. B., & Frezzotti, Y. (2022). *Jóvenes en red: Vulnerabilidades, riesgos y ciberviolencia*. En M. R. Tarullo & Y. Frezzotti (Comps.), *Jóvenes, medios y redes sociales: Representaciones, usos y prácticas antes y durante la pandemia*.Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. ISBN 978-987-3724-60-2

- Rodríguez Delía, C. (2021). *La protección de la infancia frente a la exposición digital: tensiones jurídicas y sociales*. En A. Buompadre (Coord.), *Niñez y adolescencia en el entorno digital* (pp. 87–104). Editorial Jusbaires.

- Serrano, J. Y. M., De la Toba Noriega, C. E., Zatarain, S. C., Contreras, L. Y. A., y Lucas, G. Á. D. (2025). Deepfakes: Revisión sistemática de tecnologías, impacto y estrategias de detección. *Revista de Investigación en Tecnologías de la Información*, *13*(29), 19-37.

- Sueiro, J. I. (2025). *Pornografía infantil generada por IAG: análisis del primer fallo judicial en Argentina*. Hammurabi Online, (25/06/2025), 1–13.

- Tordi, N. (2020). *Consideraciones sobre el derecho a la imagen de niños, niñas y adolescentes en el entorno digital*. *Revista de Derecho y Nuevas Tecnologías*, (6), 1–14.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7714005

- Villagrán, Mauricio Dagoberto Deleon. (2023). Perspectivas sobre el chat-gpt: una herramienta potente en la educación superior. PANORAMA UNAB, 5. https://www.researchgate.net/publication/371831207_Perspectivas_sobre_el_ChatGPT_Una_herramienta_potente_en_la_Educacion_Superior

11. Ciencias políticas y sociales

La pesca ilegal de flotas extranjeras chinas: Las respuestas de Ecuador, Perú y Chile entre los años 2017 y 2024

Autor: Montoya Araya, Karla. karla.montoya@usach.cl
Orientador/a: Garay Vera, Cristian. cristian.garay@usach.cl
Universidad de Santiago de Chile / Instituto de Estudios Avanzados

Resumen

La expansión global de la flota pesquera china ha intensificado la pesca ilegal, no declarada y no reglamentada (INDNR) en el Pacífico Sur Oriental, particularmente en las inmediaciones de las Zonas Económicas Exclusivas (ZEE) de Ecuador, Perú y Chile. Este estudio analiza comparativamente las respuestas estatales adoptadas entre 2017 y 2024 frente a esta amenaza transnacional, considerando medidas legales, diplomáticas, tecnológicas, institucionales y multilaterales. A partir de un enfoque multidisciplinario —derecho internacional, relaciones internacionales, estudios ambientales y tecnología satelital— se identifican las estrategias implementadas y se evalúa su grado de coordinación y efectividad. El trabajo se sitúa en el contexto de vacíos normativos en alta mar, especialmente en la llamada “milla 201”, y considera el impacto de estas prácticas en la biodiversidad marina, la soberanía estatal y la gobernanza oceánica. Se concluye que, pese a ciertos avances, las respuestas de los tres países han sido fragmentadas y limitadas, lo que subraya la necesidad de fortalecer la cooperación regional y los marcos jurídicos internacionales para la protección de los bienes comunes globales.

Palabras clave: Pesca ilegal, Gobernanza Oceánica, Cooperación Regional

Introducción

La pesca ilegal, no declarada y no reglamentada (INDNR), engloba una variedad de actividades pesqueras, tanto en altamar como en áreas de jurisdicción nacional, comprendiendo aguas soberanas y aguas bajo jurisdicción nacional, es decir, las Zonas Económicas Exclusivas (ZEE), que llegan hasta las 200 millas náuticas desde la costa. Estas actividades se categorizan en tres grupos: (1) la pesca ilegal: actividades de pesca que infringen las leyes nacionales o internacionales, como por ejemplo la pesca sin licencia o con un método no autorizado; (2) la pesca no declarada: falta completa o parcial de registro de los recursos extraídos ante las autoridades competentes; y (3) la pesca no reglamentada: comprende actividades pesqueras en contextos no reglamentados o donde existe ambigüedad sobre el marco regulatorio (FAO 2001). Esta tercera categoría incluye también la pesca con embarcaciones sin nacionalidad especificada.

El presente proyecto se concentrará en la definición de pesca ilegal, en el que actualmente China posee la industria pesquera más grande del mundo. Desde 2014, es el país con la mayor captura en alta mar, principalmente atún, tiburones y recientemente, calamar gigante (Ansell et al., 2022). Según el IUU Fishing Risk Index, China tiene el riesgo de pesca INDNR más alto a nivel mundial. Este índice evalúa a los países en términos de vulnerabilidad, prevalencia y respuesta a la pesca INDNR en base a cuarenta indicadores. En las tres mediciones realizadas de 2019, 2021 y 2023, China siempre ha registrado el peor desempeño de todos los países (Macfadyen & Hosch, 2023).

Además, dispone de la mayor flota pesquera del mundo y embarcaciones chinas figuran entre las que más incurren en la pesca INDNR. La Financial Transparency Coalition (2023) informa que las 10 empresas más involucradas en la pesca INDNR concentran aproximadamente el 25% de esta práctica, siendo ocho de ellas chinas, recurriendo a prácticas como la desactivación de las señales emitidas por las embarcaciones, que pueden ser desde el Sistema Automático de Identificación (AIS, por sus siglas en inglés) y el Vessel Monitor System (VMS), los cuales transmiten la posición, identidad, curso y otros datos de los barcos, pero no su actividad, y en ambos casos la tecnología se basa en el uso de los *transponders*, los que se pueden apagar para ocultar la embarcación temporalmente.

El procesamiento de los datos permite hoy la identificación del comportamiento espacial de las embarcaciones en buena resolución temporal y espacial. Procesando esta observación con IA, se

puede deducir tanto la actividad como también los tiempos de pesca. En promedio se estima que el tiempo que pasan con los transponders apagados son 6% del tiempo total a escala global (Welch et al 2022).

En la zona del Pacífico Sureste la actividad aparente de pesca basada en los datos de AIS procesados por GFW suma en el año 2023 un total de casi 1,5 millones de horas. Casi dos tercios de este tiempo corresponde a las embarcaciones chinas en altamar (Jenne et al., 2024)

Se estima que la captura industrial de la flota china en alta mar representa el 65% de la captura no declarada en alta mar y 17% de la captura total en alta mar, promediados los años 1980 a 2019 (Sumaila et al. 2020).

La Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos NOAA (2023) indica que China incumplía las normativas sobre la pesca INDNR, debido a que embarcaciones chinas capturaban tiburones sin un programa regulador y que recurrían en parte, al trabajo forzado. Junto con los problemas que genera la pesca INDNR, las actividades de la flota pesquera china se han vuelto una preocupación geopolítica por su alcance y el peso político y económico que China ha adquirido en los países latinoamericanos.

Este proyecto describe cómo Ecuador, Perú y Chile han respondido a la pesca ilegal practicada por flotas extranjeras chinas en el Pacífico Sur Oriental durante el período 2017–2024. A través de un enfoque multidisciplinario —que combina derecho internacional, relaciones internacionales, estudios ambientales y tecnologías de monitoreo satelital— se busca caracterizar esta amenaza a los ecosistemas marinos y evaluar las respuestas estatales.

Al hacerlo, la investigación se inserta en el debate sobre la protección de bienes comunes globales, la cooperación regional frente a amenazas transnacionales y la capacidad de los marcos jurídicos e institucionales actuales para enfrentar la expansión de actores globales como China en espacios marítimos de alta sensibilidad ecológica y geopolítica.

Objetivos

General

Describir los tipos de respuestas (institucionales, jurídicas, militares, diplomáticas, entre otras) de Ecuador, Perú y Chile frente a la pesca ilegal de flotas extranjeras chinas en el Pacífico Sur Oriental entre los años 2017 y 2024.

Específicos

1. Caracterizar la actividad de pesca ilegal de flotas extranjeras chinas en el Pacífico Sur Oriental entre 2017 y 2024, con énfasis en su impacto sobre los espacios marítimos de Ecuador, Perú y Chile.
2. Identificar y describir las medidas institucionales, normativas y operativas que cada uno de los tres países ha implementado para enfrentar la pesca ilegal durante el período de estudio.
3. Describir la cooperación regional entre los tres países en materia de control y prevención de la pesca ilegal, así como la participación en organismos internacionales.
4. Comparar las respuestas nacionales en términos de enfoque, para identificar diferencias sustantivas y áreas de oportunidad para mejorar la gobernanza marina.

Materiales y métodos

La presente investigación corresponde a un estudio comparado de pocos países, el cual será de utilidad para prestar una mayor atención al contexto más profundo de cada país y para llevar a cabo un análisis cualitativo usando diferentes tipos de información (Landman, 2011), orientado a identificar y describir las respuestas de los Estados de Ecuador, Perú y Chile ante la pesca ilegal de flotas extranjeras chinas entre los años 2017 y 2024.

Se escogen a Ecuador, Perú y Chile con el fin de realizar un estudio comparativo para identificar similitudes y diferencias entre las acciones ejecutadas frente a la pesca ilegal de las flotas extranjeras chinas ante el vacío legal que implica la “milla 201”.

Se emplea un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, orientado a identificar y caracterizar las respuestas de Ecuador, Perú y Chile frente a la pesca ilegal de flotas extranjeras chinas en el Pacífico Sur Oriental. Es un diseño no experimental, no predictivo, con un enfoque longitudinal documental, centrado en un período específico entre 2017 y 2024.

Se escoge el período 2017-2024 porque el año 2017 marca un evento clave en el contexto ilegal en el Pacífico Sur Oriental, correspondiente a la captura del buque chino *Fu Yuan Yu Leng 999* dentro de la Reserva Marina de las Galápagos en Ecuador, transportando ilegalmente especies protegidas como el tiburón martillo. Este hecho generó una crisis diplomática entre Ecuador y China, amplió la atención internacional sobre la pesca ilegal en la región y actuó como catalizador para la adopción de nuevas políticas y medidas estatales.

Por tanto, el año 2017 constituye un punto de inflexión que justifica el inicio del análisis. Por otro lado, el período escogido

se extiende hasta el año 2024 porque permite analizar el desarrollo en políticas nacionales, avances tecnológicos como el uso ampliado de datos satelitales, participación en foros multilaterales y cooperación regional. Es un período de siete años de evolución, en el cual se pueden observar tendencias, cambios institucionales y respuestas diplomáticas frente a una amenaza persistente y de carácter común.

Se llevará a cabo una caracterización de la actividad de pesca ilegal en el Pacífico Sur Oriental, identificando patrones de operación de las flotas extranjeras, en particular aquellas de origen chino. Posteriormente, se realizará una sistematización y análisis del marco normativo y político-institucional vigente en cada uno de los tres países, con énfasis en sus estrategias legales, diplomáticas, operativas, tecnológicas y multilaterales.

Los instrumentos de recolección de información serán según el requerimiento de información, es decir, documentos normativos y jurídicos como leyes nacionales de pesca y sus reformas, reglamentos sobre pesca INDNR, informes oficiales de agencias gubernamentales, como los informes anuales o especiales de las armadas navales o guardacostas sobre vigilancia marítima, boletines del Servicio Nacional de Pesca, Ministerio de Producción, Ministerios de Defensa o Relaciones Exteriores, junto con las estadísticas de incautaciones u operaciones en zonas marítimas.

Se añaden los comunicados y declaraciones diplomáticas, agendas bilaterales entre países involucrados u otros actores relevantes y declaraciones conjuntas entre Ecuador, Perú y Chile, así como también las actas o resoluciones de OROP del Pacífico Sur en torno a la problemática e informes técnicos presentados en foros multilaterales.

Además, se consideran los informes de monitoreo y vigilancia, como los datos de Global Fishing Watch y Sea Around Us, e informes de uso del sistema AIS o VMS, junto con informes de prensa nacional e internacional, tomando en cuenta los reportajes de medios sobre la presencia de flotas chinas en la región y entrevistas con autoridades, así como también informes de organismos multilaterales como la FAO y la CEPAL, y estudios académicos y técnicos.

Resultados y discusión

Los datos oficiales sugieren que la producción de capturas marinas de China no ha crecido desde finales de la década de 1990, pero a menudo se argumenta que China, que anteriormente era conocida por sobredeclarar sus capturas marinas nacionales, ahora subestima su producción anual de capturas. Por ejemplo, según una

investigación de un equipo de investigación chino dirigido por Lu Huosheng, profesor de la Universidad Oceánica de Guangdong, la captura anual de China en el Mar de China Meridional superó los 4,8 millones de toneladas, en comparación con los datos oficiales de 3,4 a 3,5 millones de toneladas en los últimos años. En 2012, un estudio realizado por el Parlamento Europeo concluyó que la captura de las flotas de pesca de altura de China se estima en 4,6 millones de toneladas anuales a nivel mundial durante el período de 12 años comprendido entre 2000 y 2011, en comparación con un promedio de 368.000 toneladas anuales notificado por China a la FAO (Parlamento Europeo, 2012).

Una de las principales razones de la subestimación de la producción anual de capturas marinas es la existencia de un gran número de "buques clandestinos", es decir, embarcaciones pesqueras sin los permisos legales pertinentes. En la provincia de Zhejiang, por ejemplo, si bien las estadísticas oficiales indican que en 2014 había 22.000 embarcaciones pesqueras con los permisos legales pertinentes, también había alrededor de 12.000 barcos clandestinos.

Existen extensas pesquerías de calamar en el océano Pacífico, frente a la costa oeste de Sudamérica, y en el océano Atlántico suroccidental, frente a la costa sureste de Sudamérica. Estas áreas son zonas de pesca para embarcaciones sudamericanas y de aguas distantes que pescan calamar gigante frente a Ecuador, Perú y Chile; y calamar dientudo y calamar gigante en el Atlántico suroccidental, frente a Argentina. Ecuatorianos, peruanos y chilenos pescan calamar gigante principalmente en sus Zonas Económicas Exclusivas (ZEE) (Mallory & Ralby, 2020). Un análisis de la actividad pesquera en la ZEE de las Galápagos identificó 344 embarcaciones pesqueras chinas operando alrededor de la ZEE de las Galápagos solo en agosto de 2020 (Mallory & Ralby, 2020).

La pesca en alta mar en el Pacífico sur está gestionada por la Organización Regional de Ordenación Pesquera del Pacífico Sur (OROP-PS); ninguna OROP gestiona la pesca en alta mar en el Atlántico suroccidental. El objetivo principal de la OROP-PS es la conservación a largo plazo y el uso sostenible de los recursos en el marco de la Convención sobre la Conservación y Ordenación de los Recursos Pesqueros de Alta Mar en el Océano Pacífico Sur (la Convención). La Convención abarca las zonas de alta mar desde Sudamérica hasta Australia. Los principales recursos pesqueros comerciales de la zona incluyen el jurel, el estornino, el calamar gigante (incluidas

otras especies de calamar) y el reloj anaranjado. La Convención está abierta a los países interesados en los recursos pesqueros de la región.

Las flotas chinas de aguas profundas que operan frente a las costas de Sudamérica parecen centrar sus esfuerzos principalmente en alta mar cerca o, según se informa, dentro de las ZEE de Ecuador, Perú, Chile y Argentina.
Según el registro de buques pesqueros autorizados de la SPRFMO, China tiene la flota más grande, con 722 buques registrados. Algunos buques pesqueros chinos transbordan sus capturas a buques de carga refrigerados chinos que desembarcan sus capturas en puertos chinos (Goodman, 2021).

Esto permite a la flota pescar en la región durante largos períodos sin interrupción. La mayoría de los buques que operan en la región son chinos, pero otras flotas de aguas profundas registradas por la SPRFMO incluyen a Taiwán (55 buques) y Corea del Sur (44 buques). Las flotas regionales (especialmente las de pescadores de Perú) se centran en la pesca de calamar en sus ZEE y están compuestas por un gran número de buques, generalmente de menor tamaño y capacidad (Aroni, 2020).

Se han recibido numerosos informes de pesca INDNR en estas zonas. Por ejemplo, según Global Fishing Watch, existen varios casos en los que los buques han transmitido información inconsistente de los Sistemas de Identificación Automática (SIA) al apagar sus transpondedores cuando se encuentran cerca de los límites de la ZEE y manipular los datos para transmitir ubicaciones falsas (Aroni, 2020).

Ejemplos de pesca INDNR en esta región incluyen un buque frigorífico chino detenido en aguas de la Reserva Marina de las Galápagos con 6.000 tiburones en su bodega. Los informes sobre la incautación de este buque por parte de la Armada del Ecuador sugirieron que los buques pesqueros chinos se dirigían a los tiburones, una actividad no permitida por las regulaciones ecuatorianas. En 2020, China respondió que tiene tolerancia cero para la pesca INDNR y que no pescaba en aguas cercanas a la Reserva Marina de las Galápagos entre septiembre y noviembre. Según se informa, los buques chinos desconectaron los instrumentos de rastreo y entraron en la ZEE de Ecuador para pescar ilegalmente en 2020 (Middlehurst, 2017). También Chile informó que buques chinos operaban en alta mar dentro y alrededor de su ZEE (BBC, 2020).

Ese año la OROP-PS adoptó sus primeras medidas de gestión para el calamar gigante en las aguas internacionales

cubiertas por la convención. Para proteger las poblaciones de calamar sobreexplotadas, el reglamento adoptó medidas de gestión para la conservación de la pesca de calamar (Vaughn & Dolven, 2022). Tras la última incursión china en las aguas de estos países sudamericanos, los cuatro países miembros de la Comisión Permanente del Pacífico Sur (Ecuador, Chile, Colombia y Perú) emitieron una declaración conjunta en la que se comprometieron a colaborar (Vaughn & Dolven, 2022).

Los hallazgos preliminares de la investigación permiten identificar que las respuestas estatales de Ecuador, Perú y Chile frente a la pesca ilegal de flotas extranjeras chinas en el Pacífico Sur Oriental han sido predominantemente unilaterales, reactivas y diferenciadas, pese a tratarse de un fenómeno transnacional que afecta simultáneamente a los tres países.

En el ámbito legal, los tres Estados han desarrollado reformas normativas orientadas a fortalecer los marcos regulatorios en materia de pesca INDNR. Por ejemplo, Ecuador implementó el Reglamento de Pesca INDNR en 2020; Perú actualizó su Decreto Supremo N°016-2020; y Chile aprobó la Ley N°21.132 para modernizar el sistema nacional de fiscalización pesquera. Sin embargo, estas reformas no han sido homogéneas en su alcance ni han derivado en mecanismos de cooperación conjunta.

Desde el punto de vista diplomático, se registran notas de protesta individuales, declaraciones formales y participación en foros multilaterales, pero sin una estrategia coordinada regional. En general, las medidas adoptadas reflejan un interés por preservar la relación bilateral con China, lo que limita acciones diplomáticas conjuntas más firmes.

En cuanto a la respuesta tecnológica y operativa, se observa una creciente adopción de sistemas de monitoreo satelital como el AIS y el VMS, así como el uso de plataformas como Global Fishing Watch. No obstante, persisten vacíos en interoperabilidad de datos y en capacidad técnica para fiscalizar en alta mar, especialmente en la llamada “milla 201”, justo fuera del límite de las ZEE.
En términos institucionales, se han reforzado las capacidades de las agencias nacionales de fiscalización, pero los recursos humanos y logísticos aún resultan insuficientes para una vigilancia efectiva y sostenida en el tiempo.

Finalmente, a nivel multilateral, los tres países participan en foros como la OROP del Pacífico Sur y la Comisión Permanente del Pacífico Sur (CPPS), pero la

coordinación regional concreta sigue siendo débil. A pesar del reconocimiento del problema común, las respuestas han sido fragmentadas y con escasa articulación estratégica.

Las Organizaciones Regionales de Ordenamiento Pesquero OROP's desempeñan un papel significativo al establecer medidas de control, ordenamiento y cooperación entre los Estados ribereños y la gestión sostenible de los recursos pesqueros compartidos en alta mar, contribuyendo de manera significativa a la conservación de la biodiversidad marina y a la protección de las comunidades pesqueras (Mindiola & Salazar, 2023).

La pesquería dentro del Área de la Convención de la OROP-PS tiene el marco regulatorio más desarrollado que cubre la autorización, el seguimiento y la notificación de embarcaciones. Sin embargo, implementar las Medidas de Conservación relevantes en una flota de esta escala que opera en alta mares un desafío entre los organismos de control y la transparencia de las operaciones de pesca. Para fortalecer aún más el control de la pesca no reglamentada, los Estados miembros, en la medida de lo posible, deberían hacer mayores esfuerzos para utilizar la MCM 11-2015 "*Medida de conservación y ordenación relativa a los procedimientos de embarque e inspección en la zona del Convenio OROP-PS*" para llevar a cabo abordajes e inspecciones en el mar (Global Fishing Watch, 2022).

En discusión, estos resultados reflejan las tensiones existentes entre soberanía nacional y la necesidad de cooperación regional en la gestión de los bienes comunes globales, como la biodiversidad marina en alta mar. Además, evidencian cómo los vacíos normativos internacionales, junto con el peso político y económico de China, limitan la capacidad de respuesta conjunta de los países sudamericanos ante una amenaza compartida.

Esta investigación pone de relieve la urgencia de avanzar hacia mecanismos regionales más integrados y coordinados, así como la necesidad de fortalecer el marco jurídico internacional para enfrentar eficazmente la pesca ilegal en alta mar. La cooperación regional no solo es deseable, sino necesaria, si se busca proteger de forma efectiva los ecosistemas marinos y asegurar la sostenibilidad pesquera en el largo plazo.

Ecuador ha sido el país con respuestas más visibles, sobre todo por la presión internacional tras el caso de las Galápagos el 2017, donde fue capturado el buque chino Fu Yuan Yu Leng 999 al interior de la Reserva Marina en el mismo lugar, transportando ilegalmente especies

protegidas como el tiburón martillo (Eco Jurisprudence Monitor, 2019). Tres días después, el buque fue arrestado y el capitán y la tripulación fueron condenados a cuatro años de prisión y a una multa de 6,1 millones de dólares (Mallory & Ralby, 2020).

Fue un hecho que generó además una crisis diplomática entre Ecuador y China, amplió la atención internacional sobre la pesca ilegal en la región y actuó como catalizador para la adopción de nuevas políticas y medidas estatales.

El año 2020, luego del ingreso de una flota de más de 300 buques chinos cerca de la ZEE de las Galápagos Ecuador protestó formalmente ante China y convocó al embajador chino. Ante esa contingencia y los continuos antecedentes de flotas pesqueras chinas cerca de las zonas económicas exclusivas en el Océano Pacífico Sur, se realizaron reuniones multilaterales entre países de la región (Perú, Colombia, Chile) para coordinar una respuesta regional.

China, por su parte, respondió estableciendo vedas voluntarias y geolocalización satelital obligatoria para sus barcos, aunque la efectividad de dichas medidas es debatida.

En cuanto a respuestas de carácter militar o de seguridad, han existido patrullajes constantes con la Armada del Ecuador cerca de las Galápagos, existió cooperación con Estados Unidos para mejorar la vigilancia satelital y capacitación militar en temas de seguridad marítima y Ecuador ha desplegado buques guardacostas para monitorear la frontera marítima de la ZEE de las Galápagos.

Se está buscando modernizar el PAN PESCA INDNR-EC, desarrollado en 2016, incorporando criterios de semaforización para las embarcaciones que operan en Ecuador, ya sean de bandera nacional e internacional (García y Villavicencio, 2024).

Se están desarrollando iniciativas como el “Sistema Integrado de Acuicultura y Pesca” (SIAP), que pretende sistematizar y automatizar la trazabilidad en toda la cadena productiva de pesca en el país (García y Villavicencio, 2024).

Perú, por su parte, ha expresado su preocupación en foros multilaterales como el Comité Permanente del Pacífico Sur (CPPS), ha participado en mesas de trabajo regionales junto con Ecuador, Colombia y Chile para coordinar vigilancia y políticas conjuntas, y ha mantenido contactos bilaterales con China para exigir mayor transparencia de su flota (Estrada, 2023).

Con ello, ha velado por el fortalecimiento del Sistema de Seguimiento Satelital (SISESAT) para controlar barcos

extranjeros cerca de la ZEE peruano por medio del Decreto Supremo N°016-2020/PRODUCE, actualizando además su Ley General de Pesca con énfasis en sanciones más severas y con nuevas exigencias para permisos de desembarque y trazabilidad de los recursos pesqueros (Estrada, 2023).

La Marina de Guerra del Perú ha realizado patrullajes constantes, llevando a cabo además ejercicios conjuntos con guardacostas estadounidenses y chilenos y manifestando la necesidad de aumentar infraestructura tecnológica y drones marítimos (Arce, 2025).

En 2024, el país estableció un sistema de rastreo satelital para los buques extranjeros, lo que obligó a todas las embarcaciones con operaciones en aguas peruanas a estar equipadas con dispositivos de seguimiento. Esta medida se complementó con la compra de lanchas patrulleras por parte del gobierno peruano, destinadas a fortalecer la seguridad marítima y mejorar la vigilancia de las embarcaciones en alta mar (Arce, 2025).

Chile, por otro lado, ha promovido la cooperación regional desde su rol activo en la CPPS, ha participado en el Acuerdo sobre el Calamar del Pacífico Sur (SPRFMO) y ha pedido mayor regulación de flotas extranjeras en alta mar. En 2020, lideró una declaración conjunta con Ecuador y Perú sobre vigilancia oceánica frente a la pesca ilegal (Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2020).
Entre 2019 y 2023, se modificaron normas de la Ley General de Pesca y Acuicultura, incorporando el delito de pesca ilegal, no declarada y no reglamentada (INDNR), ha incorporado tecnologías de monitoreo satelital obligatorio y aumento de sanciones, colaborando con INTERPOL para identificar barcos con antecedentes de pesca ilegal (SUBPESCA, 2023).

La Armada de Chile, a través de su Dirección General del Territorio Marítimo y Marina Mercante (DIRECTEMAR), ha intensificado los patrullajes marítimos, junto con el uso de drones, radares y satélites para detectar flotas extranjeras y ha cooperado con Estados Unidos en el marco del programa SeaVision (García, 2021; Armada de Chile, 2025).

Conclusiones

Si bien la flota china parece haber evitado la pesca ilegal en la ZEE de las Galápagos y está mayoritariamente registrada en las OROP pertinentes, aún existen motivos de preocupación. Los buques pueden desactivar sus transpondedores AIS y desaparecer. Existe una creciente preocupación con el abanderamiento de buques chinos en otros países y problemas

con el transbordo de capturas. La similitud de nombres de buques y el cambio de medidas declaradas aumentan los desafíos para la aplicación de la ley. Y, por último, incluso si es legal, esta actividad pesquera no es necesariamente sostenible.

Ecuador ha sido el país con respuestas más visibles, sobre todo por la presión internacional tras el caso Galápagos. Perú ha avanzado en medidas técnicas y legales y Chile ha liderado espacios de gobernanza regional, y en todo los casos las respuestas han combinado diplomacia, defensa, legislación y vigilancia tecnológica, con cooperación internacional creciente, especialmente con Estados Unidos.

Si bien las OROP's inciden en el ordenamiento y gestión de los organismos marinos vivos en alta mar para que no exista sobrepesca y sobreexplotación de especies, la responsabilidad no recae únicamente sobre ellas, es una responsabilidad compartida con los estados ribereños y en particular con sus gobiernos, por lo que las instituciones involucradas deben ejercer gobernanza para gestionar e impulsar la creación de normativas que sancionen drásticamente a las embarcaciones que cometan pesca ilegal no declarada no reglamentada dentro de sus reservas.

Finalmente, a pesar de los esfuerzos llevados a cabo, falta brindar capacidades a los entes encargados de realizar las fiscalizaciones y seguimiento de la actividad pesquera, ya que el común denominador es la falta de presupuesto, un sistema de notificación de procesos administrativos pesqueros transparente y un catastro que tenga registrados en tiempo real en los sistemas informáticos de las instituciones públicas. Ello sumado a la complejidad de las costas y la falta de acceso a tecnologías, se esperaría que existiese una mayor cooperación regional frente al problema, sin embargo, las respuestas a esta problemática común evidencian que han sido mayormente de carácter unilateral y diferenciadas, no ha existido aún una acción conjunta como la coordinación de armadas para el patrullaje o la fiscalización.

La coordinación ha estado limitada a intercambios diplomáticos y técnicos, sin traducirse en una gobernanza marítima regional sólida.

Bibliografía

Ansell, M., Chu, E., Emam, W., Franceschelli N., Jiang, C., Krueger, K., Palomares, M.L., Parducho, V.A., Pauly, D., Peacock, N., Sanz, M., Tong S. (2022). Research for PECH Committee – Role and impact of China on world fisheries and aquaculture, European Parliament, Policy

Department for Structural and Cohesion Policies, Brussels. https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2022/733101/IPOL_STU(2022)733101_EN.pdf

Arce, J. (2025). ¿Cómo hizo Perú para frenar la flota de pesca ilegal china que luego terminó en Chile? https://www.biobiochile.cl/noticias/internacional/america-latina/2025/06/08/como-hizo-peru-para-frenar-la-flota-de-pesca-ilegal-china-que-luego-termino-en-chile.shtml

Armada de Chile (2025). Armada y Sernapesca vigilan tránsito de flotas internacionales por Zona Económica Exclusiva. https://www.armada.cl/armada-y-sernapesca-vigilan-transito-de-flotas-internacionales-por-zona

Aroni, E. (2020). Follow the lights: Squid fishing in the Southeast Pacific Ocean. Global Fishing Watch. https://globalfishingwatch.org/article/squid-fishing-southeast-pacific/

BBC News (2020). Chilean navy ships monitor huge Chinese fishing fleet. https://www.bbc.com/news/world-latin-america-55316326

Carmine, G., Mayorga, J., Miller, N.A., Park, J., Halpin, P.N., Ortuño, G., Österblom, H., Sala, E., Jacquet, J. (2020). Who is the high seas fishing industry?. One Earth 3, 730–738, https://doi.org/10.1016/j.oneear.2020.11.017 https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2590332220306072

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2025). *Panorama del océano, los mares y los recursos marinos y su contribución al desarrollo sostenible de América Latina y el Caribe.* (LC/TS.2025/30). https://www.cepal.org/es/publicaciones/81772-panorama-oceano-mares-recursos-marinos-su-contribucion-al-desarrollo-sostenible

De Luca, P. M. G. (2022). La pesca ilegal como desafío al Cono Sur. Hemisferio Revista del Colegio Interamericano de Defensa, 8, 78-102. https://publications.iadc.edu/wp-content/uploads/sites/6/hemisferio/volume8/Articles/4.La-pesca-ilegal-como-desafi%CC%81o-al-Cono-Sur-Pedro-Gomez-Uruguay-Pesca-Ilegal-como-desafi%CC%81o-al-Cono-Sur-Editado.pdf

Eco Jurisprudence Monitor (2019). Caso judicial en Ecuador sobre la pesca ilegal de aletas de tiburón en las Galápagos. https://ecojurisprudence.org/es/iniciativas/aletas-de-tiburon-en-las-galapagos/

Estrada, M. (2023). Flota China: las presiones para debilitar norma contra la pesca ilegal en altamar. https://ojo-publico.com/ambiente/flota-china-las-presiones-para-debilitar-norma-contra-la-pesca-ilegal

FAO (2001). International Plan of Action to prevent, deter and eliminate illegal, unreported, and unregulated fishing. Rome. https://openknowledge.fao.org/items/dda4ea4e-5603-4984-b22b-ae6cacbf2d1c

Ferreti, R. E. (2013). El régimen jurídico internacional de la pesca en alta mar y la OROP del Pacífico Sur. *Agenda Internacional*, *20*(31), 71-97. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6302453

Financial Transparency Coalition. (2023). Fishy networks: Uncovering the companies and individuals behind illegal fishing globally. https://financialtransparency.org/reports/fishy-networks-uncovering-companies-individuals-behind-illegal-fishing-globally/

García, N. (2021). Chile implementará radares y drones para mejorar el control en el área marítima. Infodefensa. https://www.infodefensa.com/texto-diario/mostrar/3056857/chile-implementara-radares-drones-mejorar-control-area-maritima#:~:text=La%20Direcci%C3%B3n%20General%20del%20Territorio,del%20Ministerio%20de%20Defensa%20Nacional.

García. M. y Villavicencio, J. (2024). Actualización de la normativa ecuatoriana, en la lucha para Pesca Ilegal No Declarada No Reglamentada. Recus, 9(1), 51 –71. https://doi.org/10.33936/recus.v9i1.5689 https://www.researchgate.net/publication/387438561_Actualizacion_de_la_normativa_ecuatoriana_en_la_lucha_para_pesca_ilegal_no_declarada_no_reglamentada

Global Fishing Watch (2022). Análisis de la flota pesquera de larga distancia de calamar del Pacífico Suroriental. https://globalfishingwatch.org/wp-content/uploads/GFW-2022-FA-SQUID2021-_es.docx.pdf

Godoy, N. M., & Cariaga, V. (2024). Hacia la gobernanza oceánica: los casos de la Alianza del Pacífico y Chile. *Estado, gobierno, gestión pública: Revista Chilena de Administración Pública*, *22*(42), 58-85. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10175171

Goodman, J. (2021). Small Fry: Peru's fishermen battle China's overseas fleet. AP News. https://apnews.com/article/business-science-china-environment-and-nature-

peru-74afc6d37b58d1a93960cad4886651d7

Gutiérrez, M., Montenegro, C., Jobbins, G., Daniels., A & Almazor, G. (2020). China's distant water fishing fleet: Scale, impact and governance. Overseas Development Institute. https://odi.org/en/publications/chinas-distant-water-fishing-fleet-scale-impact-and-governance/

Jenne, N., Rehner, J., & Quispe, L. (2024). Las embarcaciones chinas y la pesca ilegal, no declarada y no reglamentada frente a la costa pacífico de Sudamérica. ICLAC. https://iclac.cl/publicaciones/las-embarcaciones-chinas-y-la-pesca-ilegal-no-declarada-y-no-reglamentada-frente-a-la-costa-pacifico-de-sudamerica/

Landman, T. (2011). Política comparada: Una Introducción a su Objeto y Métodos de Investigación. Alianza Editorial.

Macfadyen, G. & Hosch, G. (2023) The IUU Fishing Risk Index: 2023 Update. Poseidon Aquatic Resource Management Ltd & Global Initiative Against Transnational Organized Crime.https://globalinitiative.net/wp-content/uploads/2023/11/The-Illegal-Unreported-and-Unregulated-Fishing-Risk-Index-GITOC-Poseidon-DECEMBER-2023.pdf

Mallory, T. & Ralby, I. (2020). Evolución de la flota: una mirada más cercana a los barcos pesqueros chinos frente a las galápagos. Centro para la Seguridad Marítima Internacional. https://cimsec.org/evolution-of-the-fleet-a-closer-look-at-the-chinese-fishing-vessels-off-the-galapagos/

Middlehurst, C. (2020). Ecuador shark seizure exposes ilegal fishing network. Dialogue Earth. https://dialogue.earth/en/ocean/9523-ecuador-shark-seizure-exposes-illegal-fishing-network/

Mindiola, M. & Salazar, R. (2023). Eficiencia de las OROP's en la regulación de la pesca ilegal no declarada no reglamentada. Código Científico Revista de Investigación, 4(E2), 837-861. https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/download/186/389/593

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. (2020). Declaración Conjunta respecto a la pesca de naves extranjeras en las zonas adyacentes a las aguas bajo jurisdicción nacional de cada país. https://www.minrel.gob.cl/sala-de-prensa/declaracion-conjunta-respecto-a-la-pesca-de-naves-extranjeras-en-las-zonas

National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA). (2023). Improving international fisheries management: 2023 biennial report to Congress.https://www.fisheries.noaa.gov/s3/2023-08/2023RTC-ImprovingIFManagement.pdf

Ostrom, E. (1990). El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva. Fondo de Cultura Económica. México. https://base.socioeco.org/docs/el_gobierno_de_los_bienes_comunes.pdf

Parlamento Europeo (2012). El rol de China en las pesquerías mundiales. Departamento de Políticas Estructurales y de Cohesión.

Singh, P.A. & Ort, M. (2020). Law and Policy Dimensions of Ocean Governance. S. Jungblut et al. (eds.), YOUMARES 9 - The Oceans: Our Research, Our Future, https://doi.org/10.1007/978-3-030-20389-4_3

Subsecretaría de Pesca y Acuicultura de Chile (2023). Modificaciones a la ley de pesca y acuicultura. https://www.subpesca.cl/portal/normativa/Leyes/Modificaciones-a-la-Ley-de-pesca-y-acuicultura/

Sumaila, U.R., Zeller, D., Hood, L., Palomares, M.L.D., Li, T., and Pauly, D. (2020). Illicit trade in marine fish catch and its effects on ecosystems and people worldwide. Science Advances, 6(9), https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.aaz3801

Urbina , J. J. (2017). La cooperación internacional en la aplicación de medidas comerciales para luchar contra la pesca ilegal, no declarada y no reglamentada. Revista electrónica de estudios internacionales (REEI), (33), 4. https://www.reei.org/index.php/revista/num33/articulos/cooperacion-internacional-aplicacion-medidas-comerciales-para-luchar-contra-pesca-ilegal-declarada-reglamentada

Vaughn, B. & Dolven, B. China's Role in the exploitation of Global Fisheries. Congressional Research Service. https://sgp.fas.org/crs/row/R47065.pdf#page=12.10

Yu, J., & Qingchao Han (2021). Exploring China's Distant Water Fisheries Management Policy: Evolution, Challenges, and Prospects. Marine Policy. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0165783620303660

Welch, H., Clavelle, T., White, T.D., Cimino, M.A., Van Osdel, J., Hochberg, T., Kroodsma, D & Hazen, E.L. (2022) Hot spots of unseen fishing vessels. Science

Advances 8. https://doi.org/10.1126/sciadv.abq2109 https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.abq2109

Zhang, H. (2015). China's Fishing Industry: Current Status, Government Policies, and Future Prospects". https://www.researchgate.net/publication/290437890_China's_Fishing_Industry_Current_Status_Government_Policies_and_Future_Prospects

(11) Ciências políticas e sociais

Política Externa e Cooperação Nuclear: O Caso Brasil–França durante os Governos Lula (2003–2010)

Autor: Quaresma, Maria Victória Quevedo. E-mail: victoriarelint@gmail.com
Orientador: Coronato, Daniel Rei. E-mail: daniel.coronato@furg.br
Universidade Federal do Rio Grande / Faculdade de Direito (FADIR), Curso de Graduação em Relações Internacionais

Resumo

O estudo examina a cooperação nuclear entre Brasil e França durante os governos Lula (2003–2010), com o objetivo de compreender sua concepção e impactos na política nuclear e de defesa brasileira. Busca-se identificar os marcos históricos, analisar os interesses estratégicos de ambos os países, mapear os principais acordos e projetos conjuntos e avaliar os resultados da transferência de tecnologia. A metodologia é qualitativa, baseada na análise de conteúdo de documentos oficiais - como a Política de Defesa Nacional e a Estratégia Nacional de Defesa -, decretos, leis e resenhas de política externa da FUNAG; e a análise de discursos de figuras centrais, como o presidente e o ministro das Relações Exteriores. O referencial teórico combina o construtivismo, especialmente a perspectiva de Alexander Wendt, que entende que identidades e interesses estatais são socialmente construídos, com aportes da análise de política externa. Os resultados parciais indicam que a cooperação nuclear Brasil–França (2003–2010) foi efetivamente concebida como instrumento de autonomia estratégica. A parceria fortaleceu capacidades nacionais em defesa e tecnologia, destacando-se o Programa de Desenvolvimento de Submarinos (PROSUB e o desenvolvimento de reatores de propulsão naval. Ademais, a transferência de tecnologia gerou externalidades científicas e industriais, o que contribuiu para a elevação da soberania tecnológica do país. Entretanto, a plena consolidação da cooperação dependia da continuidade institucional, da disponibilidade de recursos financeiros e da implementação de salvaguardas diplomáticas.

Palavras-chave: cooperação franco- brasileira, energia nuclear, política de segurança e defesa.

Introdução

A formulação da política externa brasileira (PEB) durante os governos de Luiz Inácio Lula da Silva (2003–2010) passou por uma transformação significativa. Nesse sentido, uma das principais inflexões do período foi a superação do modelo de "autonomia pela

participação", predominante nos anos 1990, substituído por uma estratégia de "autonomia pela diversificação" (Vigevani & Cepaluni, 2007). Dessa forma, essa nova abordagem buscava ampliar a margem de manobra do Brasil no sistema internacional, combinando pragmatismo e assertividade, ao mesmo tempo em que se vinculava à busca por soberania, inovação tecnológica e projeção internacional em setores estratégicos, como energia e defesa.

Do mesmo modo, Silva (2015) caracteriza a política como uma "nova matriz de inserção internacional", ressaltando o uso da "geometria variável" e de alianças estratégicas flexíveis com o objetivo de ampliar a influência brasileira no mundo. Complementarmente, Celso Amorim (2010), com base em sua experiência interna no governo, descreve a política como "ousada e irreverente", ressaltando a busca por um novo papel para o Brasil no cenário global, por meio da diversificação de parceiros comerciais e o ativismo na reforma da governança global.

Tendo isso em vista, o conceito de geometria variável (Silva, 2015) explica como o Brasil articula coalizões temáticas e flexíveis de acordo com seus interesses estratégicos. Essa abordagem permitiu ao país transitar entre arranjos bilaterais, regionais e multilaterais sem comprometer sua autonomia. Deste modo, a política externa deixava de ser apenas reativa, assumindo contornos propositivos em relação à ordem internacional.

No campo da defesa, a Política Externa Brasileira (PEB) integrou soberania, inovação tecnológica e desenvolvimento nacional ao articular objetivos militares, industriais e científicos. Nesse sentido, a Política Nacional de Defesa (2005) e a Estratégia Nacional de Defesa (2008) formalizaram essa integração, por meio de investimentos em tecnologia militar, incentivo à indústria nacional e cooperação internacional estratégica, destacando-se a parceria com a França em projetos de alta tecnologia, como o desenvolvimento de submarinos e aeronaves de combate (Moura, 2015). Essa articulação foi motivada pela busca de autonomia estratégica, visando reduzir a dependência tecnológica externa, fortalecer a capacidade de defesa e consolidar a projeção internacional do Brasil como ator global emergente (Vigevani & Cepaluni, 2007). Assim, a defesa passou a ser concebida não como um setor isolado, mas como componente estruturante do desenvolvimento nacional e da política externa assertiva do país.

No plano regional, esse esforço também se traduziu em iniciativas como a criação do Conselho de Defesa Sul-Americano (CDS) no âmbito da UNASUL, voltado à articulação de uma indústria regional de defesa e à ampliação

da coordenação estratégica entre os países da América do Sul (Rodrigues, 2019). O CDS ultrapassou a lógica de uma aliança militar tradicional, atuando como um espaço de diálogo e construção de confiança entre os países da região. Essa iniciativa refletia a perspectiva brasileira de fortalecer uma identidade sul-americana de defesa e ampliar a capacidade dissuasória regional. Em consonância com a estratégia de autonomia pela diversificação, o objetivo era diminuir a dependência de estruturas de segurança externas à região e consolidar uma agenda de defesa regional independente, ao mesmo tempo em que se promovia a integração da indústria de defesa, elemento essencial para o desenvolvimento nacional e para a projeção de poder do Brasil em seu entorno estratégico.

No entanto, a PEB não rejeitou a cooperação com potências centrais, mas a reconfigurou. Para isso, a condição era que essas parcerias respeitassem a soberania brasileira e contribuíssem para o fortalecimento de capacidades endógenas. Assim, o Brasil buscou ativamente usar a cooperação internacional como um vetor de poder autônomo. Por exemplo, na parceria com a Alemanha, o foco foi em energia renovável e inovação industrial, com o objetivo de internalizar conhecimento e impulsionar a cadeia produtiva local. Paralelamente, a aproximação com países como a Rússia, dentro do contexto do BRICS, visou acordos em tecnologia e comércio que servissem aos objetivos de desenvolvimento e projeção global do Brasil, rompendo com um histórico de alinhamento passivo, como ressaltado por Müller (2010).

A vista disso, a parceria com a França, especialmente no setor de defesa e energia nuclear, emergiu como um exemplo emblemático dessa política. Para a França, a cooperação com o Brasil representava uma oportunidade de expandir sua influência global como potência com alcance internacional, atuando fora do eixo tradicional EUA–Europa. Para isso, busca promover o multilateralismo e reforçar sua presença em regiões emergentes como a América Latina. Além disso, o país buscava fortalecer sua indústria de defesa por meio de projetos conjuntos, diversificar suas parcerias estratégicas com países capazes de contribuir para inovação tecnológica e consolidar sua imagem como promotora de estabilidade regional e internacional (Muxagato, 2010).

O ponto culminante dessa aproximação foi a assinatura, em dezembro de 2008, de um Acordo de Parceria Estratégica entre os presidentes Lula e Nicolas Sarkozy, que incluiu a transferência de tecnologia para a construção de submarinos convencionais

e nucleares, além de projetos conjuntos em aeronáutica e helicópteros militares. A França foi escolhida como parceira estratégica, em grande parte, por ser uma das poucas nações que dominam o ciclo completo da tecnologia de submarinos, tanto convencionais quanto de propulsão nuclear, e por sua disposição em cooperar com o Brasil na transferência de tecnologia (Messeder, 2021).

Outro aspecto relevante da cooperação está na geração de externalidades tecnológicas, ou seja, benefícios indiretos e difusos que se propagam para outros setores da economia e da sociedade a partir de um investimento ou projeto tecnológico específico. Embora a Marinha do Brasil já dominasse o ciclo completo do combustível nuclear desde os anos 1970 (Baracho, 2016), a parceria com a França acelerou a capacidade nacional de integrar essa tecnologia em sistemas mais complexos. O desenvolvimento autônomo do reator de propulsão naval, com protótipos em terra como o Laboratório de Geração Nucleoelétrica (LABGENE), demonstra a determinação do Brasil em obter soberania em uma das áreas mais sensíveis da tecnologia moderna (Vettorazi, 2017).

No campo da estratégia naval, a propulsão nuclear representa um salto qualitativo fundamental. Essa tecnologia, amplamente reconhecida como o meio mais eficaz de “negar o uso do mar” a potenciais adversários, é central para a proteção da chamada “Amazônia Azul”, onde se concentram recursos estratégicos como o pré-sal (Messeder, 2021). Assim, ao ingressar no seleto grupo de países com capacidade de projetar e operar submarinos nucleares, o Brasil fortalece sua posição geopolítica e amplia seu poder de dissuasão em um cenário internacional crescentemente competitivo (Trindade, 2022).

Tendo isso em vista, a tecnologia nuclear, por sua natureza de uso dual (civil e militar), permite que os avanços obtidos no Programa de Desenvolvimento de Submarinos (PROSUB) possam ser aplicados em diversas áreas civis, como medicina, agricultura e indústria. Esse transbordamento de conhecimento e inovação, além de ser um subproduto da parceria, demonstra o potencial do programa para o desenvolvimento nacional em diferentes frentes (Baracho, 2016).

Contudo, o projeto também impõe desafios. A eficácia da transferência de tecnologia depende da capacidade nacional de absorção, que exige continuidade institucional, recursos financeiros e articulação intersetorial. Ademais, o projeto levanta discussões importantes sobre o sistema de salvaguardas da Agência Internacional de Energia Atômica (AIEA) e os acordos de

não proliferação nuclear. O Brasil, como o primeiro país não nuclear a construir um submarino de propulsão nuclear, tem o desafio de negociar salvaguardas específicas para proteger seus segredos tecnológicos, garantindo, ao mesmo tempo, seu compromisso com a não-proliferação (Trindade, 2022).

Portanto, o presente artigo se justifica por sua relevância acadêmica, política e estratégica, ao iluminar um processo que sintetiza os esforços do Brasil em posicionar-se internacionalmente por meio de uma política externa ativa, altiva e orientada ao desenvolvimento soberano. Estudar essa cooperação é essencial para compreender os caminhos adotados pelo Brasil na busca por soberania tecnológica, modernização da base industrial de defesa e fortalecimento do seu papel como potência regional com ambições globais. Ao mesmo tempo, a análise desse processo permite avaliar os limites e desafios enfrentados por países do Sul Global ao tentar construir parcerias estratégicas em setores historicamente dominados pelas grandes potências.

Sendo assim, a compreensão dos fundamentos, das decisões políticas e dos impactos dessa cooperação contribui não apenas para o campo dos estudos de política externa, mas também para debates atuais sobre segurança internacional, transferência de tecnologia e desenvolvimento nacional. Diante desse panorama, a parceria Brasil–França no campo nuclear configura-se como um caso emblemático para compreender os rumos da política externa brasileira no início do século XXI. Isso nos leva à seguinte questão de pesquisa: como a cooperação nuclear entre Brasil e França foi concebida e quais foram seus impactos durante o governo Lula (2003–2010)?

Para responder a essa questão, este estudo parte da análise do cenário político-estratégico do período e propõe a avaliação de duas hipóteses centrais. A primeira sustenta que a cooperação nuclear entre Brasil e França foi concebida como uma ferramenta para fortalecer a autonomia estratégica brasileira. Essa abordagem é vista como uma resposta direta à diretriz de diversificação da política externa adotada durante o governo do Lula. Nesse sentido, a diversificação da política externa (variável independente) é a causa que leva à concepção da cooperação como um instrumento de autonomia estratégica (variável dependente).

Além disso, uma segunda hipótese investiga o impacto dessa cooperação. Argumenta-se que a parceria nuclear com a França teve como resultado a consolidação de capacidades nacionais em áreas sensíveis, como defesa e tecnologia, no mesmo período. Aqui, a cooperação nuclear com a França

(variável independente) é o fator que impulsionou a consolidação dessas capacidades (variável dependente). Juntas, essas hipóteses orientam a pesquisa, buscando compreender as motivações e os resultados da parceria estratégica no contexto da política externa brasileira.

Para tanto, o presente trabalho está organizado em cinco seções principais, além do resumo e das referências bibliográficas. Após esta introdução, apresenta-se a seção de objetivos, que detalha as metas do estudo; a seção de materiais e métodos, que descreve os procedimentos adotados para coleta e análise de dados; os resultados e discussões, nos quais são apresentados os achados e interpretadas suas implicações; e, finalmente, as conclusões, que sintetizam os principais pontos e sugerem caminhos para pesquisas futuras.

Objetivos

A presente pesquisa tem como objetivo geral analisar a concepção e os impactos da cooperação nuclear entre Brasil e França durante os governos de Luiz Inácio Lula da Silva (2003–2010), buscando compreender de que forma tais acordos se relacionam com as estratégias políticas, econômicas e de defesa do Brasil. Nesse sentido, pretende-se, inicialmente, identificar os principais marcos históricos da cooperação nuclear entre os dois países no período, situando-os no contexto institucional e internacional em que se inserem. Além disso, busca-se analisar os interesses estratégicos brasileiros e franceses que orientaram a formulação desses acordos, considerando aspectos econômicos, tecnológicos e diplomáticos, de modo a evidenciar as motivações subjacentes à parceria. O estudo também se propõe a mapear os principais acordos e projetos conjuntos assinados entre 2003 e 2010, com atenção especial ao papel da transferência de tecnologia e às suas implicações para a autonomia estratégica do Brasil. Por fim, objetiva-se avaliar os impactos dessa cooperação sobre a política nuclear, energética e de defesa do país, destacando os desdobramentos nacionais e internacionais gerados pela consolidação dessa parceria estratégica.

Materiais e métodos

Esta pesquisa é classificada como explicativa, pois busca compreender as causas e efeitos da cooperação nuclear entre Brasil e França, indo além da mera descrição dos eventos. Seu objetivo é estabelecer relações de causalidade entre decisões de política externa e os desdobramentos estratégicos e tecnológicos resultantes dessa parceria, permitindo identificar os fatores que moldaram tanto a concepção quanto os

impactos da cooperação. Além disso, sua finalidade é pura, voltada à produção de conhecimento científico sobre relações internacionais e políticas de defesa, sem foco em aplicação imediata.

Além disso, adota-se uma abordagem qualitativa, que visa aprofundar a compreensão e interpretação de um fenômeno político complexo. Em contraste com a pesquisa quantitativa, que se concentra em correlações numéricas, a abordagem qualitativa é mais adequada para reconstruir a lógica, as intencionalidades políticas e as estratégias diplomáticas que moldaram a cooperação nuclear. Essa escolha justifica-se pela natureza do objeto de estudo, que envolve uma complexa rede de discursos, decisões institucionais e contextos geopolíticos e ideológicos, permitindo capturar os significados atribuídos pelos atores políticos às suas decisões, bem como os impactos dessas decisões no fortalecimento da capacidade nacional em defesa e tecnologia.

Do ponto de vista epistemológico, esta pesquisa se insere no paradigma construtivista, seguindo os princípios de Alexander Wendt (1999), que argumenta que a realidade internacional é socialmente construída e que os estados agem de acordo com os significados e normas que atribuem às interações. Posto isso, a cooperação nuclear Brasil–França não é tratada apenas como um conjunto de fatos objetivos, mas como resultado das interpretações, decisões e estratégias dos atores políticos envolvidos. A abordagem construtivista permite compreender de que maneira as escolhas de política externa influenciaram a Base Industrial de Defesa e a projeção internacional do Brasil, considerando as dimensões políticas, tecnológicas e estratégicas que moldam a ação estatal no sistema internacional.

Com esse fim, a análise se concentrará em identificar normas, valores, interesses e identidades socialmente construídas. Para tanto, busca-se compreender como conceitos como “responsabilidade internacional”, “soberania tecnológica” e “autonomia estratégica” foram mobilizados para moldar decisões e orientar a cooperação. Outrossim, particular atenção será dada à forma como a identidade do Brasil como “potência não-proliferante responsável” influenciou a elaboração de acordos, a definição de prioridades estratégicas e a projeção internacional do país, permitindo relacionar as intenções políticas à construção social do papel brasileiro no sistema internacional.

A operacionalização metodológica se dá por meio de três frentes principais: (i) análise de conteúdo, aplicada a tratados firmados entre o governo brasileiro e francês, com o objetivo de identificar padrões, motivações implícitas

e a materialidade da cooperação nuclear; (ii) levantamento e exame de documentos oficiais, incluindo incluindo decretos, leis e as resenhas de política exterior publicadas pela Fundação Alexandre de Gusmão (FUNAG), essenciais para contextualizar as decisões estratégicas do período; e (iii) análise de discursos, com foco na análise de conteúdo, abrangendo falas e declarações de figuras centrais da formulação da política externa brasileira, como o então ministro das Relações Exteriores, Celso Amorim, e o presidente Lula, visando compreender a lógica e a retórica que fundamentaram as iniciativas de cooperação.

Primeiro, a revisão bibliográfica foi conduzida com base em uma organização temática do objeto de estudo, dividida em dois *clusters* distintos, porém interconectados: (i) política externa de defesa do Brasil com a França durante o governo Lula (2003–2010) (ii) a cooperação nuclear Brasil–França no mesmo período. Essa estratégia permitiu estruturar a literatura de forma sistemática, favorecendo a análise simultânea dos contextos político-diplomáticos e técnico-estratégicos da parceria bilateral.

O *cluster* de Literatura I tem como objetivo compreender como a formulação da política externa orientou iniciativas de cooperação com a França, dentro de uma lógica de fortalecimento da soberania e da projeção internacional do Brasil. Para a seleção bibliográfica, foi realizada uma busca inicial no Google Scholar, com uma consulta ampla utilizando os termos: “política externa brasileira AND Lula AND França AND nuclear”, o que resultou em 9.880 ocorrências. Devido à amplitude excessiva dos resultados, a pesquisa foi refinada por meio de operadores booleanos, idioma (todos) e delimitadores temporais (2003- 2025). O comando final utilizado foi: *("política externa brasileira" OR "política externa") AND ("governo Lula" OR "Lula") AND ("cooperação nuclear" OR "parceria nuclear" OR "transferência de tecnologia") AND (Brasil) AND (França OR France) AND ("política de defesa" OR "defesa nacional") AND ("relações internacionais" OR "segurança internacional") AND ("autonomia estratégica" OR "soberania tecnológica") AND (2003..2010)*. Assim, resultou em 43 resultados, dos quais foram selecionados três trabalhos, com base na leitura de resumos e pertinência teórica. Em seguida, foi feita nova busca no SciELO, utilizando os termos: *("política externa brasileira" AND "governo Lula")*, aplicando filtros de ano de publicação (2003 em diante), idiomas (todos) e áreas temáticas (“Política”, “Internacional”, “Relações Internacionais” e “História”). O resultado foi de 13 publicações, das quais três foram selecionadas. Por fim, foram adicionadas quatro literaturas previamente conhecidas

e consideradas relevantes para o escopo da pesquisa, totalizando dez obras no primeiro *cluster*.

O segundo *cluster* concentra-se especificamente na cooperação técnico-nuclear entre Brasil e França, com destaque para o Programa de Desenvolvimento de Submarinos (PROSUB). O objetivo aqui é analisar os mecanismos, acordos e implicações da parceria na dimensão tecnológica e industrial, sobretudo no que diz respeito à transferência de tecnologia, à capacitação técnica e ao fortalecimento da base industrial de defesa brasileira.

A busca bibliográfica neste caso também foi iniciada no Google Scholar, com filtro de idiomas (todos) e períodos (2003-2025) e os seguintes termos e operadores booleanos: *("transferência de tecnologia" OR "cooperação tecnológica" OR "capacitação técnica") AND ("energia nuclear" OR "cooperação nuclear" OR "uso pacífico da energia nuclear") AND ("PROSUB" OR "submarino nuclear") AND ("base industrial de defesa" OR "indústria de defesa" OR "complexo industrial militar") AND ("acordo de cooperação" OR "acordo nuclear" OR "plano de ação Brasil França") AND Brasil AND (França OR France) AND (2003..2010) AND (“Acordo de Cooperação para o Desenvolvimento das Utilizações Pacíficas da Energia Nuclear” OR "Plano de Ação da Parceria Estratégica Brasil-França") AND intitle:"nuclear".* A aplicação desse comando gerou 67 resultados, dos quais oito foram selecionados com base na leitura dos resumos e na relevância para os objetivos da pesquisa. Posteriormente, foi realizada uma tentativa de busca no SciELO, utilizando os termos “submarino” AND “Brasil”, resultando em cinco trabalhos não pertinentes. A busca foi então refinada para “nuclear” AND “Brasil” AND “França”, resultando em dois textos, que também não se mostraram relevantes. Assim, nenhuma obra foi incorporada a partir do SciELO nesse *cluster*. No entanto, foram incluídas duas literaturas já conhecidas, completando o conjunto de dez obras.

A organização da revisão bibliográfica em dois *clusters* complementares permite compreender de forma integrada os aspectos político-estratégicos e técnico-industriais da cooperação Brasil–França no campo nuclear. Essa estrutura possibilita, por um lado, contextualizar a parceria dentro da política externa brasileira e, por outro, analisar os impactos práticos em termos de soberania tecnológica e fortalecimento da defesa nacional.

Em seguida, os documentos foram separados e analisados. Foram considerados: o Decreto nº 5.484, de 30 de junho de 2005, que anexa a Política de Defesa Nacional; o Decreto nº 6.703, de 18 de dezembro de 2008, que anexa a

Estratégia Nacional de Defesa; e a Lei Complementar nº 136, de 25 de agosto de 2010, que estabelece a criação do Livro Branco de Defesa. Também foram analisados os discursos do presidente Lula e do ministro Celso Amorim durante o mandato. Esses discursos foram retirados do site do MRE e selecionados aqueles proferidos em eventos relacionados à desarmamento, TNP e energia nuclear, além dos realizados em Paris. Quanto aos aos tratados firmados com a França, eles foram identificados no site Concórdia, aplicando-se os seguintes filtros: partes envolvidas – Brasil e França; tipo de acordo – bilateral, trilateral e multilateral; datas de promulgação, celebração e entrada em vigor – de 01/01/2003 a 31/12/2010. Nesse levantamento, foram identificados 4 tratados, dos quais nenhum foi considerado relevante para a análise. No Portal da Legislação, foram aplicados os filtros: termo "França", período de 01/01/2003 a 31/12/2010, tipo de ato – ADP (ato diplomático), DEC (decreto do Executivo), DLG (decreto legislativo), REC (recomendação) e RES (resolução); origem – Executivo, iniciativa popular e Legislativo; e também foi filtrado o Diário Oficial da União. Esse procedimento retornou 83 resultados, dos quais 8 foram pertinentes ao tema. Por fim, foram analisadas todas as resenhas de política exterior disponíveis na coleção histórica da FUNAG referentes ao período de 2003 a 2010, totalizando 16 resenhas.

Resultados e discussão

A Política Nacional de Defesa (PND), promulgada em 2005, constitui um marco no arcabouço normativo e estratégico da defesa nacional. Esse documento inaugural identifica vulnerabilidades externas e a dependência tecnológica do país, elementos que orientaram a formulação de uma narrativa segundo a qual a soberania e o prestígio político do Brasil estariam vinculados ao desenvolvimento de capacidades militares, industriais e tecnológicas próprias. Nessa perspectiva, a solução passava, necessariamente, pelo fortalecimento das Forças Armadas, estímulo à indústria nacional de defesa e pela ampliação da cooperação internacional com países estratégicos.

No que concerne à cooperação nuclear, o Tratado de Não Proliferação Nuclear (TNP) emerge como referência central, reafirmando o compromisso brasileiro com a não proliferação, ao mesmo tempo em que assegura o direito ao uso pacífico da energia nuclear. Desse modo, já se delineia uma política externa que busca, simultaneamente, fortalecer instituições militares e industriais e projetar a imagem de um Brasil pacífico no cenário internacional. Observa-se ainda, a presença de um sentimento nacionalista

explícito, expresso quando a defesa nacional é apresentada como dever cívico, reforçando a legitimação política interna da política de defesa.

Em relação à cooperação com a França, a PND destaca a importância de estabelecer novas parcerias com países capazes de contribuir para o desenvolvimento de tecnologias de interesse na área de defesa. Contudo, observa-se que o documento atribui maior centralidade à integração regional, definindo a Amazônia brasileira e o Atlântico Sul como áreas prioritárias para a defesa nacional e enfatizando a necessidade de intensificar o intercâmbio com as Forças Armadas de nações amigas, especialmente aquelas da América do Sul e da África lindeiras ao Atlântico Sul. Assim, embora se abra espaço para cooperação extra-regional, a prioridade estratégica da política de defesa permanece no âmbito regional.

Complementarmente, a Estratégia Nacional de Defesa (END), publicada em 2008, aprofunda os diagnósticos já delineados pela PND, reiterando a inseparabilidade entre defesa e soberania, sendo esta última concebida como indissociável da preparação militar e tecnológica do país (EDN, 2008). Assim, observa-se a presença de um discurso marcadamente nacionalista e desenvolvimentista, no qual a modernização das Forças Armadas e a industrialização em defesa são tratados como instrumentos fundamentais para o projeto nacional.

Entre suas diretrizes, destaca-se o estímulo à integração sul-americana, o que evidencia a centralidade do regionalismo. Entretanto, também percebe-se uma abertura gradual para cooperação em escala mais ampla. Isso se manifesta na preferência por experiências binacionais como método privilegiado de cooperação em defesa, bem como na menção explícita ao projeto do submarino nuclear, viabilizado por meio da parceria estratégica com a França. (EDN, 2008).

Outro ponto de relevância é a projeção do Brasil no cenário internacional. A END reafirma o país como um ator comprometido com o desarmamento nuclear, reforçando sua imagem de potência responsável, mas também reivindica legitimidade para o uso pacífico da energia nuclear (EDN, 2008). Essa combinação evidencia uma narrativa dual: por um lado, o Brasil se apresenta como referência ética na temática da não proliferação; por outro, projeta-se como potência emergente com capacidade de defesa autônoma, articulando desenvolvimento tecnológico e prestígio internacional.

A Lei Complementar 136 (LC 136), aprovada em 2010, materializa institucionalmente os princípios

estabelecidos pela PND e pela END, ao criar o Estado-Maior Conjunto das Forças Armadas e o Livro Branco de Defesa Nacional. A lei fortalece o papel do Ministério da Defesa, centraliza a coordenação das Forças Armadas e estabelece mecanismos de transparência, os quais conferem visibilidade pública à estratégia nacional de defesa. Embora o documento não mencione diretamente tecnologia nuclear ou parcerias bilaterais, seu caráter normativo e institucional cria as condições para projetos estratégicos e cooperação internacional. Assim, transformando intenções discursivas em governança prática, reforçando simultaneamente a soberania e a autonomia estratégica.

Em conjunto, a PND, a END e a LC 136 configuram um arcabouço estratégico articulado em torno de três dimensões centrais: (i) defesa como instrumento de independência política e tecnológica; (ii) política externa orientada à inserção internacional, que combina integração regional, cooperação multilateral e parcerias estratégicas; e (iii) fortalecimento institucional e industrial, com foco na modernização das Forças Armadas e no estímulo à base nacional de defesa. Sendo assim, apesar de não tratarem especificamente da cooperação nuclear franco- brasileira, cumprem seu papel de instrumentos normativos, ao mesmo tempo que constroem uma narrativa sólida para a política externa e reforçam a importância de boas cooperações estratégicas.

A análise dos discursos presidenciais em diferentes contextos de interação com a França demonstra uma política externa orientada por autonomia estratégica, prestígio internacional, inovação tecnológica e cooperação multilateral. No Colóquio “Brasil: Ator Global” (Paris, 2005), destacou-se que a credibilidade internacional do país não se apoia apenas no poder militar, mas em solidariedade, multilateralismo e combate à pobreza, afirmando que o Brasil fez soberanamente a opção de não produzir armas nucleares, sinalizando equilíbrio entre soberania nacional e inserção internacional.

Nos discursos posteriores, especialmente em Paris e em fóruns de inovação, a retórica presidencial consolidou a cooperação estratégica bilateral como instrumento de projeção internacional e fortalecimento tecnológico. No Fórum da Inovação França-Brasil (São Paulo, 10/11/2009), enfatizou-se que a colaboração científica e tecnológica deve promover desenvolvimento sustentável, consolidando a parceria francesa como estratégica na América do Sul. Assim, a cooperação nuclear Brasil–França revela-se não apenas técnica, mas parte de uma estratégia que combina soberania, prestígio e multilateralismo, projetando o

Brasil como ator global capaz de negociar de forma equilibrada com potências internacionais.

Ao longo dos discursos de Lula, observa-se um padrão retórico consistente: articulação entre narrativa pessoal e nacional, valorização da cooperação e da inovação, e crítica à unilateralidade sem hostilidade direta. As identidades construídas - do Brasil como ator global autônomo, da França como parceira estratégica e de Lula como líder pragmático e audacioso - são reforçadas por escolhas lexicais positivas ("solidariedade internacional", "ousadia", "credibilidade") e pelo uso de metáforas que concretizam conceitos estratégicos abstratos. Assim, a política externa buscou prestígio, autonomia e liderança moral, consolidando alianças estratégicas com a França e projetando o Brasil como parceiro confiável e inovador, desafiando paradigmas tradicionais de poder.

Os discursos de Celso Amorim reforçam essa estratégia, refletindo a posição consistente do Brasil em defesa do desarmamento nuclear, da não-proliferação e da promoção de uma ordem internacional mais justa e multipolar. Em Genebra, na Conferência do Desarmamento (2010), Amorim destacou a necessidade de participação democrática dos países não nucleares e criticou a modernização dos arsenais nucleares dos Estados detentores de armas, ressaltando o papel do Brasil como mediador confiável. De forma semelhante, na 8ª Conferência de Revisão do TNP (Nova York, 03/05/2010), o discurso destacou a injustiça estrutural do Tratado, diferenciando "os que têm" e "os que não têm" armas nucleares, e reafirmou a liderança moral do Brasil por meio de sua cooperação pacífica com a Argentina, defendendo a eliminação total e irreversível dos arsenais nucleares e a inclusão de todos os países na tomada de decisões globais.

A narrativa estratégica construída por Amorim combina diplomacia, ética e pragmatismo, reforçando a autonomia estratégica e o prestígio internacional do Brasil. Em Paris, na palestra do "Global Zero" (02/02/2010), relacionou falhas de políticas econômicas dogmáticas à persistência de mentalidades rígidas na segurança nuclear, enfatizando a autoridade moral e a capacidade de liderança do país emergente. No IFRI (24/06/2009), projetou o Brasil como protagonista da ascensão dos países emergentes, destacando diplomacia ativa, cooperação Sul-Sul e o modelo de sucesso da parceria Brasil-Argentina. Em todos os discursos, a retórica se baseia em contrastes: "nós" como construtores de paz e cooperação e "eles" como detentores de dogmas e responsabilidades não cumpridas, estabelecendo uma identidade nacional de

liderança ética e estratégica no campo nuclear.

As Resenhas de Política Exterior do Brasil evidenciam a trajetória gradual de orientação da política externa brasileira. Nos anos iniciais do governo, a cooperação nuclear com a França não constituía um tema central na agenda diplomática do país. A exemplo disso, as Resenhas de 2003 a 2007 mencionam vagamente encontros de alto nível e a relação bilateral, mas não fazem referência a acordos ou tratados específicos sobre defesa ou tecnologia nuclear. Portanto, a ausência dessas menções serve como marco negativo, enquanto se observa maior ênfase na cooperação Sul-Sul, no fortalecimento do Mercosul e na participação do Brasil em negociações multilaterais.

A partir de 2008, nota-se uma mudança significativa nesse cenário. A França passa a ser explicitamente reconhecida como parceiro estratégico e, embora os acordos ainda estivessem em negociação, o Brasil demonstrava interesse claro na colaboração. Em entrevista concedida antes da I Sessão Plenária da Cúpula sobre Mercados Financeiros e Economia Mundial, em Washington, em 15 de novembro de 2008, o presidente Luiz Inácio Lula da Silva destacou que a França seria o "único país que se propõe a fazer conosco uma transferência de tecnologia" (BRASIL, 2008, p. 303), declaração que se configura como um marco crucial, ao justificar a parceria na busca de autonomia estratégica. Suas falas também enfatizaram o potencial comercial ainda pouco explorado, a cooperação em defesa - incluindo a produção de helicópteros e submarinos - e a criação de um centro binacional para o estudo da biodiversidade amazônica.

Nesse mesmo contexto, Lula ressaltou o vínculo cultural e histórico entre os países. Ademais, quando questionado sobre o que a França representava para o cidadão brasileiro, afirmou que, "(...) muito pela Revolução Francesa, o Brasil gosta muito da França, e eu tenho convicção de que os franceses gostam do Brasil" (BRASIL, 2008, p. 310). Posto isso, a relação com a França foi construída não apenas sob bases realistas e pragmáticas, mas também a partir de uma dimensão simbólica que projetava a imagem de um país amigo, sendo consolidada pelo Ano da França no Brasil em 2009. Como destaca Bustani (2010), o relacionamento franco-brasileiro durante os anos Lula intensificou-se com base em valores comuns, como multilateralismo, paz, justiça social e em interesses complementares, especialmente na área de defesa e tecnologia sensível.

No âmbito jurídico, a análise dos atos legais disponíveis no site do Legislativo e na plataforma Concórdia

indica que a maior parte dos instrumentos possui baixa relevância direta para a cooperação nuclear, tratando predominantemente de educação, cultura, infraestrutura ou diplomacia geral. Embora formalmente relevantes para a política externa, tais atos não oferecem elementos concretos para compreender os desdobramentos específicos da parceria nuclear. Nesse contexto, destaca-se que, no eixo nuclear, foram identificados apenas dois atos legais que versam sobre o mesmo objeto: o Decreto Legislativo nº 770/2005, que aprovou o Acordo de Cooperação entre o Brasil e a França para o Desenvolvimento das Utilizações Pacíficas da Energia Nuclear, celebrado em Paris em 25 de outubro de 2002; e o Decreto nº 5.517, de 23 de agosto de 2005, que promulgou esse mesmo acordo, conferindo-lhe eficácia no ordenamento jurídico brasileiro. Ou seja, embora se trate de dois instrumentos distintos - um de aprovação legislativa e outro de promulgação executiva - ambos dizem respeito ao mesmo marco bilateral.

O Acordo de Cooperação para o Desenvolvimento das Utilizações Pacíficas da Energia Nuclear, consolida a busca por autonomia tecnológica e o fortalecimento de capacidades nacionais em um setor estratégico. Seu escopo abrange medicina nuclear, aplicações industriais, agricultura, biologia, ciências da terra, geração de eletricidade, gestão de combustível, segurança radiológica e tratamento de rejeitos. Deste modo, o instrumento bilateral foi concebido para impulsionar não apenas a transferência de conhecimento e tecnologia, mas também o aprimoramento técnico-científico e a capacitação de recursos humanos, elementos essenciais para sustentar a projeção internacional do Brasil como potência emergente.

A designação da Comissão Nacional de Energia Nuclear (CNEN) como autoridade executora pelo lado brasileiro demonstra a intenção de vincular diretamente a cooperação às instituições responsáveis pela formulação e implementação da política nuclear nacional. Além disso, a previsão de mecanismos concretos de cooperação, como intercâmbio de pessoal, compartilhamento de informações, pesquisas conjuntas e fornecimento de materiais e equipamentos, reflete uma abordagem prática e de longo prazo, voltada para a construção de autonomia estratégica. Assim, o acordo demonstra uma abordagem prática e de longo prazo voltada à construção da autonomia estratégica.

No âmbito da não-proliferação nuclear, os Decretos nº 6.045/2007, nº 6.118/2007 e nº 6.448/2008, hoje revogados, regulamentavam a execução das Resoluções do Conselho de Segurança da Organização das Nações

Unidas (ONU) sobre o programa nuclear do Irã, incluindo proibição de transferência de materiais e tecnologia nuclear sensível, congelamento de ativos e notificação de entidades vinculadas ao programa. Ainda que não tratassem de cooperação bilateral com a França, esses atos refletem o compromisso do Brasil com normas internacionais de não-proliferação, o que consolida seu papel como ator responsável na regulação e supervisão de tecnologias nucleares sensíveis. Tendo isso em vista, a adoção desses decretos evidenciava que a política nuclear brasileira buscava conciliar interesses estratégicos com responsabilidades globais, garantindo que o desenvolvimento de tecnologia avançada ocorresse em conformidade com tratados e resoluções internacionais, mantendo a reputação do país perante organismos como o Conselho de Segurança da ONU e a Agência Internacional de Energia Atômica (AIEA).

Portanto, os exames dos documentos normativos - Política nacional de Defesa (2005), Estratégia Nacional de Defesa (2008) e Lei Complementar 136 (2010) - evidenciam uma abordagem consistente de integração entre defesa, tecnologia e política externa, oferecendo arcabouço sólido para a formulação das políticas brasileiras. No campo diplomático, os discursos presidenciais e ministeriais demonstram que a cooperação nuclear Brasil–França não se restringiu a acordos técnicos, sendo concebida também como instrumento de prestígio internacional e projeção estratégica. O Acordo de Cooperação para o Desenvolvimento das Utilizações Pacíficas da Energia Nuclear, aprovado em 2002 e promulgado em 2005, consolidou a base jurídica da parceria, abrangendo áreas como medicina nuclear, energia elétrica, segurança radiológica e capacitação de recursos humanos. Entre 2003 e 2007, a parceria nuclear apresentou baixa visibilidade, com maior ênfase na cooperação regional e Sul-Sul. A partir de 2008, observa-se um avanço significativo, com a França passando a ser reconhecida como parceiro estratégico e consolidando a Parceria Estratégica Brasil–França.

Conclusão

O período de 2003 a 2010 marcou uma transformação significativa na política externa brasileira, com a adoção de uma estratégia de “autonomia pela diversificação”, a qual buscava ampliar a margem de manobra do país no cenário internacional. A vista disso, a cooperação nuclear com a França emergiu como exemplo emblemático dessa abordagem, refletindo o esforço do Brasil em consolidar soberania tecnológica, modernizar a base industrial de defesa e projetar-se internacionalmente.

A análise desenvolvida neste artigo evidencia que a parceria Brasil–França no setor nuclear foi concebida e implementada como instrumento estratégico. Em primeiro lugar, serviu para fortalecer a autonomia estratégica do país, que se alinha à diretriz de diversificação da política externa. A escolha da França como parceira estratégica se deu, em grande medida, pela sua expertise e disposição em transferir tecnologia em áreas sensíveis, como o ciclo completo do combustível nuclear e a propulsão naval.

Em segundo lugar, contribuiu para a consolidação de capacidades nacionais, impulsionando o desenvolvimento tecnológico e industrial. O Programa de Desenvolvimento de Submarinos (PROSUB), com destaque para o reator de propulsão naval, exemplifica essa capacitação. Ademais, a tecnologia nuclear de uso dual gerou externalidades aplicáveis a setores civis, fortalecendo o desenvolvimento científico e industrial do país.

Apesar dos avanços, a parceria enfrentou desafios relevantes. A continuidade institucional, a disponibilidade de recursos financeiros e a articulação entre diferentes setores foram fatores essenciais para a absorção efetiva da tecnologia. Adicionalmente, a busca por salvaguardas específicas para proteger segredos tecnológicos, sem comprometer o compromisso internacional com a não proliferação, representou um desafio diplomático singular.

Em síntese, a cooperação nuclear Brasil–França durante os governos Lula constitui caso paradigmático para compreender a política externa brasileira no início do século XXI. Uma vez que, evidencia a capacidade do país de negociar parcerias estratégicas em setores de ponta e integrar interesses nacionais à projeção internacional. Tendo isso em vista, pesquisas futuras poderiam aprofundar a análise dos impactos de longo prazo dessa cooperação, incluindo a efetiva transferência tecnológica, os efeitos econômicos na base industrial de defesa e a evolução das salvaguardas nucleares no contexto bilateral e internacional.

Referências bibliográficas

Amorim, C. (2010). Brazilian foreign policy under President Lula (2003–2010): An overview. *Revista Brasileira de Política Internacional, 53*(special edition), 214–240. Recuperado de https://www.scielo.br/j/rbpi/

Amorim, C. (2010, 15 de junho). *Intervenção do Ministro Celso Amorim na Conferência do Desarmamento - Genebra*. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Amorim, C. (2010, 3 de maio). *Discurso na 8ª Conferência de Revisão do TNP - Nova York*. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Amorim, C. (2010, 2 de fevereiro). *Palestra por ocasião da Reunião de Cúpula da organização "Global Zero: a world without nuclear weapons" – Paris*. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Amorim, C. (2009, 24 de junho). *Discurso por ocasião de debate no Instituto Francês de Relações Internacionais - IFRI – Paris*. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Andrade, I. de O., Silva, M. M. de F. e, Hillebrand, G. R. L., & Franco, L. G. A. (2018). *Submarino nuclear brasileiro: Defesa nacional e externalidades tecnológicas* (Texto para Discussão, No. 2428). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA). Recuperado de https://www.econstor.eu/handle/

Andrade, I. de O., & Lima, R. C. (2018). Parcerias estratégicas na agenda tecnológica de defesa: O caso Brasil–Suécia. In W. A. D. Neto, S. A. L. Florencio, H. R. Junior, & E. B. da S. Filho (Orgs.), *Política externa brasileira em debate: Dimensões e estratégias de inserção internacional no pós-crise de 2008* (pp. 509–545). Fundação Alexandre de Gusmão. Recuperado de https://www.researchgate.Parcerias_Estraticas_na_Agenda_Tecnologica_de_Defesa.pdf

Barreto, L. (2016). *A dimensão da defesa na política externa dos governos Lula da Silva (2003–2010) e Rousseff (2011–2014)* (Dissertação de mestrado, Programa de Pós-graduação em Relações Internacionais, Unesp, Unicamp e PUC-SP, São Paulo, Brasil). Recuperado de https://repositorio.unesp.br/entities/publication/

Baracho, L. C. de A. (2016). *Programa de desenvolvimento de submarinos: Um fator indutor para o desenvolvimento nacional* (Trabalho de Conclusão de Curso – Monografia, Departamento de Estudos, Escola Superior de Guerra, Rio de Janeiro, Brasil). Recuperado de https://repositorio.esg.br/handle/

Böhlke, M. (2022). *O Sistema de Salvaguardas da Agência Internacional de Energia Atômica e os procedimentos especiais: Implicações para o programa brasileiro de desenvolvimento de submarino com propulsão nuclear* (1ª ed.). Fundação Alexandre de Gusmão (FUNAG). Recuperado de https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/

Bustani, J. M. (2010). Le Brésil au XXIe siècle et le partenariat stratégique avec la France. *Politique étrangère, 2010*(2), 385–397.https://doi.org/10.3917/pe.102.0385

Brasil. (2005). Aprova o Acordo de Cooperação entre o Brasil e a França para o Desenvolvimento das Utilizações Pacíficas da Energia Nuclear, celebrado em Paris em 25 de outubro de 2002 (Decreto Legislativo nº 770, de 2005). Diário Oficial da União. https://www.gov.br/imprensanacional/pt-br

Brasil. (2005). Dispõe sobre o Acordo de Cooperação entre o Brasil e a França para o Desenvolvimento das Utilizações Pacíficas da Energia Nuclear (Decreto nº 5.517, de 23 de agosto de 2005) [revogado]. Diário Oficial da União. https://www.gov.br/imprensanacional/pt-br

Brasil. (2007). Altera disposições do Decreto nº 6.045/2007 (Decreto nº 6.118, de 2007) [revogado]. Diário Oficial da União. https://www.gov.br/imprensanacional/pt-br

Lula da Silva, L. I. (2009, 14 de novembro). *Declaração seguida de entrevista coletiva concedida ao presidente da França, Nicolas Sarkozy* [Discurso]. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Lula da Silva, L. I. (2009, 10 de novembro). *Discurso durante almoço do Fórum da Inovação França-Brasil, alusivo ao encerramento do Ano da França no Brasil* [Discurso]. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Lula da Silva, L. I. (2009, 1 de abril). *Discurso no Palais de l'Élysée* [Discurso]. Ministério das Relações Exteriores. https://www.gov.br/mre/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/discursos-artigos-e-entrevistas

Lemos, A. V. (2019). *Submarino com propulsão nuclear brasileiro (SN-BR): O desafio de salvaguardas à luz do Programa Nuclear da Marinha* (Trabalho de Conclusão de Curso – Artigo Científico, Departamento de Estudos, Escola Superior de Guerra, Brasília, Brasil). Recuperado de https://repositorio.esg.br/handle/

Leite, A. W., de Assis, J. de A., & Côrrea, F. das G. (s.d.). Propulsão nuclear. In *Mapeamento da base industrial de defesa* (pp. 252–264). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA). Recuperado de https://repositorio.ipea.gov.br/items/

Messeder, A. A. (2021). *A relevância de um submarino convencional com propulsão nuclear para o Estado brasileiro: Uma abordagem multidimensional* (Dissertação de

mestrado, Programa de Pós-Graduação em Estudos Marítimos, Escola de Guerra Naval, Rio de Janeiro, Brasil). Recuperado de https://www.marinha.mil.br/ppgem/sites/www.marinha.mil.br.ppgem/files/

Müller, G. (2010). A parceria estratégica Brasil–França (2005–2009): Condicionantes e perspectivas. *Revista Perspectiva: Reflexões sobre a temática internacional, 3*(4), 13–42. Recuperado de https://seer.ufrgs.br/RevistaPerspect

Muxagato, B. (2010). *Le rapprochement franco-brésilien: Une relation stratégique au-delà d'un partenariat militaire?* (La Chronique des Amériques, No. 07). Observatoire des Amériques. Recuperado de https://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/MuxagatoB_FranceBresil.pdf

Rodrigues, J. M. O. (2019). *A autonomia de interesses e os interesses da autonomia: A indústria de defesa brasileira nos governos petistas* (Dissertação de mestrado, Programa de Pós-graduação em Relações Internacionais San Tiago Silva, A. L. R. (2015). Geometria variável e parcerias estratégicas: A diplomacia multidimensional do governo Lula (2003–2010). *Contexto Internacional, 37*(1). Recuperado de https://www.scielo.br/j/cint/a/H8sCkvb5DcMF6HbpfsSdtwB/?lang=pt

Trindade, A. (2022). *O Acordo AUKUS e suas consequências para a estratégia nacional de defesa: Quais as implicações para o PROSUB à luz do Sistema de Salvaguardas de Não Proliferação Nuclear* (Trabalho de Conclusão de Curso, Escola Superior de Defesa, Brasília, Brasil). Recuperado de https://repositorio.esg.br/handle/

Vettorazzi, J. L. (2017). *A importância do desenvolvimento do Laboratório de Geração Nucleoelétrica (LABGENE) para a construção do submarino de propulsão nuclear* (Trabalho de Conclusão de Curso – Monografia, Departamento de Estudos, Escola Superior de Guerra, Rio de Janeiro, Brasil). Recuperado de https://repositorio.esg.br/handle

Vigevani, T., & Cepaluni, G. (2007). A política externa de Lula da Silva: A estratégia da autonomia pela diversificação. *Contexto Internacional, 29*(2), 273–335. Recuperado de https://www.scielo.br/j/cint/

Wendt, A. (1999). *Social theory of international politics*. Cambridge: Cambridge University Press.

11. Ciencias políticas y sociales

Reformas constitucionales-electorales en Santa Fe (2015-2025): un análisis comparado

Autor: Tschieder, Enrique José; enrique.tschieder@gmail.com
Orientador: Lucca, Juan Bautista; juanlucca@hotmail.coml
Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Centro de Estudios Comparados

Resumen

Este artículo analiza los procesos de reforma constitucional-electoral en la provincia de Santa Fe, Argentina, en dos coyunturas específicas: el proceso correspondiente al período 2015-2019, y aquel que comenzó en 2023 y continúa en la actualidad. Los casos seleccionados se estudian desde un enfoque comparativo diacrónico, recuperando la teoría de los jugadores con poder de veto, para identificar los factores políticos e institucionales que expliquen el éxito o fracaso de las reformas. Como fuentes de información se seleccionaron documentos legislativos, artículos periodísticos y los proyectos de reforma oficiales, con particular interés en los apartados correspondientes al sistema electoral.

En lo que respecta al diseño metodológico, se operacionalizan tres variables: el contexto político-electoral, la estrategia del gobierno reformista, y la dinámica de los actores con poder de veto. Se argumenta que, en contraposición al fallido intento de reforma, el éxito del proceso actual responde a una estrategia política más eficaz, a una configuración partidaria más favorable, y a un consenso amplio en torno a la reforma y su contenido.

Palabras clave: Constitución, veto, Santa Fe

Introducción

Las provincias argentinas han sido objeto de interés de numerosos análisis, a partir de ser consideradas como el eje de la competencia política argentina, y espacios de profundas transformaciones electorales en las últimas décadas (Tula, 2001; Jones y Mainwaring, 2003; Malamud y De Luca, 2005; Calvo y Micozzi, 2005; Leiras, 2007; Gibson y Suárez Cao, 2010). Buena parte de estas indagaciones señalan que las modificaciones institucionales obedecieron a los intereses de los oficialismos provinciales, que contaron con ventajas estructurales a la hora de lograr esas reformas, no sólo por recursos y estrategias desplegadas, sino por el acompañamiento de las coaliciones de gobierno y de las fuerzas opositoras: el efecto cancha inclinada (Schiumerini & Page, 2012).

En la provincia de Santa Fe, el orden constitucional vigente desde 1962 no fue alterado pese a los múltiples intentos de reforma, aunque sí se produjeron cambios en materia electoral. Esta combinación de rigidez normativa y reformas electorales parciales convirtió a la provincia en un caso de estudio singular para el análisis de los procesos de reforma institucional a nivel subnacional, siendo la única provincia que no modificó su carta magna desde 1983 (Tula, 2001; Rulli & Centeno Lappas, 2006; Lodi, 2017; Mutti, 2018).

A lo largo de la última década se desarrollaron dos procesos reformistas con desenlaces muy diferentes. El primero de ellos tuvo lugar durante la gestión de Miguel Lifschitz (2015-2019) y no logró sortear la votación legislativa en 2018. El segundo, iniciado a partir de la llegada de Maximiliano Pullaro a la gobernación en 2023, logró la aprobación de la Ley de necesidad de reforma en 2024. La comparación de ambas reformas nos lleva a preguntarnos: ¿qué elementos explican la viabilidad de una reforma constitucional que afecta las reglas del juego electoral en Santa Fe?.

Objetivos

Para responder a esta inquietud, la investigación propone, como objetivo general, explicar los condicionantes institucionales y partidarios que definieron el resultado de las reformas: el éxito del proceso de reforma iniciado en 2023, en contraposición al fallido intento reformista del período 2015-2019, identificando las especificidades de cada coyuntura.

Para ello, el artículo se organiza en cuatro apartados. El primero de ellos presenta el corpus teórico y metodológico. El segundo analiza el proceso reformista de los años 2015 y 2019, mientras que el tercero recupera el proceso que comenzó en 2023 y continúa en desarrollo. El apartado final presenta una comparación entre

ambos casos, para luego poner en consideración una serie de reflexiones e interrogantes finales.

En cuanto a los objetivos específicos, se propone, en primer lugar, analizar comparativamente las dinámicas partidarias e institucionales que atravesaron ambos procesos, haciendo hincapié en una serie de aspectos fundamentales: el contexto político electoral de las iniciativas reformistas, las estrategias de los poderes ejecutivos para impulsar las reformas, y la configuración y comportamiento de los jugadores con poder de veto. La articulación de estas variables permite aproximarse a los factores que explican el final de ambos procesos.

En segundo lugar, la investigación pretende realizar una operacionalización de la teoría de los veto players, desarrollada por George Tsebelis, aplicándola en el contexto subnacional, dando cuenta de variables como la cantidad, cohesión y congruencia de estos actores, y su relación con el actor que impulsa una reforma. Asimismo, se busca plantear una lectura de los procesos de reforma constitucional y electoral en argentina que se aparte de una mirada centrada exclusivamente en el accionar del oficialismo provincial.

Materiales y Métodos

El análisis aquí desarrollado recupera la teoría de las y los veto players desarrollada por George Tsebelis (1995) como marco conceptual para explicar el fracaso o éxito de una reforma electoral, a partir de considerar tanto el diseño institucional como las dinámicas políticas y actores que inciden en el mismo.

Las y los veto players (jugadores con poder de veto) son los actores cuyo respaldo es necesario para llevar a cabo una modificación del status quo, una iniciativa propuesta por un actor específico que protagoniza la discusión política, el agenda setter (establecedor de agenda). En lo que respecta a su accionar, la capacidad de las y los veto players depende de cuatro dimensiones fundamentales: su número, cohesión interna, congruencia ideológica y distancia respecto al quien establece la agenda. Es posible distinguir la existencia de veto players institucionales (los poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial) y los partidarios, definidos por el sistema de partidos (Tsebelis, 1995). En el caso santafesino, la Constitución provincial requiere de dos tercios de cada una de las cámaras de la Legislatura para aprobar una reforma electoral y/o constitucional, lo que posiciona al Poder Legislativo como un veto player clave; y le da los partidos la posibilidad de bloquear la posibilidad de una reforma.

Habiendo reconocido el marco teórico, la metodología adoptada responde a un enfoque comparado diacrónico, centrado en el estudio de un mismo caso en dos momentos distintos (Jolías y Reina, 2009). Se observa la evolución de ambos procesos de reforma en un mismo contexto estructural (la provincia de Santa Fe y sus instituciones) focalizando el análisis en las variables que experimentaron cambios significativos en ambas coyunturas: 2015-2019 y 2023-2025. La decisión metodológica responde al interés por diferenciar los resultados de los procesos que impulsaron dos gobiernos santafesinos que, en principio, tuvieron intereses y objetivos reformistas similares. En cuanto a las variables del estudio, se operacionalizan tres:

1) El contexto político-electoral: la configuración del sistema de partidos, la legitimidad del gobierno reformista y el momento de presentación de la iniciativa.

2) La estrategia del poder ejecutivo: la presentación de la iniciativa, la articulación de consensos internos en las coaliciones gobernantes y externos con los partidos opositores.

3) La dinámica de veto players: la cohesión de las fuerzas opositoras y su distancia respecto al oficialismo.

Las fuentes primarias incluyen proyectos de leyes, actas de sesiones parlamentarias y resultados electorales oficiales y fuentes secundarias como artículos periodísticos y literatura especializada en reformas políticas subnacionales. Considerando que el proceso iniciado en 2023 aún está en marcha, el análisis de este trabajo propone una lectura preliminar, un abordaje de las condiciones que posibilitaron un comienzo exitoso para el mismo.

El diseño institucional santafesino

El sistema electoral provincial exhibe una particular combinación de elementos proporcionales y mayoritarios. La Constitución santafesina determina que el Poder Ejecutivo está compuesto por un gobernador/a y vicegobernador/a, elegidos por el pueblo de la provincia a simple pluralidad de sufragios, y que ejercen sus cargos por cuatro años sin posibilidad de reelección inmediata.

El Poder Legislativo provincial está conformado por una Cámara de Diputados y otra de Senadores. Las y los legisladores permanecen 4 años en sus funciones, con la posibilidad de ser reelectos de manera indefinida. La Cámara de Diputados contiene una mayoría de 28 bancas, correspondientes a la fuerza política más votada, y 22 bancas que se distribuyen de manera proporcional, según el porcentaje de votos. El Senado está formado por 19

bancas, elegidas en circunscripciones uninominales departamentales.

Por otro lado, es necesario destacar la reforma electoral más significativa de las últimas décadas, la eliminación del sistema de doble voto simultáneo y acumulativo o ley de Lemas. Este sistema generó situaciones controversiales: en tres elecciones el candidato más votado en la categoría gobernador -el opositor- no logró la victoria, debido a la sumatoria de votos correspondientes a los sublemas, garantizando la continuidad del peronismo en el poder. En el año 2004 se lograron los acuerdos en ambas cámaras de la legislatura para derogar la normativa y su reemplazo por un sistema de Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO), que comenzaría a funcionar en las elecciones del año 2007 (Lodi, 2017).

Resultados y Discusión

Antes de centrar la mirada sobre los procesos santafesinos, se considera el punto de partida desde el cual un gobierno provincial intenta reformar sus instituciones. Desde la recuperación de la democracia hasta el año 2015, las reformas electorales ampliaron la posibilidad de reelección del gobernador en funciones, y los oficialismos han logrado mantenerse en el poder en más del 80% de las ocasiones (Liendo, 2014; Clerici, 2018).

La siguiente tabla resume el estudio de las reformas impulsadas por los ejecutivos provinciales, desde 1983 hasta la actualidad, que específicamente modificaron la reelección del ejecutivo, ponderando la performance electoral del gobernador: si se presentó a las elecciones y si efectivamente logró la reelección en su cargo. No fueron consideradas las provincias de Mendoza y Santa Fe, que no realizaron modificaciones a la reelección del ejecutivo. A su vez, Tierra del Fuego y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires incorporaron la reelección del Poder Ejecutivo desde la propia sanción de sus constituciones.

Tabla 1: reformas constitucionales que modificaron la reelección en las provincias

Provincia/ año	G	C	R
La Rioja (1986)	Menem	Sí	Sí
Jujuy (1986)	Snopek	No	No
Salta (1986)	Romero	No	No
San Juan (1986)	Aguilar	No	No
San Luis (1987)	Rodríguez Saa	Sí	Sí
Córdoba (1987)	Angeloz	Sí	Sí
Misiones (1988)	Humada	No	No
Catamarca (1988)	Saadi	No	No
Río Negro (1988)	Massaccesi	Sí	Sí
Formosa (1991)	Joga	Sí	Sí
Santa Cruz (1994)	Kirchner	Sí	Sí

Provincia/ año	G	C	R
Neuquén (1994)	Sobisch	No	No
Chaco (1994)	Tauguinas	No	No
La Pampa (1994)	Marín	Sí	Sí
Chubut (1994)	Maestro	Sí	Sí
Buenos Aires (1994)	Duhalde	Sí	Sí
Santiago del Estero (1997)	Juárez	Sí	Sí
Santa Cruz (1998)	Kirchner	Sí	Sí
La Pampa (1998)	Marín	Sí	Sí
Salta (1998)	Romero	Sí	Sí
Formosa (2003)	Infrán	Sí	Sí
San Luis (2006)	Rodríguez Saa	Sí	Sí
Tucumán (2006)	Alperovich	Sí	Sí
Corrientes (2007)	Colombi	Sí	No
Entre Ríos (2008)	Urribarri	Sí	Sí
La Rioja (2008)	Beder	Sí	Sí
San Juan (2011)	Gioja	Sí	Sí
Totales			
27		20	19

Fuente: elaboración propia en base a datos de la Dirección Nacional Electoral.

Del análisis de 27 reformas constitucionales, en 20 oportunidades el gobernador en funciones fue candidato, logrando la reelección en 19. Este elevado porcentaje refuerza la idea de las ventajas estructurales de los oficialismos a la hora de revalidar su mandato, luego de una reforma del sistema electoral que modifique la reelección (Tschieder, 2019). Sin embargo, la reforma constitucional-electoral no puede pensarse como un hecho aislado de una serie de factores institucionales y partidarios.

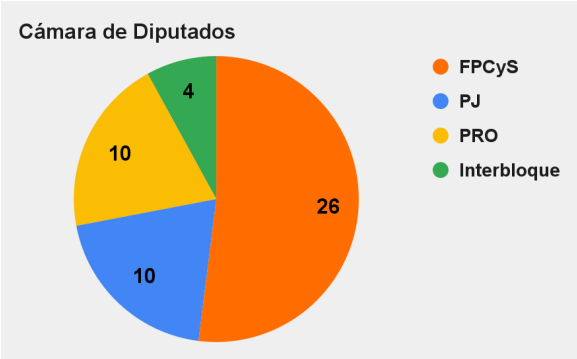
El proceso fallido (2015-2019)

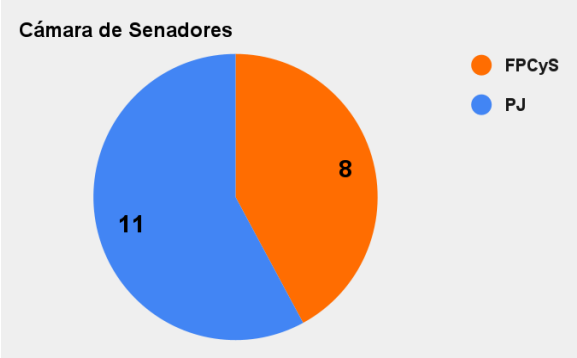
Contexto político-electoral

En 2015, el Frente Progresista Cívico y Social (FPCyS)[1] accedió a su tercera gobernación consecutiva, a partir de la victoria de Miguel Lifschitz con el 31,74 % de los votos; una coyuntura caracterizada por una alta paridad: en segundo lugar se ubicó Propuesta Republicana (PRO) con el 31,65 % y en tercer lugar el peronismo, con el 30,35 % (Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe, 2015). La legitimidad del gobernador electo fue cuestionada por el candidato del PRO, Miguel del Sel, quien junto a otros referentes del espacio denunciaron fraude electoral, valiéndose de la exigua diferencia de 1496 votos (0,09%).

[1] Coalición integrada por el Partido Socialista (PS), la Unión Cívica Radical (UCR), el Movimiento Libres del Sur, la Coalición Cívica ARI (CC-ARI), el Partido Demócrata Progresista (PDP) y Generación para el Encuentro Nacional (GEN). Gobernó la provincia entre 2007 y 2019, con la sucesión de tres gobernadores pertenecientes al partido socialista: Hermes Binner (2007-2011), Antonio Bonfatti (2011-2015) y Miguel Lifschitz (2015-2019). La victoria en 2007 puso fin a la hegemonía del peronismo al frente de la gobernación (1983-2007).

Gráfico 1: composición de la legislatura provincial al momento de la votación (2018)





Fuente: elaboración propia en base al Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe.

En lo que respecta a la composición de las cámaras, el oficialismo logró obtener la mayoría automática de 28 diputados, mientras que en el Senado el Partido Justicialista (PJ) mantenía el control de la mayoría de bancas desde hace décadas, relegando al FPCyS a una posición minoritaria. Los bloques opositores en diputados se aglutinaron en torno a dos fuerzas mayoritarias, el PRO y el PJ, con 10 bancas cada uno, y un interbloque de dos bancas. A comienzos de 2017, dos miembros de la coalición decidieron abandonar el bloque y formar un espacio propio, dejando al bloque oficialista en diputados con 26 miembros.

Estrategia del Poder Ejecutivo

Desde el inicio de su gobernación, Lifschitz colocó a la reforma constitucional como uno de los ejes de su gestión, una política oficial que convocó a la participación de sectores académicos, organizaciones civiles y actores territoriales, priorizando la discusión pública por sobre los acuerdos partidarios. El proyecto oficial ingresó a la legislatura en 2018 y proponía la modificación de más de 40 artículos, como la reelección inmediata del ejecutivo y la limitación de la reelección de los legisladores, la autonomía municipal plena, la eliminación de la mayoría automática de 28 bancas y la incorporación de la paridad de género en la conformación de las listas de candidatos (Blando, 2018).

El proceso de discusión de la iniciativa no estuvo acompañado por una negociación política efectiva, tanto al interior de la coalición gobernante como con el resto de los partidos políticos (Argento, 2018). Si bien Lifschitz ocupó un lugar relevante como gobernador y referente del partido, y pudo actuar como agenda setter promoviendo un proyecto de modificación del statu quo, no se trataba de la única autoridad política del espacio, capaz de

ejercer un dominio partidario indiscutido (Tschieder, 2019). Al interior del FPCyS se produjeron tensiones a partir de la adhesión, de buena parte del radicalismo, a la coalición nacional Juntos por el Cambio (Sartor Schiavoni, 2022). Además, se volvió notoria la disputa de poder entre Lifschitz y Bonfatti, ex gobernador con aspiraciones a competir en la elección ejecutiva de 2019, quien junto otros referentes cuestionaron la estrategia reformista-reeleccionista.

Dinámica de veto players

La propuesta de reforma ingresó en la Cámara de Diputados sin los acuerdos políticos previos, y se discutió sobre tablas, sin su tratamiento en comisiones parlamentarias. La dinámica legislativa pone de manifiesto el papel de las y los veto players en la definición de la reforma y la debilidad del agenda setter, el oficialismo, a la hora de obtener el respaldo de su propia bancada, al no lograr la totalidad de los votos. A la falta de disciplina interna se sumó el rechazo por parte de los partidos políticos de la oposición, ya que ningún bloque o legislador o legisladora -de manera individual- acompañó la iniciativa del gobierno. Los bloques opositores mayoritarios, el PRO y el Partido Justicialista, se manifestaron de manera cohesionada en contra de la reforma y fundamentalmente de una de las reformas electorales más discutidas, la reelección del ejecutivo. El diagnóstico de las y los legisladores era que la reforma respondía a un cálculo electoralista del oficialismo, promoviendo una reforma en clave reeleccionista (Tschieder, 2019). La falta de mayorías necesarias y la elevada polarización electoral producto del esquema de competencia tripartito dificultaron la construcción de consensos parlamentarios y la oposición rechazó el proyecto (De los Santos, 2018; Fornero, 2018).

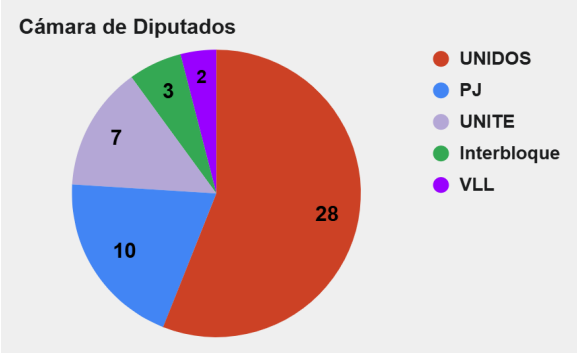
El proceso exitoso (2023-2025)

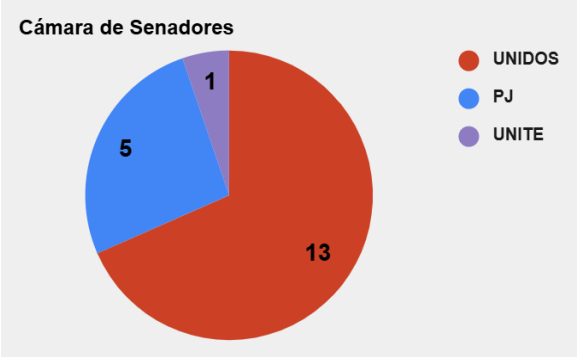
Contexto político-electoral

Las elecciones del 2019 marcarían el regreso del peronismo a la gobernación, a partir del triunfo de Omar Perotti sobre el candidato del oficialismo, el ex gobernador Bonfatti, con la repetición del esquema de competencia tripartito: el PJ obtendría el 42,31%; FPCyS el 37.91 % y Cambiemos el 19.78 %. El proceso electoral del 2023 representó una ruptura con dicho esquema, a partir de una reorganización del mapa partidario provincial (Sartor Schiavoni & Tschieder, 2024). La alianza Unidos para Cambiar Santa Fe reunió a la gran mayoría de partidos nucleados en el FPCyS y Cambiemos, y Maximiliano Pullaro, derrotó al candidato del peronismo con el 58,47% de los votos

(Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe, 2023).

Gráfico 2: composición de la legislatura provincial al momento de la votación (2024)





Fuente: elaboración propia en base a Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe.

En lo que respecta a la composición de las cámaras, en diputados obtuvo la mayoría automática de 28 bancas. El bloque Juntos Avancemos, del peronismo, poseía 10 bancas, mientras que el resto se dividían en 7 para Unite por la Libertad y la Dignidad, 3 para el Frente Amplio por la Soberanía y 2 para Viva la Libertad. En el Senado la coalición logró revertir la histórica mayoría peronista, con 13 bancas del total de 19. A diferencia del período reformista anterior, la base legislativa del oficialismo lo colocó en una posición ventajosa a la hora de negociar con el resto de los bloques. Además, la victoria de Pullaro se produjo por una gran diferencia de votos, lo cual le permitió construir una considerable legitimidad de origen.

Estrategia del poder ejecutivo

El gobierno no realizó una convocatoria a sectores de la sociedad civil o partidos políticos a discutir la reforma, evitó convertirla en un tema de agenda pública o una política destacada de la gestión oficial. Su estrategia tendió a consolidar acuerdos partidarios con las actores de la oposición que podrían brindar respaldo a la iniciativa, y proyectar así un escenario de dos tercios de respaldo en ambas cámaras antes de la discusión en la Legislatura. La presentación del proyecto de ley de necesidad de reforma ocurrió en diciembre de 2024, luego de un año de comenzada la gestión de Unidos.

En lo que respecta al contenido del proyecto oficial, se propuso una importante reforma del diseño electoral, similar a la propuesta presentada durante la gestión de Lifschitz (Blando, 2024). Entre las modificaciones sugeridas cabe destacar la habilitación de la reelección inmediata del ejecutivo, además de

eliminar las reelecciones indefinidas de cargos electivos estableciendo un límite de 8 años; que la totalidad de las y los diputados sean elegidos mediante el sistema de representación proporcional y garantizando paridad de género; que el voto a partir de los 16 años tenga rango constitucional; la consagración de la autonomía municipal; y las propuestas de eliminación fueros legislativos, obligatoriedad en la presentación de declaraciones juradas y la prohibición de candidaturas de personas condenadas por delitos graves.

Dinámica de veto players

La distribución de bancas en la legislatura, con un escenario de alta fragmentación de bloques, determinó la presencia de actores sin la capacidad de vetar de manera autónoma la iniciativa oficial. En la votación del proyecto, el oficialismo pudo asegurarse las mayorías agravadas en ambas cámaras. En la Cámara de Diputados, la ley de declaración de necesidad obtuvo 37 votos afirmativos, mientras que 12 diputados votaron en contra, con una ausencia. En el Senado, la ley ratificaría la mayoría necesaria, con 14 votos afirmativos, 3 negativos y 2 ausencias (Di Giuseppe, 2024).

Más allá de la distancia ideológica entre los espacios, el oficialismo pudo tejer una estrategia de acuerdos con distintos sectores, dividiendo a los bloques opositores: 5 legisladores del peronismo, de los cuales uno rompió con su bloque y decidió aliarse al oficialismo; 2 diputados del Frente Amplio por la Soberanía; y 2 diputados del espacio Unite, que fueron expulsados del bloque, cuya posición oficial era el rechazo. A la alta cohesión interna del espacio gobernante, garantizando los 28 votos del contingente oficialista, se sumó una oposición que actuó de manera dividida y no desplegó una estrategia de bloqueo al debate.

En lo que respecta al Senado, el oficialismo se encontraba en una posición más ventajosa, a partir de contar con una mayoría propia, aunque debía sumar apoyos para su iniciativa. Lo logró asegurando el respaldo total de su bloque y la adhesión del senador peronista Gramajo. Al igual que en la Cámara de Diputados, el PJ no actuó como un veto player y permitió un acuerdo interpartidario. Es necesario destacar que, luego de las elecciones de 2023 que determinaron su derrota, el peronismo santafesino comenzó un período de reconfiguración interna y disputas por el liderazgo, que influyeron en la falta de una toma de posición unificada respecto a la reforma (Sartor Schiavoni & Tschieder, 2024).

Resultados y discusión

Del fracaso al éxito: una comparación de los procesos reformistas

La siguiente tabla sintetiza el análisis de los procesos reformistas, y permite observar cómo la articulación de determinados factores institucionales y partidarios incide en el resultado de estas iniciativas: el nivel de alineamiento partidario, la estrategia del oficialismo y el accionar de los jugadores con poder de veto.

En el primero de los intentos, el escenario estuvo atravesado por una fragmentación partidaria elevada, contingentes opositores numerosos y una competencia política de tercios, con los partidos opositores expectantes de hacerse con el gobierno. Los jugadores con poder de veto actuaron de forma cohesionada a la hora de bloquear la iniciativa, mientras que el oficialismo no logró unificar el respaldo dentro de la coalición gobernante.

En el siguiente proceso, el gobierno contó con mayorías en ambas cámaras, luego de la victoria en los comicios bajo el formato de un frente multipartidario que incluyó antiguos opositores. La capacidad de negociación del oficialismo con una oposición fragmentada le permitió aprobar la ley de reforma sin que el accionar de los veto players sea determinante.

Tabla 2: comparación de los procesos reformistas

Variable	Proceso 2015-2019	Proceso 2023-2025
CONTEXTO POLÍTICO-ELECTORAL		
Sistema de partidos	Competencia equilibrada de tercios	Nuevas coaliciones/ mayoría oficialista
Momento de presentación	Cercano a las elecciones	Distante de las elecciones
ESTRATEGIA OFICIAL		
Legitimidad electoral	Débil: triunfo por 0,09% de diferencia	Fuerte: victoria por 58,47% (29 puntos de diferencia)
Liderazgo en la coalición	Cuestionado	Consolidado
Disciplina partidaria	Baja, escisión de diputados	Alta, mayorías sin fracturas
DINÁMICA DE VP		
Cantidad de VP	Elevada, actores con presencia parlamentaria fuerte (PJ/PRO)	Reducida: oposición fragmentada
Cohesión de los VP	Elevada: rechazo unánime	Reducida: voto fragmentado
Distancia ideológica	Alta polarización. Votación sin acuerdos previos	Relativa. Votación con acuerdos previos

Fuente: elaboración propia en base a Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe, actas parlamentarias y fuentes periodísticas.

Conclusiones

La lectura de los procesos de reforma invita a considerar la importancia de teorías como las desarrolladas por George Tsebelis, y tomar a los jugadores con poder de veto como actores clave para pensar el éxito o fracaso de una reforma

constitucional-electoral. Mientras que el proceso fallido acontecido entre 2015 y 2019 estuvo signado por la cantidad y cohesión de las y los veto players, el éxito del proceso actual se debe, en parte, a la disminución del número de actores con capacidad de veto y a su alta fragmentación.

El análisis de ambas coyunturas reformistas refleja cómo las modificaciones de las reglas de juego se ven influenciadas por una determinada configuración del cuerpo legislativo, el diseño de la estrategia oficial y la capacidad e interés de la oposición en bloquear la reforma. En el caso santafesino, resta observar cómo la convención constituyente y el nuevo sistema electoral incidirán en la dinámica de competencia partidaria provincial.

A su vez, esta reflexión acerca de los actores que determinaron el devenir de dos procesos reformistas pretende contribuir a la comprensión de fenómenos políticos complejos que acontecen a nivel subnacional y escapar de las miradas que reducen las reformas en materia electoral a la decisión y estrategia de los oficialismos provinciales, pensando en otros elementos de incidencia en la modificación de las reglas institucionales, constituyendo un insumo para estudiar las reformas electorales en otras provincias argentinas.

Referencias Bibliográficas

Argento, A. (30 de abril de 2018). Las 14 claves de la reforma constitucional en Santa Fe que la oposición rechaza. Infobae. Recuperado de https://www.infobae.com/politica/2018/04/30/las-14-claves-de-la-reforma-constitucional-en-santa-fe-que-la-oposicion-rechaza/

Blando, O. (8 de abril de 2018). Convención reformadora: los límites y consensos. El Litoral. Recuperado de https://www.ellitoral.com/opinion/convencion-reformadora-limites-consensos_0_RS0qzkeKJ0.html

Blando, O. (11 de diciembre de 2024). Reforma constitucional en Santa Fe: la disputa por su contenido. Letra P. Recuperado de https://www.letrap.com.ar/opinion/reforma-constitucional-santa-fe-la-disputa-su-contenido-n5413270

Calvo, E., & Micozzi, J. P. (2005). The governor's backyard: A seat vote model of electoral reform for subnational multiparty races. Journal of Politics, 67(4), 1050–1074.

Clerici, P. (2018). La influencia de la dicotomía oficialismo/oposición sobre la congruencia de las coaliciones electorales en Argentina. POSTData, 23(1), 121–

149.

Constitución de la Provincia de Santa Fe. (s. f.). Recuperado el 1 de marzo de 2025, de https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/203482/986161/

De los Santos, G. (30 de agosto de 2018). Santa Fe: la Legislatura provincial rechazó la reforma constitucional. La Nación. Recuperado de https://www.lanacion.com.ar/politica/santa-fe-legislatura-provincial-rechazo-reforma-constitucional-nid2166998/

Di Giuseppe, L. (7 de diciembre de 2024). Santa Fe tendrá reforma constitucional: Unidos se impuso en el Senado por amplia mayoría. Letra P. Recuperado de https://www.letrap.com.ar/politica/santa-fe-tendra-reforma-constitucional-unidos-se-impuso-el-senado-amplia-mayoria-n5412931

Fornero, P. (12 de enero de 2018). El arduo camino del consenso. Página 12. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/92058-el-arduo-camino-del-consenso

Gibson, E., & Suárez Cao, J. (2010). Federalized party systems and subnational party competition: Theory and an empirical application to Argentina. Comparative Politics, 43(1), 21–39.

Jolías, L., & Reina, A. (2009). Las comparaciones no son odiosas: métodos y estrategias en política comparada. Revista Argentina de Ciencia Política, 11, 1–22.

Jones, M., & Mainwaring, S. (2003). The nationalization of parties and party systems: An empirical measure and an application to the Americas (Working Paper No. 340). Kellogg Institute.

Leiras, M. (2007). Todos los caballos del rey: La integración de los partidos políticos y el gobierno democrático de la Argentina 1995–2003. Buenos Aires: Prometeo.

Liendo, N. (2014). Análisis comparado de los factores institucionales que impiden la reelección de los gobernadores argentinos. Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 14(26), 87–114.

Lodi, L. (2017). La política de la reforma electoral: instauración y derogación de la Ley de Lemas en la provincia de Santa Fe (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Malamud, A., & De Luca, M. (2005). The anchors of continuity: Party system stability in Argentina, 1983–2003. Trabajo presentado en las Joint

Sessions of Workshops of the European Consortium for Political Research (ECPR), Granada.

Mutti, G. (12 de abril de 2018). La provincia de Santa Fe es un cementerio de reformas inconclusas. La Capital. Recuperado de https://www.lacapital.com.ar/politica/la-provincia-santa-fe-es-un-cementerio-reformas-inconclusas-n1204204.html

Rulli, M., & Centeno Lappas, F. (2006). Procesos de reforma política: la derogación de la Ley de Lemas en Santa Fe. Temas y Debates, 12, 151–180. doi:10.35305/tyd.v0i12.121

Santa Fe Gobierno. (26 de noviembre de 2018). Lifschitz presentó el proyecto de reforma constitucional. Recuperado de https://www.santafe.gov.ar/noticias/noticia/261182/

Sartor Schiavoni, M. L. (2022). Un laboratorio de segmentación estratégica: Análisis de las estrategias de entrada multinivel de la Unión Cívica Radical de Santa Fe en los procesos electorales 2015 (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Martín, San Martín. Recuperado de http://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/2193

Sartor Schiavoni, M. L., & Tschieder, E. (2024). ¿El regreso del bi-coalicionismo? Reconfiguración partidaria y alternancia: Una mirada al proceso electoral santafesino del 2023. En J. B. Lucca, C. Pinillos, M. L. Sartor Schiavoni & E. Iglesias (Eds.), Elecciones, partidos y sistemas de partidos en perspectiva comparada (pp. 84–99). Rosario: UNR Editora.

Schiumerini, L., & Page, M. (2012). El efecto 'cancha inclinada': Ventajas del oficialismo en la política de las provincias argentinas (Documento de Políticas Públicas, Análisis No. 115). CIPPEC.

Tribunal Electoral de la Provincia de Santa Fe. (2025). Recuperado el 2 de marzo de 2025, de https://www.santafe.gov.ar/tribunalelectoral/

Tschieder, E. (2019). El proceso inconcluso de reforma constitucional en la provincia de Santa Fe (2015–2019): Un análisis a partir de la teoría de los jugadores con poder de veto (Tesis de grado). Universidad Nacional de Rosario, Rosario. Recuperado de https://rephip.unr.edu.ar/items/15fee8f8-1dd3-4c8c-90ff-

148c120598d2

Tsebelis, G. (1995). Decision making in political decisions: Veto players in presidentialism, parliamentarism, multicameralism, and multipartism. British Journal of Political Science, 25(1), 289–325.

Tsebelis, G. (1999). Veto players and law production in parliamentary democracies: An empirical analysis. American Political Science Review, 93(3), 591–605.

Tula, M. I. (2001). La Reforma Política en las provincias argentinas: Elementos para su debate (Programa de Apoyo a la Reforma Política, PNUD Arg/ 00/007).

12.- Desarrollo regional

Análisis de los factores que mayormente inciden en la decisión de compra de Yerba Mate Orgánica en la ciudad de Edelira, año 2024

Autor: Altamirano, Araceli; aaracelialtamirano@gmail.com
Co-autor(es): Almada, Dania; daniaalmada1920@gmail.com
Tutora: Susana Lugo Rolón; slugo@uni.edu.py
Orientadora: Silvia Liliana Amarilla; slamarilla@facea.uni.edu.py
Universidad Nacional de Itapúa / Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Resumen

El consumo de productos orgánicos ha ganado relevancia a nivel mundial, y en Paraguay la yerba mate representa un producto emblemático con potencial de diferenciación en su variante orgánica. Sin embargo, en el distrito de Edelira persiste un bajo nivel de adopción local, lo que motivó el presente estudio. El objetivo fue analizar los factores que inciden en la decisión de compra de yerba mate orgánica en Edelira, año 2024. Se empleó un diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo, con enfoque mixto. La población de referencia fue de 17.362 habitantes, seleccionándose una muestra intencionada de 96 consumidores (≥18 años y consumidores de yerba), con un nivel de confianza del 95% y un margen de error de ±10%. Se aplicaron encuestas estructuradas y una entrevista semiestructurada al gerente de la empresa productora. Los resultados muestran que, entre los factores externos, el precio y la disponibilidad son determinantes, mientras que entre los internos predominan la percepción de salud, la calidad percibida y la recomendación social. La salud aparece como el principal motivo de elección, seguida de la recomendación de amigos y el sabor. En cuanto a la fidelidad, se identificó que la tradición cultural, los hábitos heredados y la confianza en la certificación sostienen la continuidad del consumo. Se concluye que la decisión de compra combina condicionantes económicos y motivaciones culturales, y que la confianza en la calidad orgánica constituye la base para consolidar estrategias de posicionamiento y fidelización.

Palabras clave: Yerba mate, productos orgánicos, decisión de compra.

Introducción

El consumo de productos orgánicos se ha consolidado como una tendencia mundial, vinculada a la búsqueda de alimentos más saludables y sostenibles, en un contexto donde la preocupación ambiental y el cuidado de la salud orientan crecientemente los hábitos de compra. Según Schiffman y Kanuk (2010), el comportamiento del consumidor está influido tanto por estímulos externos, como precio, disponibilidad y entorno social, como por factores internos relacionados con la percepción, la motivación y las actitudes. Este marco conceptual permite comprender por qué, a pesar de la expansión global de los productos ecológicos, su adopción varía en función de contextos socioculturales específicos.

En Paraguay, la yerba mate constituye un producto emblemático no solo por su peso económico, con una producción anual estimada en 45 a 50 millones de kilos que brinda sustento a más de 50.000 familias, sino también por su importancia cultural y social (USAID, 2016). Sin embargo, apenas el 5% de la producción nacional corresponde a la variante orgánica, lo que refleja una escasa diversificación hacia segmentos de mayor valor agregado. Este rezago contrasta con la creciente demanda internacional de alimentos orgánicos certificados, tendencia que representa una oportunidad para el país pero que exige comprender mejor los determinantes de consumo a nivel local.

En este escenario, el distrito de Edelira adquiere relevancia al albergar desde 2013 a la Asociación de la Agricultura Agroecológica del Paraguay Hovyũ, organización que produce yerba mate orgánica con certificación APRO, trazabilidad en todas sus etapas y atributos nutricionales reconocidos en mercados internacionales. A pesar de estos avances, los consumidores locales no siempre priorizan la compra de este producto, mostrando cierta desconfianza o falta de información sobre sus beneficios. Como advierte Oude Ophuis (1991), el hecho de que un alimento sea percibido como “sano” o “natural” no garantiza su preferencia de compra, lo que refuerza la necesidad de investigaciones empíricas que indaguen en los factores que influyen en dicha decisión.

El problema central identificado es la falta de conocimiento sistemático sobre los factores internos y externos que determinan la decisión de compra de yerba mate orgánica en Edelira. La ausencia de esta evidencia limita la capacidad de diseñar estrategias de marketing y posicionamiento efectivas, tanto para los productores locales como para las instituciones que promueven el desarrollo sostenible. En particular, se desconoce en qué medida influyen aspectos como el precio, la confianza en la certificación, la satisfacción con el sabor, o el peso de la

tradición cultural en la fidelización de los consumidores.

De allí la relevancia de este estudio, cuyo propósito es analizar los factores que mayormente inciden en la decisión de compra de yerba mate orgánica en Edelira. Los resultados de esta investigación buscan aportar tanto al ámbito académico, ampliando la literatura sobre consumo de productos orgánicos en contextos latinoamericanos, como al plano práctico, ofreciendo insumos para la formulación de estrategias de comercialización, diferenciación y fidelización que permitan consolidar el consumo de yerba mate orgánica en Paraguay.

Objetivos

General

Analizar los factores que mayormente inciden en la decisión de compra de Yerba Mate Orgánica en la ciudad de Edelira, año 2024.

Específicos

Identificar los factores externos que inciden mayormente en la decisión de compra de Yerba Mate Orgánica.

Identificar los factores internos que inciden mayormente en la decisión de compra de Yerba Mate Orgánica.

Describir los elementos que originan la fidelidad de los consumidores hacia un producto orgánico.

Materiales y Métodos

Se empleó un diseño no experimental, de corte transversal o transeccional, dado que los datos fueron recolectados en un único momento del tiempo sin manipulación deliberada de variables (Hernández Sampieri et al., 2014). El alcance de la investigación fue descriptivo, orientado a especificar las propiedades y características de los factores que influyen en la decisión de compra de yerba mate orgánica en la ciudad de Edelira.

Asimismo, se utilizó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) que permitió triangular la información proveniente de distintos instrumentos.

La población de referencia estuvo compuesta por 17.362 habitantes del distrito de Edelira (INE, 2022), junto con el gerente general de la empresa productora de yerba mate orgánica de la zona. Para la selección de participantes se recurrió a un muestreo no probabilístico intencionado.

El criterio de inclusión fue ser mayor de 18 años y haber consumido yerba mate en cualquiera de sus formas, condiciones necesarias para garantizar la pertinencia de las respuestas sobre la decisión de compra de productos orgánicos.

El tamaño de la muestra fue de 96 encuestados, cifra que se determinó con un nivel de confianza del 95% y un margen de error de ±10%, lo cual asegura una representatividad aceptable en estudios exploratorios de este tipo.

La elección de 96 participantes se justificó por la naturaleza exploratoria del estudio, las limitaciones logísticas y la intención de alcanzar un rigor estadístico mínimo que permitiera identificar tendencias generales en la población de Edelira.

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, se aplicó la encuesta como técnica cuantitativa principal y la entrevista semiestructurada como técnica cualitativa complementaria.

Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario estructurado con 20 preguntas cerradas y de opción múltiple, administrado personalmente a los consumidores, y una guía de entrevista aplicada al gerente de la empresa productora.
Para garantizar la validez de los instrumentos, el cuestionario fue revisado por especialistas académicos de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la UNI, asegurando pertinencia y claridad en los ítems.
El análisis de la información se llevó a cabo en dos niveles: cuantitativo, con procesamiento de los datos en planillas electrónicas (Excel), generando tablas de distribución de frecuencias y gráficos descriptivos; y cualitativo, con categorización de las respuestas de la entrevista y análisis temático para identificar patrones y relaciones conceptuales.

La triangulación de fuentes permitió contrastar los resultados provenientes de los consumidores con la visión empresarial, aumentando la validez interna del estudio.

Resultados y Discusión

En relación con el primer y segundo objetivo de la investigación, en la tabla 1 refleja que los factores externos funcionan como condicionantes de acceso, mientras que los internos consolidan la preferencia hacia la yerba mate orgánica. Esta dinámica coincide con lo señalado por Schiffman y Kanuk (2010), quienes destacan que la decisión de compra se inicia por estímulos del entorno (precio, disponibilidad, promociones), pero se consolida a través de factores psicológicos individuales como la percepción y la motivación. Asimismo, Ruiz de Maya y Grande (2013) subrayan que la cultura y la estratificación social influyen en los hábitos de consumo, lo que se evidencia en la valoración de tradiciones familiares que sostienen la elección del producto. Por otra parte, los hallazgos coinciden con lo descrito por Fernández (2020), al mostrar que el consumidor orgánico no solo busca satisfacer una necesidad funcional, sino también reafirmar valores de salud y sostenibilidad. De esta manera, los resultados empíricos confirman la literatura revisada: los factores externos delimitan las oportunidades de compra, mientras que los internos, vinculados a la percepción de

calidad y confianza, explican la fidelización y la continuidad en el consumo.

Tabla 1. Factores internos y externos que inciden en la decisión de compra de yerba mate orgánica en Edelira (2024)

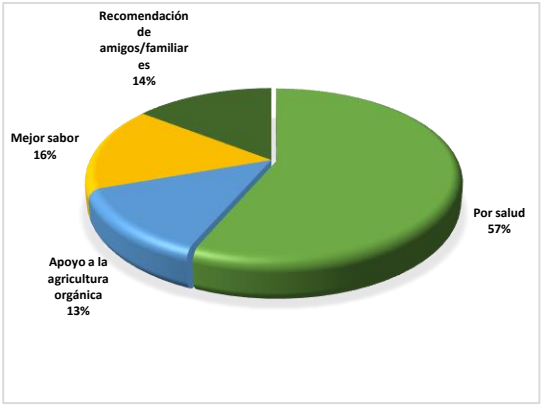
Categoría	Factores Identificados	Resultados
Externos	Precio, disponibilidad, promociones, estacionalidad	El precio bajo fue determinante; la yerba orgánica se consume más en invierno/verano; escasez de promociones limita su acceso.
Internos	Salud percibida, satisfacción con el sabor, percepción de calidad, recomendación social	Se valoró la salubridad y la ausencia de químicos; alta satisfacción con el sabor; la recomendación de amigos/familiares refuerza la compra.

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, también se ha consultado sobre los motivos para elegir la yerba mate, se ha encontrado que la amplia mayoría de los consumidores considera que el principal motivo para elegir la yerba mate orgánica sobre la convencional está vinculado al cuidado de la salud, seguido por la recomendación de algún amigo y por la percepción de mejor sabor. El análisis confirma que la **salud** es el motor más fuerte de la decisión, aunque las recomendaciones sociales y la experiencia sensorial también cumplen un papel significativo.

Estos resultados refuerzan lo señalado por Fernández (2020), quien identifica la salud como eje central en la decisión de compra de productos orgánicos. Asimismo, Armstrong y Kotler (2013) destacan la influencia social como un determinante clave en el comportamiento del consumidor, lo que explica la importancia de las recomendaciones entre pares. Para consolidar la fidelidad hacia la yerba mate orgánica, las estrategias de marketing deberían reforzar la percepción de salud y bienestar, garantizar una experiencia de consumo satisfactoria y comunicar con transparencia los beneficios diferenciales del producto.

Figura 4. Principal motivo para la elección de yerba mate orgánica.



Fuente: Elaboración propia.

La amplia mayoría de los consumidores considera que el principal motivo para elegir la yerba mate orgánica sobre la

convencional está vinculado al cuidado de la salud, seguido por la recomendación de algún amigo y por la percepción de mejor sabor. El análisis confirma que la **salud** es el motor más fuerte de la decisión, aunque las recomendaciones sociales y la experiencia sensorial también cumplen un papel significativo.

Estos resultados refuerzan lo señalado por Fernández (2020), quien identifica la salud como eje central en la decisión de compra de productos orgánicos. Asimismo, Armstrong y Kotler (2013) destacan la influencia social como un determinante clave en el comportamiento del consumidor, lo que explica la importancia de las recomendaciones entre pares. Para consolidar la fidelidad hacia la yerba mate orgánica, las estrategias de marketing deberían reforzar la percepción de salud y bienestar, garantizar una experiencia de consumo satisfactoria y comunicar con transparencia los beneficios diferenciales del producto.

En cuanto al tercer objetivo de la investigación, relacionado con el análisis de la fidelidad, los resultados muestran que los consumidores de yerba mate orgánica manifiestan un fuerte vínculo con el producto, fundamentado en tres aspectos: la tradición cultural y los hábitos heredados que sostienen su consumo diario, la confianza en la certificación y trazabilidad del proceso productivo, y la percepción de calidad y salubridad del producto. Estos factores explican la alta probabilidad declarada de seguir comprando yerba mate orgánica en el futuro, lo cual convierte a la confianza y la costumbre en los principales motores de lealtad en este mercado. Estos resultados coinciden con lo señalado por Lovelock y Wirtz (2009), quienes sostienen que la satisfacción del cliente es un elemento crítico para consolidar la lealtad, en la medida en que la experiencia positiva se transforma en compromiso a largo plazo. Del mismo modo, Armstrong y Kotler (2013) plantean que la fidelización no se limita a la racionalidad de la compra, sino que incorpora dimensiones emocionales vinculadas a la confianza y al valor percibido.

En el caso de Edelira, la tradición cultural y los hábitos heredados identificados en el estudio refuerzan lo planteado por Ruiz de Maya y Grande (2013) respecto al papel de la cultura y la socialización en la formación de actitudes de consumo.

Asimismo, la confianza en la certificación y trazabilidad del producto confirma la relevancia de los valores de sostenibilidad y credibilidad discutidos por Fernández (2020) en relación con el consumidor ecológico.

En conjunto, la evidencia empírica respalda la literatura revisada: la fidelidad hacia la yerba mate orgánica se sustenta en una combinación de costumbre, confianza y percepción de calidad, factores

que garantizan la continuidad del consumo más allá de los condicionantes del mercado.

Conclusiones

La investigación permitió identificar que la decisión de compra de yerba mate orgánica en Edelira está determinada por una combinación de factores externos e internos. Entre los factores externos, la accesibilidad económica y la disponibilidad del producto resultaron determinantes, aunque la escasez de promociones limitó su alcance. Entre los factores internos, la percepción de salubridad, la satisfacción con el sabor y la confianza en la calidad fueron los elementos más influyentes.

En relación con la fidelidad, se concluye que la tradición cultural, los hábitos heredados y la confianza en la certificación y trazabilidad del producto son los pilares que sostienen la continuidad del consumo. Estos hallazgos coinciden con la literatura revisada, donde se resalta que la fidelización combina aspectos racionales (calidad y certificación) y emocionales (confianza, costumbre y valores culturales) (Lovelock & Wirtz, 2009; Armstrong & Kotler, 2013; Ruiz de Maya & Grande, 2013).

Es importante resaltar la presencia de la fábrica de yerba mate orgánica en la ciudad donde se desarrolló la investigación, ya que son los mismos pobladores los que proveen la materia prima desde sus propias tierras, convirtiéndose así en un factor determinante para tener mayor reconocimiento y ser la primera opción para los habitantes de la zona.

Bibliografía

Armstrong, G., & Kotler, P. (2013). *Fundamentos de marketing*. México: Pearson Educación.

Fernández, J. (2020). *Análisis del consumidor ecológico y pautas para favorecer el proceso de compra*. Madrid: Editorial Académica.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Lovelock, C., & Wirtz, J. (2009). *Marketing de servicios*. México: Pearson Educación.

Oude Ophuis, P. (1991). Importancia de la salud y el medio ambiente como atributos de los productos alimentarios. *Revista de Estudios Agrosociales*, 157, 155–170.

Ruiz de Maya, S., & Grande, E. I. (2013). *Casos de comportamiento del consumidor*. Madrid: ESIC Editorial.

Schiffman, L., & Kanuk, L. (2010). *Comportamiento del consumidor*. México: Prentice Hall.

USAID. (2016). *Welcome Yerba Mate: La novedad en el mundo de las infusiones*. Asunción: Red de Inversiones y Exportaciones (REDIEX).

12.- Desarrollo regional

Mercado del pollo parrillero como oportunidad de negocio para emprendedores agropecuarios

Autor: Lugo Amarilla, Juan Gabriel; lugog1362@gmail.com
Co-autor: Figueredo Rodas, Brahian Ezequiel; figueredoezequiel69@gmail.com
Profesor guía: Martínez Portillo, Gustavo Hugo; hugomartz89@gmail.com
Universidad Nacional de Itapúa / Facultad de Ciencias Agropecuarias y Forestales

Resumen

En San Pedro del Paraná, el consumo de carne de pollo ocupa un lugar importante. Este hecho representó una oportunidad para estudiar el mercado del consumo de pollo y establecer un antecedente relevante sobre el mismo. Dada la importancia del producto y ante la carencia de información local, se realizó este trabajo con el objetivo analizar el mercado del pollo parrillero como oportunidad de negocio para emprendedores agropecuarios. La investigación fue cuantitativa, descriptiva, no experimental y de corte transversal. Los principales actores involucrados fueron los consumidores de pollo parrillero, quienes fueron encuestados. Se evaluaron hábitos de consumo, el nivel de consumo del pollo parrillero y la percepción sobre los productos disponibles. Se utilizó la estadística descriptiva para la interpretación de los datos. Se logró analizar los hábitos de los consumidores, su nivel de consumo y las características de los pollos parrilleros ofrecidos en la zona. Se evidenció que, el consumo promedio mensual del producto en cada hogar es de 6 kilogramos, por hogar alcanzando un máximo de 15 y un mínimo de 4. El consumo per cápita anual alcanza 24 kilogramos. Entre los productos cárnicos consumidos en el casco urbano de San Pedro del Paraná, el pollo parrillero es uno de los más importantes, ocupando el segundo lugar.

Palabras clave: Consumo, hábito de consumo, mercado.

Introducción

En los últimos años, la industria avícola en Paraguay ha experimentado importantes mejoras en cuanto a razas, tecnología de crianza, alimentación balanceada y sistemas de faenamiento. Esto ha permitido que el país se destaque en términos de producción y eficiencia, con respecto a otros países, lo que ha contribuido a que el consumo de carne de pollo ya no sea considerado un lujo, sino una opción accesible desde el punto de vista económico (Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2020).

Cabe resaltar que la producción avícola abarca una amplia gama de sistemas, desde pequeñas operaciones familiares hasta grandes empresas industrializadas. Estos sistemas de producción no solo llegan a satisfacer la demanda de los pequeños o grandes consumidores, sino que también generan empleo, dinamizan la economía y permite a las personas emprender. En ese sentido, ambos modelos de producción aportan significativamente al desarrollo socioeconómico de las comunidades (Organización de la Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO], 2019).

A nivel global, las Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2023) proyectan un aumento del 16% en el consumo de carne de pollo en las próximas décadas. En el ámbito nacional, el Banco Central del Paraguay (BCP) reportó un incremento del 8% en el sector avícola en comparación con el año anterior, con proyecciones de crecimiento continuo (Gutierrez, 2023).

A pesar de estos logros, el consumo de pollo per cápita en Paraguay está en un nivel muy bajo en comparación con el de los países vecinos (Diario ABC Color, 2016). Sin embargo, entre los años 2021 y 2022 se observó un aumento del 35% en el consumo de pollo, conforme a las estimaciones previas (Zarza, 2022). Para finales del 2023, el consumo de pollo estuvo entre 25 y 30 kilos per cápita, lo que refleja un importante aumento en los últimos años (Mauger, 2024).

Esta creciente tendencia en el consumo de este producto refleja un alto grado de satisfacción entre los consumidores, especialmente en la industria gastronómica. En Paraguay, el aumento en el consumo de pollo se debe principalmente dos factores: su amplia disponibilidad en el mercado local y su accesibilidad económica (Zarza, 2022).

En el caso específico de San Pedro del Paraná, ciudad situada en el departamento de Itapúa, a 85 km de la capital departamental, los pobladores habitúan consumir pollos parrilleros para alimentar a los miembros de su hogar. Según Ruiz y Duarte (2023), el consumo de carne de

pollo ocupa el segundo lugar en preferencias alimentarias de esta comunidad. Esta situación representó una oportunidad interesante para analizar el mercado de consumo de pollo y establecer un antecedente relevante sobre el mismo.

En ese contexto se llevó a cabo esta investigación con el propositito de generar información real y válida para los emprendedores agropecuarios, quienes podrán identificar en la producción y comercialización de pollo parrillero una oportunidad de negocio en la zona. El estudio sobre este producto es necesario para comprender las preferencias locales y ajustar la oferta con relación a la demanda, lo que beneficiará tanto a productores como a consumidores. Además, la información obtenida podrá servir como fuente de consulta para futuras investigaciones.

Objetivos

Objetivo General:

- Analizar el mercado del pollo parrillero como oportunidad de negocio para emprendedores agropecuarios.

Objetivos Específicos

- Exponer el hábito de los consumidores de pollos parrilleros;
- Determinar el nivel de consumo de pollos parrilleros;
- Identificar las características de los pollos parrilleros ofrecidos en la zona.

Materiales y Métodos

La investigación se realizó en la zona urbana del distrito de San Pedro del Paraná, departamento de Itapúa, República del Paraguay en el año 2024. Específicamente, el estudio de campo se llevó a cabo entre julio y agosto.

En cuanto al diseño metodológico, la investigación adoptó un diseño no experimental de corte transversal. Se considera no experimental porque no se manipularon las variables del estudio, mientras que el corte transversal implica que los datos se recogieron en un único momento en el tiempo.

Así mismo, el estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, dado que los datos a recolectados fueron del tipo cuantitativo y cuantificable. Esto permitió analizar resultados de manera objetiva y generalizable.

Respecto al nivel del estudio, este alcanzó un fue descriptivo. Es decir, se observaron, analizaron y describieron variables tal como se presentaron en su contexto natural, sin buscar relaciones de causa y efecto. En esta oportunidad, las variables estudiadas fueron: hábito de consumo, nivel de consumo y características de productos avícolas.

La población del distrito alcanza los 34.473 habitantes (Gobernación de Itapúa, 2015), de los cuales el 18,39% (6.334) se concentra en la zona urbana. A partir de esta población se extrajo una muestra

representativa que incluyó las unidades de estudio. La definición de la muestra se basó en la aplicación de una fórmula estadística para población conocida, estableciéndose un 95% de nivel de confianza y 10% de error máximo permitido, arrojando un tamaño muestral de 96 consumidores

Para seleccionar a los participantes, se utilizó el muestreo probabilístico aleatorio simple, sorteando las manzanas en las que se aplicaron los cuestionarios. A fin de garantizar representatividad, las encuestas se aplicaron de forma proporcional en los ocho barrios urbanos del distrito, aplicándose un total de 12 encuestas por barrio.

En la recolección de datos se empleó el método de encuesta, utilizando cuestionarios compuestos por preguntas cerradas y semiabiertas. En la mayoría de los ítems, los encuestados debían marcar una sola opción, sin embargo, se les permitió marcar varias opciones, atendiendo la naturaleza de la pregunta.
La aplicación se realizó a través de visitas domiciliarias en formato impreso y directamente por investigador. Previamente a la aplicación, se realizó una prueba piloto con cinco personas que compartían características similares a la población en estudio. Esto permitió ajustar el instrumento y garantizar su confiabilidad. Finalmente, los datos recolectados fueron procesados con el programa Microsoft Excel®, en donde fueron empleados el conteo y el cálculo de la frecuencia porcentual, el promedio, los valores máximo y mínimo de la estadística descriptiva. Los resultados de análisis se presentaron en forma de tablas o figuras, según cada caso.

Resultados y Discusión

Los datos de la encuesta a consumidores se presentan y se organizan de acuerdo a los objetivos específicos y atendiendo las variables consideradas en el estudio.

Objetivo específico 1: Exponer el hábito de los consumidores de pollos parrilleros

En esta sección se exponen los aspectos relacionados al hábito de consumo como, el orden de importancia del pollo entre los tipos de carne consumidos, motivo de consumo, frecuencia de consumo, formas de consumo, lugar de compra de preferencia, encargado de compra y parte del ave consumida.

Frecuencia de consumo

Para comenzar, se destaca que el 100 % de las personas encuestadas manifestó consumir o haber consumido en algún momento pollo parrillero, lo que confirma que este alimento es importante para los hogares de San Pedro del Paraná. En cuanto a la frecuencia de consumo, el 86 %

indicó que lo consume una vez a la semana, el 10 % lo consume 2 a 3 veces a la semana y un 4 % lo consume 2 o 3 veces al mes, tal como se visualiza en la Figura 1.

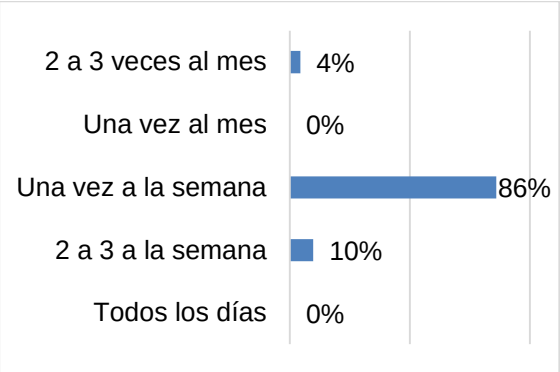


Figura 1. Frecuencia de consumo de pollo parrillero en los hogares de los encuestados.

El hecho de que la totalidad de los encuestados consuma pollo parrillero, y que lo hagan a la semanalmente, constatan la importancia de este producto en la dieta familiar. Estos resultados coinciden, de alguna manera, con lo presentado posteriormente en la Tabla 1, donde destaca la alta aceptación del pollo parrillero como producto de consumo habitual.

En relación a la persona encargada de la compra, se evidenció que el 63 % de los casos esta tarea es realizada por la madre (ama de casa), seguida por el padre (9 %) y los hijos (14 %). Así mismo, un 14 % indicó que dicha tarea suele ser realizada por otros miembros del hogar, como el abuelo, el tío, la empleada o incluso el propio el consumidor si vive solo.

Cuando se les consultó las razones de esta situación, los encuestados expresaron que, las madres conocen más a profundidad las necesidades del hogar, las preferencias de los integrantes y planifican el tipo de comida a preparar (Figura 2).

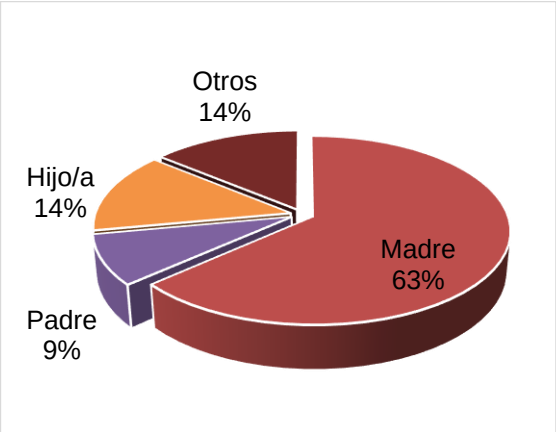


Figura 2. Encargado de la compra de pollos en el hogar.

Las madres recurren mayormente a despensas (43 %) y minimercados (34 %) para abastecerse. En menor porcentaje compran del distribuidor especializado, del supermercado o de la carnicería, tal como se aprecia en la Figura 3. Esto también responde a los tipos de comercios presentes en la zona de San Pedro del Paraná. Además, estos comercios suelen estar ubicados en lugares de fácil y rápido acceso para los consumidores.

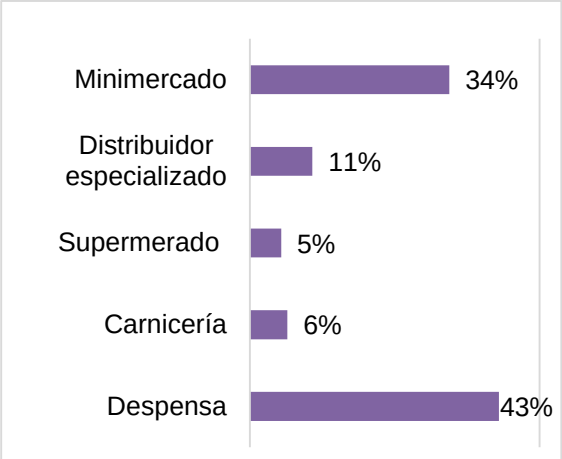


Figura 3. Lugar de compra habitual de pollos parrilleros.

Una vez corroborado el consumo generalizado del pollo, se procedió a consultar la forma y el momento del día en que este producto es consumido habitualmente. Al respecto, los encuestados respondieron de la siguiente manera: (i) El 91 % suele consumir pollos parrilleros principalmente en los almuerzos, mientras que el 5 % los utiliza en la cena y un 3 % en otras comidas, como las meriendas (Figura 4); (ii) En cuanto a la forma de preparación, el 54 % indicó que utiliza el pollo para preparar guisos o estofados, el resto lo consume horneado, asado, frito, hervido, y/o en otras preparaciones (Figura 5).

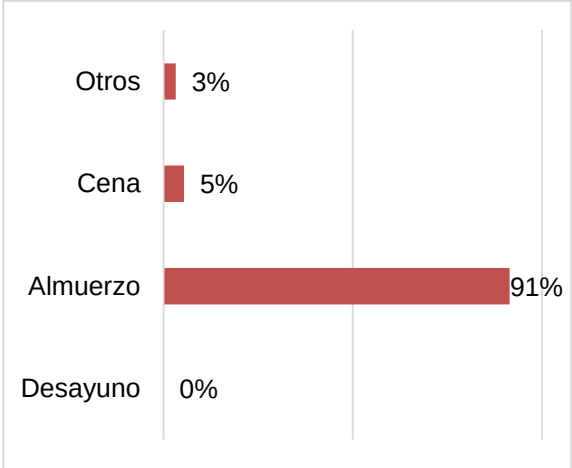


Figura 4. Momento de consumo habitual del producto.

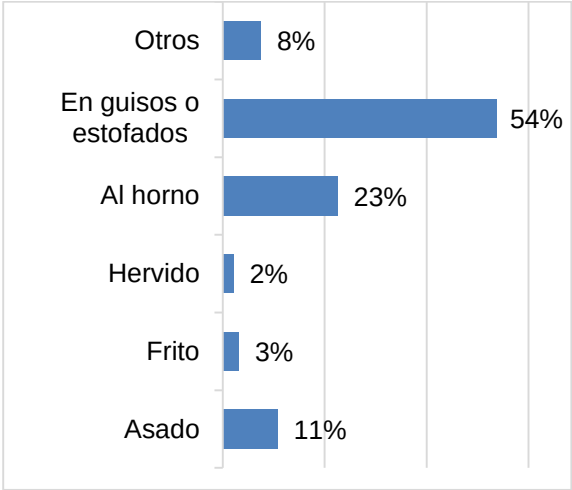


Figura 5. Formas de consumo del producto.

También se consultó a los consumidores sobre su parte preferida del pollo parrillero al momento del consumo, cuyos resultados se presentan en la Figura 6. Ante esto, la mayoría manifestó una preferencia por los muslos, elegida por el 44 % de los consultados. A continuación, se ubicaron las alitas y pechugas con 19 % y 18 %, respectivamente. Por su parte, un 10 % indicó que prefiere comprar el ave completa, mientras que, un 5 % mostró

preferencia por otras partes menos comunes. Finalmente, solo un 4 % mostro preferencia por las menudencias.

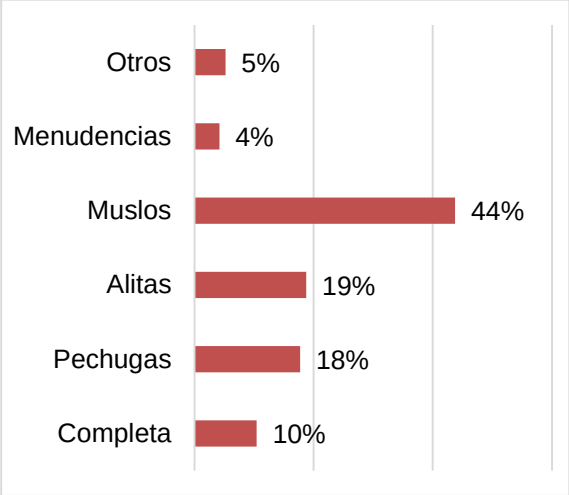


Figura 6. Parte del ave preferido para el consumo.

Este resultado y los anteriores, reflejan la alta frecuencia en el consumo del pollo parrillero, destacándose como un alimento importante para la dieta de los hogares. El consumo de muslos o de pollo completo en guisos y estofados en el horario principal confirma su importancia.

Además, se destaca la participación de las madres como las encargadas de la compra para la alimentación de los miembros del hogar. Ellas prefieren adquirir pollos parrilleros de despensas y minimercados debido al fácil acceso a los mismos, lo que se podrían considerar para establecer estrategias de distribución.

Estos datos son útiles para productores y minoristas al momento de ajustar su oferta según las preferencias del consumidor. Los hábitos de los consumidores se constituyen en factores que condicionan la producción.

Tal como señala Raiteri (2016), la necesidad de un producto o de una marca, en específico, hace que el consumidor adopte hábitos que son aprovechados estratégicamente por los proveedores del bien.

Objetivo específico 2: Determinar el nivel de consumo de pollos parrilleros

En este apartado se analiza la cantidad estimada de consumo de pollos parrilleros en un determinado periodo de tiempo, además de la frecuencia de abastecimiento.

Según los datos recolectados, entre los tipos de carne disponibles en la ciudad de San Pedro del Paraná, la carne de pollo es uno de los más importantes, específicamente se ubica en el segundo lugar en el orden de importancia según los consumidores encuestados, superada solo por la carne vacuna. Es decir, que está mejor posicionada que la carne de cerdo, oveja, cabra y el pescado, tal como se detalla en la Tabla 1.

El consumo promedio mensual del pollo parrillero es de 8 kg, alcanzando un máximo de 15 y un mínimo de 4. Considerando el promedio de 4 integrantes por hogar, el consumo *per cápita* anual sería de 24 kg, como se muestra en la Tabla 2.

Estas cifras se encuentran dentro del rango de consumo estimado para el 2023,

según el presidente de AVIPAR, Pablo Mauger (2024), quien indicó un consumo *per cápita* de entre 25 y 30 kg.

Tabla 1. Orden de importancia del pollo parrillero ante otros productos cárnicos.

Tipo de carne	Orden de importancia
Vacuna	1
Pollo	2
Porcina	3
Pescado	4
Ovina	5
Caprina	6

Tabla 2. Volumen de consumo de pollos parrilleros.

Valores	Volumen de consumo de pollos en kilogramos		
	Semanal	Mensual	Anual
Máximo	3,75	15	180
Promedio	2	8	96
Mínimo	1	4	48

En cuanto a la frecuencia de compra o de abastecimiento, esta se realiza principalmente de forma semanal, tal como se observa en la Figura 7. El 74 % de los encuestados compra el producto semanalmente, en porcentajes iguales (13 %) lo hacen mensual y quincenalmente. Esto coincide con la periodicidad de consumo, indicando que la mayoría compra el pollo el mismo día del consumo.

Con esto se podría afirmar que, durante cualquier mes del año, el consumo del pollo en los hogares de San Pedro del Paraná está asegurado.

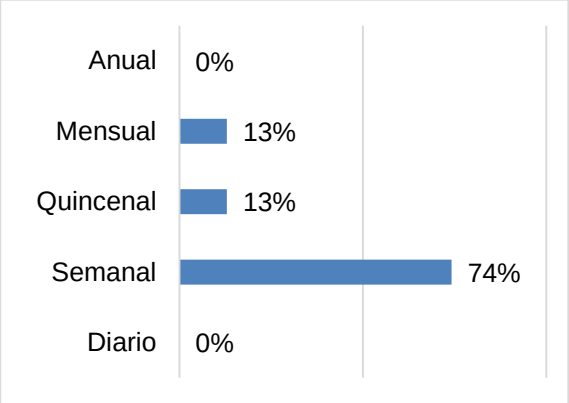


Figura 7. Frecuencia de compra de pollos parrilleros.

Las Tablas 3 y 4, así como la Figura 7 confirman la importancia del pollo como producto indispensable para la alimentación de los hogares de San Pedro del Paraná. Además, está en consonancia con el consumo *per cápita* nacional.

La alta frecuencia de compra como de consumo destacan su importancia para los consumidores. Esto permite a los productores y oferentes a ajustar sus procesos de producción y comercialización. Además, esto complementa el hábito de los consumidores.

Objetivo específico 3: Identificar las características de los pollos parrilleros ofrecidos en la zona

En esta sección se exponen las opiniones de los consumidores, respecto a dimensiones e indicadores, como: precio, presentación, disponibilidad, variedad de

cortes, frescura, tamaño, condición de almacenamiento.

En la Figura 8 se puede apreciar que las características que describen a los pollos disponibles son el precio (75 %), la presentación (63 %) y el tamaño (49 %). Las condiciones de almacenamiento, la disponibilidad, la frescura y variedad de cortes son características poco presentes en los pollos comercializados en el casco urbano de San Pedro del Paraná.

Los consumidores manifestaron una satisfacción parcial con la calidad de los productos (55 %) ofrecidos en esta localidad (Figura 9). Esto refuerza lo presentado en la Figura 8, en donde justamente consideraban baja la presencia de elementos relacionados con la calidad, como el almacenamiento, la frescura y variedad.

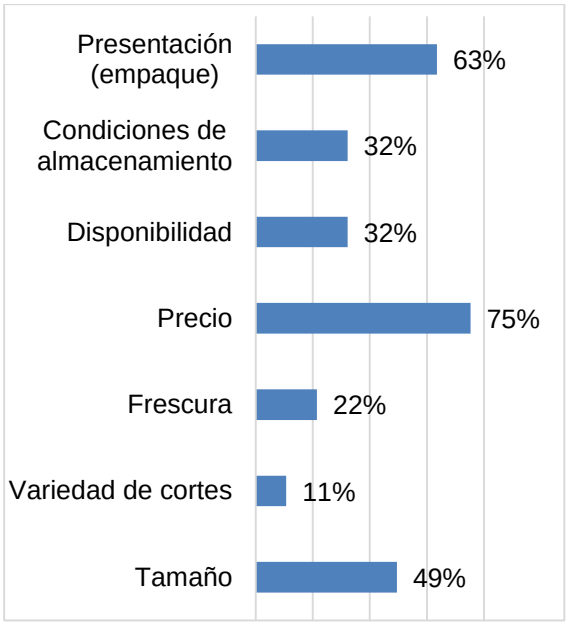


Figura 8. Características del producto según la percepción de los consumidores.

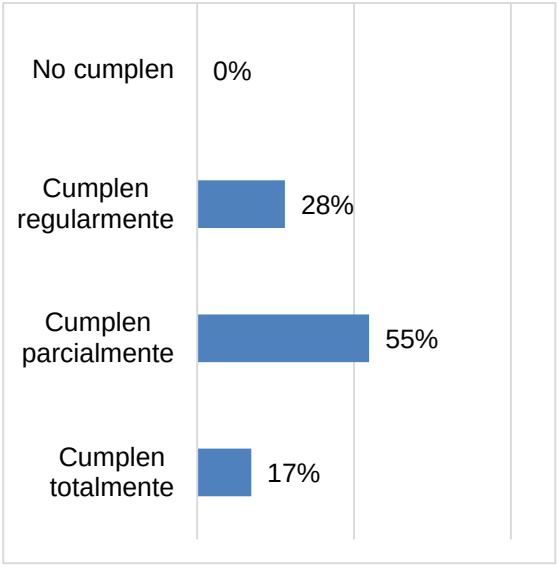


Figura 9. Cumplimiento de criterios de calidad

A partir de los datos analizados, tanto en esta sección como en las anteriores, se puede afirmar que los pobladores de San Pedro del Paraná exhiben un comportamiento de consumo constante y predecible, lo que representa una excelente oportunidad de negocio para los emprendedores que quieran dedicarse a la producción y comercialización del pollo parrillero en la región.

El hecho de que este producto sea adquirido semanalmente y ocupe un segundo lugar en consumo, puede garantizar una demanda estable a lo largo del año. Ese consumo habitual y la preferencia en lugares de venta de fácil acceso para el abastecimiento permiten identificar nichos estratégicos para establecer los mecanismos de producción, distribución y comercialización.

Conclusiones

Los pobladores habitúan consumir pollos principalmente en el almuerzo, y en forma de guisos o estofados, por lo general, en la semana. La madre la encargada de la compra en el hogar, que la realiza comúnmente en las despensas y minimercados de la ciudad. La parte del pollo preferida por los consumidores es el muslo.

Entre los productos cárnicos consumidos en el casco urbano de San Pedro del Paraná, la carne de pollo es uno de los más importantes, específicamente se ubica en el segundo lugar. El consumo promedio mensual del producto en cada hogar es de 6 kg por hogar alcanzando un máximo de 15 y un mínimo de 4. Mientras que, el consumo per cápita anual alcanza 24 kg. La compra se realiza de forma semanal.

Las características que describen a los pollos disponibles son el precio, la presentación y el tamaño. Sin embargo, los consumidores sostienen que están parcialmente satisfechos con la calidad del producto.

Atendiendo los resultados, se puede recomendar, que: (i) Los productores avícolas locales consideren estos datos para producir a gran escala atendiendo que es un producto de gran importancia; (ii) Las autoridades incentiven y apoyen a los productores a través de programas y proyectos que permitan producir eficientemente y cubrir la demanda local.

Referencias Bibliográficas

Gutierrez, M. (2023). Consumo de pollo en Paraguay. AviNews.

Hernández Sampieri, Fernández., & Batista. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: Graw Hill.

Mauger, P. (2024). Avicultura paraguaya sobresale por la tecnificación y la calidad de sus productos. (R. A. Latam, Entrevistador)

Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible. (mayo de 2020). Nutrición de las aves. Obtenido de https://www.mades.gov.py/wp

Organización de la Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2019). Producción y Productos Avícolas. ONU.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2013). Revisión del desarrollo avícola. ISBN 978-92-5-308067-0 (PDF).

Ruiz, B. (2023). Ranking latinoamericano de consumo de pollo y huevo. Obtenido de atedralatam.com: https://catedralatam.com/ranking-latinoamericano-de-consumo-de-pollo-y-huevo/

Ruiz, F., & Duarte, A. (2023). Mercado de Consumo de la carne porcina en la

ciudad de San Pedro del Paraná en el año 2023. Universidad Nacional de Itapúa.

Téllez Delgado, R. (2012). Caracterización del consumidor de la carne de pollo. SciELO.

Zarza, N. (2022). El sitio Avícola. Obtenido de https://www.elsitioavicola.com/poultrynews/34208/consumo-de-sector-avacola-crecia-35-pero-no-iguala-a-otros-paases-de-la-regian

12.- Desarrollo Regional

MIPYMES, EMPLEO Y DESARROLLO EN CONTEXTOS DE RECONVERSIÓN PRODUCTIVA TERRITORIAL

Autor: Giardello, Giulliana; E. mail: ggiardello@gmail.com
Orientador/a: Leal, Jorge; E. mail: jorgeleal.uy@gmail.com
Universidad de la República (UDELAR) / Departamento de Ciencias Sociales, CENUR Litoral Norte, sede Salto, Uruguay

Resumen

La investigación se propuso analizar de la calidad del empleo en el sector emprendedor de las Mipymes, considerado como un actor central en el marco del actual paradigma del desarrollo.

Las Mipymes son las principales fuentes de trabajo del país, para el año 2023 empleaban el 65,18% de los trabajadores a nivel nacional, así lo muestran los datos del monitor de la Agencia Nacional de Desarrollo (ANDE).

El estudio pretendió realizar un aporte al análisis de la sostenibilidad del nuevo modelo de desarrollo, a partir de conocer las características y condiciones del trabajo que se genera en él.

Se utilizó una estrategia metodológica mixta, la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo respondió al propósito de describir, entender y caracterizar el objeto de estudio. Se aplicaron 35 cuestionarios estandarizados a trabajadores registrados en el Centro de Competitividad Empresarial (CEE), y 30 entrevistas a dichos ocupados.

Para cotejar los resultados se tomó el estudio de Leal (2010), donde se analizó el cambio de modelo de desarrollo y la reestructuración productiva ocurrida en ese territorio, enfocándose en la calidad del empleo y las condiciones de vida de los trabajadores industriales.

Los hallazgos muestran que, en comparación con el sector fabril, en el de Mipymes existe un déficit de calidad del empleo. Así se evidencia en los indicadores referidos a las condiciones laborales, la modalidad de contratación, los ingresos, las prestaciones sociales y la existencia de ámbitos de organización colectiva. Sin embargo, desde un enfoque cualitativo aparecen otras valoraciones, donde el trabajo es entendido como un espacio de creación e

innovación, vinculado a un proyecto personal.

Palabras clave: Calidad de Empleo, Desarrollo, Mipymes

Introducción

Los territorios que estuvieron organizados en torno de las grandes plantas manufactureras (como la ciudad de Paysandú) durante el modelo ISI, en la actualidad están repensando su estrategia de desarrollo. La misma se viene orientando hacia un desarrollo de tipo territorial endógeno, donde las micro, pequeñas y medianas empresas son protagonistas. En ese sentido, Alburquerque sostiene que estas estrategias, *"(…) no se sustentan en el desarrollo concentrador y jerarquizado, basado en la gran empresa industrial y la localización en grandes ciudades, sino que buscan un impulso de los recursos potenciales de carácter endógeno"* (Alburquerque, 2004 a, pág. 5).

En este aspecto, *"la política de desarrollo local endógeno difiere de la política industrial tradicional, en la medida en que la primera centra su atención en la pyme y en la microempresa –así como en la creación de nuevas empresas innovadoras–, y la segunda suele tomar partido en favor de la gran empresa"* (Morales de Llano, 2014, pág. 75). Indudablemente, en la actualidad, la importancia se encuentra canalizada en las pymes, las cuales representan la porción mayoritaria y más vulnerable del tejido empresarial, y además, conforman un colectivo que frecuentemente depende de una parte considerable del crecimiento y del empleo.

"La existencia de capacidad empresarial innovadora a nivel local es, quizás, el elemento más decisivo para liderar el proceso de desarrollo y movilizar los recursos disponibles. La carencia de este componente fundamental para el desarrollo obliga a su "construcción social". De ahí la necesidad de estimular las actitudes creativas e innovadoras desde la base misma del sistema escolar en relación con los aspectos específicos del territorio y medio ambiente concretos" (Albuquerque, 2004:18).

Por lo tanto, se promueve un desarrollo desde abajo, con y para el territorio, aspirando a endogeneizar territorialmente las bases de sustentación del crecimiento económico y de empleo productivo (Alburquerque, 2004 a).

En ese sentido cabe preguntarse cuáles son las condiciones de empleo en estos nuevos sectores, asumiendo que los mismos deberían reunir una serie de características para poder constituir una alternativa a las inserciones laborales que se perdieron con la crisis del empleo fabril.

Se trata de cotejar el empleo en el sector

emprendedor de las Mipymes con lo que se espera que deba ser:

"Un empleo de calidad debería ser productivo, cubrir al menos las necesidades básicas, haber sido elegido en libertad, ofrecer protección contra accidentes, desempleo, vejez y enfermedades, permitir la participación y la capacitación del trabajador, y también incluir los derechos fundamentales en el lugar de trabajo con estándares internacionales" (Porras & Rodríguez, 2014, pág. 5).

De acuerdo con eso, el estudio pretendió realizar un aporte al conocimiento sobre la calidad del empleo en el sector de las Mipymes y, con ello, al debate sobre la estrategia de desarrollo en curso.

El documento se estructura de la siguiente manera: En primer lugar, se explicitan los objetivos y el supuesto que guío la indagación. En segundo lugar, se presenta la estrategia metodológica para responder a la pregunta de investigación. En tercer lugar, se exponen los resultados del estudio, donde se observa que, a diferencia del empleo fabril, este nuevo sector presenta inserciones laborales distintas en términos de la calidad del empleo, que llevan a la reflexión acerca de la capacidad de integración social de este nuevo modelo de desarrollo.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar la calidad de empleo que se genera en el sector emprendedor de Mipymes en Paysandú, en comparación con las inserciones ocupacionales que se generaban en el modelo de grandes plantas manufactureras.

Objetivos específicos

- Indagar en las condiciones laborales de los ocupados en el sector emprendedor de Mipymes y compararla con el del empleo fabril.
- Analizar comparativamente la estabilidad en esa ocupación.
- Conocer si existen espacios de sindicalización como los que existían en el modelo fabril.
- Conocer los significados del trabajo para los ocupados en el sector, comparado esto con lo que se observó para el caso de los obreros industriales.

El supuesto de la investigación asumía que, a diferencia de lo que se había observado para el caso del empleo fabril, en el nuevo sector de la demanda era esperable encontrar un mayor déficit en los indicadores de calidad, lo que implicaría mayores dificultades para las proyecciones de las experiencias laborales y extralaborales, además de una menor propensión a la conformación de identidad asociada al trabajo.

Materiales y Métodos

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se utilizó una estrategia metodológica mixta, la cual consistió en la realización de un censo (cuestionario estandarizado), y entrevistas a ocupados del sector emprendedor de las Mipymes en la ciudad de Paysandú. Para la identificación de las empresas y los trabajadores se tomó como referente al Centro de Competitividad Empresarial (CCE), debido a que ellos llevan a cabo un trabajo de acompañamiento y asesoramiento técnico exclusivamente con dicho sector. De este modo, se procedió a solicitar el acceso a un registro de base de datos con información de los ocupados y las empresas. Además, se identificó un espacio en donde se agrupaban diversos emprendedores locales, tratándose de una feria denominada "Bien de Acá", impulsada por la Agencia de Desarrollo de Paysandú (ADP). El estudio se llevó a cabo durante el mes de septiembre del año 2020.

Se procedió a la aplicación de un cuestionario estandarizado (censo) a 35 trabajadores con el fin de conocer las características de los ocupados, las condiciones laborales, así como también aspectos cualitativos en preguntas abiertas vinculadas a las motivaciones y perspectivas de la situación de los trabajadores en Mipymes. Para el procesamiento de dicho censo se utilizó el programa software PSPP.

Posteriormente, se realizaron 30 entrevistas semiestructuradas con la finalidad de conocer el significado e identidad que le genera esa ocupación; además de indagar acerca de sus motivaciones y expectativas. Se utilizó el programa software Atlas-ti para procesar las entrevistas.

La elección del método mixto mediante la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo respondió al propósito de describir, entender y caracterizar el objeto de estudio.

Teddlie y Tashakkori afirman que las *"metodologías mixtas tienden a acercarse más con perspectivas cualitativas, incluyendo la creencia de que existen múltiples realidades que dependen del individuo, pero responden a sus preguntas al combinar métodos cuantitativos y cualitativos de diversas maneras, en orden paralelo, concurrente o secuencial"* (Teddlie y Tashakkori 2003, citado en (Pole, 2009, pág. 39).

Para cotejar los resultados se tomó el estudio de Leal (2010) *"Trabajo y vulnerabilidad social. Una reflexión a partir de dos casos empíricos en Uruguay"*, donde se analizó el cambio de modelo de desarrollo y la reestructuración productiva ocurrida en ese territorio, enfocándose en la calidad del empleo y las condiciones de

vida de los trabajadores industriales.

Resultados y discusión

El análisis que se presenta a continuación se centra en la calidad del empleo que se genera en el nuevo paradigma del desarrollo territorial endógeno, específicamente en el sector emprendedor de Mipymes, lo que se realiza de manera comparativa con el empleo del modelo de sociedad salarial. Para ello, -cómo ya se mencionó- se tomó el estudio realizado por Leal (2010), considerando como aspectos centrales las características objetivas y las percepciones de los propios trabajadores, con el objetivo de contrastar las ocupaciones del modelo industrial manufacturero con la de este nuevo sector.

El análisis de la información recogida se estructura de la siguiente forma, primeramente, se expone una descripción sociodemográfica de los ocupados. Luego se presentan dos momentos: el primero refiere a los trabajadores dependientes el cual plasma datos vinculados a la modalidad de contratación, derecho a aguinaldo y aporte jubilatorio, y el segundo hace alusión a las condiciones laborales de los trabajadores independientes. Posteriormente se presenta la organización de los trabajadores, la cual exhibe las situaciones de los trabajadores tanto industriales como las del sector actual de Mipymes, para posteriormente hacer una reflexión comparativa. Por último, se expresa el significado que los trabajadores le otorgan a esa ocupación, las motivaciones y perspectivas en función de las variables de interés teórico.

Caracterización de los trabajadores del sector emprendedor de las Mipymes

En este apartado, a continuación, se presentará una breve caracterización de los ocupados en este sector.

Cuadro 1. Distribución de los encuestados según sexo

Sexo	Número	Porcentaje
Femenino	23	65,7
Masculino	12	34,3
Total	35	100,0

Fuente: Elaboración propia

Dos de cada tres encuestados son mujeres, en este sentido, eso se condice con la feminización del mundo del trabajo como uno de los rasgos de las transformaciones acontecidas. Este nuevo escenario generó oportunidades de inserciones laborales para jóvenes y mujeres, principalmente en el sector terciario. Por lo tanto, ya no es el obrero masculino el único perceptor de ingresos, sino que se incrementó la necesidad de que otro miembro del hogar saliera al mercado de trabajo, debido a que no

lograban satisfacer las necesidades básicas del hogar.

Igualmente, está vinculado a un cambio cultural sustentado en que las mujeres cuentan con más años de educación formal, por ende, dejan de cumplir con el rol tradicional del cuidado del hogar y se insertan al mercado laboral.

Cuadro 2. Distribución según edad

Edad	Número	Porcentaje
Hasta 29	14	40,0
30 y más	21	60,0
Total	35	100,0

Fuente: Elaboración propia

En relación con lo anterior, se visualiza que en el sector analizado existe una alta inserción de jóvenes. En cuanto a eso, si bien el universo de los obreros fabriles se componía de un importante porcentaje de los mismos, también estaba compuesto por trabajadores en edad de prejubilación.

En lo que respecta al nivel educativo de los encuestados, si bien algo más de la mitad presenta como máximo nivel, secundaria completa, es pertinente resaltar el hecho de que cuatro de cada diez manifiestan tener estudios terciarios, ya sean completos o incompletos. En lo que respecta a esta variable, se observan diferencias con el perfil de los ocupados en el modelo fabril, donde predominaban quienes tenían primaria completa como máximo nivel alcanzado.

Por otra parte, con el propósito de conocer los antecedentes laborales de estos trabajadores y observar su procedencia, es decir si eran obreros industriales o en qué sector estaban empleados, se les consultó acerca de su ocupación anterior; Un 72% eran empleados privados, un 22% empleados en el sector público y un 6% eran trabajadores cuenta propia sin local.

Cuadro 3. Procedencia laboral de los trabajadores

Ocupación Anterior	Porcentaje
Si	85,7
No	14,3
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia

Como se puede visualizar un 85,7% trabajó anteriormente, para un 14,3% esto es su primer empleo. La mayor parte de quienes trabajaron antes estaban ocupados en el sector terciario, especialmente en el área de servicios seguido por el comercio. Esto se corresponde con la mayor movilidad laboral en comparación con lo que ocurría en el período fordista, donde era habitual que un trabajador desarrollara toda su

vida laboral en la misma rama e incluso en la misma empresa, el trabajo en este modelo era más rígido y con escasos desplazamientos.

En este nuevo sector de Mipymes las trayectorias laborales no son fijas, sino que son menos estables, dinámicas, variables. Esto se refleja cuando se les pregunta sobre el período de duración de dicha ocupación, un 56,7% de los trabajadores no estuvieron en ella más de cuatro años, un 26,6% entre cinco a nueve años, un 13,3% más de veinte años, y un 3,3% entre quince a diecinueve años.

Entre quienes dijeron haber tenido anteriormente una ocupación, siete de cada diez eran asalariados privados, un 23%, pertenecían a la categoría de empleado público, y, por último, 6,7% trabajador por cuenta propia sin local.

Empleo Actual

Existe un predominio de aquellas unidades económicas pertenecientes al sector terciario, específicamente comercio u otras actividades de servicios turístico/actividades recreativas, lo que se relaciona con la influencia de este sector en la estructura económica departamental y del país. Las actividades económicas, son específicamente aquellas desarrolladas en el hogar en calidad de emprendedores, actividades recreativas y entretenimiento, también vinculadas a profesionales con un componente científico- técnico, y por último actividades referidas a alojamiento y servicios de comida. No obstante, aún permanece la base industrial, especialmente vinculado a los emprendimientos que realizan reparaciones, como es el caso de los talleres mecánicos.

En cuanto a la distribución de las empresas según la cantidad de personal ocupado, se detecta que, nueve de cada diez unidades económicas relevadas emplean un máximo de 4 trabajadores, a comparación del modelo industrial, las fábricas llegaban incluso a ocupar hasta 2500 trabajadores.

Este dato es relevante en tanto que, el estar ocupado en una empresa con menos de cinco trabajadores es considerado como un indicador de mala calidad laboral, debido a que Uruguay presenta una alta informalidad laboral cuando las unidades económicas son menores en términos de tamaño, por lo cual allí se concentra el mayor porcentaje de empleo informal (Leal, 2018). Pero, es necesario tener presente, además, que la calidad del empleo en las Mipymes depende también del sector en que desarrollan su actividad económica (OIT, 2015 a).

Cuadro 4. Antigüedad en esta ocupación

Años	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Hasta 3	77,1	77,1
4 hasta 7	14,3	91,4
Más de 8	8,6	100,0
Total	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Se observó que para un 77% esta es una ocupación reciente en comparación a lo que ocurría con los obreros industriales, la antigüedad en esa ocupación partía de 10 años como mínimo llegando a 35 años y más, en tanto existía un alto grado de permanencia en dicha ocupación. El obrero "iniciaba su carrera laboral pensando en la estabilidad y la movilidad ascendente, y una normativa laboral que está siendo desbordada por la inestabilidad, la flexibilización de la empresa y del empleo y por la cultura y la ideología de empleadores y trabajadores" (Espinoza, 2003, pág. 02). Por lo tanto, el dato recogido es significativo para el sector indagado puesto que refleja lo mencionado anteriormente en cuanto a que, además de que se trata de sectores de formación reciente, en los mismos existe una mayor movilidad laboral.

En lo que respecta a la importancia de esta ocupación, se detectó que para siete de cada diez trabajadores esta es la única ocupación. Esto indica la relevancia que tiene la misma para los trabajadores, como se visualiza a continuación la mayoría son jefes de hogar o cónyuge (Retomando a Leal (2010), entre los obreros fabriles que fueron el objeto de su estudio, el 85% definía a esa ocupación como la única, teniendo en cuenta que los trabajadores cumplían jornales de 8 por 8 horas y eso dificultaba el poder acceder a otro empleo remunerado, y si lo había era en calidad de cuenta propia; para este caso concreto no existía ocupación de carácter secundaria.

Por otro lado, el ingreso de los encuestados ya sea este cónyuge o jefe de hogar, es el principal sustento económico. Este dato es relevante a la hora de compararlo con el modelo de empleo industrial, como se puede evidenciar ya no es el jefe de hogar el que trabajaba en las grandes fábricas el único proveedor de ingreso. En este sentido se generó un cambio, no solo se pasó al sector de corte emprendedor, sino que aumentó la densidad ocupacional del hogar.

Por tanto, eso no implica que el empleo generado por este sector pueda ser catalogado de buena calidad en términos

de ingreso, en vista de que no satisfacen las necesidades básicas con un único ingreso, sino que otro integrante de la familia debe salir al mercado laboral.

Con respecto al salario o ingreso que se obtiene en el sector analizado, la mitad de los encuestados percibe menos de un salario mínimo, esto indica que existen bajos niveles salariales, y acumulativamente ocho de cada diez ganan hasta dos salarios mínimos. Si se contrasta con el ingreso que percibía el obrero industrial se detectan diferencias, teniendo en cuenta que eran salarios que permitían cubrir las necesidades básicas de los hogares, además de asegurarles un lugar en la estructura social que era valorado por la sociedad de la cual formaban parte.

A continuación, se procede analizar las dimensiones seleccionadas para evaluar la calidad del empleo dependiendo de la categoría de ocupación, distinguiendo entre trabajadores dependientes e independientes.

Trabajadores Dependientes

Considerando a los trabajadores de carácter dependientes, al ser consultados sobre la modalidad de contrato se detectó que cinco de cada diez no tienen. Esto indica que existe un déficit importante en una de las dimensiones de la calidad del empleo de acuerdo con el concepto de trabajo decente de la OIT, es decir que el trabajo debe realizarse bajo las condiciones de libertad, igualdad, seguridad y dignidad humana. Ese dato se contrapone con la existencia de contratos por tiempo indefinido típicos del modelo salarial clásico del cual Paysandú industrial fue un exponente, lo que daba lugar a un contexto laboral estable, en dónde muchas veces los hijos heredaban el puesto de trabajo del obrero a la hora de su retiro.

Por otra parte, siguiendo con el criterio de condición de asalariados, se visualiza que en cuanto al aporte jubilatorio un 61% no realiza aportes a la caja de jubilación.

En lo que respecta al cobro de aguinaldo, se visualiza que seis de cada diez no reciben aguinaldo, ciertamente este hallazgo evidencia que existe informalidad en este nuevo sector.

Si se observa ambas variables más de la mitad de los trabajadores dependiente del sector emprendedor de Mipymes no aportan a la caja jubilatoria y tampoco reciben aguinaldo, esto significa que no se encuentran registrados como trabajadores formales, y por ende existe una alta informalidad y una mala calidad en términos de empleo.

“El no registro a la seguridad social tiene como consecuencia para el trabajador en lo que respecta a la imposibilidad de contar con un seguro por desempleo o

enfermedad; el no goce de derechos como aguinaldo, salario vacacional o despido; así como el no acceso al beneficio jubilatorio en el momento del retiro de la actividad" (Leal, 2018, pág. 30).

En cuanto a cuántas horas trabajan por semana, respondieron trabajar menos de 40 horas, y cuando se les consultó por el motivo un 77% expresó que desea trabajar más pero no tienen la posibilidad, a causa de que las unidades económicas no tienen la demanda suficiente para ofrecer más horas a esos trabajadores. Este dato es importante porque no cumple con las horas establecidas según la ley N° 5.350, de esta manera los trabajadores se encuentran en situación de subempleados.

El subempleo surge de reducciones y reorganizaciones de la demanda de mano de obra, muchos trabajadores enfrentan no sólo una carencia total de oportunidades de empleo, sino también una falta de oportunidades de empleo adecuadas, dándose el caso de personas con empleo que se ven a menudo obligadas a utilizar sus calificaciones parcialmente, a ganar salarios horarios más bajos o a trabajar menos horas de las que están dispuestas y son capaces de trabajar (Mata, 1999, pág. 02).

Por lo tanto, los asalariados tienen un déficit en términos de insuficiencia horaria, son subempleados debido a que quieren trabajar más horas en la empresa, pero no hay demanda. Sin embargo, en las fábricas del período industrial de Paysandú los trabajadores cumplían con jornadas laborales de 8 horas y descansaban 8 horas, para luego continuar con el proceso de producción. En contraste con lo que ocurre en el sector estudiado respecto a la jornada laboral, no necesariamente los trabajadores cumplen con 8 horas diarias, sino que dependen del tamaño de la empresa y de la demanda existente.

Por otra parte, el 77% recibe menos de un salario mínimo nacional, es decir que cobra menos de 17930 pesos mensuales, por lo que se trataría de trabajadores con dificultades para cubrir las necesidades básicas. En este sentido se detecta una mala calidad del empleo en el sector investigado.

Por otro lado, cuando se le consultó respecto a, si están buscando trabajo para sustituir el actual, un 69% dijo que no, esto significa que estarían conformes con su actual empleo a pesar de lo no dicho acerca de la calidad del mismo.

Dentro de los que respondieron que, si buscan, el motivo es porque no satisface las aspiraciones salariales. En tanto se observa que un 75% de los encuestados

no se encuentra satisfecho con su salario de su empleo actual, lo que se corresponde con la información ya mostrada sobre los bajos niveles salariales.

Trabajadores Independientes

Un 77% de los trabajadores independientes del sector Mipymes realiza aportes jubilatorios. Esto se contrasta con la alta informalidad en el caso de trabajadores dependientes, en donde el 61% de los trabajadores no tenía aportes a la caja jubilatoria.

Por lo tanto, el alto porcentaje de aportes jubilatorios de los dueños de las unidades económicas se podría deber a la necesidad de contar con un cierto grado de formalización requerido para obtener apoyos en el marco de las políticas públicas de estímulo a Mipymes.

En cuanto a la cantidad de horas trabajadas semanalmente en esta ocupación el 73% trabaja más de 40 horas, esto se debe a que los trabajadores en calidad de cuentapropistas o patrones le dedican una alta carga horaria a su emprendimiento.

En lo que respecta al ingreso, mientras que la mitad de los dependientes perciben como ingreso menos de un salario mínimo, en este caso los cuentapropistas o patrones se reduce a un 36%. Aunque, cabe acotar que estos ingresos son variables dependiendo de la demanda que tengan en cuanto a sus productos o servicios.

En lo que refiere a si buscan sustituir su trabajo actual la mayoría respondió que no, más allá del comportamiento deficitario de los indicadores objetivos, de igual modo valoran positivamente esta ocupación en la medida que la comparan con experiencias laborales anteriores de peores condiciones laborales.

En tanto, los trabajadores independientes del sector se encuentran conformes con su emprendimiento, quizás se debe a que tienen en cuenta aspectos relacionados con una mayor autonomía, y a que se trata de un espacio de creación individual, entre otros.

Organización de trabajadores

Una de las características del trabajo fabril era que tenían un alto grado de sindicalización. El estar afiliado al sindicato les permitió a los trabajadores gozar de beneficios laborales extralaborales, como el fondo de retiro y de becas para los hijos que se encontraran en calidad de estudiantes, por ende, eran beneficios no solo personales sino también que incluían a los familiares.

Por el contrario, los trabajadores del nuevo modelo no presentan actividad sindical, es decir, que no cuentan con

organizaciones dentro del sector. En este sentido, se puede observar que establecen un relacionamiento cercano entre patrón-asalariado, en donde se tiene como objetivo central la viabilidad del emprendimiento. De este modo, se antepone el emprendimiento sobre las relaciones laborales lo que inhibe algún tipo de conflicto.

No obstante, las relaciones laborales y la negociación colectiva cumplen un cometido determinante en la mejora de la seguridad del empleo y las condiciones de trabajo, tal es así que OIT (2015 b) intenta incentivar a trabajadores del sector emprendedor de Mipymes para que se encuentren representados, debido a que existe una fragilidad en términos de afiliación sindical y negociación colectiva. Para aumentar la representación sindical en microempresas de las Pyme se requiere de una perspectiva diferenciada por parte de los sindicatos, es decir que se respondan y aborden temas específicos del interés de esos trabajadores.

En el caso de los asalariados, esto puede implicar una menor capacidad de negociación sobre aspectos relacionados con el salario y las condiciones de trabajo, lo que hace al empleo de calidad.

El significado del trabajo

Más allá de la descripción cuantitativa se procedió a realizar entrevistas con el propósito de conocer sobre la percepción, significado, ventajas y desventajas, aspiraciones que tienen los trabajadores del sector de Mipymes con respecto a dicha ocupación. En este sentido se presentan de manera diferenciada los discursos de trabajadores dependientes y de los independientes.

Trabajadores dependientes

En lo que respecta a que es el ingreso para los asalariados del sector Mipymes, los entrevistados manifiestan que:

"No es lo que esperaba, pero me encantaría ganar más, igual antes que no tener trabajo me conformo con este" (Laura, asalariada, comercio).

Por otra parte, en lo que tiene que ver con la satisfacción y conformidad del empleo responden:

"Es lindo, otra cosa no hay" (Elisa, asalariada, servicio: turismo)

"Si si me encanta me apasiona, siempre me gustó mucho la naturaleza, la flora y fauna…Es todo para mí, lo veo como algo recreativo, pero a la vez como algo que me satisface porque puedo transmitir conocimientos en algo que considero que tengo mucha experiencia, aparte de todo eso me encanta" (Carlos asalariado, servicio turismo).

"Me gusta lo que hago, pero priorizo mi

estudio, no pienso a futuro vivir de esta profesión, sino de profesorado de Derecho" (Camila, asalariada de comercio gimnasio).

"Te sentís bien haciendo lo que vos te gusta, viste que cuando vos vas a hacer las limpiezas y todo eso, tienes que hacer como a ellos les gusta que limpien o cuando vas de niñera, sino te gustan los niños tienes que aguantar igual, pero en este caso a mí me gusta" (Laura, comercio).

Considerando que existe una conformidad y satisfacción con el empleo cabe resaltar que estos aspectos se encuentran influenciados porque los trabajadores comparan las condiciones laborales de este sector con las de trabajos anteriores, en cambio en algunos casos reconocen las condiciones actuales, pero priorizan otras profesiones, y por tanto aspiran a un nuevo empleo de mejor calidad.

Por el contrario, hay quienes se centran en los aspectos negativos del trabajo,
"La desventaja es que no tienes un piso asegurado de ingreso porque la actividad es muy cambiante, depende de factores propios y sobre todo depende de factores que dependen de otro tipo de decisiones políticas o de situaciones ambientales" (Danny, asalariado de Servicios Turismo).

A diferencia, en el modelo fordista, según lo expuesto anteriormente por Castel (1997) el tener acceso a un salario conducía a nuevas normas de consumo, promoviendo a que el obrero fuera el propio consumidor de la producción en masa, ya que se requería de la existencia de un mercado interno. Considerar al trabajador como "salariado" generaba una especie de distinción en la estructura social, esto significa que era principio único que unía y separaba, de tal modo que evidenciaba su identidad social, en tanto que, *"El salariado no era sólo un modo de retribución de trabajo, sino la condición a partir de la cual se distribuían los individuos en el espacio social*" (Castel, 1997, pág. 312).

Trabajadores Independientes

En relación a los trabajadores independientes, la primera asociación que realizaron sobre el término trabajo es que lo consideran como un ingreso:
"una oportunidad de negocio" (Yonny, patrón, comercio)
"El dinero y la satisfacción propia" (Facundo, emprendedor Taller mecánico)
"no es solo trabajo, lo hago también porque me gusta, me es rentable" (Juan cuentapropista, turístico).

Ante este contexto, es pertinente rescatar algunos discursos que reflejan las expectativas salariales de los trabajadores del sector, en donde, a pesar de los bajos ingresos, se valoran otras particularidades

como el hecho de que no se trata de una ocupación zafral y que el ingreso sea estable.

"Si si es, inclusive, es más, si es más de lo que esperaba a comparación de mi empleo anterior Azucitrus ahí eso era zafral no te pagan nada, yo no sé la gente pobre como hace para vivir ahí, este con lo que le pagan y encima que hay días que no trabajas y hay días que sí que trabajas 2 horas, entonces no sabes nunca lo que vas a cobrar al mes" (Luján cuentapropista, comercio).

Las valoraciones que hacen los trabajadores sobre el trabajo tienen énfasis en aspectos relacionados con proyecto de vida, sentimientos de realización personal, sueño, satisfacción, felicidad, salud mental:
"Es un sueño que tenemos desde hace muchos años y por suerte lo pudimos plasmar y hacer que sea económicamente viable" (Wiston, patrón: Turismo).

"Para mí es todo es mi vida las costuras, las telas, siempre me dediqué a esto, siempre porque es lo que realmente me apasiona" (Fanny, cuentapropista, comercio).

"Es lo que amo, no podría vivir sin esto no podría vivir, amo mi trabajo y se nota porque las devoluciones que tengo de la gente es increíble" (Viviana, cuentapropista, comercio).

"Salud mental, es importantísima la salud mental, eh el contacto con la gente. Beneficios, estoy en mi casa porque yo vivo acá o sea puedo estar en mi casa y trabajar, tengo independencia de horarios, de tomar decisiones" (Virginia, cuentapropista, comercio).

Además, encuentran en el trabajo un espacio de mayor autonomía, libertad, y con una mayor horizontalidad, que habilita al trabajador a dar su opinión o su perspectiva sobre el trabajo que se lleva a cabo. En este sentido existe una flexibilidad tanto de las tareas que realizan como la independencia de horarios.
"..me fui dando cuenta de lo que quería para toda mi vida, quiera algo que me diera gusto ir a trabajar todo los días, por eso yo dije no quiero esto, veía a la gente que estaba yendo ahí a trabajar a la oficina y era un calvario ir a trabajar y estaban viendo la hora para ver cuando se iba ir a la casa, y yo digo es feo porque vas a estar todos los días de tu vida trabajando en algo que no te gusta y es horrible, y yo no quiero eso para mí, porque no está bueno" (Lucía emprendedora, comercio diseño).

Estas valoraciones determinan que, a pesar de tener escasa rentabilidad intentan mantener el emprendimiento, entendido como proyecto de vida, con

sentido de pertenencia hacia el equipo de trabajo.

"hay una amistad, por ahí nos juntamos afuera entonces son parte de, también algunos partes de la familia" (Noel, comercio: gimnasio).

"Cada una trabaja desde su lugar de lo que sabe y todo se complementa para formar un equipo y también eh súper bien creo se trabaja" (Valentina, asalariada comercio: gimnasio).

En este sector emprendedor de Mipymes el trabajo es considerado como espacio vinculado a la creatividad, por lo que los encuestados expresan satisfacción por la realización de las tareas. A pesar de esta situación los entrevistados buscan complementar esta ocupación con otra, para obtener mejores ingresos y una mayor estabilidad económica.

Esto se evidencia en los siguientes discursos:

"Si pero no para sustituir el actual sino para complementar (…) que sea estable si, medianamente estable sí, no es que no sea estable ósea ante la pandemia fue inestable, justo a mí se me venció el contrato en marzo cuando la propagación de la pandemia y no me contestaba y tuve que salir a buscar otra cosa en marzo (...)no me renovaron perdí eso, perdí la estabilidad que es un ingreso que yo tenía fijo por mes, no es comparado con lo que ingreso acá no es mucho pero es libre de todo lo que son eh eh es fijo es mucho menor pero es algo que vos podes contar todos los meses" (Gonzalo patrón, comercio: Gimnasio).

"Por motivo económico exactamente porque por ejemplo el turismo tiene mucha estacionalidad entonces vos trabajas bien determinada parte del año entonces, entonces digo yo que sé si vos tenes otro ingreso decís bueno en esos meses del año en que vos no trabajas bien en el hotelería por lo menos tienes otro ingreso" (Patricia patrón, Servicio Turismo).

Otra característica para resaltar de los trabajadores es que realizan distintas tareas, esto implica que acompañan todo el proceso de lo que producen u ofrecen, a diferencia de los obreros que no tenían ningún control sobre el proceso de producción fordista, es decir, que únicamente formaban parte del engranaje encontrándose limitados a realizar esa tarea y por tanto era lo que sabían hacer.

A modo de síntesis, estos discursos reflejan que en el sector Mipymes se adaptan a nuevas condiciones de trabajo, principalmente porque es un proyecto de tipo más individual. Los trabajadores valoran la flexibilidad, la creatividad, sintiéndose a gusto con las tareas que realizan, más allá de las condiciones precarias e informales en las cuales se

encuentran inmersos. Esto se debe al relacionamiento existente entre dueños/ patrones y los trabajadores, para el caso de los asalariados, las relaciones sociales que se generan dentro del sector son "cara a cara", es decir, relaciones personalizadas con el empleador. Por ende, no se generan mediante la vía clásica del conflicto laboral, lo que a veces dificulta los planteamientos de los trabajadores.

Por el contrario, el trabajo fabril se correspondía con un modelo de sociedad donde el trabajo era una experiencia colectiva y menos individualizada, es decir que, la vida de los obreros giraba en torno al trabajo. Asimismo, desde una mirada subjetiva el obrero sanducero se percibía como un actor social que aportaban al desarrollo y al crecimiento económico productivo del departamento.

Si bien el empleo fabril le generaba a los trabajadores un grado de identidad, no necesariamente significaba que les gustaba la tarea que realizaban, sino que la identidad se vinculaba con que el empleo era considerado para toda la vida; en vista de que obtenían determinados ingresos que cubrían las necesidades básicas del trabajador, acompañado con el fortalecimiento del sistema de seguridad social, es decir cobertura ante el riesgo. Asimismo, le proporcionaba accesibilidad a espacio de ocio, de recreación, y les permitía movilidad intergeneracional ascendente.

En tanto, el trabajo en las industrias otorgaba seguridad, estabilidad y proyecciones a futuro, no sólo al obrero, sino que también a su familia: "la proyección de las aspiraciones sobre el horizonte del futuro tranquilizaba el juego presente y daba crédito para el mañana al ideal socialdemócrata de una desaparición progresiva de las desigualdades" (Castel, 1997, pág. 313).

Por el contrario, en el sector emprendedor de Mipymes las posibilidades de acceso a ciertos niveles de vida son reducidas, a causa de que el mundo del trabajo ha tenido grandes cambios y hace que los trabajadores se encuentren inmersos en una continua movilidad laboral e incluso incertidumbre a la hora de proyectar su futuro.

Conclusiones

El trabajo buscó dar cuenta de la calidad del empleo en sectores emergentes de la demanda vinculados con el emprendedurismo en las Mipymes, en aquellos territorios industriales en declive, comparando los nuevos empleos con los que ofrecía la industria manufacturera de gran porte. Para esto se analizó el caso de Paysandú, área especializada en la producción manufacturera, pudiéndose concluir que en el nuevo sector de la

demanda de empleo analizado predominan los trabajadores por cuenta propia, en otras palabras, son generadores de autoempleo, especialmente se encuentran dedicados al sector de servicios y comercio, es decir al sector terciario de la economía.

En comparación con el empleo en el modelo fabril, el cual cumplía con las condiciones del modelo salarial que describe Castel, en el sector de las Mipymes se observa un déficit en términos de calidad, debido a que las condiciones laborales son de carácter informales, con ingresos bajos, con un alto grado de inestabilidad laboral y de subocupación, sin prestaciones sociales, con una fuerte presencia de mujeres, y ausencia de ámbitos de organización de los trabajadores.

Ante este contexto y teniendo presente la transformación ocurrida en el mundo del trabajo, la experiencia laboral ya no es pensada de manera colectiva, tampoco se trata ocupaciones para un perfil de único perceptor masculino, ni brinda la estabilidad y seguridad que ofrecía al modelo fabril. En la actualidad predomina otro tipo de demanda, centrada en los servicios, donde las experiencias son de carácter más individual y más flexibles.

Sin embargo, al igual que lo era para los trabajadores fabriles, la ocupación en el sector Mipymes es relevante, en la medida en que se trata de la principal ocupación. A pesar de eso, la diferencia está en las condiciones en que se realiza, principalmente en el elevado porcentaje de inestabilidad laboral en comparación con el empleo que generaban las grandes industrias.

Además, lo anteriormente mencionado se encuentra vinculado a que en la actualidad los trabajadores del sector Mipymes no cuentan con una organización sindical, como sí la tenían sus pares obreros. El estar afiliado a un sindicato les permitió a los trabajadores gozar de beneficios laborales, personales y familiares. En la actualidad el relacionamiento que existe entre empleado y empleador tiene una perspectiva centrada en la viabilidad del emprendimiento, impidiendo cualquier tipo de conflicto o lucha.

Por otro lado, si se analiza a las experiencias laborales desde un enfoque cualitativo, se puede sostener que el trabajo en el sector emprendedor de Mipymes es valorado en tanto que los trabajadores cuentan con un espacio de creación e innovación, en el cual prima la realización o concreción de un proyecto de vida personal, individual o de un grupo pequeño, -de hecho, sostienen no querer cambiar su trabajo-. Por lo tanto, no tiene el mismo significado que tenía el ser

obrero industrial, quienes sentían que contribuían con el desarrollo del departamento mediante su trabajo en la industria.

A modo de síntesis y en consonancia con lo expresado por los informes de OIT, también aquí se observa que las Mipymes específicamente emplean a jóvenes y mujeres, y en muchos de los casos es el inicio de su trayectoria laboral, a pesar de que los puestos de trabajos evidencian inestabilidad, informalidad, salarios bajos, menor acceso a los sistemas de protección social, exhibiendo relaciones laborales frágiles y bajas tasas de afiliación sindical.

Sin embargo, desde la perspectiva de los trabajadores existen algunos aspectos que son reconocidos de manera positiva, esto significa que los trabajadores sienten satisfacción a la hora de realizar las tareas laborales, como consecuencia de que existe una mayor autonomía y una menor división del trabajo; además valoran las relaciones personales con los empleadores.

Aun así, cuando esta ocupación es considerada como una forma de realización personal, los datos arrojados de este estudio revelan que existen déficit en diferentes dimensiones, como, por ejemplo: ingresos, estabilidad, formalidad, entre otros, lo que permite cuestionar la capacidad de que estos sectores sean una alternativa para impulsar un modelo de desarrollo con inclusión.

En relación, uno de los objetivos del desarrollo sostenible propuesto por el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas, estrictamente el objetivo 8. 3 apunta a promover el crecimiento económico sostenido y el empleo de buena calidad, mediante la estimulación del “espíritu empresarial”, es decir a apoyar a este tipo de actividades productivas desarrolladas en el departamento, como emprendimientos, micro, pequeñas y medianas empresas, mediante la creación de políticas que otorguen herramientas para fomentar la creatividad, innovación y la formalización, de manera que se genere empleo decente tanto para las mujeres como para los jóvenes.

De acuerdo a lo explicitado y teniendo en cuenta los datos arrojados de esta investigación se comprueba que a la hora de evaluar la calidad de empleo es necesario tener en cuenta componentes subjetivos, especialmente desde el punto de vista de la satisfacción personal, sin eludir o sin dejar de lado aspectos que hacen un empleo de buena calidad.

En general, esta indagación intento realizar un aporte a la reflexión sobre, en qué medida estos nuevos sectores, a los

cuales el Estado apuesta para la creación de empleo, son capaces de generar condiciones para el desarrollo inclusivo en los territorios.

Bibliografía

Alburquerque, F. (2004 a). El enfoque del desarrollo Económico Local. Buenos Aires: OIT Organización Internacional del Trabajo.

Castel, R. (1997). La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Espinoza, M. (2003). Trabajo decente y protección social. Santiago: OIT Organización Internacional del Trabajo.

Leal, J. (2018). Desigualdad territorial de la calidad del empleo en Uruguay, entre las políticas posneoliberales y la estrategia neodesarrollista. En M. F. Sañud, & J. Leal, Aproximaciones críticas a la relación Estado y territorio en contextos de globalización neoliberal (págs. 23-60). Buenos Aires: CLACSO.

Leal, J. (2010). Trabajo y vulnerabilidad social. Una reflexión a partir de dos casos empíricos en Uruguay. Salto: Universidad de la República del Uruguay, Regional Norte.

Mata, A. (1999). Definiciones Internacionales y futuro de las estadísticas de Subempleo 1. Recuperado el 06 de Junio de 2021, de Organización Internacional del Trabajo.

Morales de Llano, E. (2014). La dimensión territorial de la competitividad. Economía y desarrollo , 71-84.

OIT. (2015 b). Peqeñas empresas y grandes brechas. Empleo y condiciones de trabajo en las MYPE de América Latina. Perú: Organización Internacional del Trabajo.

OIT. (2015 a). Pequeñas y medianas empresas y creación de empleo decente y productivo. Ginebra: Organización Internacional del Trabajo.

Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas. *Renglones, Revista arbitrada en ciencias sociales y humanidades* (60), 37-42.

Porras, S., & Rodriguéz, S. (2014). Calidad del empleo en tiempos de crecimiento. Instituto de Economía.

Stöhr, W., & Todtling, F. (1978). Una evaluación de las políticas regionales. Experiencias en economía de mercado y en economía mixtas. Revista Internacional de Planificación, XII (45), 5-31.

12. Desarrollo regional

Análisis morfológico de Jacaranda mimosifolia para el diseño de cartografías de la ciudad de Pergamino

Autor: Sotgiu, Clara Valentina; cvsotgiu@comunidad.unnoba.edu.ar
Co-autor(es): Dutto, Catalina; cdutto@comunidad.unnoba.edu.ar; Abrego, Juan Pedro; jpabregoalvarez@comunidad.unnoba.edu.ar ; Crespi, Gina, gcrespi@unnoba.edu.ar, Antonini, Florencia Elena, florenciaantonini@unnoba.edu.ar,
Orientador/a: Ginestra, Sofía, sginestra@unnoba.edu.ar

Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires/ Departamento de Afines y Complementarias/ Escuela de Tecnología/ Laboratorio de ensayos de materiales y estructuras (LEMEJ)

Resumen

Este trabajo aborda la representación gráfica del *Jacarandá Mimosifolia* con el objetivo de establecer una cartografía que fusiona la precisión científica con una estética expresiva. La metodología se fundamenta en un análisis morfológico detallado del árbol, sus texturas y su paleta cromática, complementado con un relevamiento cuantitativo basado en el censo de arbolado de 2013 de la ciudad de Pergamino.

El eje conceptual se centra en la dualidad del jacarandá: la robustez de sus estructuras leñosas en contraste con la fragilidad cromática de sus flores. Esta dualidad se traduce visualmente mediante una grilla cartográfica que combina la sobriedad funcional con un diseño orgánico. Los elementos gráficos, como las ilustraciones botánicas y las manchas de acuarela, trabajan en conjunto para generar una narrativa visual coherente. Las ilustraciones aportan la base estructural y la exactitud, mientras que las texturas de acuarela introducen el dinamismo y el valor emocional que la especie posee.

La propuesta cartográfica resultante demuestra su potencial informativo al funcionar tanto de forma individual (centrada en barrios específicos) como colectiva, articulándose en un gran mapa de la ciudad. Esta capacidad modular permite un desglose claro de la información sin perder la cohesión visual del conjunto.

En su esencia, el proyecto valida una estrategia de diseño que no solo localiza y documenta, sino que también conecta el dato con el significado cultural. Al interpretar al jacarandá como patrimonio identitario, el diseño logra trascender la mera representación para convertirse en una herramienta de comunicación visual que resuena con la percepción colectiva del paisaje urbano de Pergamino.

Palabras clave: Cartografías - Arbolado - *Jacaranda mimosifolia*

Introducción

La creciente necesidad de herramientas para la visibilización y gestión sostenible del patrimonio natural urbano impulsa la exploración de nuevas metodologías cartográficas que trasciendan la mera representación funcional. En este contexto, la cartografía, históricamente concebida como un sistema para la georreferenciación, adquiere un potencial renovado al integrar información cualitativa y cultural, convirtiéndose en una herramienta de comunicación estratégica para la conciencia ambiental y la planificación urbana. Este trabajo se enmarca en la intersección de la disciplina del diseño y la investigación aplicada, proponiendo un enfoque innovador para la representación del arbolado urbano.

El proyecto se sitúa en el partido de Pergamino, donde la especie arbórea *Jacaranda mimosifolia* (jacarandá) se ha consolidado como un elemento paisajístico y cultural emblemático. La elección de esta especie, reconocida por su distintiva floración púrpura y su particular estructura morfológica se debe principalmente a que en el año 2016, la ordenanza N° 8497/16 en el Artículo N° 1 refiere “Incluir en el listado de bienes de Valor Patrimonial declarados en la ordenanza N° 8261/15 el sector de la Avenida de Mayo, en el tramo que va desde la altura 200 al 300 número par y forestación en su totalidad”. Posteriormente, en el año 2020 se incluye en el Listado de Bienes de Valor Patrimonial la especie Jacaranda como arbolado público comprendido dentro de la zona APH C1 (Área de Protección Histórica, Categoría 1) y especialmente los ubicados sobre Av. de Mayo desde Bv. Rocha a Bv. Colón, incluyendo las siguientes plazas: Plaza Ejercicios Miguel Dávila, Plaza 9 de Julio, Plaza 25 de mayo, Plaza San José. La Comisión municipal de Patrimonio Cultural considera que la protección de toda la especie arbolada Jacaranda contribuye a la identidad de la ciudad y mejora la calidad ambiental.

Por lo que al ser el árbol de Jacaranda una especie de valor patrimonial en la

ciudad, su análisis morfológico y cartográfico resulta fundamental para visibilizar y documentar un elemento clave de la identidad urbana de Pergamino, brindando información esencial para su gestión, conservación y la planificación de paisajes sostenibles.

Esta investigación busca profundizar en la materialidad y la poética de la especie, generando una narrativa visual que resuene con la percepción colectiva del paisaje urbano de la ciudad. El enfoque se alinea con la creciente tendencia de visibilizar la biodiversidad como un componente activo del diseño del paisaje, contribuyendo a una comprensión más integral de los ecosistemas urbanos y su valor identitario.

En este sentido, las cartografías o mapas de la flora son la expresión de una rama de la Botánica: la Fitogeografía. Si bien una pieza gráfica de este tipo es la etapa final de una interpretación de la vegetación a través de un estudio, no es otra cosa que un inventario visual. Sin embargo, en el marco del presente trabajo, estas cartografías trascenderán el mero registro para convertirse en herramientas de análisis y diseño. Al incorporar el estudio morfológico detallado del Jacaranda mimosifolia, las representaciones cartográficas no solo indican la ubicación de la especie, sino que también ofrecen una comprensión profunda de sus características individuales y su impacto en la composición estética y funcional del paisaje urbano. De este modo, se transformarán en instrumentos clave para la planificación urbana, la gestión del arbolado público y la valorización de los elementos identitarios de la ciudad de Pergamino.

En las últimas décadas, el concepto de cartografía ha experimentado un resurgimiento en diversos campos de estudio, inspirándose en la noción de Deleuze y Guattari (1994) de un mapa abierto y dinámico. Las cartografías facilitan la identificación de nodos clave, la visualización de relaciones, la detección de vacíos y la incorporación de la aleatoriedad como un elemento generador de nuevas posibilidades. En última instancia, estas representaciones gráficas se convierten en instrumentos valiosos para comprender la complejidad del mundo y diseñar estrategias de intervención.

Objetivos

Objetivo general:

- Explorar el potencial del análisis morfológico de Jacaranda mimosifolia para el diseño de cartografías urbanas innovadoras, contribuyendo a la visibilización y gestión sostenible del arbolado en

la ciudad de Pergamino

Objetivos específicos:

- Relevar y documentar las características morfológicas distintivas de ejemplares de Jacaranda mimosifolia presentes en diferentes ubicaciones geográficas de la ciudad de Pergamino.

- Sistematizar la información morfológica y espacial relevada.
- Traducir la información morfológica relevada en piezas de diseño.

Materiales y métodos

Para este trabajo, se emplea un enfoque metodológico mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para capitalizar las fortalezas de ambos. La investigación tiene cuatro momentos clave. El primer momento se centra en la identificación y geolocalización de ejemplares de Jacaranda mimosifolia en la ciudad de Pergamino, al mismo tiempo que se realiza una recolección bibliográfica exhaustiva sobre cartografía y representación del arbolado urbano. En un segundo momento, se procede al análisis de las características morfológicas distintivas del árbol, documentando sus formas, estructuras y relaciones entre elementos como hojas, flores, frutos y corteza. El tercer momento, de carácter cuantitativo, se enfoca en el análisis de la distribución geográfica de los jacarandás a partir de los datos de ubicación. Finalmente, en el cuarto momento, se aplica la metodología proyectual de la disciplina del diseño para la representación visual y espacial de la morfología relevada, fusionando los datos científicos con una propuesta estética y expresiva. A continuación se detalla el trabajo realizado hasta el momento.

Para comenzar, se realizó un relevamiento gráfico y visual del *Jacaranda Mimosifolia* (Jacarandá), donde se determinó su morfología considerando todas sus partes: flores, tronco, fruto, hojas, corteza y ramas. A partir de esto, se elaboró un moodboard como herramienta visual para definir la paleta cromática, las texturas y la grilla constructiva.

Figura 1. Moodboard

Nota. Moodboard hecho a modo de herramienta gráfica para la construcción de las cartografías.

Para el desarrollo de las cartografías, se analizó la información del Censo de arbolado del año 2013 llevado adelante por la Municipalidad de Pergamino, el INTA, Ecoclub Pergamino y la UNNOBA, junto a vecinos. Este censo tuvo como objetivos principales cuantificar y georreferenciar los ejemplares por especie.

Se decidió organizar la identificación de los especímenes por barrios. La elección de iniciar con el barrio Centro fue estratégica, ya que es la zona que concentra la mayor cantidad de ejemplares. A partir de esta división, se localizaron los sitios exactos de los Jacarandás y se marcaron en un mapa previamente construido.

Tomando como eje inicial el *moodboard*, se seleccionó la información relevante para incluir en la cartografía: imágenes relevadas, ubicación y etiquetas. Con los elementos ya definidos, se estableció una grilla que permitió ensayar distintas distribuciones.

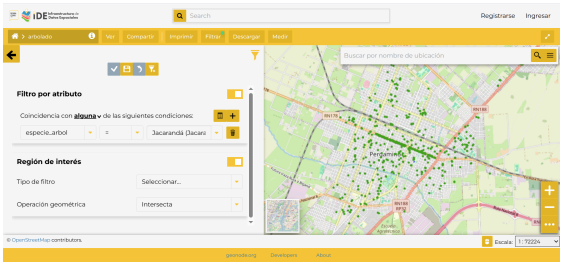
En función del relevamiento previo, se consolidó una grilla cartográfica simple, capaz de funcionar tanto de manera independiente como en conjunto con las demás cartografías de los barrios. Esta grilla fue diseñada para ofrecer una lectura clara y, al mismo tiempo, integrar elementos destacados como imágenes, referencias de interés y recursos gráficos.

El resultado de esta primera aproximación fue una cartografía que se articula dentro de una gran cartografía, con potencial informativo tanto en su lectura individual como en la colectiva. Se logró así una propuesta visual clara, legible y coherente con la identidad del proyecto.

La selección de los elementos fue un aspecto clave. El relevamiento de imágenes se planteó para mostrar con detalle las características del Jacarandá; mientras que la paleta cromática aportó una estética definida a todas las piezas, generando armonía visual. Estos ejes resultaron fundamentales para connotar la esencia del Jacarandá y el significado sociocultural que esta especie posee tanto para la Provincia de Buenos Aires como para la ciudad de Pergamino.

El proceso de investigación se inició con la consulta del Censo de Arbolado de la Municipalidad de Pergamino, realizado en 2013 por la Dirección de Espacios Verdes. Este censo, que además declara al Jacarandá Mimosifolia como Patrimonio Municipal de la ciudad, fue el punto de partida para la localización de los ejemplares.

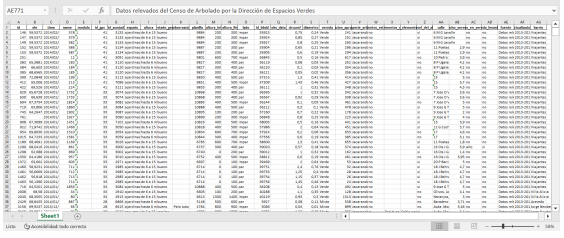
Figura 2. Web de Infraestructura de Datos Espaciales.



Nota. Página web de IDE con filtro de individuos de Jacaranda Mimosifolia.

La información se obtuvo a través de la página de la Infraestructura de Datos Espaciales (IDE) de la Ciudad de Pergamino. Se realizó un filtrado de los árboles por barrio, comenzando por el corredor principal de la Avenida de Mayo. En este sector, se contabilizaron 201 individuos de jacarandá, de un total de 279 que se encuentran dentro del barrio Centro. Esta primera fase de relevamiento sirvió como la base cuantitativa para el desarrollo del proyecto.

Figura 3. Cuantificación del Jacarandá



Nota. Cuantificación del Jacarandá Mimosifolia a través de una planilla de Excel.

Como segunda instancia del estudio se realizó el análisis morfológico del árbol en el cual se detectaron texturas predominantes en la corteza, como pequeñas irregularidades que varían desde zonas más lisas y escamosas hasta partes más rugosas y fisuradas (este aspecto depende la edad del individuo). De esta manera, se pudieron obtener texturas también de los frutos, con su cápsula aplastada, leñosa y dura, casi circular de entre 5-7 cm, donde en su interior se encuentran las semillas pequeñas y planas, con un pequeño recubrimiento suave que le permite despegarse y dispersarse con el viento. Por último, su flor con forma acampanada y agrupada en grandes racimos, también aportó sus características exteriores e interiores.

Posteriormente, se analizó la paleta cromática que ofrece el Jacarandá, donde se definieron colores marrones grisáceos que aportó la corteza, verde brillante que de sus hojas y ramas, y finalmente varios tonos de lavanda azulado que se desprenden de sus características flores.

El concepto estético del proyecto se centra en exponer la dualidad y la delicadeza del *Jacarandá Mimosifolia*: las características estructurales de sus ramas y tronco en contraste con el racimo de flores acampanadas. La paleta de colores se basa en tonos fríos y grises (marrón grisáceo y gris perla) que representan la

estructura urbana, contrastando con acentos vibrantes en lavanda, lila y violeta que evocan las características flores.

Es importante mencionar que el diseño de cada una de las piezas gráficas se busca una estética de apariencia ligera pero de estructura sólida, que se integre en el entorno urbano con un toque de color y sutileza, evocando la tranquilidad y el impacto visual de un jacarandá en flor.

Reuniendo toda esta conceptualización, comenzó el proceso de selección de elementos gráficos, el cual continuó con el enfoque dual buscando la armonía entre la ilustración científica y la abstracción artística. El proceso comenzó con la ilustración detallada de las partes del árbol, donde el objetivo era capturar la precisión botánica del Jacarandá, sirviendo como la base estructural y de referencia visual para todo el diseño.

Figura 4. Acuarela *Jacarandá Mimosifolia*

Nota. Ilustración del árbol completo en acuarelas realizado por Juan Pedro Abrego, estudiante de la Licenciatura de Diseño Gráfico e integrante del equipo.

Posteriormente, se introdujo una capa de manchas de textura y color, creadas con la técnica de la acuarela. Estas texturas, fluidas e irregulares, buscan representar la belleza efímera y la explosión de color que caracteriza a las flores caídas del Jacarandá. Las manchas se diseñaron para ser orgánicas y espontáneas, contrastando con la rigidez que luego aparecería en las cartografías. La intención era que estas manchas no solo aportarán color, sino que también comunicaran una sensación de movimiento y vitalidad. La combinación de ambos elementos (la ilustración detallada y las manchas abstractas) permitió complementar a la perfección la estructuralidad de las piezas gráficas posteriores.

Figura 5. Patrones y texturas

Nota. Patrones y texturas exploratorias

para utilizar como elementos complementarios.

Cada cartografía individual se concibe para funcionar como una pieza estructurante y complementaria del gran mapa de la ciudad de Pergamino. De esta forma, cada elemento gráfico puede ser interpretado de forma independiente, ofreciendo una lectura clara sobre un barrio específico, o funcionar en conjunto con las demás piezas para crear una visión integral del proyecto.

Esta articulación busca un desglose progresivo de la información, permitiendo que las distintas áreas de investigación se proyecten de manera coherente y complementaria. El resultado es un sistema cartográfico que no solo ubica los jacarandás, sino que también otorga un mayor valor informativo y gráfico al proyecto en su totalidad, al combinar la especificidad de cada mapa con la cohesión de un único gran diseño.

Resultados y discusión

La cartografía se encuentra en una etapa de validación y enriquecimiento. Se está procesando y corroborando la información del censo de arbolado de 2013, que documenta un total de 685 individuos de jacarandá en la ciudad.

Este proceso de actualización es crucial, ya que permite conciliar los datos históricos con el estado actual del arbolado. Aunque la cifra total aún no está completamente actualizada, la cartografía está siendo construida sobre esta base, lo que asegura que el proyecto mantenga una coherencia y solidez informativa. Esta fase de validación es esencial para garantizar que el producto final sea un reflejo preciso y actual del patrimonio de jacarandás en la ciudad de Pergamino.

Los resultados del proyecto demuestran la viabilidad de un diseño gráfico que fusiona la estructuralidad científica con la expresión artística, logrando una propuesta visual que es tanto informativa como evocadora. La metodología de relevamiento y análisis morfológico del Jacarandá, combinada con el uso de un moodboard, fue fundamental para establecer una base conceptual sólida. Este enfoque permitió traducir las características botánicas del árbol (la solidez del tronco y la delicadeza de las flores) en una estética visual coherente y significativa.

La creación de cartografías, partiendo de una grilla simple pero robusta, demostró ser un método eficaz para organizar información compleja de manera legible. La capacidad de las cartografías para funcionar tanto de manera individual como en un conjunto más amplio confirma el éxito de esta estructura modular. Al integrar elementos clave como imágenes

del relevamiento, ubicaciones precisas y una paleta cromática definida, se logró que cada pieza no solo localizara un punto geográfico, sino que también transmitiera la identidad y el valor cultural del Jacarandá en la ciudad de Pergamino.

Figura 6. Primer cartografía

Nota. Primer resultado cartográfico del Barrio Centro de la ciudad de Pergamino.

Conclusiones

A modo de conclusión se puede afirmar que el proyecto valida una estrategia de diseño que logra fusionar el rigor científico con una narrativa cultural y emocional. La elección del valor identitario del jacarandá como punto de partida no solo se basó en un análisis morfológico detallado, sino que también estableció una conexión profunda con la percepción colectiva del paisaje. La combinación de una grilla estructurada con el dinamismo de elementos gráficos como las manchas de acuarela y las ilustraciones botánicas están demostrando que es posible comunicar la esencia del árbol de una manera funcional y significativa.

En última instancia, las cartografías resultantes trascienden la mera representación. Al georreferenciar y documentar con exactitud la distribución de las especies arbóreas, estos mapas se convierten en una herramienta clave para la visibilización y gestión sostenible del patrimonio natural de la ciudad de Pergamino. Este mapeo no solo sirve como punto de partida para futuras investigaciones, sino que también contribuye a la valorización y preservación de las prácticas ancestrales, consolidando el diseño como un vínculo entre el dato científico, la identidad cultural y la conservación ambiental.

Bibliografía

Deleuze, G. y Guattari, F. ([1980] 1994). Mil mesetas. Valencia, España: Pre-Textos

Risler, J., Ares, P. (2013) Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. - 1a ed. - Buenos Aires, Tinta Limón.

Salas, P., Sticconi, M.A. (2018) Censo del arbolado público de la ciudad de Pergamino, Pcia. de Bs. As. Caso de estudio: El arbolado urbano de alineación de vereda 2014-2016 Ings. INTA. Disponible en: https://repositorio.inta.gob.ar/xmlui/handle/20.500.12123/16999#

Troiani, H. [et. al] (2017) Botánica, morfología, taxonomía y fitogeografía. Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa. Disponible en: https://repo.unlpam.edu.ar/handle/unlpam/11

13. Educación para la integración

Derecho a la ciudadanía: alfabetización en Brasil y la influencia de la pedagogía de Paulo Freire.

Autor: Ureta, Natalia Carmen; E. mail: uretanati@gmail.com
Orientador/a: Rubio Scola, Virginia Irene; E. mail: virginrubio@gmail.com Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes

Resumen

Hasta 1985, en Brasil, las personas analfabetas estaban excluidas del derecho al voto, lo que limitaba su participación en la vida democrática y perpetuaba desigualdades históricas. En este contexto, el trabajo del educador Paulo Freire fue decisivo para impulsar la alfabetización de personas adultas como vía de acceso a la ciudadanía y a la inclusión política. Este trabajo tiene como objetivo presentar las contribuciones de investigaciones realizadas en Brasil sobre la relación entre educación, ciudadanía y la influencia del método de alfabetización freireano. La metodología adoptada consistió en una revisión bibliográfica de carácter cualitativo, centrada en textos académicos publicados entre 1981 y 2020. El análisis se organiza en tres ejes temáticos interrelacionados: la exclusión histórica del derecho al voto de las personas analfabetas; el impacto del método de alfabetización crítica de Paulo Freire, con especial énfasis en la experiencia de las “40 horas de Angicos”; y los desafíos contemporáneos que enfrenta la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA).

Los resultados revelan que el método freireano no solo permitió una alfabetización acelerada de personas adultas, sino que también fomentó su participación política activa. Asimismo, se evidencia que las políticas públicas dirigidas a la EJA presentan serias limitaciones, con retrocesos significativos en relación con enfoques pedagógicos de carácter emancipador.

Palabras clave: alfabetización, ciudadanía, Paulo Freire

Introducción

Este trabajo tiene como objetivo mapear y presentar los aportes de investigaciones realizadas en Brasil sobre la relación entre educación y ciudadanía, con especial énfasis en la obra del educador Paulo Freire y su método de alfabetización rápida. Dicho enfoque busca mostrar cómo esa propuesta pedagógica ayudó a que los sectores más desfavorecidos de la sociedad brasileña accedieran al derecho a la ciudadanía, ya que, entre 1881 y 1985, las personas analfabetas estaban privadas del derecho al voto.

Los estudios aquí abordados parten del supuesto de que el derecho a la ciudadanía no se garantiza de forma automática, sino que representa una conquista histórica de quienes, durante largo tiempo, fueron excluidos y silenciados. En este sentido, las investigaciones analizadas sostienen que el acceso a la educación es un pilar esencial no solo para el ejercicio de derechos como la organización colectiva y la participación cívica, sino también para el ejercicio pleno de su ciudadanía política.

Por ello, para comprender la propuesta pedagógica de Freire, se realizó un análisis del contexto histórico, social y político, dado que su método de alfabetización, junto con su concepción de democracia, no se limitó a ser una mera herramienta político-educativa, sino que se trató de una práctica transformadora, orientada a fomentar la participación activa y a fortalecer el ejercicio de la ciudadanía en diversos ámbitos de la vida social.

Con base en este análisis, este trabajo busca presentar un panorama general de investigaciones que abordaron el impacto de este método en la conquista del derecho al voto por parte de las personas analfabetas en Brasil. Los estudios seleccionados destacan la rapidez y eficacia del método como herramienta para la inclusión social y el ejercicio pleno de la ciudadanía, y al considerar los aportes de la pedagogía freireana en diferentes momentos históricos, se reafirma su vigencia y potencial transformador. Así mismo, se hace visible la necesidad de políticas públicas coherentes que garanticen la continuidad de enfoques educativos emancipadores y comprometidos con la justicia social, especialmente en contextos marcados por la exclusión y la desigualdad.

Objetivos

Objetivo general:

Presentar un panorama general de investigaciones brasileñas que analizaron el impacto del método de Paulo Freire en la conquista del derecho al voto por parte de personas analfabetas, destacando

su contribución a la ampliación de la ciudadanía política.

Objetivos específicos:

- Mapear y analizar los aportes de estudios académicos que abordan la relación entre educación y ciudadanía, con énfasis en la pedagogía freiriana.
- Examinar la exclusión histórica de las personas analfabetas del derecho al voto en Brasil como mecanismo de perpetuación de desigualdades.
- Evaluar la eficacia y el alcance del método freiriano a través del caso emblemático de las “40 Horas de Angicos”.
- Analizar los logros y desafíos contemporáneos de la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA) frente al legado freiriano.
- Reafirmar la vigencia del enfoque emancipador de Paulo Freire en contextos de exclusión social y educativa, y subrayar la necesidad de políticas públicas sostenidas que garanticen su continuidad.

Materiales y Métodos

Este estudio se enmarca en una investigación cualitativa, basada en una revisión bibliográfica analítica. Se seleccionaron cinco textos clave publicados en Brasil entre 1981 y 2020, considerados relevantes para comprender la relación entre alfabetización, ciudadanía y la exclusión política de personas analfabetas. El análisis permitió reconstruir aspectos del contexto histórico y educativo, identificar tensiones en los discursos sobre el derecho al voto y reflexionar sobre los aportes del enfoque pedagógico de Paulo Freire.

Los materiales fueron organizados en tres ejes temáticos:

1. La exclusión histórica del derecho al voto a personas analfabetas. Se analizaron los trabajos de José Carlos Brandi Aleixo (1981) y de José Carlos Brandi Aleixo y Paulo Kramer (2010).
2. El impacto del método de Paulo Freire. Con base en los artículos de Marcos José de Castro Guerra (2013) y de Barros do Canto, Moreira y de Oliveira Silva (2015).
3. Los desafíos contemporáneos de la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA). Se revisó el trabajo de Lima de Souza (2020).

El enfoque adoptado permitió interpretar los textos no solo por su contenido explícito, sino también considerando sus implicancias ideológicas, las relaciones de poder y los discursos subyacentes en torno a los derechos educativos y políticos

de poblaciones históricamente marginadas.

Resultados y discusión

En esta sección se presentan los hallazgos de la revisión bibliográfica, organizados en los tres ejes temáticos definidos en la metodología. A partir del análisis crítico de las fuentes seleccionadas, se interpretan los aportes de los autores, contextualizando sus argumentos para discutir la relación entre alfabetización, exclusión política y ciudadanía, así como la vigencia del enfoque pedagógico de Paulo Freire en el contexto brasileño.

1. La exclusión histórica del derecho al voto a personas analfabetas en Brasil

El primer texto seleccionado, titulado *O voto do analfabeto*, fue escrito por el politólogo y sacerdote José Carlos Brandi Aleixo y publicado en la *Revista de Informação Legislativa* en 1981. En este artículo, el autor analiza la trayectoria histórica de la exclusión de las personas analfabetas del derecho al voto en Brasil. Señala que dicha exclusión, formalizada con la proclamación de la República, contrasta con el período colonial, durante el cual sí se permitía el voto a los analfabetos. Aleixo (1981) destaca que esta restricción se originó en el Imperio y se consolidó como una herramienta política para restringir el acceso democrático, perpetuando así las desigualdades sociales a través de mecanismos legales.

Asimismo, el autor argumenta que la exclusión se sustentaba en la creencia, difundida por las élites, de que los analfabetos carecían de capacidad para participar con conciencia en los procesos políticos. No obstante, Aleixo (1981) señala la contradicción de esta lógica, ya que estas personas, si bien eran consideradas responsables ante la ley en términos civiles y penales, no eran reconocidas como sujetos políticos con derecho al voto. Esta paradoja revela, según el autor, que el objetivo no era proteger la calidad del electorado, sino imponer filtros para limitar la participación popular. En este sentido, el artículo cuestiona la idea de que la falta de educación formal impide el discernimiento político de los analfabetos, y defiende que, aun sin escolarización, estas personas poseen un conocimiento empírico valioso, construido a partir de su experiencia cotidiana, lo cual les permite tomar decisiones electorales de forma consciente. Desde esta perspectiva, Aleixo sostiene que el voto debe entenderse como un derecho universal, que no puede estar condicionado al nivel de instrucción formal. Esta idea se refuerza cuando observa que *"o voto do analfabeto é reconhecido em países das*

mais variadas situações econômicas e sociais" (Aleixo 1981, p. 147).

El autor también destaca que la ampliación del derecho al voto debe ir acompañada de políticas públicas de alfabetización, al tiempo que recuerda lo que establece el primer párrafo del artículo primero de la Constitución brasileña: *"Todo poder emana do povo e em seu nome será exercido"*. Por lo tanto, negar el derecho al voto a una parte significativa de la población contradice ese principio fundamental.

Mediante un análisis histórico, el politólogo y sacerdote muestra cómo el pueblo analfabeto <foi excluído do eleitorado sem prévio consentimento> (Aleixo, 1981, p. 156) y cómo esta exclusión se utilizó como mecanismo político para limitar su participación en Brasil. Desde esta perspectiva, Aleixo concluye que reconocer el derecho al voto de las personas analfabetas es fundamental para integrar a todos los ciudadanos en la vida política del país y constituye un paso esencial hacia la inclusión social. Por ello, finaliza afirmando que "há inúmeros exemplos de analfabetos com discernimento" (Aleixo, 1981, p. 156), y subraya la importancia de garantizar que también tengan la oportunidad de participar en las decisiones que construyen el futuro de la sociedad.

las personas analfabetas no solo serían reconocidas como votantes legítimos, sino

El segundo artículo analizado también fue escrito por el politólogo y sacerdote José Carlos Brandi Aleixo, esta vez en coautoría con el politólogo y profesor Paulo Kramer. Se trata de <*Os analfabetos e o voto: da conquista da alistabilidade ao desafio da elegibilidade"*, publicado en *Senatus: cadernos da Secretaria de Informação e Documentação* en 2010. En este trabajo, los autores presentan un análisis detallado de las conquistas y los desafíos que enfrentaron los analfabetos en su lucha por acceder a los derechos políticos. En particular, examinan el recorrido histórico que culminó en el reconocimiento del derecho al voto en la Constitución de 1988, y señalan los límites de esa conquista que, a pesar de haber obtenido el derecho a votar, aún se mantienen restricciones significativas, como la imposibilidad de ser elegidos para cargos públicos.

Además, en este trabajo se subraya que la educación popular y la alfabetización deben ser pilares centrales de las políticas públicas si se busca promover una inclusión social y política plena y efectiva. En esa línea, Aleixo y Kramer proponen que, para garantizar el derecho de los analfabetos a presentarse a cargos electivos, bastaría con eliminar el párrafo 4 del artículo 14 de la Constitución brasileña, que establece: <*São inelegíveis os inalistáveis e os analfabetos.*> Según los autores, suprimiendo ese fragmento,

que también podrían ejercer plenamente su ciudadanía al participar como candidatos a

cargos políticos.

Por último, los autores afirman que una verdadera democracia no se construye únicamente con cambios legales. También resulta fundamental combatir los prejuicios y estigmas que, históricamente, han excluido a las personas analfabetas y han limitado su participación política. En ese sentido, refuerzan que las medidas de inclusión deben tener un doble enfoque: por un lado, deben eliminar las barreras institucionales y, por el otro, implementar acciones educativas que potencien las habilidades de estos ciudadanos y les permitan contribuir al desarrollo de una sociedad más justa y participativa.

2. El impacto del método de Paulo Freire

En el artículo *As 40 horas de Angicos, a UFRN, a UNE e Paulo Freire,* publicado en la revista *Educação em Questão* en 2013, Marcos José de Castro Guerra, analiza la experiencia de alfabetización desarrollada entre el 18 de enero y el 2 de abril de 1963, basada en la metodología de Paulo Freire en Angicos, un municipio de la región central del estado brasileño de Rio Grande do Norte.

En este trabajo, Castro Guerra destaca la participación activa de los estudiantes de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN), quienes, movilizados desde diversas áreas del conocimiento a través de la Unión Nacional de Estudiantes (UNE) y la Unión Estatal de Estudiantes (UEE), desempeñaron un papel fundamental para la implementación de la educación popular en el país.

Según el estudio y análisis de Castro Guerra, la alfabetización en Angicos no fue concebida solo como un proceso pedagógico, sino también como un acto político destinado a transformar la conciencia social de los involucrados. En este sentido, se observa que el proyecto tuvo lugar en un contexto de crisis militar en Brasil, marcado por profundas tensiones políticas. Además, la elección de Angicos como sede no fue casual, ya que se trataba de la ciudad natal del entonces gobernador de Rio Grande do Norte, Aluízio Alves.

Elegido en 1961 con el compromiso de modernizar el estado y redefinir las prioridades administrativas, Alves encontró en este proyecto una oportunidad para avanzar en su agenda de cambio político y social. El autor sostiene que, en el contexto político de la época, el gobernador promovió la alfabetización de cerca de 300 personas con el fin de debilitar los *currais eleitorais* —mecanismos de control electoral dominados por las oligarquías locales— y, de ese modo, reconfigurar las relaciones de poder en la región.

Para llevar adelante el proyecto, Alves se asoció a una iniciativa lanzada en 1961 por

el presidente estadounidense John F. Kennedy, llamada <Alianza para el Progreso> que también contó con el apoyo del presidente brasileño João Goulart, del ministro de Educación Darcy Ribeiro y del ministro de Planificación Celso Furtado. Aunque el programa atrajo inversiones importantes para la educación en Rio Grande do Norte, enfrentó resistencia entre los sectores de izquierda, que cuestionaban la colaboración con Estados Unidos en un contexto geopolítico marcado por las tensiones de la Guerra Fría.

Pese a las controversias, el gobernador Alves supo adaptar sus iniciativas al clima político de la época y buscó legitimar su proyecto mediante una apuesta estratégica por la educación, concebida como motor del desarrollo social y herramienta para transformar las estructuras de poder. En este marco, convocó a Paulo Freire para coordinar el programa, ya que su método innovador, ágil y no basado en cartillas —es decir, manuales escolares con contenidos fijos y estandarizados— se ajustaba plenamente a los objetivos de la iniciativa. Según los datos presentados por Castro Guerra, la metodología de Freire permitió lograr la alfabetización en apenas 40 horas. Este resultado representó una innovación pedagógica notable para la época, especialmente en un estado atravesado por profundas limitaciones estructurales, ya que permitió alcanzar una alfabetización funcional en un tiempo récord y con impacto directo en la ampliación del acceso a los derechos políticos.

Esta propuesta, basada en la pedagogía dialógica, se estructuraba en torno a los llamados círculos de cultura, espacios concebidos para promover el intercambio de ideas y estimular el pensamiento crítico. En este marco, se destaca que la alfabetización no se limita a enseñar lectura y escritura, sino que también incentiva la reflexión sobre el contexto social y político de los participantes. Al establecer una relación directa entre el contenido de aprendizaje y el universo cotidiano de los educandos, el método favorece un mayor compromiso y sentido de pertenencia, factores que explican los resultados significativos que se alcanzaron en apenas 40 horas de formación. Una marca disruptiva para el contexto de la época.

El estudio de Castro Guerra muestra cómo la alfabetización popular se configura dentro de un campo de disputa política, ya que funciona, por un lado, como herramienta de modernización administrativa y, por otro, como medio para ampliar la base electoral, transformando la estructura social y política del Estado. El autor también resalta el olvido posterior del proyecto, así como la fuerte resistencia de sus opositores, que, en un contexto marcado por las tensiones de la Guerra Fría, criticaron duramente la iniciativa por temor a perder poder.

En el artículo *Análise crítica dos discursos de encerramento de alfabetização realizado em Angicos no ano de 1963*, publicado en las actas del *III Seminário Internacional Diálogos com Paulo Freire* (2015), Shirlei Barros do Canto, Helena Maria Alves Moreira y Valeria de Oliveira Silva analizan la relevancia histórica de las campañas de alfabetización en Brasil durante la década de 1960. A partir del análisis del proyecto “40 de Angicos" y del método freiriano, las autoras enfocan su estudio en los discursos pronunciados durante la ceremonia de clausura del programa, a cargo de figuras clave como el presidente João Goulart, el gobernador Aluízio Alves, el propio Paulo Freire y el alfabetizado Antônio Ferreira Silva.

Según el análisis de las autoras, los discursos de clausura pronunciados por el gobernador Aluízio Alves y el presidente João Goulart, el 2 de abril de 1963 en Angicos, destacaron el papel estratégico que tiene la educación para el desarrollo del país. Ambos reconocieron la contribución decisiva del método de alfabetización desarrollado por Paulo Freire, orientado a una pedagogía crítica capaz de transformar la realidad social y promover una ciudadanía activa. Tal como afirmó Goulart en su mensaje, las personas que participaron del curso —hombres y mujeres de entre 20 y 70 años— no solo aprendieron a leer y escribir en tan solo 40 horas, sino que también adquirieron herramientas para comprender la Constitución nacional, lo que les permitió convertirse en sujetos conscientes de sus derechos y deberes ciudadanos.

Por su parte, el discurso de Paulo Freire se centró en reflexionar sobre el método utilizado, destacando la necesidad de implementar una educación crítica que libere a los oprimidos y provoque transformaciones sociales profundas. En este sentido, el pedagogo defendió un aprendizaje orientado a la formación de sujetos críticos, y rechazó las prácticas pedagógicas tradicionales pasivas, ya que estas limitan la participación activa del educando y refuerzan relaciones de poder verticales en el aula. También destacó que se utilizaron experiencias reales del contexto social de los participantes —como el trabajo, la vida cotidiana y los problemas de su comunidad— como base para las actividades de lectura y escritura. Esta estrategia permitió superar ciertos límites metodológicos y propició la emancipação de 300 hombres de Angicos, quienes “*foram capazes de redigir uma carta ao Senhor Presidente e de exercer o seu direito de votar*” (Canto, Moreira & Silva, 2015, p. 835). Además, en la misma ceremonia, Antônio Ferreira Silva, uno de los hombres alfabetizados durante el proyecto, expresó cómo la alfabetización transformó tanto su vida personal como la sociedad en general, afirmando: *“Em outra hora, nós era massa, hoje já não somos massa,*

estamos sendo povo." (Canto, Moreira & Silva, 2015, p. 833). Según las autoras, este testimonio ilustra el profundo impacto social y la rapidez del proceso de alfabetización llevado a cabo en Angicos.

En este marco, las autoras resaltan la eficacia del método desarrollado por Paulo Freire, que permitió alcanzar la alfabetización en un tiempo récord de 40 horas. Esta metodología rompe con los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje, y demuestra que, cuando se basa en prácticas pedagógicas adecuadas, la alfabetización puede lograrse en menos tiempo, con altos niveles de eficiencia y con un impacto significativo en la transformación social.

Para las autoras, la alfabetización en Angicos representó un paso audaz para poner en práctica las ideas y concepciones de una educación emancipadora y liberadora para aquellos hombres y mujeres del *sertão*. Según sus observaciones, el proyecto valoró las raíces culturales y formativas de las poblaciones rurales, con orígenes indígenas, africanos y europeos, y sentó las bases de una identidad nacional. Esta iniciativa permitió que voces antes silenciadas se alzaran, no solo para descifrar palabras, sino también para interpretar y transformar el mundo que las rodea. Los discursos pronunciados en la ceremonia de clausura del curso reafirmaron que el método aplicado marcó un hito en la historia de la educación brasileña, al tiempo que renovó la esperanza de continuidad en el ideal liberador impulsado por Paulo Freire.

3. Los desafíos contemporáneos de la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA)

En el artículo *Alfabetización de jóvenes y adultos: negaciones, resistencias y desafíos*, publicado en la *Revista Brasileira de Alfabetização* en 2020, Marta Lima de Souza analiza la persistente negación del derecho a la alfabetización para personas mayores de 15 años en Brasil, a pesar de que la Constitución de 1988 garantiza la educación como un derecho universal. La autora examina los principales desafíos que enfrenta en la actualmente la modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos (EJA), entre los cuales se destacan las condiciones estructurales inadecuadas de muchas instituciones educativas 4lo que incide directamente en los altos índices de deserción escolar— y la falta de docentes capacitados para trabajar con esta población.

En el artículo, Souza destaca que la persistencia del analfabetismo refleja una "deuda histórica" con los grupos más vulnerables. Esta situación se explica, en parte, porque a lo largo de las décadas, la discontinuidad de las políticas públicas y las desigualdades socioeconómicas provocaron una exclusión educativa que,

según la autora, limita el ejercicio pleno de la ciudadanía y perpetúa ciclos de marginación. Si bien la EJA intenta cumplir una función reparadora al promover la igualdad de oportunidades, aún queda mucho por hacer para garantizar su efectividad.

En este sentido, la autora señala que el cierre de escuelas, la disminución de matrículas, la ineficacia de los programas educativos y los recortes presupuestarios —como los ocurridos en el Programa Brasil Alfabetizado— también contribuyen a la persistencia del analfabetismo. En este contexto, según indica la autora, las metas establecidas por el Plan Nacional de Educación (PNE) de 2014, como la reducción del analfabetismo absoluto y funcional, resultan prácticamente inalcanzables debido a la falta de efectividad de las políticas públicas y al fracaso de las acciones gubernamentales. Además, la extinción de la Secretaría de Educación Continuada, Alfabetización, Diversidad e Inclusión (SECADI) y el desmantelamiento de las iniciativas de apoyo a la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA) agravaron aún más este panorama.

Souza también critica el enfoque técnico y genérico de la Política Nacional de Alfabetización (PNA), que prioriza métodos como el fonético, sin considerar las especificidades culturales y educativas de jóvenes y adultos. En su trabajo, indica que esta perspectiva perpetúa la exclusión y no responde de manera adecuada a las necesidades de un público cuyas trayectorias de vida están marcadas por desafíos económicos y sociales. Según la autora, la desconexión entre las prácticas pedagógicas y la realidad cotidiana de las personas involucradas compromete la efectividad del proceso de alfabetización. Además, refleja un total desinterés por enfoques transformadores, como el método de Paulo Freire, que valora el diálogo, la crítica, la contextualización y promueve una educación inclusiva y emancipadora.

Por otro lado, en su artículo, Souza presenta ejemplos de prácticas culturales de resistencia y "reexistencia" basadas en la oralidad, como la literatura de cordel, el teatro popular, los repentistas, así como las fiestas populares y religiosas de las culturas afrobrasileña e indígena. Estas manifestaciones muestran que la alfabetización no se reduce a la adquisición técnica de la escritura, sino que también implica la capacidad de interpretar y utilizar un lenguaje adecuado a distintos contextos.

Desde una perspectiva bakhtiniana, que entiende el lenguaje como un diálogo permanente condicionado por las relaciones sociales, culturales e históricas de cada contexto, la autora enfatiza la naturaleza interactiva de la comunicación escrita. Para ella, aunque muchos jóvenes

y adultos sean considerados analfabetos, ellos participan en prácticas cotidianas de lectura y escritura que demuestran habilidades que van más allá de las normas formales del lenguaje. Souza ilustra esta dinámica de resistencia con el caso de Creuza, una joven que, aunque no domina la escritura formal, usa su propia voz para expresarse. Este ejemplo muestra que la alfabetización debe superar el enfoque técnico tradicional y considerar los contextos socioculturales de los alumnos, promoviendo así una educación verdaderamente emancipadora.

La formación de docentes para la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA) es otro aspecto fundamental abordado en el artículo. Souza destaca que esta formación debe superar el aspecto técnico, ya que es necesario que los educadores actúen como mediadores empáticos, capaces de reconocer y valorar las experiencias previas de los alumnos. En este sentido, la autora enfatiza la importancia de una educación inclusiva y transformadora en las escuelas públicas, las cuales desempeñan un papel crucial en la promoción de la igualdad y la libertad. Además, sostiene que corresponde al Estado reducir las desigualdades sociales mediante políticas públicas efectivas.

Finalmente, Souza concluye que la alfabetización de jóvenes y adultos en Brasil debe ir más allá de una simple medida compensatoria. Desde su perspectiva, debe ser una herramienta fundamental para la transformación social, promoviendo la autonomía, la ciudadanía plena y la equidad. Asimismo, observa que el lenguaje, entendido como un campo de poder, define quién puede hablar o escribir en sociedades grafocéntricas. A pesar de la exclusión social, resalta que muchas personas desarrollan formas de resistencia al emplear la escritura como herramienta para afirmar su voz y reclamar su lugar en la sociedad. Según Souza, para que el oceso de alfabetización sea efectivo, se requieren compromisos políticos genuinos y una estrategia pedagógica que supere lo técnico y posibilite el diálogo entre la escritura de la vida y la escritura escolar en la interacción humana, con el objetivo de ampliar los derechos de las personas mayores de 15 años.

Conclusiones

Este trabajo abordó la relación entre alfabetización, ciudadanía y derecho al voto en Brasil, a partir del análisis de investigaciones brasileñas claves centradas en el legado pedagógico de Paulo Freire. A través de un enfoque histórico-documental, se examinaron momentos decisivos como la exclusión de las personas analfabetas del sufragio, la experiencia de las “40 Horas de Angicos” y los desafíos actuales de la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA).

Los resultados evidencian que la negación histórica del derecho al voto a personas no alfabetizadas operó como un mecanismo de exclusión política y social. Aunque la Constitución de 1988 reconoció este derecho, persisten estigmas que limitan el ejercicio ciudadano pleno. En este contexto, los estudios consultados coinciden en que la alfabetización no puede entenderse solo como una habilidad técnica, sino como una herramienta esencial para la participación democrática y la transformación social.

El análisis también permitió demostrar que el método freiriano, por su rapidez, eficacia y orientación emancipadora, fue decisivo para ampliar derechos en contextos de exclusión. La experiencia de Angicos constituyó un punto de inflexión histórico, al demostrar que sectores previamente marginados podían acceder al voto y ejercer la ciudadanía de forma activa y crítica.

Sin embargo, el panorama actual impone nuevos desafíos. La EJA enfrenta obstáculos estructurales y la discontinuidad de políticas públicas, lo que debilita su alcance y efectividad. A partir del material analizado, se refuerza la necesidad de retomar enfoques pedagógicos comprometidos con la justicia social, que articulen la alfabetización con la construcción de una ciudadanía crítica e inclusiva.

En síntesis, este trabajo demuestra que recuperar y actualizar el legado de Paulo Freire resulta estratégico para enfrentar desigualdades persistentes y garantizar derechos fundamentales. Revalorizar una educación crítica, contextualizada y transformadora es clave no solo para revertir procesos de exclusión, sino también para fortalecer las bases democráticas en América Latina.

Bibliografía

Aleixo, J. C. B. (1981). O voto do analfabeto. *Revista de Informação Legislativa, 18*(71), 141–160. Disponible en https://www2.senado.leg.br/bdsf/item/id/18 1291

Aleixo, J. C. B., & Kramer, P. (2010). Os analfabetos e o voto: Da conquista da alistabilidade ao desafio da elegibilidade. *Senatus: Cadernos da Secretaria de Informação e Documentação, 8*(2), 68–79. Disponible em http://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/1 91798

Brandão, C. R. (2017). Educação como cultura: Memórias dos anos sessenta. *Horizontes Antropológicos, 23*(49), 377–407. https://doi.org/10.1590/S0104-718320170 00300014

Brandão, C. R., & Fagundes, M. C. V. (2016). Cultura popular e educação popular: Expressões da proposta freireana para um sistema de

educação. *Educar em Revista, 32*(62), 89–106. Disponible en https://www.scielo.br/j/er/a/KmYHVqgFMP BfJTjXsRjFFvc/?format=pdf

Canto, S. B. do, Moreira, H. M. A., & Silva, V. de O. (2015). Análise crítica dos discursos de encerramento de alfabetização realizado em Angicos no ano de 1963. En *III Seminário Internacional Diálogos com Paulo Freire: O pensamento político-pedagógico de Paulo Freire 4 Diálogos com a educação no século XXI – 50 anos de Educação Popular no Brasil* (pp. 828–839). Disponible em https://acervoapi.paulofreire.org/server/api/core/bitstreams/f2e642c9-564d-4543-aa0 6-053e5898d277/content

Castro Guerra, M. J. de. (2013). As 40 horas de Angicos, a UFRN, a UNE e Paulo Freire (Rio Grande do Norte, 1963). *Revista Educação em Questão, 47*(33). Disponible em https://periodicos.ufrn.br/educacaoemquestao/article/view/5142/4119

Lima, L. C. (2003). Da politicidade e pedagogicidade da organização escolar. En L. C. Lima, *Organização escolar e democracia radical* (pp. 67–73). Cortez. Disponible en https://acervo.paulofreire.org/handle/7891/ 4396

Luiz de Almeida, A. (2008). Paulo Freire e a educação popular nordeste: Um ensaio sobre a vitória dos vencidos, nos primeiros anos da década de 60. *Revista de Educação Popular, 2*(1). https://doi.org/10.14393/REP-2003-20018

Scocuglia, A. C. (2019). *A história das ideias de Paulo Freire e a atual crise de paradigmas*. UFPB. Disponible en http://www.editora.ufpb.br/sistema/press5/index.php/UFPB/catalog/book/138

Souza, M. de L. (2020). Alfabetização de jovens e adultos: Negações, resistências e desafios. Revista Brasileira de Alfabetização (11). Disponible en https://revistaabalf.com.br/index.html/index.php/rabalf/article/view/383

Agradecimientos

A mi madre, por su apoyo incondicional y por enseñarme la importancia de la justicia social y la educación pública. Su convicción de que la felicidad del pueblo es el objetivo supremo y de que sin comunidad organizada no hay nada, es la principal inspiración de este trabajo.

A la Universidad Nacional de Rosario, por darme la oportunidad de formarme y de contribuir a la sociedad a través de la

observación y el conocimiento.

Como decía Paulo Freire: *"Nadie es, si prohíbe que otros sean".*
Con esta idea como guía, dedico este trabajo a todos aquellos que luchan por una sociedad más justa.

14. Enseñanza de español y portugués como lengua segunda o extranjera

Periódico Hormigón Armado como instrumento de enseñanza del español como lengua extranjera

Autor: Castro, Paola; E-mail: pmcastro@umsa.bo
Orientador/a: Columba, Juan Marcelo; E-mail: suxta@hotmail.com
Universidad Mayor de San Andrés / Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Carrera de Lingüística e Idiomas

Resumen

Un docente de lengua extranjera sabe que el desarrollo de las habilidades lingüísticas es un proceso que debe ser fortalecido con la aplicación de diversos instrumentos de enseñanza. Es así como el presente artículo resulta de una investigación bibliográfica hecha con el propósito de determinar la utilidad del periódico Hormigón Armado como instrumento de enseñanza del español como lengua extranjera.

Así entonces, esta investigación identifico las características del periódico Hormigón Armado que pueden resultar útiles para la enseñanza del español como lengua extranjera. Se realizó un análisis del periódico según los tipos de artículos que se presentan, según las funciones básicas de un periódico y finalmente según las partes del periódico.

Tras la examinación exhaustiva del periódico se pudo describir las habilidades lingüísticas que se pueden logar con el uso del periódico Hormigón Armado en el proceso de enseñanza del español como lengua extranjera, para finalmente indicar cual es el rol del docente en todo este proceso.

Palabras clave: Enseñanza de lengua extranjera, ELE, periódico Hormigón Armado, instrumento de enseñanza rol de docente.

Introducción

El periódico Hormigón Armado es un proyecto de publicación gestionada por la Fundación Arte y Culturas Bolivianas. El objetivo es apoyar a la niñez y adolescencia trabajadora en la calle y sus familias.

En donde “el 70% del costo de cada ejemplar va directamente a su economía familiar y el 30% a un fondo de trabajo social y para la sostenibilidad del periódico” (El hormigón armado, 2024), el periódico tiene el valioso aporte de lustracalzados[1], limpiaparabrisas, vendedores de dulces que habitan la ciudad de La Paz - Bolivia. Es decir, por gente joven de escasos recursos.

Las personas que trabajan en la elaboración y difusión del periódico ven en este “un espacio de divulgación del sentir de las necesidades de los lustracalzados bolivianos, hombres y mujeres, con sede en la ciudad de La Paz” (Lanza, 2023),

Para el desarrollo del periódico, la Fundación Arte y Culturas Bolivianas organiza, permanentemente, talleres de redacción para los lustracalzados, así, ellos son capaces de escribir temas de interés social, hechos reales, historias particulares o vivencias propias en un contexto paceño que son publicadas en el periódico Hormigón Armado.

Por lo tanto, se puede decir que este es un proyecto bastante revolucionario pues ayuda a que los lustrabotas se reafirmen en la certeza de que su trabajo es digno, de que se puede aprender, tener esperanza en un futuro mejor y, sobre todo: ESCRIBIR.

Desde el momento en que el hombre escribe y expresa sus pensamientos en forma comprensible a los demás, se cumple el fin del lenguaje: «transmitir lo pensado». El uso del lenguaje es un fenómeno complejo en el cual, si fácil no es hablar, tampoco lo es escribir. (Sanchez, 2024).

Los profesores, docentes o instructores de un idioma extranjero tienen el reto diario de buscar instrumentos de enseñanza de un idioma determinado. En ese sentido, emplear este periódico como instrumento de enseñanza puede ser una interesante opción, además que transversalmente resulta un interesante intercambio de conocimientos entre estudiantes. Por un lado, personas aprendiendo de su propia lengua, y por el otro, personas que quieren desarrollar sus habilidades comunicativas en un idioma extranjero.

Un docente de lengua extranjera del español que use este periódico como instrumento de enseñanza del idioma no solamente contribuye a que se siga fomentando la escritura en jóvenes de escasos recursos económicos, sino también, promueve la lectura, construye lectores y ciudadanos que conocen más de una lengua extranjera y al mismo tiempo conoce un tipo de variación lingüística del español, la paceña.

[1] También conocidos como “lustrabotas”

Objetivos

Objetivo General:

Determinar la utilidad del periódico Hormigón Armado como instrumento de enseñanza del español como lengua extranjera.

Objetivos Específicos:

- Identificar las características del periódico Hormigón Armado útiles para la enseñanza del español como lengua extranjera.
- Describir las habilidades lingüísticas que se pueden logar con el uso del periódico Hormigón Armado en el proceso de enseñanza del español como lengua extranjera.
- Indicar el rol del docente al usar el periódico Hormigón Armado en el proceso de enseñanza del español como lengua extranjera.

Materiales y Métodos

Para llevar a cabo la presente investigación se realizó un análisis documental de las 92 ediciones del periódico Hormigón Armado, desde su inició en 2005 a la actualidad.

No hay que olvidar que "la revisión bibliográfica no es un listado de documentos; exige una orientación al hacerla" (Coral, 2016, pág. 2) Por lo tanto, gracias a la revisión de las diferentes ediciones del periódico Hormigón Armado, se pudo sintetizar las características útiles del periódico para la enseñanza del español como lengua extranjera.

Al sintetizar esa información, también se volvió a realizar un análisis bibliográfico de las habilidades lingüísticas que se pueden logar en los estudiantes al momento de enseñarles una lengua extranjera, para finalmente establecer cuál es el rol del docente en todo este proceso.

Resultados y Discusión

Figura 1. Tipos de artículos del periódico

Los resultados mostrados a continuación están divididos en tres secciones generales. La primera corresponde a las características que tiene el periódico, la segunda, a describir las habilidades lingüísticas que se pueden lograr al utilizar este periódico como instrumento de ELE[2] y finalmente se indica cual es el rol que juega el docente al usar el periódico el proceso de ELE del español.

[2] ELE: Enseñanza de Lengua Extranjera

1. Análisis del periódico

1.1. Análisis del periódico Hormigón Armado según los tipos de artículos escritos.

Tras una lectura detallada de las 92 ediciones del periódico Hormigón Armado, y apoyada en la tesis de grado de Elem Lizarro (Lizarro, 2021), se pueden encontrar artículos de entretenimiento (cuentos, poemas, crucigramas), aportes con reglones de opinión personal, comentarios y la narración de alguna experiencia sobre temas de interés social. Por lo tanto, dichos artículos pueden ser clasificados de la siguiente forma:

1.2. Análisis del periódico Hormigón Armado en base a las tres funciones básicas de un periódico.

Un periódico impreso o digital tiene tres funciones fundamentales que permiten que la comunicación entre el emisor y el receptor pueda darse sin inconvenientes. Estas funciones son: informar, educar y entretener. (Gonzáles Zavala & Corona Gonzáles, 2010) Estos tres elementos le otorgan un toque especial a este tipo de lenguaje logrando atraer un gran número de lectores en todo el mundo.

En cuanto a las tres funciones básicas de un periódico, se pudo determinar que el periódico Hormigón Armado no cumple directamente con la función de informar sobre hecho actuales de la sociedad, sino, plantea temas en general de interés social.

Por supuesto, el periódico Hormigón Armado, también cumple con la función de entretener ya que se puede encontrar a lo largo del periódico poemas, cuentos, historias de vida del sector, entrevistas, crucigramas, entre otros.

1.3. Análisis del periódico Hormigón Armado en base a las partes del periódico.

En cuanto a las partes del periódico, del periódico, la portada o primera plana cuenta con fotografías novedosas no vista en otros periódicos[3].

Por ejemplo, en la edición especial del periódico, en 2021, bajo el título de “Héroes del Brillo” se despliega visualmente la historia de un héroe lustrabotas que recorre la ciudad de El Alto y La Paz, con una capa roja y binoculares para vigilar el crimen. Esta edición fue ganadora del concurso de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre, España, 2021. El autor, Federico Estol, hizo el trabajo junto a lustracalzados del periódico, a quienes convocó para talleres participativos de relato gráfico (Lanza, 2023).

[3] Las fotografías de las portadas no llevan pie de fotos y una nota completa.

Figura 2. "Héroes del Brillo" de Federico Estol, 2021.

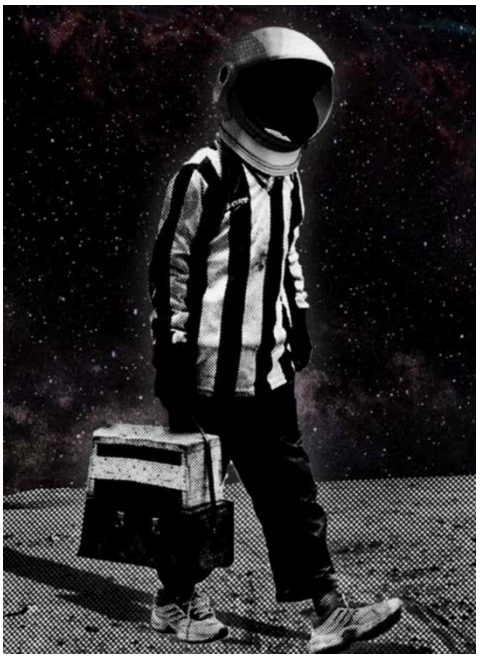


Figura 3.El Hormigón Armado, Portada de la edición 77.

Figura 4. El Hormigón Armado, portada de la edición 73, "si tan sólo fuera un juguete".

En cuento a la edición interna del periódico Hormigón Armado, este no lleva un orden especifico, va cambiando en cada edición. Pero básicamente, en el cuerpo del periódico se pueden encontrar diferentes tipos de formas narrativas: cultura y arte, derechos humanos, sociales, entretenimiento, educativo, deporte, medio ambiente, aportes con reglones de opinión personal, comentarios y la narración de alguna experiencia personal de los lustrabotas.

Finalmente, hay una parte de anuncios publicitarios, lo que es muy importante para la sostenibilidad del periódico, pues los costos de impresión son cubiertos en su mayoría por el dinero de publicidad

recaudado, que es lo que sostiene económicamente a los medios de comunicación social.

2. **Habilidades lingüísticas que se pueden logar con el periódico Hormigón Armado en el proceso de enseñanza del español como lengua extranjera.**

2.1. ¿Cuáles son las ventajas del periódico?

El periodismo escrito, el periódico, tiene muchas ventajas, entre ellas podemos citar de que este medio de comunicación:

- Permite reflexionar.
- Permite elegir la noticia.
- Permite el orden en el que nos llega la información.
- Permite detenernos en la información, volver a leerla si no se ha entendido bien y profundizar sobre cada dato en ella.

Ello hace que el lector de periódicos sea un receptor activo, frente a los otros medios en los que se comporta como receptor pasivo, esto es, mientras que en la radio o la TV la información nos llega con un orden dado y una extensión predeterminada en los centros de producción radiotelevisiva, el lector de periódicos busca él la información y decide qué leer, en qué orden y cuándo.

Lo citado anteriormente, muestra las ventajas generales que se obtienen con la lectura de medios de comunicación impresos. Son innegables todos esos beneficios, pero ¿es posible adquirir o mejorar habilidades lingüísticas con el uso del periódico Hormigón Armado en estudiantes del español como lengua extranjera?

2.2. Habilidades lingüísticas de una lengua.

En el ámbito lingüístico existen 4 habilidades[4]

Según el papel en el proceso de comunicación

Según el código		Receptivo (O comprensión)	Productivo (o Expresión)
Oral		Escuchar	Hablar
Escrito		Leer	Escribir

Figura 5: Habilidades Lingüísticas

que un docente que enseña una lengua extranjera pretende lograr en sus estudiantes: escuchar (comprensión auditiva), hablar (expresión oral), leer (comprensión lectora) y escribir (expresión escrita). “No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo” (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 88)

Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o

[4] En esta investigación la llamaremos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o, también, macrohabilidades.

escrito, y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación:

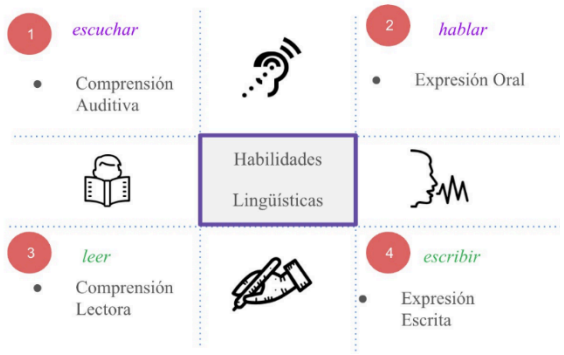


Figura 6. Elaboración propia en base a (Cassany, Luna, & Sanz, 1994)

Puesto que el código oral es diferente del escrito, el comportamiento del usurario que habla o escribe, o que escucha o que lee, es muy diferente.

2.3. Integración de habilidades:

No hay que olvidar es que las cuatro habilidades lingüísticas mencionadas anteriormente no funcionan aisladas, sino que generalmente se integran entre sí. Por ejemplo, en una conversación cotidiana, el usuario de una lengua intercambia el papel de emisor y receptor durante todo el proceso de comunicación.

Otro ejemplo en el que se pueden integrar las 4 habilidades lingüísticas puede ser la siguiente, una persona que mira una película, necesita tener una compresión auditiva pues de otra forma no entenderá lo que dicen los actores, necesita tener comprensión lectora para poder saber quiénes fueron los actores de dicha película; necesita expresión oral si quiere charlar con alguien sobre la película y finalmente necesita de la expresión escrita si desea escribir una reseña sobre la película.

Por todo eso, las habilidades lingüísticas en clase deben ser igualmente integradas. El desarrollo de las capacidades de comprensión y de expresión tiene que ser equilibrado.

Si, por ejemplo, en clases, un docente de español como lengua extranjera desea introducir un texto escrito, el periódico Hormigón Armado, a su clase como instrumento de enseñanza, el mismo se puede trabar desde la comprensión, mediante ejercicios de lectura, y también desde la expresión, mediante comentarios de texto, redacciones o adaptaciones libres del escrito.

2.4. Imágenes – Ejemplo de rescatar las fotografías del periódico Hormigo Armado

El material visual que se tiene en el periódico Hormigón Armado es muy amplio, pues se pueden encontrar en él: fotografías, dibujos, comics y reproducciones artísticas. Las imágenes resultan muy útiles en una clase, aquí expondré algunas ideas, pero estas solo son algunas pues su uso puede ser muy variado de acuerdo a la creatividad del docente:

Comics: ordenar las viñetas, crear nuevos diálogos, modificar el orden de las viñetas para crear nuevas historias, comentarlos,

interpretarlos, etc.

Fotografía: describirlas, relacionarlas, crear toda una historia, recomponerla, explicarla de memoria, etc.

Reproducciones artísticas: interpretar pinturas o esculturas, criticar, formular opiniones personales, situarlas históricamente, describirlas.

Una sola imagen puede generar una historia entera a partir de preguntas, tal y como señala (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 173):

1. **Observa el dibujo y responde a las preguntas:**

¿Quién es?
¿De dónde viene?
¿Dónde está ahora?
¿A qué se dedica?
¿A dónde va?
¿Por qué está aquí?
¿Cómo viste?
¿Qué hace aquí?
¿Qué puede haber pasado?

2. **Piensa un nombre e invéntate una historia.**
3. **Explícala a tus demás compañeros de trabajo.**

Figura 7. Rescate de imágenes del periódico

3. Rol del docente al usar el periódico Hormigón Armado en el proceso de enseñanza del español como lengua extranjera.

Cuando se habla de la enseñanza de una lengua extranjera se puede hablar de muchos métodos de enseñanza que se pueden poner en práctica. Entonces, ¿Cómo elegir el mejor y el más apropiado de los métodos? y ¿qué papel tiene el profesor?

Esas preguntas no sólo influyen en el ambiente de la clase, sino directamente en el aprendizaje de los alumnos. “la variable crucial en la situación de enseñanza son los profesores” (Nunan, 1996, pág. 134)

En un estudio realizado a través de una encuesta a profesores y los alumnos del departamento de español de la Universidad Providence de Taiwán, con el fin de averiguar su opinión sobre el papel del profesor en el aula (Wen Fen, 2000) se llegaron a las siguientes conclusiones:

-Los alumnos son protagonistas y el profesor es solamente un observador y facilitador.

En una clase de enseñanza de español como segunda lengua el docente facilita la información, propone los objetivos de clase, está atento a como se desarrolla la clase, pero su intervención emisora en una clase es mínima durante este proceso. Entonces ¿Qué hace el profesor en este proceso?

- Estudiantes y docentes afirmaron que uno de los roles primordiales del docente es el de corregir los errores gramaticales de los estudiantes, para elevar sus habilidades oral

y auditiva. Los profesores ante esta situación prefieren corregir a los estudiantes inmediatamente y ayudarles a encontrar sus propios errores.

-Una de las conclusiones a las que se llegó en ese estudio es que, para ser un profesor de idiomas, tener "paciencia" es muy importante. El profesor tiene que animar a sus alumnos a que tengan confianza en sí mismos a pesar de los errores que pudieran surgir.

Así también, sugiere para lograr una enseñanza eficaz, es muy necesario que el profesor piense el vocabulario que va a usar, que este vocabulario se ajuste al nivel de conocimiento del idioma que tiene el estudiante. Una misma idea siempre se puede decir en forma básica, intermedia o avanzada. (Stratulat, 2013)

Conclusiones

La finalidad principal de este trabajo era la de determinar la utilidad del periódico Hormigón Armado como instrumento de enseñanza del español como lengua extranjera. En ese sentido, se puede decir que tras el análisis de las 92 ediciones que tiene el periódico hasta el momento, este puede resultar en un instrumento de enseñanza bastante útil pues el periódico cuenta con una diversidad de artículos que pueden ser aprovechados por docentes de ELE. Entre los artículos encontrados se tienen: cuentos, poemas, crucigramas, aportes con reglones de opinión personal, comentarios, y narraciones de alguna experiencia sobre temas de interés social.

También se puede decir que, si bien el periódico no cumple directamente con la función de informar sobre hecho actuales de la sociedad, este plantea temas generales de interés social. Lo que resulta positivo para la ELE, pues las estrategias que use el docente al usar este instrumento de enseñanza no están ligadas a un solo espacio temporal o espacial.

Lo que sí se puede afirmar es que periódico Hormigón Armado, cumple con la función de entretener, lo que es muy útil pues así se diversifican las posibilidades de usar el periódico como herramienta de enseñanza.

Continuando, otro de los objetivos de esta investigación era la de describir las habilidades lingüísticas que se pueden logar con el uso del periódico Hormigón Armado en el proceso de enseñanza del español como lengua extranjera.

En ese sentido, primero, se determinó que existen 4 habilidades que un docente que enseña una lengua extranjera puede lograr en sus estudiantes: escuchar (comprensión auditiva), hablar (expresión oral), leer (comprensión lectora) y escribir (expresión escrita).

Entonces, tras el análisis del periódico y teniendo claras estas habilidades se llega a la conclusión de que con el uso de este periódico se pueden desarrollar las 4 habilidades en un estudiante, pues estas

habilidades lingüísticas no funcionan aisladas, sino que generalmente se integran entre sí.

Es ahí donde se indica el rol del docente al usar el periódico Hormigón Armado en todo el proceso, pues se llego a la conclusión de que el docente de ELE no sólo influye en el ambiente de la clase, sino directamente en el aprendizaje de los alumnos, porque él es quien finalmente estructurara la clase y ve la mejor forma de usar un determinado instrumento en clases, en este caso, un periódico.

Finalmente, tras todo este análisis bibliográfico, se ve en el periódico Hormigón Armado, una estrategia mas de enseñanza que puede ser usada en clases de entre tantas que ya existen, pero lo que se puede rescatar y lo que hace especial a este instrumento de enseñanza es que con su uso se fomenta la escritura en jóvenes paceños de escasos recursos económicos y al mismo tiempo, se promueve la lectura, se construye lectores y ciudadanos que conocen más de una lengua extranjera conociendo un tipo de variación lingüística del español, la paceña.

Este intercambio cultural estudiantil hace que se repiense el uso que se puede hacer del periódico y al mismo tiempo también motiva a las universidades a escribir y trabajar en sus propias publicaciones, como aparece en la edición número 78 del periódico Hormigón Armado, “los lustracalzados no son sujetos de compasión, sino de desarrollo”.

Bibliografía

(Enero de 2024). *El hormigón armado*, pág. 4.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Grao.

Coral, D. (septiembre de 2016). Hacer una revisión bibliográfica. *Laboratorio de pensamientos y lenguaje*, 2.

Gómez Montoya, P. A. (2006). *El periódico como herramienta didáctica en el aula.* Manizales: Universidad de Manizales.

Gonzáles Zavala, E. D., & Corona Gonzáles, M. V. (Marzo de 2010). Importancia de las características y funciones presentes en el lenguaje periodístico de los medios impresos de Maracaibo. *Revista de Ciencias Sociales, 16*, 21-27. Recuperado el 18 de Agosto de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000100003&lng=es&tlng=es

Lanza, C. (2023). El Hormigón Armado, en riesgo. *RascaCielos*, 2.

Lizarro, E. (2021). *La elaboración del periódico Hormigón Armado en la construcción y afirmación de identidades de los lustrabotas de la ciudad de La Paz, 2013-2015.* La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.

Nunan, D. (1996). *El diseño de tareas para la clase comunicativa.* Madrid: Cambridge University Press.

Sanchez, A. (20 de Agosto de 2024). El arte de escribir. Habana, Cuba. Obtenido de ACIMED: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352001000200001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1024-9435

Stratulat, I. (2013). *El papel del profesor en la enseñanza de ELE: formación, competencias y actitudes.* Oviedo: Universidad de Oviedo.

Wen Fen, L. (2000). *El papel del profesor en la enseñanza ejemplo de una clase de conversación.* La Rioja: Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 20 de Agosto de 2024 , de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0471.pdf

15.- Lenguas Nativas

TikTokers aymaras como agentes de revitalización lingüística: educación informal, humor y construcción de identidad en redes sociales

Autor: Ajpe, Noemi; noemiajpe3@gmail.com
Co-autor(es): Quispe, Erika; 8erika.pao52@gmail.com
Orientadora: Lic. Jhandira Zurita; redmoonzj@gmail.com
Universidad Mayor de San Simón / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Carrera de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas

Resumen

Este estudio analiza cómo los TikTokers aymaras bolivianos[1] contribuyen a la revitalización lingüística del aymara a través de sus prácticas en TikTok, evaluando el impacto de estas prácticas en la educación informal, el uso del humor y la construcción de identidad étnico-lingüística. Se realizó un análisis cualitativo de 9930 comentarios provenientes de 21 videos producidos por siete TikTokers aymaras destacados, de la ciudad de La Paz, publicados entre mayo de 2021 y julio de 2025. Los objetivos incluyen identificar las estrategias comunicativas utilizadas, examinar las reacciones del público, evaluar el papel del humor como herramienta pedagógica, explorar la construcción de identidad étnico-lingüística y analizar la efectividad de la educación informal en plataformas digitales. Los resultados indican que los TikTokers emplean estrategias multimodales que combinan elementos educativos, humorísticos y culturales, generando un alto nivel de interacción y un creciente interés en la lengua aymara. Además, se observa que el uso de TikTok facilita el aprendizaje informal y refuerza la identidad cultural entre los seguidores. Este estudio destaca la importancia de las redes sociales como herramientas efectivas para la revitalización de lenguas en situación de vulnerabilidad, sugiriendo que la educación informal en plataformas digitales puede ser un recurso valioso para la preservación cultural.

Palabras clave: TikTokers aymaras, revitalización lingüística, educación informal

[1] Los TikTokers aymaras de La Paz, Bolivia, son creadores de contenido que utilizan la plataforma para compartir su cultura, tradiciones y experiencias cotidianas para enseñar la lengua aymara y se codifican de la siguiente manera: Jawaspanqarita2 (T1); Elias Ajata (T2), residente en El Alto, originario de Corocoro, provincia Pacajes, y estudió lingüística en la UPEA (Universidad Pública de El Alto); Ronald Quispe Quispe “Qala wawa” (T3), estudio en la Escuela Superior de Formación de Maestros Santiago de Huata; Nayra Qhantatayita Bautista “Kullakita Nayra” (T4), vive en El Alto, originaria de la provincia Omasuyos, y estudió lingüística en la UPEA; Félix Cortez Nina (T5), docente de la UPEA; Vidal Usnayo Poma “Aymara con Vidal” (T6), estudió lingüística en la UPEA; e Inti Warita (T7), estudió lingüística en la UPEA (Humerez Oscori, 2024).

Introducción

En la actualidad, el internet y las nuevas redes sociales han propiciado la emergencia de nuevas modalidades de enseñanza, particularmente relevantes para la instrucción de lenguas indígenas. Estos entornos digitales se han consolidado como espacios cruciales para la visibilización, el uso y la revitalización de lenguas como el aymara, la cual ha enfrentado históricamente desafíos significativos en su preservación y transmisión (Sichra, 2008; Plaza, 2009). Plataformas como TikTok, caracterizadas por su dinamismo, brevedad y alcance masivo, han surgido como escenarios inesperados pero potentes para la revitalización lingüística, ofreciendo oportunidades sin precedentes para la interacción y el aprendizaje.

Dentro de este contexto, jóvenes hablantes de aymara han emergido como creadores digitales que, utilizando sus dispositivos móviles, instruyen, corrigen y promueven el uso de su lengua con creatividad y orgullo. Estos TikTokers aymaras, muchos de los cuales se autodenominan profesores de aymara o lingüistas digitales, producen contenidos que combinan elementos educativos, humorísticos, de entretenimiento y culturales. Sus producciones audiovisuales —que abarcan desde explicaciones concisas de vocabulario, gramática y traducción, hasta juegos, canciones, adivinanzas, bailes y expresiones culturales— generan diariamente miles de reproducciones y comentarios, evidenciando un interés creciente por el aymara entre audiencias jóvenes, adultas y no hablantes.

En ese sentido, la pregunta que orienta esta investigación es: ¿cómo contribuyen los TikTokers aymaras a la revitalización lingüística a través de sus prácticas en redes sociales? Para abordar dicha cuestión, se analizan sus contenidos y las reacciones del público, con el fin de comprender no solo el qué enseñan, sino el cómo lo hacen y la recepción por parte de su audiencia. De este modo, se analizará el rol de estos creadores como agentes de revitalización lingüística, explorando, además, cómo emplean la educación informal, el humor y la construcción de identidad para promover el aymara en espacios digitales. A diferencia de los esfuerzos institucionales, que a menudo se limitan a contextos rurales o escolares, estos jóvenes actúan en tiempo real, con formatos accesibles, innovadores y emocionales, logrando una conexión directa con su audiencia.

Objetivos

Objetivo general:

Analizar la influencia de los TikTokers aymaras como agentes de revitalización lingüística en redes sociales, con énfasis en la educación informal, el humor y la construcción de identidad étnico-lingüística.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias comunicativas empleadas por los TikTokers aymaras en sus contenidos educativos.
- Describir los tipos de contenido (educativo, humorístico, cultural, lingüístico) más valorados por el público en TikTok.
- Examinar las reacciones del público frente a videos en aymara para comprender las actitudes sociolingüísticas expresadas.
- Evaluar el papel del humor como herramienta pedagógica en la enseñanza del aymara en plataformas digitales.
- Explorar los procesos de construcción de identidad étnico-lingüística que emergen en la interacción digital.
- Analizar la efectividad de la educación informal en TikTok como mecanismo de revitalización lingüística.

Revitalización lingüística

La revitalización lingüística constituye un campo de estudio fundamental en la sociolingüística, refiriéndose al conjunto de esfuerzos sistemáticos diseñados para fortalecer el uso, el estatus y la transmisión de una lengua que se encuentra en situación de minoría o riesgo. Fishman (2001) y López y Sichra (2008) señalan que este proceso trasciende la mera instrucción gramatical, implicando la creación de espacios funcionales donde la lengua se emplee activamente en contextos cotidianos y significativos, lo que es crucial para su supervivencia a largo plazo. La complejidad de la revitalización radica en su naturaleza multifacética, que abarca desde la planificación lingüística hasta la promoción cultural y la educación.

En el caso específico del aymara, hablado por aproximadamente 2.3 millones de personas, principalmente en Bolivia, Perú y Chile (Crevels y Muysken, 2009), y con 1.598.807 hablantes en Bolivia, según el Censo del año 2012, su revitalización enfrenta desafíos históricos derivados de la desvalorización social, particularmente en entornos urbanos y educativos formales. En comparación al Censo de Población y Vivienda 2024, con un total de 774.874 habitantes aymaras, se puede observar una disminución notable (INE, 2024).

Según la clasificación de vitalidad lingüística de la UNESCO (2003), el aymara se sitúa en una posición de lengua vulnerable, aunque esta condición puede variar significativamente según las regiones geográficas y los contextos sociales. Esta vulnerabilidad subraya la urgencia de explorar nuevas estrategias y plataformas que puedan contrarrestar la disminución en la transmisión intergeneracional y fomentar un resurgimiento de su uso.

Educación informal en redes sociales

En el marco de la era digital y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el paradigma de enseñanza y aprendizaje ha experimentado una transformación gradual, adaptándose a las necesidades y dinámicas de los usuarios contemporáneos. Desde la perspectiva de Lovón y Nolazco (2023), se puede afirmar que:

La enseñanza de las lenguas en el mundo digital y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) favorecen las nuevas formas de uso de lenguas como el aymara en Internet, además de establecer redes comunicacionales entre individuos sin contacto físico. (párr. 3)

Esta afirmación resalta un ambiente donde el aprendizaje no se limita a aulas virtuales estructuradas, sino que se extiende a videos de corta duración que promueven una interacción fluida y constante. En estos entornos digitales, los espectadores asumen roles activos en el proceso de aprendizaje, participando a través de comentarios, repeticiones de frases, correcciones (ya sean humorísticas o apreciativas) y el uso de emoticonos o expresiones en aymara. Esta interacción propicia el aprendizaje informal significativo, donde cada “me gusta”, cada comentario en aymara y cada expresión de humor contribuye a la construcción del conocimiento del aprendiz. No obstante, el lingüista y matemático Kornai (2013), en su investigación sobre la “muerte digital de los idiomas”, asevera que el uso de los smartphones y otros dispositivos, es una de las causas principales de la desaparición de lenguas en peligro de extinción, ya que muchas no están presentes en el entorno digital y pierden ámbitos de uso, lo que conduce a su debilitamiento. Sin embargo, en nuestra investigación proponemos que, contrariamente a esta visión, el uso de los teléfonos móviles y las redes sociales puede contribuir significativamente a la revitalización de un idioma, como el aymara, al fomentar su uso activo y promover su continuidad en la era digital.

Humor como herramienta pedagógica

El humor, en el ámbito educativo, trasciende su función recreativa para consolidarse como un recurso pedagógico estratégico, especialmente cuando el objetivo es fomentar un ambiente de aprendizaje relajado y motivador. En el contexto de la revitalización lingüística del aymara en TikTok, el humor no solo facilita la memorización, como señala Tizón Díaz (2020) al destacar que las anécdotas humorísticas ayudan a recordar, sino que también actúa como un puente cultural. Al reírse, ya sea con aymaras o con aquellos que no hablan la lengua, los usuarios no solo aprenden o refuerzan vocabulario, sino que también se apropian de una

identidad, fortaleciendo su conexión emocional y cultural con la lengua aymara

Sin embargo, la efectividad del humor como herramienta pedagógica no es universal, y su aplicación requiere una intención didáctica clara para evitar malinterpretaciones. Como advierte Tizón Díaz (2020), la ironía o la exageración pueden ser malinterpretadas, particularmente en contextos interculturales o con aprendices jóvenes, lo que subraya la necesidad de integrar cuidadosamente esta estrategia. Al respecto, Limachi (2022) destaca que al usar una lengua indígena para bromear "no implica, para ellos, restarle valor a la misma, al contrario, su intención es disfrutar de y con la lengua" (p. 117), esto refuerza la idea de que el humor no trivializa la lengua, en lugar de ello la revitaliza desde la afectividad y la identidad. De manera que esta se vuelve dinámica y accesible para nuevas generaciones. Así pues, el humor se transforma en una herramienta pedagógica no convencional y significativa en la enseñanza del aymara en TikTok.

Construcción de identidad digital étnico-lingüística

En el entorno digital, la identidad no se concibe como una entidad estática, sino como una construcción dinámica que se moldea a través de la interacción social y la autorrepresentación. Esto implica que los TikTokers aymaras no son ajenos a dicho proceso, sino que participan activamente en él. Por medio de sus videos, van reafirmando su pertenencia étnico-lingüística, desafiando estereotipos y generando nuevas representaciones sobre su cultura. Limachi (2022) sostiene que "el teléfono celular y las redes sociodigitales extienden el puente lingüístico-cultural que facilita el uso de la lengua… a través de ella, sostienen la conexión con los orígenes culturales de los jóvenes y el fortalecimiento de su identidad" (p. 166). Por lo que la autoafirmación en espacios digitales es fundamental pues permite otorgar voz a lenguas cuyo prestigio social ha estado vinculado a contextos rurales o comunidades indígenas, y no a entornos sociodigitales.

A través del uso de etiquetas (hashtags) —como #Aymara, #AprendamosAymara y #AymaraEnTikTok— estos creadores construyen una identidad que es a su vez ancestral y moderna, rural y urbana, tradicional y digital (Suxo, 2017). Esta construcción identitaria no supone rechazar la modernidad, sino integrar elementos culturales ancestrales con las dinámicas digitales, generando nuevas formas de ser aymara en el siglo XXI. Tal como documentan las experiencias de revitalización lingüística en contextos urbanos (FUNPROEIB Andes, 2020), TikTok se convierte en un espacio donde la identidad se transforma y fortalece,

permitiendo a los usuarios conectar con sus raíces y con el mundo digital.

Materiales y métodos

Este estudio adoptó un enfoque metodológico cualitativo de tipo descriptivo-analítico para investigar la contribución de los TikTokers aymaras a la revitalización lingüística. La investigación se estructuró en tres fases: primero, la identificación y selección de creadores de contenido relevantes; segundo, la recolección y el análisis sistemático de sus videos; y tercero, el análisis de la construcción de identidad étnico-lingüística manifestada en los comentarios de la audiencia. Este diseño permitió una exploración contextualizada del fenómeno estudiado.

La población de estudio estuvo conformada por TikTokers aymaras activos en la plataforma, de los cuales se seleccionó una muestra intencionada de siete creadores: @jawaspanqarita2, @jilata_elias_ajata, @qala_wawa, @kullakita_nayra, @felix_cortez_nina29, @aymaraconvidal y @inti_warita. La selección se basó en criterios rigurosos para asegurar la relevancia y representatividad de la muestra: contenido regular y consistente en aymara, un mínimo de 3.000 seguidores, un enfoque en educación lingüística o promoción cultural aymara, videos con más de 20.000 visualizaciones, actividad sostenida por al menos 12 meses y contenido original. De estos creadores, se analizaron 21 videos (3 por creador), 9930 comentarios, publicados entre mayo de 2021 y julio de 2025, seleccionados mediante muestreo aleatorio simple.

Para la recolección y análisis de datos, se realizó de manera empírica utilizando una ficha de análisis de contenido para evaluar los comentarios, considerando el tipo de contenido —educativo, humorístico, cultural o lingüístico— los recursos pedagógicos utilizados y las manifestaciones de construcción identitaria. Paralelamente, se realizó el análisis de comentarios asignándoles color a las categorías como: expresiones de orgullo cultural, indicadores de aprendizaje, uso del humor en las interacciones, críticas, solicitudes de contenido y manifestaciones identitarias. Los videos fueron clasificados según su tipología y los datos se organizaron en el software Excel, utilizando citas directas textuales para ilustrar los hallazgos. La investigación se basó en contenido público de TikTok, respetando el anonimato de los usuarios, quienes publicaron distintos comentarios en dicha red social.

Resultados

Los TikTokers aymaras implementan una diversidad de estrategias comunicativas en sus contenidos, caracterizadas por su adaptación al formato de microaulas

digitales de TikTok. Estas estrategias se alinean con la naturaleza de la educación informal en redes sociales, donde el conocimiento se transmite sin estructuras formales de enseñanza (Velasco-Cruz y López-Gopar, 2023). La aceptación de estos creadores como figuras educativas por parte de la audiencia se deriva de su autenticidad cultural y su proximidad con su audiencia, es decir, entienden el contexto, los intereses y el lenguaje de sus seguidores, lo que les permite conectar de manera más efectiva y auténtica. Esta conexión facilita la transmisión del conocimiento y el fortalecimiento de la identidad, ya que el aprendizaje se percibe como un esfuerzo colaborativo y relevante para su propia realidad.

La temática principal de los videos se centra en la educación y cultura, frecuentemente integrada con elementos de humor y entretenimiento, lo que demuestra una adaptación al lenguaje y las dinámicas de TikTok (Peña-Fernández et al., 2022). Por ejemplo, la Tabla 1 indica que la temática Educación, cultura es principal para la mayoría de los creadores T1, T3, T5, T6 y T7. Creadores como T2 y T4 combinan explícitamente educación, cultura con humor, entretenimiento o naturaleza, humor, lo que sugiere una estrategia consciente para maximizar el alcance y la interacción.

Tabla 1

Datos generales sobre la cuenta de cada TikToker

Código de TikToker	@usuario	Seguidores	Promedio de me gusta	Idioma(s)	Temática principal
T1	@jawaspanqarita2	107.2K	413.3K	aymara, castellano	Educación, cultura
T2	@jilata_elias_ajata	72.3K	645.6K	aymara, castellano, quechua[2]	Educación, cultura, humor, entretenimiento
T3	@qala_wawa	20K	139.3K	aymara, castellano	Educación, cultura
T4	@kullakita_nayra	15.7K	98.3K	aymara, castellano, quechua	Educación, cultura, naturaleza, humor,
T5	@felix_cortez_nina29	11.7K	81.6K	aymara	Educación

[2] Los videos producidos en quechua son en colaboración con TikTokers que generan contenido en dicho idioma.

T6	@aymaraconvidal	8261	66.9K	aymara, castellano	Educación, cultura
T7	@inti_warita	3642	38.2K	aymara, castellano	Educación, cultura, entretenimiento

Tipos de contenido más valorados por el público

El análisis de los videos con mayor cantidad de reproducciones en la Tabla 2 indica que, si bien el contenido educativo es fundamental, la inclusión de humor y entretenimiento potencia el alcance y la interacción. Esta preferencia del público valida la efectividad de la educación informal en plataformas digitales, la cual se caracteriza por ser autodirigida, contextualizada y socialmente mediada (Mera et al., 2023). La capacidad de los TikTokers para romper con los estereotipos tradicionales y difundir conocimiento a través de producciones audiovisuales con elementos cómicos (Humerez Oscori, 2024) es un factor crucial en la valoración del contenido por parte de la audiencia.

Videos con temática puramente educativa; como los de T2, con 1.2 millones de vistas; y T5, con 186.2K vistas (Tabla 2), alcanzan un alto número de reproducciones y “me gusta”, lo que demuestra un interés genuino en el aprendizaje del aymara, los siguientes comentarios dan hecho de ello, “me encanta el aymara... es el idioma de mis abuelitos que no pude conocer... podrías dedicarme más vocabularios”, “estos son influencers que merecen apoyo y seguidores, muchas felicidades”. (T1, 10-6-2022) “no quiero olvidar este idioma desde que falleció mi abue ya no escucho a nadie hablarlo😔”, “gracias por la enseñanza” (T5, 03-12-2021). Estos comentarios muestran el impacto que los influencers causan en su audiencia.

No obstante, los videos que incorporan humor o se centran en el entretenimiento, también logran una alta viralidad, como el video de humor de T2 con 737K vistas y el de T6 con 744.6K vistas (Tabla 2) con los siguientes comentarios, “saludos, hermoso idioma el que habla súper entendible 👌😊”, “que buen contenido jajajsja me reí😂😂😂 que bonito idioma el Aymara (T2, 14-09-2021), “Que buen video para aprender aymara de una forma creativa 😊❤️” (T6, 24-06-2025). Esto sugiere que la combinación de elementos educativos con formatos atractivos y entretenidos es clave para el éxito en la plataforma, alineándose con la premisa de que el humor puede estimular y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje (Solís, 2003).

Tabla 2

Videos con mayor cantidad de reproducciones

Código TikToker	@usuario	N° de vistas por video	N° de me gusta	N° de comentarios	N° de compartidos	Temática principal	Fecha del video
T1	@jawaspanqarita2	1.2 mill	16.9K	1.182	1,433	Educación	21-02-2024
		1 mil	33.1k	484	3.365	Educación	05-05-2023
		1.2 mill	44.3k	503	3.128	Educación	10-06-2022
T2	@jilata_elias_ajata	643.1K	13.9K	262	1607	Educación, humor	14-04-2024
		497K	16K	225	4991	Educación	25-03-2022
		737K	14.6K	619	6004	Humor	14-09-2021
T3	@qala_wawa	135K	1916	78	495	Educación, cultural	24-06-2025
		155.2 K	3537	22	233	Educación	05-04-2024
		155.4K	1997	134	168	Entretenimiento	30-01-2024
T4	@kullakita_nayra	219.7K	4286	123	1464	Educación, entretenimiento	27-07-2023
		403.5K	13.2K	326	3340	Entretenimiento	18-03-2023
		113.9K	3797	79	262	Cultura	04-05-2021
T5	@felix_cortez_nina29	126.5K	2623	65	1528	Educación	17-12-2021
		186.2K	8131	151	1174	Educación	03-12-2021
		145K	3879	54	1262	Educación	08-10-2021
T6	@aymaraconvidal	102.2K	4695	147	1921	Entretenimiento	26-06-2025
		744.6K	22.8K	470	10000	Humor	24-06-2025
		242.4K	7181	172	2873	Entretenimiento	28-09-2024
T7	@inti_warita	24.3K	1108	41	131	Educación	02-07-2025
		22.9K	1025	45	122	Educación	03-01-2025
		81.8K	2128	99	303	Educación	02-01-2025

Reacciones del público frente a videos en aymara

En la Tabla 3, el análisis de 9930 comentarios generales y el desglose por TikToker revelan patrones claros en las actitudes sociolingüísticas de la audiencia, que reflejan un cambio positivo en la percepción del aymara. La alta proporción de comentarios positivos y solicitudes de contenido indica una actitud sociolingüística favorable hacia el aymara y un deseo activo de aprendizaje y reconexión identitaria, lo cual contrasta con los desafíos históricos de

desvalorización social que ha enfrentado el aymara (Crevels y Muysken, 2009). La presencia de comentarios de aprecio cultural y reconexión identitaria, por ejemplo, “me emocioné, hermosa lengua” (Tabla 3), sugiere que los TikTokers están generando un efecto espejo o efecto de autorrepresentación en su audiencia, donde el público se reconoce y fortalece su identidad (Galiano, 2024).

La categoría de aprecio, apoyo, identificación cultural es la más frecuente entre los comentarios positivos, al tener 1001 comentarios; seguida por la solicitud de cursos, diverso contenido, con 786 comentarios generales, lo que indica un marcado interés en el aprendizaje del aymara. Las críticas lingüísticas, traducciones, explicaciones, representan una minoría, con 254 comentarios; mientras que la burla, descalificación y sarcasmo tienen un total de 532 comentarios, lo que evidencia cierto grado de racismo entre la comunidad de TikTok. Sin embargo, cabe mencionar que en la categoría neutros o interacción, existe un equivalente a 7357 comentarios, lo que sugiere una activa construcción de comunidad y la formación de comunidades de práctica virtuales (Pérez-Cauich y Castillo-Burguete, 2016).

Tabla 3

Reacción e identidad étnico-lingüística

Categoría	Ejemplo de comentario	Reacción	Cantidad
Aprecio, apoyo, identificación cultural	Me emocioné, hermosa lengua	Positivo	1001
Crítica lingüística, traducciones, explicaciones	La traducción no es exacta	Crítico	254
Solicitud de cursos, diverso contenido	Quiero aprender aymara, ¿cómo se dice…?	Curioso	786
Burla, descalificación, sarcasmo	Se nota que le falta saber, para qué hablar aymara	Negativo	532
Emoticones y respuesta de los TikTokers	🤣🤣🤣🤣🤣🤣 Se le llama préstamo lingüístico, te aconsejo leer sobre ello. Saludos! 🙏😉	Neutros	7357
Total			9930

Papel del humor como herramienta pedagógica

El humor se identifica como una estrategia pedagógica efectiva y ampliamente utilizada por los TikTokers aymaras, con un impacto positivo en lograr captar la atención y la participación activa de sus seguidores, lo que es crucial para la revitalización del idioma aymara y la percepción de la lengua. Este uso del humor se alinea con el activismo digital de otras lenguas indígenas, como el quechua, que utiliza memes y videos cómicos para la difusión y revitalización (Galiano, 2024; Llanes-Ortiz, 2016). La capacidad del humor para crear un ambiente positivo y reducir la distancia psicológica entre el profesor y el alumno (Tizón Díaz, 2020; Fernández, 2019) es fundamental para el éxito de estas iniciativas informales.

Los videos que incorporan humor se encuentran entre los de mayor número de reproducciones y "me gusta" para T2 y T6 (Tabla 2), lo que subraya su eficacia para captar la atención y fomentar la interacción, "👏👏👏 que importante es aprender y que mejor el idioma de nuestra tierra" (T2, 14-09-2021) "jajajajaj😂😂😂😂😂 buenisimo asi tal vez pueda aprender aymara", "😁Gracias por ayudarme a recordar como se decía, ya me estaba olvidando 😊" (T6, 24-06-2025). Los comentarios a menudo hacen referencia explícita al disfrute del humor y cómo este facilita el aprendizaje, indicando que el humor contribuye a una experiencia de aprendizaje más amena y menos intimidante. Al generar risa y conexión emocional, los TikTokers aymaras contribuyen a desmantelar la percepción de que el aymara es una lengua exclusivamente asociada con personas mayores o contextos rurales (García-Palacios et al., 2015), permitiendo desdramatizar, lo que implica reducir la gravedad o tensión de una situación, normalizando y cambiando su percepción para hacerla más accesible y menos intimidante el proceso de aprendizaje como reducir la ansiedad lingüística (Martínez-Paredes y Zenteno-Caamal, 2023).

Construcción de identidad étnico-lingüística

Los TikTokers aymaras, y sus audiencias, participan activamente en la construcción y reafirmación de una identidad étnico-lingüística que integra elementos tradicionales y modernos. Esta apropiación indígena de internet (Llanes-Ortiz, 2016) permite la emergencia de nuevas identidades urbanas, donde la lengua ancestral cobra un valor destacado (Quichimbo Saquichagua, 2022). Como se ve a continuación, "eres de nuestra nación aymara 🥰", "🥰por fin una de mi cultura jajja amo el aymara🥰🥰🥰🥰🥰 saludos 🥰 y gracias", "soy AYMARA. gracias por difundir nuestra cultura 😔"

(T1, 10-06-2022). Las respuestas positivas del público, manifestada en el aprecio cultural y la reconexión identitaria en los comentarios, sugiere que estos contenidos están generando un efecto espejo (Galiano, 2024), fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo entre los hablantes y aprendices.

La alta frecuencia de comentarios de Aprecio cultural y Reconexión identitaria (Tabla 3) demuestra que el contenido resuena con la audiencia a un nivel profundo, fomentando el orgullo por la lengua y la cultura aymara. El uso de etiquetas (hashtags) como #Aymara, #AprendamosAymara, #AymaraEnTikTok, y la naturaleza del contenido (ej., combinar aymara con contextos urbanos o tecnología) reflejan una identidad que no rechaza la modernidad, sino que la integra creativamente, forjando una identidad que es simultáneamente ancestral y moderna, rural y urbana, tradicional y digital (Suxo, 2017).

Efectividad de la educación informal en TikTok como mecanismo de revitalización lingüística

Los datos sugieren que la educación informal en TikTok es un mecanismo efectivo para la revitalización lingüística, promoviendo el aprendizaje y el uso del aymara. La presencia del aymara en una plataforma digital masiva como TikTok amplía los espacios funcionales para el uso de la lengua, más allá de los contextos tradicionales o formales, lo que es crucial para la revitalización lingüística que busca fortalecer el uso, estatus y transmisión de una lengua en situación de minoría o riesgo (Fishman, 2001; López y Sichra, 2008). Los propios TikTokers perciben la plataforma como una “gran oportunidad para difundir conocimiento en ciencia y tecnología, y la lengua aymara, creando oportunidades profesionales” (Humerez Oscori, 2024).

La solicitud educativa en los comentarios es un indicador directo del interés en aprender la lengua, y aunque no se midió directamente la adquisición de fluidez, la interacción constante y la demanda de contenido educativo sugieren un proceso de aprendizaje activo como se muestra en los siguientes comentarios, “yo también quiero aprender Aymara bonito cantan” (T3, 30,01,2024), “¿das clases? me interesa” (T7, 03-01-2025), “puedes hacer un videos sobre que te duele, relacionado a medicina plis estoy avanzando me pidieron aymara mas 😕” (T1,10-05-2022), “gracias a mi abuelita entiendo el aymara y puedo hablarlo.😈 pero el problema es que no puedo escribirlo 😕”(T2, 14-09-2021), “mas videos asi para aprender” (T6, 24-06-2025).

Estos esfuerzos o iniciativas de revitalización lingüística y revaloración del aymara en TikTok no provienen de universidades, gobiernos o grandes

organizaciones, sino de los TikTokers, de la propia comunidad de hablantes y aprendices. Las redes sociales convencionales son fundamentales, ya que no solo promueven, sino que también facilitan la interacción y la creación de comunidades, permitiéndoles conectar con audiencias globales y difundir su trabajo (Muñoz Contreras, 2024), esto nos demuestra que, las redes sociales no son solo plataformas de entretenimiento, sino espacios funcionales donde la lengua puede ser utilizada en contextos cotidianos y significativos.

Discusión

La presente investigación ha explorado el papel multifacético de los TikTokers aymaras como agentes de revitalización lingüística, centrándose en la educación informal, el humor y la construcción de identidad étnico-lingüística. Los hallazgos obtenidos a través del análisis de contenido de videos y comentarios en TikTok ofrecen una comprensión profunda de cómo las plataformas digitales están reconfigurando los esfuerzos de preservación y promoción de lenguas minorizadas.

Los resultados de este estudio confirman que TikTok se ha consolidado como un espacio dinámico para la revitalización lingüística del aymara. La capacidad de los TikTokers para adaptar sus estrategias comunicativas a las particularidades de la plataforma, integrando elementos educativos con humor y entretenimiento, ha demostrado ser altamente efectiva para captar la atención y la participación activa de sus seguidores, lo que es crucial para fomentar el aprendizaje informal. Esta aproximación contrasta con los modelos educativos formales, que a menudo han fallado en la transmisión intergeneracional del aymara, y valida la emergencia de políticas lingüísticas desde abajo (Tudela Isanta y Milà Garcia, 2022).

El humor, en particular, se revela como una herramienta pedagógica poderosa, no solo para facilitar el aprendizaje, sino también para desestigmatizar al aymara y construir una conexión emocional positiva con ella. Este hallazgo subraya el potencial de las estrategias lúdicas en la revitalización de lenguas minorizadas, al tiempo que fomenta la construcción de identidades étnico-lingüísticas híbridas que integran lo ancestral con lo moderno. La abrumadora respuesta positiva del público, manifestada en el aprecio cultural y la reconexión identitaria, sugiere que estos contenidos están fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo entre los hablantes y aprendices. Los TikTokers aymaras, al indigenizar el espacio digital, demuestran que la tecnología puede ser una aliada estratégica en la lucha por la supervivencia y florecimiento de las lenguas indígenas, abriendo nuevas vías para la transmisión intergeneracional y la afirmación cultural en el siglo XXI.

Conclusiones

La presente investigación ha demostrado de manera concluyente el papel transformador de los TikTokers aymaras como agentes activos en la revitalización lingüística de su idioma. A través de un análisis de sus estrategias comunicativas, la recepción del público, el uso del humor y la construcción de identidad en el entorno digital, se han revelado hallazgos significativos que redefinen las aproximaciones a la preservación de lenguas minorizadas.

En primer lugar, los TikTokers aymaras han logrado establecer un modelo de educación informal altamente efectivo en la plataforma. Sus estrategias comunicativas, caracterizadas por la brevedad, la visualidad y la adaptación de formatos virales, han convertido TikTok en un espacio funcional para el aprendizaje del aymara, superando las limitaciones de los métodos tradicionales y formales. Esta aproximación autodirigida y socialmente mediada resuena profundamente con las nuevas generaciones, quienes encuentran en estos creadores una autoridad basada en la autenticidad cultural y la cercanía generacional.

En segundo lugar, el humor emerge como una herramienta pedagógica y como catalizador para la revitalización. Los videos humorísticos no solo captan la atención y la participación activa de sus seguidores, sino que también contribuyen a desestigmatizar el aymara, rompiendo con percepciones anticuadas y fomentando una conexión emocional positiva con la lengua. El humor facilita un ambiente de aprendizaje relajado, reduce la ansiedad lingüística y actúa como un mecanismo de resistencia cultural, permitiendo la expresión de la identidad aymara de una manera contemporánea y atractiva.

Finalmente, la actividad de estos TikTokers es fundamental en la construcción y reafirmación de una identidad étnico-lingüística. Los jóvenes aymaras utilizan la plataforma para reivindicar su pertenencia cultural, integrando elementos ancestrales con la modernidad digital. La abrumadora respuesta positiva de la audiencia, manifestada en el aprecio cultural y la reconexión identitaria, subraya el poder de TikTok como un espacio para la afirmación cultural y la formación de comunidades de práctica virtuales que fortalecen el sentido de pertenencia y orgullo.

En síntesis, este estudio subraya que las redes sociales, y TikTok en particular, no son meros canales de entretenimiento, sino plataformas fundamentales para la revitalización lingüística. Los TikTokers aymaras están demostrando que la tecnología puede ser una poderosa aliada en la lucha por la supervivencia y florecimiento de las lenguas indígenas, abriendo nuevas vías para la transmisión

intergeneracional y la afirmación cultural en el siglo XXI.

Referencias bibliográficas

Albó, X. (2002). *Educando en la diferencia: Hacia unas políticas interculturales y lingüísticas para el sistema educativo*. https://www.cipca.org.bo/

Crevels, M., y Muysken, P. (2009). Lenguas de Bolivia: presentación y antecedentes. *Lenguas de Bolivia*, 1, 13-26. https://es.scribd.com/document/757385474/

Fernández, A. M., (2019). El proceso emocional: el humor y la risa en la educación. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (28), 285-315. https://doi.org/10.25100/prts.v0i28.6743

Fishman, J. A. (2001). *¿Puede revertirse la sustitución de lenguas?: Una perspectiva teórica y metodológica para la asistencia a las lenguas amenazadas.* Arco Libros. https://www.arcomuralla.com/

FUNPROEIB Andes. (2020). Experiencias en revitalización y fortalecimiento de lenguas en Latinoamérica. *FUNPROEIB Andes*. https://www.funproeibandes.org/?p=891

Galiano, J. (2024). Activismo digital en redes sociales y la promoción de los derechos lingüísticos de los quechuas de Cusco. *SYNTAGMAS*, 3 (2), 171-199. https://doi.org/10.51343/syntagmas.v3i3.1316

García-Palacios, M., Hecht, A. C., y Enriz, N. (2015). Pueblos indígenas y escuela: la educación intercultural bilingüe en Argentina. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20 (65), 423-442. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200006

Humerez Oscori, J. (2024). TikTokers aymaras-populares y su influencia en la construcción de la identidad de los jóvenes de El Alto (Bolivia). *Revista Veritas et Scientia, 13 (2*). https://doi.org/10.47796/ves.v13i2.136

Instituto Nacional de Estadística de Bolivia. (2012). *Censo nacional de población y vivienda 2012: Características de la población*. La Paz, Bolivia: INE. https://www.ine.gob.bo/index.php/censos-y-proyecciones-de-poblacion-sociales/

Instituto Nacional de Estadística. (2024). *Censo Población y Vivienda 2024*: *Idioma en el que aprendió a hablar*. Recuperado en fecha 09 de

septiembre de 2025 de https://cpv2024.ine.gob.bo/index.php/resultados/sociales-y-economicas/resultados-caracteristicas-soc-eco-idioma

Kornai, A. (2013). *Digital Language Death*. Obtenido de plos one: http://doi.org/10.1371/journal.pone.0077056

Limachi, V. (2022). Resistencias ecolingüísticas en el territorio digital. Plurales editores. https://www.proeibandes.org/wp-content/uploads/2024/06/

Lovón, M., y Nolazco, L. (2023). La enseñanza de la lengua aymara en YouTube: activismo, actitudes e ideologías lingüísticas. *Desde el Sur,* 15 (2). https://doi.org/10.21142/des-1502-2023-0027

López, L. E., y Sichra, I. (2008). Intercultural bilingual education among indigenous peoples in Latin America. En J. Cummins y N. H. Hornberger (Eds.), *Encyclopedia of Language and Education: Vol. 5. Bilingual Education* (2da ed., pp. 295-309). Nueva York, NY: Springer. https://doi.org/10.1007/978-0-387-30424-3_94

López, L. E. (2009). Interculturalidad, educación y ciudadanía: Perspectivas latinoamericanas. La Paz, Bolivia: *FUNPROEIB Andes*. https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/6666.pdf

Llanes Ortiz, G. (2016). Apropiarse de las redes para fortalecer la palabra: Una introducción al activismo digital de lenguas indígenas en América Latina. *Rising Voices, Activismo Lenguas*. https://doit.org/10.13140/RG.2.2.35929.62569

Melguizo-Martín, Z. C. (2024). Melguizo Martín, Z. (2024). *La efectividad de TikTok en la enseñanza y aprendizaje del español para extranjeros.* [Tesis de maestría, Universidad de Alicante]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/143965/1/Espanol_Lengua_extranjeraSegunda_lengua_Melguizo_Martin_Zaira_Carmen.pdf

Mera, A. A., Balcázar, M. G., Haz, R. P., y Rivas, M. A. (2023). Uso de TikTok como una herramienta eficaz de aprendizaje en la educación superior. *RECIAMUC*, 7(2), 22-30. https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(2).abril.2023.22-30

Muñoz Contreras, A. S. (2024). *Hackeando la cultura* [Tesis de maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá D.C]. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12010/35485

Organización de los Pueblos Indígenas de América. (2020). *Informe regional 2020. Revitalización de Lenguas Indígenas*. https://www.ordpi.org/wp-content/uploads/2021/03/

Peña Fernández, S., Ureta, A., y Gras, J. (2022). Current affairs on TikTok. Virality and entertainment for digital natives. *Profesional De La información, 31(1)*. https://doi.org/10.3145/epi.2022.ene.06

Pérez Cauich, M. L., y Castillo Burguete, M. T. (2016). Consumo literario en lenguas indígenas: experiencias de revitalización desde el sur de México. *Revista CS, 18*, 37-58. https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2053

Plaza, P. (2009). El bilingüismo en la educación en Bolivia. In L. E. López (Ed.), Interculturalidad, educación y ciudadanía: Perspectivas latinoamericanas (pp. 145-167). La Paz, Bolivia: FUNPROEIB Andes. http://www.funproeib.org/

Quichimbo Saquichagua, F. F. (2022). Revitalización de lenguas nativas: Reflexiones a partir de las narraciones de algunos docentes interculturales bilingües. CHAKIÑAN. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 18, 65-79. https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/781

Ramírez Cruz, E. (2023). La expresión oral y el uso del TikTok, en el contexto sociocultural indígena. Reflexiones desde el contexto escolar en la región Otomí-Tepehua en el estado de Hidalgo. *Revista UGC, 1(3)*, 5-14. Recuperado a partir de https://universidadugc.edu.mx/ojs/index.php/rugc/article/view/22

Sichra, I. (2008). Diversidad lingüística y alfabetización indígena en Bolivia. En B. V. Street y N. H. Hornberger (Eds.), *Enciclopedia de lenguaje y educación: Vol. 2. Alfabetización* (2da ed., pp. 283-295). Boston, MA: Springer. https://doi.org/10.1007/978-0-387-30424-3_22

Solís, J. D. F. (2003). El sentido del humor como recurso pedagógico: hacia una didáctica de las didácticas. *Pulso. Revista de educación, (26)*, 143-157. https://doi.org/10.58265/pulso.4912

Suxo, M. (2017). Una experiencia de revitalización lingüística aymara en Lima-Perú. *Lengua Y Sociedad*, 16(2), 65-89. https://doi.org/10.15381/lengsoc.v16i2.22376

TikTok Newsroom. (2021, agosto 11). #CulturaIndígena: La campaña de TikTok para descubrir la diversidad

de América Latina a través de su legado étnico y cultural. TikTok Newsroom. https://newsroom.tiktok.com/es-latam/culturaindigena-la-campana-de-tiktok-para-descubrir-la-diversidad-de-america-latina-a-traves-de-su-legado-etnico-y-cultural

Tizón Díaz, M. (2020). El humor en la enseñanza: perspectivas, problemáticas y aplicaciones. *Revista de Psicología, 19 (2), 88-106.* https://revistas.unlp.edu.ar/revpsi/article/view/9912/9611

Tudela Isanta, A., y Milà Garcia, A. (2022). La presencia del catalán en las plataformas digitales. *Caracol,* 24 pp. 76–109. https://doi.org/10.11606/issn.2317-9651.i24p76-109

UNESCO. (2003). *Vitalidad y peligro de desaparición de las lenguas*. *París, Francia*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178515_spa

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. (2020). *Guía de revitalización lingüística para pueblos originarios.* Oaxaca, México: UABJO. https://www.uabjo.mx/media/1/2020/06/GuiadeRevitalizacionLinguaPax-UABJO.pdf

Velasco-Cruz, S., y López Gopar, M. (2023). Educación informal y entornos digitales entre jóvenes de comunidades indígenas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 25*, 1-15. https://redie.uabc.mx/redie/article/view/4298

16.- Extensión Universitaria

Educación Jurídica y Prevención del Ciberbullying: Una Estrategia de Transformación Comunitaria desde la Extensión Universitaria

Autor: Anastasia Lebedich, lebedichanastasia@gmail.com
Orientador/a: María Casilda Alvarenga, malvarenga@uni.edu.py
Universidad Nacional de Itapúa / Facultad de Ciencias Jurídicas

Resumen

El presente artículo expone los resultados de un proyecto de extensión universitaria desarrollado por la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de Itapúa, con el objetivo de sensibilizar sobre el ciberbullying en niños, niñas y adolescentes del departamento de Itapúa. La iniciativa, alineada con el lema de las Jornadas AUGM 2025 “La educación y la ciencia para la transformación de las comunidades”, involucró a más de mil beneficiarios directos en escuelas y colegios públicos y subvencionados. Estudiantes de Derecho previamente capacitados llevaron a cabo charlas en distintas instituciones, promoviendo el conocimiento de los derechos digitales, las formas de violencia virtual y los mecanismos de denuncia. Se aplicaron encuestas y entrevistas como métodos de recolección de datos, constatándose un incremento en la comprensión del fenómeno por parte de los participantes, así como la necesidad de institucionalizar la educación digital en el sistema educativo formal. Se concluye que la extensión universitaria constituye una estrategia eficaz para democratizar saberes, fomentar ciudadanía digital crítica y contribuir a la protección de la niñez en contextos escolares.

Palabras clave: ciberbullying, extensión universitaria, niñez

Introducción

El desarrollo tecnológico y la expansión del acceso a internet han transformado profundamente los modos de interacción social en la infancia. Niños, niñas y adolescentes participan activamente en entornos digitales, donde comparten contenidos, establecen vínculos y construyen parte de su identidad. Sin embargo, estos espacios no están exentos de riesgos. Uno de los fenómenos más alarmantes que afecta a esta población es el ciberbullying, entendido como una forma de acoso psicológico que se ejerce mediante medios electrónicos y redes sociales. Este tipo de violencia puede tener consecuencias devastadoras, afectando la autoestima, el rendimiento escolar y la salud mental.

El ciberbullying se distingue del bullying tradicional por su capacidad de difusión masiva, su persistencia en el tiempo y la dificultad para identificar al agresor. En contextos como el paraguayo, donde el uso de dispositivos móviles crece de forma acelerada, pero sin una adecuada educación digital, los niños y niñas quedan expuestos a prácticas hostiles que muchas veces pasan desapercibidas por padres y docentes. La escasa regulación específica y la débil articulación interinstitucional agravan el problema, generando un vacío en la protección de los derechos de la infancia en entornos virtuales.

Ante esta situación, la educación en derechos humanos y el acceso a información clara, accesible y pertinente se presentan como estrategias fundamentales de prevención. La Universidad Nacional de Itapúa (UNI), a través de su Facultad de Ciencias Jurídicas (FCJ), ha asumido el compromiso de contribuir a la transformación social mediante proyectos de extensión universitaria que articulan el conocimiento académico con las necesidades reales de la comunidad. Uno de los ejes centrales de esta labor es la prevención de la violencia digital en niños, niñas y adolescentes, con énfasis en el ciberacoso.

Desde hace varios años, la FCJ de la UNI lleva adelante una intervención sistemática en instituciones educativas del departamento de Itapúa, a través de charlas y talleres dictados por estudiantes de Derecho previamente capacitados. Este proyecto de extensión tiene como objetivo sensibilizar y empoderar a la población escolar sobre sus derechos, las formas de violencia digital y las herramientas disponibles para su prevención y denuncia. La metodología se basa en la educación entre pares, buscando una comunicación horizontal, accesible y significativa para los y las participantes.

Durante el año 2024, el proyecto logró alcanzar a más de 1.000 beneficiarios directos en escuelas y colegios públicos de distintos distritos. La experiencia

demuestra el potencial transformador de la universidad pública cuando se vincula con las comunidades de forma comprometida y continua. No solo se fortalecen los saberes y habilidades de los estudiantes universitarios, sino que se generan procesos de aprendizaje colectivo en torno a problemas concretos que afectan a la infancia y adolescencia paraguaya. De esta forma, se potencia una ciudadanía activa y responsable.

El presente artículo tiene como finalidad analizar los alcances de dicha experiencia de extensión universitaria como modelo replicable de intervención educativa frente al ciberbullying infantil. Se parte de la hipótesis de que una formación jurídica crítica y situada, cuando se articula con acciones concretas de vinculación comunitaria, puede contribuir eficazmente a la prevención de la violencia digital. En particular, se examinarán los contenidos trabajados, las estrategias pedagógicas utilizadas y los impactos identificados en las escuelas participantes.

En línea con el lema de la AUGM 2025, “La educación y la ciencia para la transformación de las comunidades”, se plantea que las universidades del espacio público latinoamericano deben asumir un rol protagónico en la defensa de los derechos humanos de los sectores más vulnerables. La niñez, por sus condiciones de desarrollo y dependencia, merece especial atención. El ciberbullying constituye una amenaza directa a su dignidad, integridad y bienestar, por lo que abordarlo desde una perspectiva educativa e interdisciplinaria es una prioridad ética y política.

Este estudio también se inscribe en un enfoque de derechos, considerando la Convención sobre los Derechos del Niño y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 4 (educación de calidad) y el ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas). Asimismo, se reconoce que el ciberacoso infantil no puede entenderse como una simple disfunción individual, sino como expresión de desigualdades estructurales, discursos de odio y deficiencias en la cultura digital que deben ser problematizadas colectivamente.

El protagonismo estudiantil en esta experiencia resulta especialmente relevante. Al formarse como multiplicadores de derechos, los estudiantes de Derecho de la UNI no solo adquieren competencias profesionales, sino que fortalecen su conciencia social y compromiso con la realidad nacional. La extensión se convierte así en un espacio formativo privilegiado donde teoría y práctica se retroalimentan, consolidando una formación jurídica crítica, inclusiva y transformadora.

En suma, esta propuesta busca visibilizar una experiencia concreta de intervención universitaria orientada a

prevenir el ciberbullying en la infancia, con base en la articulación entre formación académica, trabajo comunitario y compromiso ético. Se sostiene que la educación en derechos y la apropiación crítica de las tecnologías digitales son condiciones necesarias para construir comunidades más justas, seguras y resilientes, desde el protagonismo de los propios actores sociales.

Objetivo general.

Analizar la experiencia de extensión universitaria desarrollada por la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de Itapúa como una estrategia de prevención y sensibilización sobre el ciberbullying en niños, niñas y adolescentes del departamento de Itapúa.

Objetivos específicos.

Describir la estructura y ejecución del proyecto de extensión impulsado en instituciones educativas.

Identificar las herramientas pedagógicas, jurídicas y comunicacionales utilizadas.

Analizar el impacto social y educativo del proyecto en las comunidades escolares beneficiadas.

Materiales y Métodos

El proyecto se llevó a cabo bajo un diseño de intervención de extensión universitaria con enfoque participativo. Los principales instrumentos de recolección de datos fueron encuestas y entrevistas aplicadas a estudiantes y docentes participantes. Se capacitó previamente a estudiantes de la carrera de Derecho, quienes actuaron como multiplicadores en las charlas de sensibilización. La muestra estuvo conformada por más de 1.000 beneficiarios directos de 21 instituciones educativas, con énfasis en estudiantes de entre 10 y 16 años, a quienes se aplicaron encuestas de evaluación.

Resultados y Discusión

Los resultados reflejan un impacto significativo en la comprensión del fenómeno del ciberbullying. Directivos y docentes valoraron la iniciativa, señalando la urgencia de abordar el uso responsable de las tecnologías. El 85 % de los estudiantes encuestados afirmaron que nunca habían hablado del tema en clase, mientras que el 78 % manifestó sentirse más seguro para dialogar con adultos frente a una situación de acoso virtual.

Se identificaron prácticas naturalizadas, como la difusión de imágenes sin consentimiento o el envío de memes ofensivos, lo que resalta la necesidad de alfabetización digital con enfoque en derechos humanos. Desde la perspectiva de los extensionistas, el proyecto fortaleció sus competencias en comunicación, liderazgo y compromiso social.

Estos resultados coinciden con investigaciones recientes que destacan la efectividad de las intervenciones educativas para disminuir la incidencia del ciberacoso. Kowalski et al. (2014) evidencian que la prevención mediante programas participativos reduce la vulnerabilidad en adolescentes. Por su parte, Hinduja y Patchin (2018) vinculan la educación temprana en entornos digitales con la disminución de casos de violencia virtual asociados incluso al suicidio adolescente. Asi, Machimbarrena y Garaigordobil (2019) muestran que las escuelas que integran contenidos digitales en sus planes formativos presentan menores índices de ciberbullying.

En términos cuantitativos, el proyecto logró llegar a más de 1.000 beneficiarios directos durante el año 2024, distribuidos en 21 instituciones educativas públicas y subvencionadas del departamento de Itapúa. Las charlas se llevaron a cabo en zonas urbanas, periurbanas y rurales, lo que permitió obtener una perspectiva diversa sobre la problemática. Se observó que el desconocimiento sobre el ciberbullying era mayor en contextos rurales, donde el acceso a información actualizada es limitado. Sin embargo, el uso de celulares y redes sociales estaba igualmente extendido, incluso entre niños de corta edad.

Desde la mirada de los estudiantes extensionistas, el proyecto constituyó una experiencia formativa integral. En las entrevistas realizadas posterior a las jornadas, manifestaron que el proceso de capacitación les permitió adquirir no solo conocimientos sobre derecho de la niñez y violencia digital, sino también habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo comunitario. Esta vivencia contribuyó a consolidar una visión crítica del rol del abogado en la sociedad, promoviendo una praxis jurídica con sentido social.

En cuanto al impacto en los escolares, las encuestas de evaluación aplicadas a una muestra de 200 estudiantes entre 10 y 16 años mostraron una mejora en la comprensión del concepto de ciberbullying, sus formas de manifestación y las acciones posibles frente a un caso. Más del 85 % de los encuestados afirmaron que “nunca habían hablado del tema en clase”, lo cual evidencia una brecha formativa que debe ser atendida desde el sistema educativo formal. Asimismo, el 78 % expresó sentirse más seguros para hablar con adultos si sufren o presencian situaciones de acoso virtual.

Uno de los hallazgos más relevantes fue la identificación de ciertas prácticas naturalizadas entre los escolares, como el envío de memes ofensivos, la exclusión digital de grupos de WhatsApp o la difusión de imágenes sin consentimiento. Estas formas de violencia simbólica eran

percibidas como “juegos” o “bromas”, lo cual resalta la importancia de promover una alfabetización digital con enfoque de derechos humanos. Las charlas permitieron abrir espacios de reflexión crítica donde los propios estudiantes reconocieron la necesidad de cambiar estas conductas.

En los espacios de discusión con docentes, se plantearon también limitaciones estructurales que dificultan el abordaje del ciberbullying, como la falta de formación específica, la ausencia de protocolos institucionales y la escasa articulación con organismos de protección. Esta situación refuerza la necesidad de alianzas entre universidades, instituciones educativas, el Ministerio de Educación y Cultura, y el sistema de protección de la niñez. La extensión universitaria se posiciona así como un puente entre el conocimiento académico y las demandas del territorio.

Desde una perspectiva teórica, los resultados de esta experiencia coinciden con lo planteado por autores como Bringué y Sádaba (2011), quienes sostienen que la educación digital debe formar parte del currículo escolar como una herramienta de prevención del riesgo social. Asimismo, se recupera el enfoque de la pedagogía crítica (Freire, 1970), en cuanto al valor de los procesos dialógicos y participativos para empoderar a las comunidades desde su realidad cotidiana. La intervención universitaria, al ser situada y construida con los actores locales, adquiere mayor legitimidad y eficacia.

Por otro lado, esta experiencia se alinea con el lema de las Jornadas de Jóvenes Investigadores AUGM 2025, “La educación y la ciencia para la transformación de las comunidades”. Los datos recabados demuestran que la vinculación universidad-comunidad, basada en la escucha activa, la co-construcción de saberes y la formación con compromiso social, puede generar procesos de transformación sostenibles en torno a problemáticas complejas como el ciberacoso infantil.

Los resultados y la discusión evidencian que el proyecto de extensión universitaria no solo cumplió con sus objetivos de sensibilización, sino que contribuyó al fortalecimiento de capacidades locales, la formación de ciudadanía digital crítica y el empoderamiento de actores escolares. A su vez, abrió nuevas líneas de trabajo colaborativo y desafíos para la sistematización, evaluación de largo plazo y articulación interinstitucional.

Conclusiones

La experiencia demuestra que la extensión universitaria es una herramienta valiosa para la prevención del ciberbullying infantil. La articulación entre formación académica, trabajo comunitario y enfoque de derechos permitió procesos de

sensibilización y empoderamiento en la comunidad escolar.

Se evidenció la necesidad de políticas públicas que integren la alfabetización digital en el currículo escolar y que fortalezcan la ciudadanía digital crítica desde edades tempranas. La experiencia se presenta como un modelo replicable para futuras investigaciones y programas de intervención.

Los resultados obtenidos refuerzan la importancia de promover una ciudadanía digital crítica desde las edades más tempranas, integrando estos contenidos en los proyectos pedagógicos institucionales. Las comunidades educativas valoraron especialmente el uso de recursos lúdicos, la claridad de los mensajes y la posibilidad de dialogar con jóvenes universitarios formados en la temática.

Referencias

Bringué, X., & Sádaba, C. (2011). La generación interactiva en Iberoamérica: Niños y adolescentes ante las pantallas. Fundación Telefónica.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Hinduja, S., & Patchin, J. W. (2018). Connecting adolescent suicide to the severity of bullying and cyberbullying. Journal of School Violence, 17(4), 349–359. https://doi.org/10.1080/15388220.2018.1492417

Kowalski, R. M., Giumetti, G. W., Schroeder, A. N., & Lattanner, M. R. (2014). Bullying in the digital age: A critical review and meta-analysis of cyberbullying research among youth. Psychological Bulletin, 140(4), 1073–1137. https://doi.org/10.1037/a0035618

Machimbarrena, J. M., & Garaigordobil, M. (2019). Bullying/cyberbullying in 5th and 6th grade: Differences between public and private schools. Annals of Psychology, 35(3), 417–427. https://doi.org/10.6018/analesps.35.3.315951

Ortega-Ruiz, R., & Smith, P. K. (2012). Cultural contexts of cyberbullying and traditional bullying in Spain: Findings from a national project. Psicothema, 24(4), 603–608. https://www.psicothema.com/pdf/4062.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child

Paraguay. (2001). Código de la Niñez y la Adolescencia. Ley N.º 1680/01.

Universidad Nacional de Itapúa – Facultad de Ciencias Jurídicas. (2024). Informe del Proyecto de Extensión “Prevención del ciberbullying en niños, niñas y

adolescentes en instituciones educativas del Departamento de Itapúa". Encarnación: UNI-FCJ.

Agradecimientos

Agradecemos a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de Itapúa por el apoyo institucional al proyecto, así como a los directivos, docentes y estudiantes de las escuelas y colegios que participaron en las jornadas. Extendemos nuestro reconocimiento a los estudiantes extensionistas, cuyo compromiso y vocación de servicio permitieron llevar adelante con éxito esta iniciativa.

Financiamiento

El presente trabajo se realizó en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria de la FCJ – UNI, financiado con recursos propios de la Facultad, sin apoyo de fondos externos.

16. Extensión universitaria

La extensión universitaria en perspectiva histórica: una mirada a la construcción de la tercera misión de la universidad en el Sistema Universitario Argentino (SUA)

Autor: Viotti, Paula Soledad[1,2], paulasoledad.viotti@unahur.edu.ar
Orientadora: Mendonça, Mariana, mmendonca85@gmail.com
Universidad Nacional de Hurlingham / Instituto de Educación

Resumen

La presente ponencia se enfoca en el desarrollo histórico de la extensión universitaria en Argentina. Se destacan hitos de la transformación de la extensión en función sustantiva del SUA y se describen tanto los sentidos que guiaron las prácticas extensionistas como el tipo de actividades que aquellos sentidos promovieron. Por otra parte, se contrasta esa experiencia histórica con características de la organización actual de la tercera misión en algunas universidades nacionales (UUNN).

Este escrito forma parte de un proyecto de tesis doctoral que indaga la extensión universitaria en UUNN de reciente creación en el conurbano bonaerense. A partir de una estrategia metodológica de análisis documental que combina fuentes primarias (estatutos, memorias, planes estratégicos, etc.) y secundarias, se construye una mirada de largo plazo de la configuración de la extensión como función sustantiva de la universidad entre comienzos del siglo XX y del XXI. Asimismo, mediante un relevamiento de publicaciones de algunas UUNN se establecen relaciones entre las herencias sistémicas y las políticas institucionales actuales de extensión.

Entre los hallazgos destacan la identificación de momentos de surgimiento de *matrices extensionistas* con un repertorio de actividades muy vinculado a ellas por un lado, mientras que por otro, se observa en la configuración actual de la tercera misión un entramado de políticas institucionales y actividades que da cuenta de una acumulación de la experiencia histórica sistémica. En este sentido, se abren interrogantes respecto del modo en que actividades de extensión con larga trayectoria en el sistema, conviven con sentidos y prospectivas actuales para el área.

1 Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR). Laboratorio de Investigación Aplicada para el Trabajo y la Producción (LIAPT). Hurlingham, Argentina.

2 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Palabras clave: sistema universitario argentino, tercera misión, actividades de extensión

Introducción

La presente ponencia se enfoca en el desarrollo histórico de la extensión universitaria en Argentina y las indagaciones que aqui se comparten al respecto, forman parte un proyecto de tesis que actualmente estoy desarrollando en el marco del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Hurlingham. El título del proyecto es "Entre las políticas nacionales y las apropiaciones comunitarias. Las Universidades Nacionales y la configuración de la extensión universitaria en el oeste del conurbano bonaerense durante las primeras décadas del siglo XXI" y da cuenta del foco espacial y temporal de mi tesis: el conurbano bonaerense en las últimas dos décadas. Sin embargo, y en paralelo a otros desarrollos relevantes para la tesis, un conjunto de preguntas, intuiciones e hipótesis no del todo científicas (al menos por ahora) fueron articulándose en mis reflexiones e invitándome a profundizar sobre esa dimensión histórica de la extensión, que siempre fue relevante para el proyecto, pero que ahora empezaba a ganar terreno en términos explicativos. De algún modo entonces, este escrito nace de una intuición. De una de esas que parecen impulsar hacia un camino lateral cuando una quiere enfocarse en "hacer la tesis". Y allí, en ese "desvío" estoy ahora.

Sumada a la lectura de múltiples materiales en el marco de mi trabajo de elaboración de antecedentes y de construcción del marco histórico para la tesis, una invitación al aula fue la que acabó por darle forma a las ideas que se exponen aquí. Hace algunos meses me propusieron dar una clase en la Especialización en Docencia Universitaria de la universidad. Si bien el foco no estaba puesto en los aspectos de la Extensión Universitaria que se desarrollarán en mi tesis, el tema de aquella clase, la curricularización de la extensión, forma parte de los debates actuales tanto en la región, como en el país (Gezmet, 2018) y de algún modo aportaba una perspectiva relevante para abordar aquello que el título de la tesis designa como "configuración de la extensión". Entonces, en función de explicar el proceso actual que tiende a curricularizar la extensión en el Sistema Universitario Argentino (SUA) y con un marcado vicio de formación[3], pensé que para poder encuadrar esos debates actuales sobre curricularización, era necesario poder explicar el camino por el que la extensión había llegado a ser la tercera

3 Detrás de esto operan en realidad dos vicios de formación profesional: uno de profesora de historia, el que me impulsaba a incluir la temporalidad en cualquier mirada analítica como variable explicativa potente. El otro, el de mi ejercicio docente, que me impulsaba a que algo que era una "intuición" devenida de muchas lecturas y reflexiones mías tuviese sentido para esas otras personas con las que iba a compartir unas escasas dos horas. Que tuviese sentido, además, en esas escasas dos horas.

función sustantiva de la Universidad. Hasta aquí la anécdota de cómo llegué desde una preocupación por el siglo XXI en el conurbano bonaerense a una indagación sobre Argentina desde comienzos del siglo XX.

Para desarrollar esta ponencia se trabajó sobre fuentes primarias y secundarias. Estas últimas permitieron reconocer los sentidos sobre los cuales tomaron forma las diversas líneas de acción con que las universidades desarrollaron su vínculo con la sociedad. Así mismo permitieron identificar hitos clave, en un camino que en la primera mitad del siglo XX consolidó la tercera función sustantiva del SUA mientras que durante la segunda redimensionaba su alcance. Por su parte, fuentes primarias como los estatutos y los planes estratégico institucionales junto a la información pública disponible en las páginas web de las universidades, permitieron describir algunos aspectos del quehacer extensionista en la actualidad.

Una última necesidad se hizo explicita para el abordaje de los temas de la ponencia, y fue la de recuperar de modo sintético el proceso de expansión del SUA, al mismo tiempo telón de fondo y condición necesaria de los procesos vinculados a la Extensión que aqui se observan. Porque, anticipando algunas conclusiones, puede decirse en líneas generales que las transformaciones observadas en la tercera misión no se tratan solo de adecuaciones a nuevas orientaciones (y tensiones) de coyuntura, sino también, a dinámicas fundacionales que en muchos casos marca con aquellas orientaciones (y tensiones) el devenir de las historias de las instituciones universitarias.

Por todo lo expuesto, esta ponencia se organiza en 5 apartados. En primer lugar, se presenta una mirada rápida a la expansión del SUA con foco en la segunda mitad del siglo XX. Los dos apartados siguientes presentan apuntes para una historia de la extensión organizados en dos grandes grandes periodos y procurando recoger las características principales y los sentidos atribuidos a la practica extensionista. En cuarto lugar se describen, algunas de las actividades de extensión que han poblado el SUA en el pasado y en el presente, a la vez que se ensayan posibles criterios de clasificación para las mismas. Finalmente se presentan algunas conclusiones a partir de una mirada de largo plazo que permite formular interrogantes respecto del modo en que actividades de extensión con larga trayectoria en el sistema, conviven con sentidos y prospectivas actuales para el área.

La expansión del SUA

En sociedades desiguales como la Argentina, existe un extendido consenso social respecto del rol que debe o debería jugar la

educación como plataforma de ascenso social (Gimson y Fanfani, 2019; Puigros, 2019). Aquel consenso, forjado en el caso nacional al calor de la historia del crecimiento de un sistema de educación pública que se universalizó para la escolarización primaria hacia el primer peronismo (Tedesco, 1986) y que a comienzos del siglo XXI extendió ya su obligatoriedad a 14 años, enfrenta una crisis de larga data (Corica, 2022; Tiramonti y Minteguiaga 2004). A pesar de ello, y en el marco de un extendido sentido común sobre "la crisis educativa"[4], tiende a persistir también aquella idea de que la educación es el camino para construir sociedades más justas. La misma suele expresarse en demandas sociales por el acceso a los niveles superiores de formación (García, 2023) y también puede observarse, a intervalos pendulares, en las políticas públicas vinculadas al campo educativo y en particular al de la Educación Superior.

En ese marco, el acceso a los estudios universitarios en nuestro país, gratuito desde 1949, entró en franca expansión desde el retorno a la democracia. En 1983 los estudiantes universitarios eran 338.000, mientras que para 2022 eran más de 2,5 millones, llegando a representar al 5.5% de la población nacional (Laboratorio de Política Educativa [LPE]a, 2024). Ese proceso de masificación del acceso a los estudios superiores es de carácter global y sostenido. A modo de ejemplo, se puede señalar que para Iberoamérica se verifica en el sextenio 2013/14 - 2020/21 un aumento de la matrícula del nivel que pasa de 21.7 millones a 29.9 millones de estudiantes en instituciones de educación superior (Bruner, 2024). En Argentina, la cobertura de ese aumento matricular se dió en sintonía con la expansión institucional del sistema universitario que tuvo lugar en las últimas cuatro décadas de democracia.

4 A modo de ejemplo de la construcción de opinión respecto de la crisis educativa se ofrecen algunos artículos periodísticos y otros de expertos que se expresan en medios de difusión: Coremberg, A. (8 de mayo, 2021). La destrucción de la educación argentina. Con cada crisis, el valor de la educación en el país se ha ido devaluando. *La Nación*. https://www.lanacion.com.ar/economia/negocios/la-destruccion-de-la-educacion-argentina-nid08052021/?utm_source=google&utm_medium=cpc_verticales&utm_campaign=campo&utm_content=dsa&gad_source=1&gad_campaignid=21643580057&gbraid=0AAAAAoiVrLtpptM3bPoHXyk2OLah8cQ_O&gclid=CjwKCAjwiezABhBZEiwAEbTPGCCC7dRbyE2L86i3MydQeS5hc9ES6zLlkFM0ONj_9-a5iyGH_IBcSxoCD_YQAvD_BwE ; Solano, F. (22 de abril, 2023). "Crisis educativa": percepciones y creencias acerca de una dimensión en disputa. El destape. https://www.eldestapeweb.com/sociedad/educacion/crisis-educativa-percepciones-y-creencias-acerca-de-una-dimension-en-disputa-202342217560?utm_medium=paid&utm_source=Google&utm_campaign=DSA_Dinamico7&gad_source=1&gad_campaignid=20281113524&gbraid=0AAAADiqCGRX-t5y_5SjgDdTDWqGV6KOi&gclid=CjwKCAjwiezABhBZEiwAEbTPGOxkBb8FeQjsQlQ0MhfgdEIvZw3VS1qGtrNSTPw4vlcM9V8r77fmUBoCAGQQAvD_BwE; AM 750 (13 de octubre, 2023). "El sistema educativo está en crisis y hay que transformarlo": el diagnóstico del exrector de la UBA. https://www.pagina12.com.ar/598104-el-sistema-educativo-esta-en-crisis-y-hay-que-transformarlo-; Rivas, A. (18 de mayo, 2023). Raíces de la crisis: un acuerdo educativo para escapar del facilismo. *La Nación*. https://udesa.edu.ar/noticias/raices-de-la-crisis-un-acuerdo-educativo-para-escapar-del-facilismo

Haciendo foco exclusivamente en la cantidad de instituciones, es decir, sin considerar variables claves del proceso expansivo de la Educación Superior, como la matrícula, la localización de las universidades y sus sedes, y la preexistencia de instituciones que devienen universidades nacionales, es importante señalar como antecedente de la expansión experimentada después del retorno a la democracia, que desde finales de la década del ´60 se incorporaron al entramado institucional 29 casas de altos estudios (17 públicas y 12 privadas) en un lapso de ocho años (1968-1976). Antes, hasta mediados de esa década había solo 16 instituciones universitarias en nuestro país: 9 públicas y 7 privadas.

En un ejercicio en el que la expansión institucional se tiende sobre una línea cronológica, la creación de nuevas instituciones universitarias se presenta de forma bastante continua desde la puesta en marcha de la Universidad Nacional de Formosa (UNF) en 1988, que cierra un hiato de 13 años luego de aquella expansión. Esa extendida pausa está relacionada tanto con las políticas sostenidas durante el terrorismo de estado ejercido por la última dictadura, como con las políticas de normalización institucional de los primeros años de la apertura democrática que hicieron foco en la ampliación del acceso, en el ejercicio de la democracia al interior de la universidades y en la sustanciacion de concursos docentes (Buchbinder, 2012). Así mismo, con la creación de la UNF se abre un periodo en el que, hasta 2015, no pasarán más de 5 años sin que se registre la creación de una

nueva universidad pública[5]. Esa continuidad o expansión institucional sostenida, articula un conjunto variado de instituciones que incluye Institutos Universitarios y Universidades tanto de gestión estatal como de gestión privada[6] aunque pese al incremento en el número de estas últimas, es destacable que a lo largo de toda la evolución del sistema en el periodo democrático las instituciones de gestión estatal tendieron a concentrar el 80% de la matrícula (LPEa, 2024). Este aspecto pone de manifiesto el carácter eminentemente público del proceso de masificación de la educación superior universitaria en Argentina.

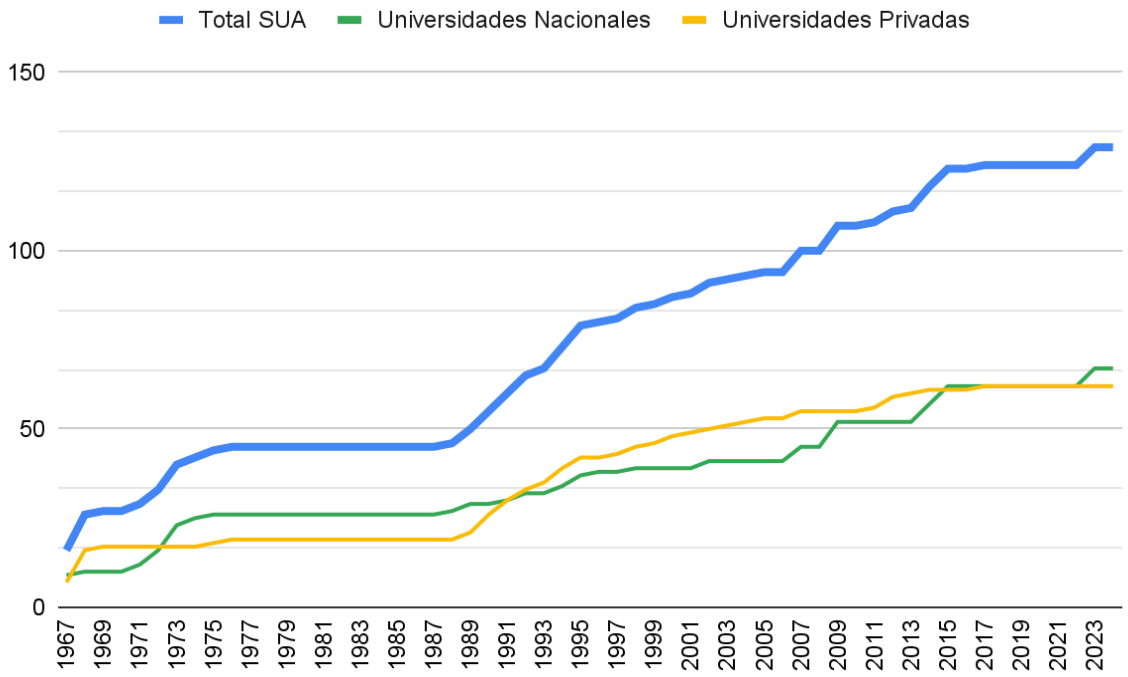


Figura 1. Creación de instituciones universitarias en Argentina 1967-2024[7]

En la extensión temporal que presenta la Figura 1 puede observarse tanto la expansión institucional sostenida desde 1988 como la existencia de períodos de concentración de la expansión institucional que la literatura ha diferenciado refiriéndose a ellos como olas de expansión (Mendonca y Pérez Trento, 2020). En la figura se observan las

5 Esos periodos son 1998-2002, 2002-2007, 2009-2014. Aunque si se consideran también las privadas, no pasará más de un año en nuestro país sin que se cree una nueva casa de altos estudios

6 Este trabajo releva sólo las instituciones de carácter nacional. Sin desconocer el rol que cumplen las universidades provinciales en la cobertura del acceso a la educación superior, no se las incluye en este proceso expansivo dado que sus procesos de creación no corresponden a iniciativas de los poderes nacionales.

7 Elaboración propia en base a datos de la Subsecretaría de políticas Universitarias de la Secretaría de Educación del Ministerio de Capital Humano de la Nación y a las leyes 27.727 y 27.728.

correspondientes al periodo 1989-1999 y al periodo 2007-2015. Avanzando más allá de 2015, se verifica que se crea solo una institución de gestión privada, mientras que para 2023 se visualiza un nuevo pico con la sanción de leyes que crean 5 universidades nacionales. Las olas expansivas no solo incrementaron el número de instituciones a grandes saltos, sino que además cambiaron la configuración del mapa de universidades del país y le dieron su fisonomía a lo que hoy llamamos Sistema Universitario Argentino (SUA)[8]. En cuanto a las Universidades creadas de forma más reciente, es importante señalar que en la información oficial del Ministerio de Capital Humano, estas no son reconocidas como parte del conjunto de Universidades Nacionales (UUNN) del país y que su puesta en marcha ha sido obstruida abiertamente por el gobierno actual a través de la resolución 45/2024 del Ministerio de Capital Humano.

En el marco de un proceso histórico de expansión institucional así delineado, y con procesos expansivos que produjeron evidentes tensiones al interior del sistema a la par que se alimentaban disputas políticas evidenciadas en la propia dinámica del proceso expansivo, una mirada atenta a la tercera misión de la universidad se vuelve aun más relevante. A continuación observaremos el devenir de la extensión universitaria en sus características principales.

Historia y sentidos de la extensión universitaria

Los orígenes y la construcción de una tradición universitaria nacional

En el contexto latinoamericano, la extensión universitaria entendida como el vínculo entre lo que se produce al interior de la universidad y las necesidades o demandas sociales, puede rastrearse hasta la fundación de las primeras casas de altos estudios ocurridas al calor de las batallas por la organización nacional (Gomez, 2011). La fundación de la Universidad de Buenos de Aires en Argentina en 1821, la de la Universidad de Chile en 1842, y la de la Universidad Nacional de Colombia en 1867, expresan tempranamente la gestación de un vínculo entre el mundo académico, los nacientes estados independientes y sus sociedades en formación (Donoso, 2001; Gomez, 2011; León, 2015). Pero la aparición de la extensión como práctica aplicada, asumida como tarea propia y necesaria de la universidad, diferenciada de las funciones de enseñanza e investigación (aunque ligada a ellas), puede reconocerse en Argentina y en Latinoamérica con la aparición

8 Esos periodos en los que se concentran procesos de creación institucional, pueden organizarse en tres grandes olas expansivas: en los ´70, en los ´90 y en los 2000

en 1907 de las conferencias de extensión universitaria en la Universidad de La Plata, promovidas por su entonces presidente, Joaquín V. González (Buchbinder, 2012; Leon 2015). Desde entonces la extensión universitaria se encontrará alternando entre lo que parecen ser propósitos contrapuestos: delinear sus acciones para fortalecer a la sociedad según sus propias intenciones, o reconocer las necesidades de esa misma sociedad para moldearse a si misma en función de darles respuesta.

Pero incluso, ese primer hito fundacional, puede reconocer antecedentes inmediatos en el mundo occidental de la época y el propio estado argentino (Torres Morelos, 2009; López, 2020: Buchbinder, 2022). Para el caso nacional, esos antecedentes inmediatos son los ciclos de conferencias destinados a trabajadores y organizados por sociedades de caracter civil que incluyeron a destacados miembros del profesorado y graduados de la UBA de comienzos del siglo XX[9]. Los temas sobre los que versaban las conferencias cubrían un amplio espectro de temas culturales en línea con la idea de que la formación cultural era clave en el procesos de adquisición de derechos cívicos (Buchbinder, 2022). En ese marco, también resulta destacable que la Universidad de Buenos Aires (UBA) incluye estatutariamente la extensión, como respuesta a demandas de movimientos estudiantiles y con el propósito de fomentar la existencia de museos o institutos que se ocupen de la tarea. En la segunda década del siglo, se observa también la existencia de movimientos similares a los porteños en la Córdoba pre-reforma y la creación de Universidades Populares en La Boca y en Rosario, que, siguiendo modelos europeos y norteamericanos, procuraron la formación en idiomas, artes y oficios de los trabajadores (en especial simpatizantes del socialismo), aunque en el caso de Rosario se evidencia ya una preocupación por la formación política.

Aproximándose al cierra de la segunda década del siglo XX, debe señalarse como hito el proceso reformista iniciado en Argentina en 1918. Tanto en sus orígenes cordobeses, como en su consiguiente expansión por América Latina, la reforma universitaria del ´18, levantó entre otras, la bandera de la extensión universitaria en el marco de una tradición que iniciaba asimismo una pelea por la democratización de la universidad (Pautaso & Méndez, 2023; Rodríguez, Yaverosky & Peluso, 2018). Desde entonces puede identificarse para el caso argentino, que los debates generados por aquella pulsión democratizadora en el terreno de la llamada

9 Por ejemplo, la Sociedad de la Luz (con docentes de Medicina UBA) en el ámbito del Partido socialista y referentes el Ateneo Popular que fu fundado por referentes académicos socialistas y liberales (1909)

apertura de la universidad a la sociedad, en particular desde la función de la extensión universitaria, han pivotado al menos entre dos grandes líneas orientadoras durante el último siglo. Por un lado, aquella que procura ir hacia el pueblo en una acción de brindar sus saberes; y por otro, aquella que promueve el ingreso de ese pueblo a la universidad (Pentito, 2018; Unzué, 2016) e imagina aquel vinculo en términos de co-construcción de saberes (Cano, 2014). Esta dicotomía se observa tambien a escala regional (Tommasino y Cano, 2016). Los caminos de la Reforma Universitaria han dado a la extensión en latinoamérica un arraigo y una fisonomía que no ha alcanzado en otras partes del planeta (Cano Menoni, 2015) ya que otorgó a la "función social de la universidad" adoptada de modo definitivo en aquel entonces, una serie de tareas -entre las cuales predominó largamente la de difusión cultural- desconocidas en casas de altos estudios de otras latitudes (Tünnermann Bernheim, 2000)

Entre esos ecos de la Reforma en el campo de la extensión, debe señalarse que se instala como sentido fundante de la acción extensionista la devolución al pueblo de los beneficios que los universitarios obtenían por haber sido beneficiarios del acceso a estudios superiores. En esa línea, las practicas extensionistas inmediatamente posteriores a las Reforma, fueron ejercidas por agrupaciones estudiantiles, sin integrarse de plano a la estructura de las casas de altos estudios. Ese proceso fue paulatino, pero se evidenció en que los estatutos sancionados con posterioridad al movimiento del ´18 incluyeron la extensión como misión central (Lamarra, 2002; López, 2020; Buchbinder, 2012). Aquella "devolución" por el beneficio adquirido, asume para las agrupaciones estudiantiles, compuestas mayormente por estudiantes de carreras vinculadas al ejercicio de profesiones liberales, el objetivo de fortalecer la conciencia jurídica de los ciudadanos para que conociendo los mecanismos de la ley pudiesen asegurar sus intereses.

Entre las experiencias de extensión de este periodo merece un párrafo aparte la trayectoria fundacional de la Universidad Nacional de Tucumán. Bajo el influjo de Juan B. Terán, la articulación con el entorno productivo y la situación social de la comunidad ocupó desde el inicio u lugar preponderante. Esto se evidenció no solo en que las carreras de ingeniería vinculadas a la producción provincial gravitaron fuertemente en el periodo organizacional, sino también a que la difusión del conocimiento producido para la mejora del entorno se transforma en una prioridad. La misma se realizaría en el ámbito de la extensión, en el que se esgrime tempranamente cómo propósito la mejora del porvenir de los trabajadores y empleados de la región, lo cual improntó de forma singular los

esfuerzos extensionistas de la UNT. Como afirma Bucbinder (2022) puede observarse en aquella experiencia tucumana un modelo de extensión más enfocado en el desarrollo productivo local que resultó diferente al que, nacido en la Reforma, sería el que desarrollarían en décadas venideras universidades como la UBA.

Las décadas posteriores corresponden a trayectorias diversas en las que, con orientaciones propias, las universidades nacionales que antecedieron a la primera ola de expansión del sistema universitario dieron forma a sus áreas de extensión bajo el influjo de la reforma. Alternando entre una difusión de saberes más cultural o más política, destaca la Universidad Nacional del Litoral (UNL) que a luego de adscribir a la Universidad Popular de Rosario y a la par de sus acciones de difusión se propone desarrollar estudios sobre problemáticas locales a través del Museo Social creado en 1928. También corresponde a esta década el fuerte influjo que Ricardo Rojas, con su visión de la universidad como promotora de una cultura nacional, le otorgó a la extensión en la UBA primero desde la facultad de Filosofía y Letras y luego desde el Consejo Superior (Buchbinder, 2022).

Durante la década del ´40 la relación entre las universidades y el Estado nacional se vio tensionada por las intervenciones sucesivas que tuvieron lugar desde el golpe de estado de 1943 y que -con periodos breves de normalización- prosiguieron durante la primera etapa del peronismo. En el marco de esas disputas, con fuerte eje en la autonomía, se crearon el Instituto Tecnológico del Sur (1946) y la Universidad Obrera Nacional (1948), ambos con una marcada preocupación tanto por la formación e investigación, como por el desarrollo regional y el alcance federal. Hoy Universidad Nacional del Sur y Universidad Tecnológica Nacional respectivamente, ambas instituciones cambiaron desde su origen la matriz de formación profesionalista que el SUA arrastraba con la excepción ya destacada la UNT. Asi mismo, favorecieron otra de las marcadas características de esta experiencia de política universitaria: la fuerte masificación de la matrícula (que expresaba localmente una tendencia mundial de la época). Un conjunto normativo con impacto directo en el SUA fue sancionado durante el primer peronismo y a partir de su análisis y de la mirada a experiencias extensionistas de aquel entonces López (2020) concluye que la extensión asume la función de “culturizar al pueblo” y en menor medida asistir a empresas del Estado. Aparece también el concepto de “responsabilidad social” ligado a concientización de docentes y estudiantes respecto de su deber de servir al pueblo (López, 2013).

El devenir de la extensión durante las sucesivas olas de expansión del SUA

Sin pretender exhaustividad, pueden observarse en la segunda mitad del siglo XX marcados cambios tanto en las estrategias de extensión, como en sus orientaciones generales. Aquella dicotomía abierta desde la Reforma, sumada a las alternativas que de hecho se desarrollaron en el SUA para la ya consolidada función de extensión, se ve sometida fuertemente en este periodo a los avatares que el contexto político de alternancia entre democracia, semi democracia y dictadura, le imprime a la vida social, económica y cultural del país. Como se observará a continuación, esta afirmación que se desprende de algunos trabajos sobre el tema (López, 2020; Mendonça, 2025) y que quizá requiera profundizarse en nuevas investigaciones, resulta funcional en el marco de este trabajo y aporta coherencia explicativa a la descripción de un proceso histórico en el que se ha ido evidenciando la estrecha relación entre las coyunturas políticas y la vida universitaria.

Con el golpe de estado que proscribió al peronismo en 1955 inició para las universidades un proceso de "restauración reformista" (Buchbinder, 2012). En el campo de la tercera misión destaca la estructuración orgánica del área de extensión que se dió, por ejemplo en la UBA en 1956 con la creación del Departamento de Extensión Universitaria. También es relevante señalar que en su ámbito tuvo lugar el proyecto interdisciplinario Isla Maciel, que hasta la intervención de la universidad por una nueva dictadura en 1966, promovió acciones de educación popular con jóvenes y adultos. El desarrollo de la comunidad se llevó adelante con trabajo conjunto en los frentes de salud, vivienda, e incluyó creación de cooperativas (Waischelwaum, 2017; Mendonça, 2025). También en la UBA, en el dinamismo de la restauración reformista y relacionada a estrategias de extensión, se fundó la editorial EUDEBA.

Promediando la década del ´60 la preocupación por el desarrollo de la educación de adultos que se refleja en la puesta en marcha de campañas de alfabetización a las que en los años democráticos de los 70´s se sumaron algunas universidades. Los estudiantes participaron tanto en dichas campañas, como en iniciativas extensionistas que procuraban promover la mejora de las

condiciones de vida de los sectores populares[10] a la vez que fortalecer la formación del estudiantado, como es el caso recuperado por Gezmet (2018) del "Taller Total" desarrollado en la UNC, en el cual con una fuerte impronta pedagógica se abordaba con estudiantes la solución de problemas reales y socialmente sentidos. En esa misma década se observa que la creación de universidades de la primera ola de expansión del sistema que sentó las bases de descentralización del SUA para enfoques regionales de extensión que tendrían lugar con el correr del tiempo dado que la dictadura iniciada en 1976 clausuró, a fuerza de terrorismo de estado, la orientacion y el desarrollo extensionista de aquel momento.

Durante la apertura democrática emergen en el campo extensionista iniciativas que buscan retomar los vínculos con los sectores populares. Así en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), por ejemplo, se forman brigadas juveniles y se promueven becas de extensión (López, 2020). En líneas generales, en toda la región la extensión procura trasladar saberes y tecnologías desde la universidad a la sociedad para modificar hábitos o procedimientos con un sentido asistencialista que ya se había experimentado en el SUA en periodos anteriores (Tommasino y Cano, 2016). Pero son los años ´90 los que traen mayores novedades con el impulso a la articulación con el mercado como uno de los ejes de la actividad universitaria consagrado por la Ley de Fomento a la Innovación Tecnológica de 1990 (Ley 23.877) que promueve la creación de Unidades de Vinculación Tecnológica (UVT) en las casas de altos estudios. Durante este periodo, la segunda ola de expansión del sistema que dio un fuerte desarrollo al subsistema universitario privado, favoreció asimismo la creación de universidades en el conurbano bonaerense mientras que el sistema en su conjunto desarrolló como iniciativas de extensión los centros regionales universitarios para brindar su oferta académica en territorios distantes. Otra característica de la extensión en este periodo es el desarrollo de programas con alcance territorial que buscaron recuperar las orientaciones de principios de los 70´s en la UBA, la UNMdP y la UNLP, pero que evidenciaron una fuerte fragilidad dado el aislamiento de la extensión en la estructura institucional y el escaso financiamiento que impedía desarrollar políticas de largo plazo (Tommasino y Cano, 2016).

Ya entrando en el siglo XXI, y en la antesala de la tercera ola de expansión del SUA, la creación del Programa de Voluntariado Universitario (MINCyT, 2004) cristaliza la

10 En la UBA: los Talleres Nacionales y Populares (TANAPO) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU-UBA) vincularon la enseñanza con la búsqueda de soluciones para viviendas populares; y el colectivo Equipos Político-Técnicos JUP (1973) generó marcos conceptuales para proyectos de construcciones masivas con participación popular.

convivencia de al menos dos tendencias para la tercera misión de las universidades: la orientación hacia el mercado consolidada en los años 90 y aquella matriz asistencialista de regular emergencia en las actividades de extensión, pero ligada ahora a las políticas sociales de los tempranos 2000. Las convocatorias a proyectos con financiamiento nacional en el marco del Programa de Voluntariado propendían a producir una integración de saberes académicos y comunitarios a la vez que buscaban centrar la atención en la resolución de necesidades comunitarias. También es de destacar que este periodo se estructura a nivel sistémico la extensión universitaria con la creación de redes que nuclean a las UUNN a la vez que consagran la separación de la tercera misión entre la vinculación (ahora tecnológica) y la extensión: la Red ViTec en 2004 y la RExUni en 2008.

Finalmente y para cerrar volviendo al comienzo, se destaca que en las primeras décadas del siglo XXI se pone el foco en los aportes que la extensión realiza a la experiencia estudiantil a la vez que se impulsa la integralidad entre las funciones sustantivas de las universidades lo cual impulsa preocupaciones diversas por la curricularización de la extensión (Tommasino y Cano, 2016) que en Argentina cristalizan en 2023 en la Resolución 2601/2023 del Ministerio de Educación que propone 7 ejes para la transformación del sistema universitario nacional.

El quehacer extensionista

Este apartado se propone describir el tipo de actividades de extensión que hasta el momento de presentación de la ponencia, se encontraron en la exploración de fuentes. Si bien hubiese resultado por demás conveniente mencionarlas a modo de ejemplos en el apartado anterior, la decisión de agruparlas aqui está relacionada con aquella intuición que motivó este trabajo. Más allá de la identificación de matrices fundacionales atravesadas por las coyunturas históricas; más allá también de la construcción de modelos de extensión que permitan analizar las grandes líneas orientadoras de la acción extensionista, parece hacerse evidente que al delinear la fisonomía actual de la extensión universitaria en el SUA, lo que prima es la acumulación de actividades extensionistas que, una vez integradas al quehacer universitario, tienden a permanecer con adecuaciones que les permiten adaptarse a los variados presentes históricos (desde los cursos de oficios de 1912 hasta los centros de formación tecnológica en la actualidad).

Para avanzar sobre esta idea, presento a continuación una tabla en la que resumo los tipos de actividades y prácticas de extensión

que se correspondieron con la evolución histórica presentada en el apartado anterior.

Tabla 1.1. Actividades de extensión en perspectiva histórica[11]

Período	Tipología de Actividades	Propósitos de la Extensión
Orígenes (hasta 1918)	Difusión Cultural y Científica (Conferencias públicas, divulgación general, fomento de museos).	• Elevar el nivel cultural de la población general y de las clases trabajadoras. • Educar a la ciudadanía y a los gobernados para integrarlos al proyecto de Estado-nación
	Formación y Capacitación Laboral (Cursos de oficios, artes, idiomas; formación técnica para obreros y agricultores; publicaciones sobre cultivos y salud).	• Apoyar la formación técnica y productiva del territorio para mejorar las perspectivas de los trabajadores.
Construcción de una tradición universitaria nacional (1918 - 1955)	Difusión Cultural y Científica (Conferencias, charlas, teatro universitario, ciclos de radio, editoriales universitarias como EUDEBA).	• Devolver al pueblo los beneficios de la educación pública y fortalecer su conciencia cívica y jurídica (espíritu reformista).
	Vinculación Tecnológica y Productiva (Auxilio a empresas del Estado, desarrollo de estudios locales).	• Cultivar a la ciudadanía y difundir la "cultura nacional", posicionando a la universidad como un faro cultural ("espejo de la nación"). • Servir al pueblo y al proyecto de desarrollo nacional a través del aporte técnico.
Expansión y Complejización del SUA (1955 - 2015 aprox.)	Intervención Socio-Comunitaria (Brigadas juveniles, becas de extensión, asistencia educativa, campañas sanitarias, centros comunitarios, voluntariado).	• Asistir a la comunidad para modificar hábitos y atender necesidades sociales (lógica transferencista/asistencialista).
	Vinculación Tecnológica y Productiva (Creación de Unidades de	• Articular la producción de conocimiento con las demandas del mercado y el sector

11 Fuente: elaboración propia en iteración con asistente IA, en base a Tommasino y Cano 2016; López, 2020 y Buchbinder, 2022.

	Vinculación Tecnológica - UVTs, transferencia de saberes y tecnologías).	productivo.
	Integración Curricular (Prácticas socio-comunitarias obligatorias, docencia en comunidad).	• Promover un intercambio dialógico de saberes entre la universidad y la comunidad.
	(Persistencia de la Difusión y la Formación)	• Formar a los estudiantes de manera integral, vinculando su trayectoria disciplinar con la realidad social (curricularización).

La tabla presenta unas categorías, aun en exploración, para agrupar las actividades de extensión más por la tarea realizada que por sus destinatarios o sus finalidades. La información de la que dispongo hasta ahora se adecuó mejor a esta organización. Lo que puede observarse en un análisis inicial es que, en la lectura vertical, mientras que los propósitos de las actividades se multiplican o expanden, los tipos de actividades tienden a reiterarse con, ligeros cambios. Así, la difusión concentrada en conferencias a comienzos de siglo, puede verse expresada en las publicaciones editoriales o en las emisiones radiales. Análisis en profundidad quedan aun pendientes, pero en esta primera sistematización puede postularse la persistencia transepocal de un quehacer extensionista que va acumulando actividades a la vez que resignifica sus sentidos. Para poder avanzar sobre una contrastación parcial de estas ideas, se presenta un relevamiento de las actividades de extensión que, según las publicaciones de sus páginas web, realizan algunas universidades del SUA.

En la tabla 1.2, se presenta el resultado de una búsqueda en las páginas web ("vidriera digital") de 7 universidades nacionales seleccionadas con tres criterios: diversidad regional, diversidad de tamaños y carreras y representación de los periodos históricos de conformación y expansión del SUA.

Tabla 1.2. La tercera misión en la "vidriera digital" de 7 universidades nacionales[12]

12 Fuente: elaboración propia en iteración con asistente IA, en base a información obtenida en https://www.unt.edu.ar/, https://www.unl.edu.ar/, https://www.unrc.edu.ar/, https://www.ungs.edu.ar/, https://www.unpaz.edu.ar/, https://www.unahur.edu.ar/, https://untdf.edu.ar/

Universidad	Actividades de Extensión	Propósitos Declarados
Universidad Nacional de Tucumán (UNT) - (1914)	Programas y Proyectos Socioeducativos (ej: "Asistencia a comunidades de alta montaña").	Actuar con "compromiso y responsabilidad social", transfiriendo conocimiento científico y cultural a la sociedad.
	Organismos Artísticos (Orquesta Sinfónica, Coro Estable, Teatro Estable).	
	Talleres de Extensión y Educación No Formal (ej: "Escuela de Cine, Video y Televisión").	
	Universidad para la Tercera Edad (UNITE).	
Universidad Nacional del Litoral (UNL) - (1919)	Proyectos de Extensión de Interés Social (PEIS).	Declarar un doble enfoque estratégico: el compromiso social (diálogo de saberes) y la innovación/vinculación con el sector socio-productivo.
	Fomento al Emprendedurismo (ej: Parque Tecnológico Litoral Centro).	
	Editorial Universitaria ("Ediciones UNL").	
Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) - (1971)	Proyectos de Extensión a través de convocatorias.	Asumir la extensión como una función irrenunciable de "compromiso social", devolviendo a la comunidad el conocimiento.
	Programa de Adultos Mayores (PEAM).	
	Departamento de Cultura y Arte.	
	Editorial UniRío	
Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) - (1993)	Programas de Vinculación Social de largo aliento (ej: "Programa de Cartografía Social").	Definir su misión en torno a la "contribución a la resolución de los problemas del Conurbano".
	Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad "Imaginario".	
	Unidad de Publicaciones.	
Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ) - (2009)	Prácticas Socio Comunitarias (obligatorias para los estudiantes).	Ser un "actor del desarrollo local y la inclusión social", definiéndose como una universidad de "proximidad" para garantizar el derecho a la educación superior y co-construir soluciones.
	Talleres Culturales, Deportivos y de Oficios (ej: "Taller de Luthería Social").	
	Elencos Estables con perfil popular (ej: "Orquesta Folklórica Latinoamericana").	
	Editorial Universitaria ("EDUNPAZ").	
Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) - (2015)	Talleres Deportivos, Culturales y de Oficios.	Ser un "actor del desarrollo local y la inclusión social", definiéndose como una universidad de "proximidad" para garantizar el derecho a la
	Centro Tecnológico para el Trabajo y la Producción (CTTP).	
	Escuela Universitaria de Inglés.	

	Editorial Universitaria ("Ediciones UNAHUR").	educación superior y co-construir soluciones.
Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF) - (2009)	Proyectos de Extensión focalizados (ej: "Turismo, patrimonio y comunidad").	Ser un "actor del desarrollo local y la inclusión social", definiéndose como una universidad de "proximidad" para garantizar el derecho a la educación superior y co-construir soluciones.
	Editorial Universitaria ("Editora Cultural Tierra del Fuego").	

La Tabla 1.2 permite identificar, en una primera aproximación, que hay actividades de extensión realizadas actualmente por las universidades nacionales que se corresponden bastante linealmente con las categorías formuladas en la tabla anterior. Así, podríamos decir que la Difusión cultural y científica sigue teniendo entre sus actividades la publicación de textos a través de las editoriales universitarias y la presencia de elencos estables o grupos artísticos. También pueden observarse actividades de formación Formación Laboral, y de Intervención sociocomunitaria. Por otra parte, es relevante destacar que la forma que parecen asumir estas prácticas actuales de extensión no es asimilable a sus antecedentes históricos. Así, por ejemplo, mientras que en gran medida los primeros elencos artísticos universitarios estuvieron ligados a la difusión de la “alta cultura”, las orquestas en las universidades del conurbano buscan, además, ser una herramienta de inclusión y construcción de identidad local, por lo que sus modos de funcionamiento y sus repertorios pueden parecer por completo diferentes. Así mismo, resulta importante superar la limitación que presenta la búsqueda digital para poder realizar un listado más exhaustivo que permita construir una imagen acabada del conjunto de prácticas extensionistas contemporáneas. Pero habida cuenta de estas limitaciones, cobran cuerpo algunos interrogantes para avanzar el trabajo.

Algunas Conclusiones

En Argentina, una mirada de largo plazo a la historia de la extensión, aun en construcción, permite postular que hay más que una sucesión de modelos extensionistas o lineamientos coyunturales. Sin restar relevancia a ambas orientaciones analíticas, resulta de interés explorar las continuidades, tensiones y resignificaciones que parecen desplegarse durante los más de cien años de experiencias de extensión universitaria. Esta primera apertura, resulta vital para el desarrollo de una tesis que busca exponer la “configuración” de la tercera misión en universidades de reciente creación del conurbano bonaerense.

Asimismo, resulta también de interés preguntarse por los sentidos que actividades de larga data en el repertorio extensionista cobran sentido en el marco universidades fuertemente mandatadas por la democratización del acceso a la educación superior y por la concepción de la universidad como bien público. A modo de ejemplo, prácticas como los talleres culturales y los cursos de oficios parecen remontarse incluso a los antecedentes de la Reforma del ´18 y siguen formando parte del repertorio casi irrenunciable de las universidades de esa tercera ola de expansión. En este sentido, también es de interés reponer los lazos con esa trayectoria sistémica para reivindicar sentidos de la extensión que muchas veces son disputados por lógicas de las transformaciones propias de la segunda mitad del siglo XX como la inclinación hacia la venta de servicios o la limitación de la extensión a la transferencia de los resultados de la producción del conocimiento en el campo de la investigación.

Bibliografía

Bruner, J. J. (Ed.). (2024). *Educación superior en iberoamérica. Informe 2024*. Centro Interuniversitario de Desarrollo.

Buchbinder, P. (2012). *Historia de las universidades argentinas*. Buenos Aires: Sudamericana.

Buchbinder, P. (2022). Aportes para el estudio de los orígenes de la extensión universitaria en la Argentina. *Historia de la Educación*, *41*(1), 341–360.

Cano Menoni, A. (2014). *Extensión universitaria y alternativas pedagógicas en la Universidad Latinoamericana*. Ponencia presentada en el 4to. Congreso Nacional en Ciencias Sociales, México. Recuperado de https://www.academia.edu/6633298/Extensi%C3%B3n_universitaria_y_alternativas_pedag%C3%B3gicas_en_la_Universidad_Latinoamericana

Corica, A. (2022). ¿La educación todavía garantiza el ascenso social?. *Le Monde Diplomatique*.

Donoso, S. (2001). Breve historia y sentido de la extensión universitaria. *Calidad en la Educación*, (15).

García, P. D. (2023). El ingreso a la universidad argentina. Tendencias y desafíos en torno al derecho a la educación superior. *Cuadernos Universitarios*, (16), 11-28.

Gezmet, S. (2018). Curricularización de la extensión universitaria. Algunas consideraciones. *Revista e+e*, *5*(5), 14-23.

Gimson, A., & Fanfani, E. T. (2019). *Mitomanías de la educación argentina: Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gomez, J. C. & Figueroa S. (2011). Trayectos y Trayectorias de la Extensión Universitaria. *Revista Ciencia Política*, (12).

Lamarra, N. F. (2002). *La Educación Superior en la Argentina*. Caracas: IESALC-UNESCO.

León, A. L. (2015). La extensión universitaria en América latina desde sus orígenes a la actualidad. En *Memorias XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria*. La Habana, Cuba.

López, M. L. (2013). Aproximaciones a la relación primer peronismo-extensión universitaria. *Revista EXT*, (4), 1-13. Recuperado de http://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/4036/pdf

López, A. (2020). *Teoría y metodología de la extensión universitaria: el caso argentino*. San Salvador de Jujuy: El Siku.

Mendonça, M. (2025, 1 de abril). *Conferencia en el I Ciclo de Seminários do PROEXT-PPGE - Unifesp*

[Archivo de video]. Recuperado del canal PROEC Unifesp: [URL que agregará la autora]

Mendonça, M., & Pérez Trento, N. S. (2020). El devenir del sistema universitario público en la Argentina a través de sus olas expansivas: Diferenciación en la formación de fuerza de trabajo y acumulación de capital (1971-2015). *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, *28*(49).

Menoni, A. C. (2015). La extensión universitaria en la transformación de la universidad latinoamericana del siglo XXI: disputas y desafíos. En A. Acosta Silva, et al., *Los desafíos de la universidad pública en América Latina y el Caribe* (pp. 19-117).

Pautasso, C. B., & Méndez, B. (2023). La autonomía y el compromiso social de la universidad: Un recorrido histórico. *Masquedós - Revista de Extensión Universitaria*, *8*(9).

Pentito, C. (2018). Modelos institucionales y funciones universitarias. Del modelo reformista a las universidades del siglo XXI. En S. Gospartini, et al. (Eds.), *La Universidad Nacional de Moreno a cien años de la Reforma Universitaria* (pp. 23-72). Moreno: UNM Editora.

Puiggrós, A. (2019). *La escuela, plataforma de la patria*. Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria; CLACSO.

Resolución SPU N° 1373/04. (2004). Creación del Programa de Voluntariado Universitario. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Rodríguez, L. M., Yaverosky, A., & Peluso, N. (2018). Reforma, extensión universitaria y nuevos sujetos pedagógicos. En E. Rinesi, N. Peluso y L.C. Ríos (Comps.), *Las libertades que faltan: dimensiones latinoamericanas y legados democráticos de la Reforma Universitaria* (pp. 59-75).

Tedesco, J. C. (1986). *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1945)*. Buenos Aires: Ediciones Solar.

Tiramonti, G. y Minteguiaga, A. (2004). Una nueva cartografía de sentidos para la escuela. En G. Tiramonti (Comp.), *La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media*. Buenos Aires: Manantial.

Tommasino, H. y Cano, A. (2016). Modelos y prácticas de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas. *Universidades*, (67), 24-34.

Torres Morelos, S. (2009). Extensión universitaria y universidades populares: el modelo de educación libre en la Unviersidad Popular Mexicana (1912-1920). *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (12), 196-219.

Tünnermann Bernheim, C. (2000). El nuevo concepto de la extensión universitaria. En *Memorias V Congreso Iberoamericano de extensión*. México.

Unzué, M. (2016). Los sentidos de la idea de democratización de la universidad en Argentina. En I. Aranciaga (Comp.), *La universidad y el desafío de construir sociedades inclusivas* (pp. 50-66). Río Gallegos: Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Wanschelbaum, C. (2017). El programa educativo del departamento de extensión universitaria en Isla Maciel (1956-1966). *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, *2*(12), 49-65.

Documentos Institucionales

Universidad Nacional de General Sarmiento. (2015). *Plan de Desarrollo Institucional 2010-2014. Informe de Autoevaluación*. Los Polvorines: UNGS.

Universidad Nacional de Hurlingham. (2018). *Plan Estratégico 2016-2021*. Hurlingham: UNAHUR.

Universidad Nacional de José C. Paz. (2018). *Plan Estratégico Institucional 2016-2020*. José C. Paz: UNPAZ.

Universidad Nacional de Río Cuarto. (2016). *Estatuto de la Universidad Nacional de Río Cuarto*. Río Cuarto: UNRC.

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. (2019). *Plan Estratégico Institucional 2019-2023*. Ushuaia: UNTDF.

Universidad Nacional de Tucumán. (2018). *Estatuto de la Universidad Nacional de Tucumán (Texto Ordenado 2018)*. San Miguel de Tucumán: UNT.

Universidad Nacional del Litoral. (2021). *Plan Institucional Estratégico 2020-2029*. Santa Fe: UNL.

17.- Género

Injusticia Amorosa: dinámicas de vínculos sexo-afectivos de mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata

Autor: Darouiche, Cristian Alejandro; cristiandarou@gmail.com
Orientador/a: Vespucci, Guido; guivespucci@yahoo.com.ar
Universidad Nacional de Mar del Plata / Facultad de Humanidades, Instituto de Humanidades y Sociales (INHUS)

Resumen

El siguiente trabajo tiene por objetivos describir y explicar algunas de las dinámicas sociales que viven las mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata (Argentina) en sus vínculos sexo-afectivos con varones cis heterosexuales. Por medio de los discursos de las propias colaboradoras de investigación podemos advertir cuáles son las principales problemáticas que viven en el plano del amor y la afectividad. En ese sentido, este trabajo propone pensar que existe una falta de justicia amorosa, traducida principalmente en discriminación y ocultamiento por parte de sus parejas debido a la estigmatización que ellas viven, y debido a la pérdida de status que pueden experimentar los varones. Este trabajo es parte de una investigación etnográfica en desarrollo. Las herramientas metodológicas utilizadas fueron, en primer lugar, la observación participante en diferentes ámbitos de sociabilidad y espacios domésticos de mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata. En segundo lugar, a modo de complemento, se realizaron catorce entrevistas semi- estructuradas a diferentes mujeres trans y travestis.

Palabras clave: travesti/trans, amor, sexualidad

Introducción

Durante los últimos veinte años, en América Latina, las ciencias sociales han desarrollado diferentes líneas de investigación en torno a las identidades trans* y travestis. Hay investigaciones que van desde la construcción de la identidad y la corporalidad (Barbosa, 2010; Berkins, 2003; Fernández, 2004), pasando por el acceso a la salud (Antoniucci, 2016; Bento, 2006, Farji-Neer, 2019), el acceso a la justicia (Pecheny y Radi, 2018), el acceso al trabajo (Darouiche, 2017), hasta las condiciones de vida materiales, las relaciones de cuidado y familiares (Álvarez Broz, 2017; Darouiche, 2019). Sin embargo, existen pocos antecedentes de estudios sociales que analicen las dinámicas vinculares y/o las relaciones sexo-afectivas de las mujeres trans y travestis,[1] prestando especial atención a los marcos culturales en los cuáles se desarrollan esas relaciones.

En Argentina, donde existe una fuerte presencia de organizaciones activistas y militantes, una Ley de Identidad de Género (Ley 26.743) y políticas públicas relacionadas a la salud, el acceso al trabajo y la educación, el estudio sobre la intimidad y las relaciones amorosas representa un gran aporte para pensar otras formas de reconocimiento, como así también, otras formas en las cuáles se puede presentar la desigualdad social (Illouz, 2012). A su vez el análisis de los vínculos sexo afectivos permite conocer cómo se construyen los ideales normativos en torno al género y la sexualidad (Giddens, 2004; Bauman 2005), pero además, nos posibilita visualizar los desafíos que deben sortear las mujeres trans y travestis, en una sociedad de concepciones binarias en torno a la identidad de género (hombre/mujer) y las orientaciones sexuales (homosexual/heterosexual).

Si algo dejaron claro los estudios sociológicos sobre el amor, es que, el mismo es una construcción social, que va cambiando de acuerdo a diferentes contextos políticos y sociales (Beck y Beck, 2001; Bauman 2005). También señalan que la *elección amorosa* no escapa a marcos interpretativos culturales, los cuales influyen en cómo valoramos determinadas características como la belleza, la juventud, la inteligencia, la independencia y en la elección de determinadas personas para conformar una pareja (Illouz, 2009). Es por eso que en este trabajo se vincula el amor y la intimidad con cuestiones más generales como la justicia y la inclusión que viven las

[1] En este trabajo se utilizan las categorías mujeres trans y travestis porque son *categorías emic* del campo. Si bien ambas responden a personas que nacieron con una genitalidad masculina, pero en algún momento de su vida decidieron transicionar a una identidad de género femenina.

mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata. Las dinámicas sociales que ellas describen y atraviesan en sus relaciones sexo-afectivas con varones cis[2] permiten identificar formas específicas de discriminación y exclusión, asociadas a la ausencia de reconocimiento y justicia en el ámbito de lo afectivo. Es por eso que en este trabajo se va a trabajar un concepto clave que es "injusticia amorosa" pensada principalmente en la falta de reconocimiento amoroso-afectivo que viven las mujeres trans y travestis.

Este trabajo es parte de una investigación etnográfica en curso desarrollada en la ciudad de Mar del Plata y que comenzó en el 2021 y continua en la actualidad.

Objetivos

El objetivo general de esta investigación es contribuir al campo de los estudios de género y afectividad a través del análisis etnográfico de las relaciones sexo- afectivas de las mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata. Los objetivos específicos son: a) describir y analizar los significados del amor que tienen las mujeres trans y travestis mayores de 18 años, b) analizar las experiencias amorosas y su valoración, y c) describir las dinámicas sociales de las experiencias amorosas de las mujeres trans y travestis mayores de 18 de la ciudad de Mar del Plata.

Las preguntas problemas que se abordan para conseguir los objetivos son: ¿cuáles son los significados del amor que tienen las mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata?; ¿Cuáles son las experiencias de sus relaciones amorosas con varones cis-heterosexuales, y cómo las valoran?; ¿Qué tipo de dinámicas se construyen bajo ese tipo de vínculo denominado pareja?. En este trabajo solo vamos a explorar las dos últimas preguntas debido a una cuestión de desarrollo espacial.

Materiales y Métodos

La investigación aquí presentada se desarrolla con una metodología cualitativa. Dentro de las posibilidades que ofrece este tipo de estrategias, se optó por el trabajo de campo etnográfico. El periodo de trabajo de campo comenzó en el 2021. Las técnicas metodológicas utilizadas fueron: la observación participante y las entrevistas en profundidad no directivas. A su vez, de modo complementario, se analizan diversas fuentes secundarias: notas periodísticas, programas de televisión, declaraciones de celebridades y personajes del medio artístico, publicaciones en redes sociales de mujeres trans y travestis que son *influencers* y/o *youtubers.*

[2] Varones cis refiere a personas que nacieron con una genitalidad masculina y tienen una identidad de género acorde a su genitalidad (Varón).

Respecto a la implementación de las técnicas de recolección de datos, la observación participantes se aplicó en diferentes ámbitos donde socializan las mujeres trans y travestis, por ejemplo: reuniones sociales y políticas, cumpleaños, eventos conmemorativos, marchas del orgullo, espacios de domésticos, boliches, entre otros. En esas observaciones se registraron las dinámicas de sociabilidad, y algunos discursos y/o situaciones en las que el amor y/o los vínculos sexo afectivos aparecían como tema principal de discusión y/o conversación entre ellas. Por otro lado, las entrevistas cualitativas no directivas se realizaron, previo consentimiento, a catorce mujeres trans y travestis que residen en la ciudad de Mar del Plata. Cada entrevista implicó un encuentro en el que la conversación se basaba en una guía de preguntas y de orientación, que intentaba reconstruir aspectos sociodemográficos, aspectos sobre la construcción identitaria, experiencias amorosas, y a su vez las dinámicas sociales que ellas establecían en esas experiencias.

Las entrevistas fueron realizada, previo consentimiento informado, y se basaron en las perspectiva de relatos de los relatos de vida. Es decir, que si bien se localizaban en las experiencias de las propias sujetas, estas experiencias fueron interpretadas en los marcos sociales y culturales más amplios de la propia comunidad y la sociedad, intentando reconstruir esas cosmovisiones del mundo. Tal como lo afirman Mallimacci y Béliveau (2006) “el relato de vida es una entrevista que busca conocer lo social a través de lo individual” (s/p).

Respecto a la muestra de las entrevistas, vale la pena aclarar que se intentó buscar diferentes perfiles sociodemográficos, ya que hay dos cuestiones a tener en cuenta dentro de la comunidad travesti trans de la ciudad de Mar del Plata. La primera es que la ciudad tiene altos porcentajes de migración de mujeres trans y travestis de diferentes países del cono sur (Perú, Paraguay, Ecuador, entre otros) (Darouiche, 2019), es por eso que también se intentó incluir a esta población para poder trazar algunas similitudes en referencia a la propia experiencia de las mujeres trans y travestis argentinas. La segunda cuestión a tener en cuenta es la posibilidad/imposibilidad de acceder al trabajo. Es sabido que la mayor parte de la población de mujeres trans y travestis poseen como fuente de ingreso el trabajo sexual, debido a la falta de oportunidades reales (Darouiche, 2017). Sin embargo esto fue modificándose debido a la aplicación de la Ley del Cupo Laboral. Este intento de modificar las condiciones de vida también impacta en otros ámbitos de la intimidad, es por eso, que la muestra se compuso tanto por trabajadoras sexuales como por mujeres trans y travestis que no ejercen el trabajo sexual. Aclarada estas dos cuestiones de relevancia se presentan

algunos de los perfiles de las personas entrevistadas:

-Vanina, 33 años. Mujer Trans. Argentina. Cocinera en una coperativa social (acceso por el cupo laboral trans). Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Marcela, 45 años. Mujer trans. Argentina. Administrativa en una dependencia estatal municipal (acceso por el cupo laboral trans). Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Andrea, 29 años. Mujer trans. Argentina. Trabajadora universitaria (acceso por el cupo laboral). Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Brisa, 39 años. Travesti. Argentina. Trabajadora sexual. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba en pareja hace 4 meses.

-Liliana, 27 años. Mujer trans. Argentina. Empleada de comercio. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba en pareja hace 4 años.

-Viviana, 32 años. Travesti. Argentina. Trabajadora sexual. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Wendy, 52 años. Mujer trans. Administrativa en dependencia estatal provincial (acceso por el cupo laboral trans). Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba en pareja hace 18 años.

-Brenda, 29 años. Mujer trans. Argentina. Trabajadora sexual. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba en pareja hace 9 meses.

-Nadia, 33 años. Mujer trans. Argentina. Empleada administrativa en un centro de salud provincial (acceso por el cupo laboral). Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Daiana, 30 años. Mujer trans. Peruana. Trabajadora sexual. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Marixa, 37 años. Mujer trans. Argentina. Empleada en una empresa del puerto. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Sandra, 22 años. Peruana. Trabajadora sexual. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

-Eliana, 25 años. Peruana. Trabajadora sexual. Heterosexual. Al momento de la entrevista se encontraba soltera.

Resultados y discusión

En la entrevista realizada a Vanina, una ex trabajadora sexual, pero actualmente se desempeña como cocinera en una

cooperativa, me señaló que las personas trans y travestis habrían logrado una justicia identitaria debido a la Ley de identidad de género, una justicia económica debido a la creación del cupo laboral trans, y una justicia sanitaria debido a la mejora en el atendimiento en los espacios de salud, pero que en el plano de lo afectivo y en el amor, la idea de "justicia" traducida en reconocimiento y aceptación, no había llegado. Para ellas las personas trans y travestis todavía vivían en la *injusticia amorosa.*

La categoría de "injusticia amorosa", propuesta por las propias sujetas de la investigación, hace referencia principalmente a la fuerte sexualización que viven las mujeres trans y travestis. Esa sexualización se vincula directamente a la a los imaginarios sociales construidos sobre ellas, como prostitutas, personas de la noche, y dispuestas siempre al sexo.

A pesar del avance en materia de derechos y el cambio cultural, todavía se le asignan categorías como *promiscuidad*. Sobre este punto, varias autoras han reflexionado acerca de cómo es la mirada de la sociedad sobre las indentidades trans. Por ejemplo, Berkins (2009) y Alegre (2017) aseguran que la mujer trans y/o travesti siempre es vista como un objeto de consumo o un objeto sexual, relacionadas a lo clandestino y a lo prohibido. Esto impacta fuertemente sobre las subjetividades y sobre las dinámicas de sus relaciones afectivas.

Por otro lado, la *injusticia amorosa* también se vincula con otros prejuicios sociales construidos en relación a las mujeres trans y travestis, asociándolas al consumo y o venta de drogas. Vale la pena aclarar que en Mar del Plata en los últimos cinco años la categoría narco-travesti (Darouiche, 2024) tiene cada vez más fuerza dentro del discurso público y mediático, impactando directamente en las condiciones de vida de estas sujetas, pero además solidificando mecanismos de discriminación y exclusión.

Por último, la *injusticia amorosa* se vincula con una dinámica propuesta por los varones heterosexuales cuando deciden vincularse con las mujeres trans y travestis en la intimidad. Ellas dicen que los varones heterosexuales solo les proponen vincularse dentro de las *cuatro paredes del hogar*, ya que no quieren mostrarse públicamente por miedo a la pérdida del estatus que pueden tener los mismos, y por miedo a la discriminación que ellos pueden sufrir en torno a su relación amorosa.

Según el relato de las propias entrevistadas y las notas de campo, si bien aquellas tres características que componen la injusticia amorosa (sexualización, discriminación e invisibilidad) son las principales dinámicas que estructuran sus relaciones sexo-afectivas, pero hay una en particular que se

convierte en la más reiterativa. La dinámica de la invisibilidad y/o la falta de reconocimiento por parte de los varones cis como pareja, es la que más preocupa y angustia a las mujeres trans y travestis. En este trabajo intentaremos mostrar cómo es nombrada y estructurada esa dinámica que se vincula principalmente bajo la el discurso de “las cuatro paredes del hogar”.

La relación afectiva con el enclave espacial de “las cuatro paredes del hogar” es siempre propuesto por los varones cis. Ellas, después recordar algunas experiencias amorosas, consideran que la mayoría de esas relaciones se dieron en la intimidad del hogar, sin posibilidad de que alguna cobrara visibilidad pública. Para ,as sujetas de esta investigación, los varones y la sociedad todavía no aceptan ni conciben la idea de que una mujer trans y/o travesti es merecedora de reconocimiento amoroso, y de la posibilidad de formar una pareja.

Es importante remarcar que en esta dinámica de ocultamiento, pone en tensión el deseo y la afectividad en relación con una moral o un estatus. Es decir, ¿los varones se enamoran de las mujeres trans y travestis?; ¿hay afecto?; ¿es sólo una cuestión de fantasía? ¿por qué ocultan a sus parejas? ¿por qué tienen miedo de perder estatus? El trabajo de campo demostró que para ellas si existe el deseo y el afecto por parte de los varones, sin embargo esas emociones se ven impedidas de ser expresadas públicamente por una cuestión moral y por un temor a una pérdida del estatus social de ellos. A modo de ejemplo se presenta la transcripción de un fragmento de entrevista

> Entrevistador: Vos crees que los varones se enamoran o es sólo una cuestión de fantasía?
>
> Vanina: Yo creo que si hay deseo y afecto, pero la mayoría de ellos no quieren mostrarse, no quieren hacerlo públicamente porque tienen miedo, tienen temor que eso les implique una pérdida de estatus sobre su masculinidad, sobre una pérdida de estatus de sus relaciones sociales, pero sobre todo que se empiece a hablar de su sexualidad.

En el relato de la entrevistada podemos observar cómo la *cuestión moral* vinculada principalmente con la sexualidad, y a sus posiciones dentro de la heterosexualidad y la masculinidad de esos hombres, comienza a aparecer la dinámica del ocultamiento de las relaciones. Muchas mujeres trans y travestis aseguran que los varones cis-heterosexuales tienen temor de ser leídos como gays y sufrir actos discriminatorios por parte de la sociedad cuando se visibilizan como parejas de ellas. Podemos entender entonces que hay algo de estar en pareja con una mujer trans y travesti, que para la sociedad todavía implica una cierta marginalidad social. La pregunta es ¿esa

discriminación es sólo a los varones o es re-direccionada nuevamente sobre las mujeres trans y travestis? La respuesta sobre esta última pregunta requiere un análisis más allá del sí o no. Como punto de partida, podemos observar y afirmar una cierta violencia y o discriminación hacia los varones por medio de burlas al visibilizar una relación con una mujer trans y/o travesti. Inclusive como investigador recibí varías interpelaciones de personas cis heterosexuales (varones y mujeres) que me preguntaban: "¿los varones que salen con travestis son gays reprimidos?"[3] demostrando cierta intranquilidad que generaba el deseo sobre un cuerpo trans y travesti.

Pero, esa violencia, de la cual son "victimas" los varones cis heterosexuales, usa como contenido de la burla y el chiste la identidad y la corporalidad de las mujeres trans y travestis. Es decir, el varón es burlado, pero quién sigue siendo doblemente violentada por esas burlas son las mujeres trans y travestis. Esta situación la podemos pensar en relación al planteo de Berkins (2009), que afirma que las travestis[4] son esa corporalidad y esa identidad que representa lo abyecto (Butler, 2007) y sobre la cuál la sociedad carga sus prejuicios y sus violencias al no poder clasificarlas dentro del binomio varón/mujer en tanto identidad y genitalidad. Es así que aparece en el contenido de la burla como lo monstruoso y lo ridiculizable las identidades y la corporalidad de las mujeres trans. Es verdad que un varón que se enamora y visibiliza su relación con una mujer trans y/o travesti sufre burlas, pero esas burlas son en relación a la mujer trans y travesti en tanto corporalidad, genitalidad y en tanto identidad.

A modo de ejemplo de lo descripto hasta acá podemos citar el caso de Marcela. Ella tenía 45 años al momento de haber participado en la entrevista. Se desempeñaba como administrativa en la Municipalidad del Partido de General Pueyrredon y participaba activamente de una organización social por los derechos de las personas LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans*). Si bien ella nunca ejerció el sexo comercial cuenta que muchas veces ha tenido diferentes propuestas por parte de varones heterosexuales en diferentes aplicaciones de citas e inclusive en la calle. Asegura que "es tedioso tener que estar todo el tiempo recibiendo ese tipo de ofertas. No tengo nada en contra, pero es frustante y cansador". Ella cree que eso también es parte de la hipersexualización que viven las mujeres trans y travestis en la sociedad, y de nuevo, por parte de los prejuicios que hay

[3] Esta pregunta está expresada literalmente.
[4] Berkins se refiere principalmente a las travestis, pero en este caso hacemos extensible a las corporalidades de las mujeres trans ya que la categoría "mujer trans" es una categoría identitaria usada recientemente (García y Darouiche, 2025).

sobre sus vidas.

Marcela tuvo dos parejas, una de diez años de duración y otra de cuatro años. Según contó en la entrevista, ambas parejas -a pesar de los años- transcurrieron en el ocultamiento por parte del varón, y entre *las cuatro paredes del hogar*. ¿Qué quiere decir las cuatro paredes y el ocultamiento?. Un poco se explicó en líneas más arriba, pero Marcela lo cuenta más detalladamente en la entrevista. Primero dice que ella no llegó a conocer a ningún familiar de su pareja, es decir, no llegó a participar de reuniones familiares, ni presentaciones formales, tal como se espera en las sociedades cuando se formaliza un noviazgo o una pareja. Tampoco llegó a conocer a los/as compañeros/as de trabajo de sus parejas, por el contrario, ella afirma que sus parejas en ese ámbito decían estar solteros. En el plano de las amistades ocurría algo particular, los amigos de ella si conocían a su pareja, pero ellos no quería compartir demasiado con esas amistades. Por parte de las amistades de los varones, Marcela sólo conocía a amigos muy cercanos. La justificación de no presentar a los/as amigos/as, dice Marcela, es que los varones tenían miedo que sus amistades no entiendan su deseo y/o comiencen con burlas sobre su pareja.

Otra de las cosas que contó Marcela sobre las dinámicas de sus relaciones es que el ocultamiento y "las cuatro paredes del hogar", se traducía en la falta de compartir eventos y/o salidas intimas. Con esto nos referimos a cenas de aniversarios, salidas al cine, paseos, vacaciones entre otras cosas. Siguiendo a Illouz (2009), el romance está fuertemente vinculado al capitalismo y un mercado de consumo, produciendo momentos románticos. En las parejas de Marcela, todo "lo romántico" tenía que ser dentro del hogar de ella o de él. Sin embargo, Marcela no aceptaba de manera pasiva la situación, sino que ella pedía visibilizarse, pedía que salieran a comer, que tuvieran citas, y vivir ese romance "de una manera pública". Ambos varones respondían que ellos no podían, que no estaban preparados, que tenían miedo, y que la visibilización iba a despertar rumores de diferentes índoles y que no estaban preparados para esa situación. Uno inclusive llegó a decirle que si se sabía de su romance podría llegar a tener problemas con su ex mujer y con su trabajo. ¿Problemas de qué clase? ¿Cuál era la complicación?, Marcela supone que en esa respuesta se condensaban muchos de los prejuicios y representaciones sociales que la sociedad tiene sobre las mujeres trans y travestis.

La visibilidad entendida en términos de vida pública es un factor que se vuelve muy determinante en los significados sobre una

pareja en las mujeres trans y travestis. Tal como lo resalta Marcela en un fragmento de la entrevista:

> Entrevistador: ¿Qué es el amor para vos?
>
> Marcela: Es un sentimiento hermoso y el constructor de vínculos que es el motor del deseo de vivir, creo. El deseo de vivir tiene que estar anclado en el amor, para tener ganas de levantarte todos los días. Entonces en términos de vínculos, el amor romántico tiene que ver con eso y la necesidad de sentirte deseada, con posibilidades de formar un vínculo legitimo. Qué eso en las identidades trans es todo un conflicto.
>
> Entrevistador: ¿Por qué?
>
> Marcela: Porque…bueno, vos lo sabes mejor que yo.
>
> Entrevistador: No, no sé, decime.
>
> Marcela: Porque lo hablo siempre con mis amigos gays y con las personas. Existen muchas diferencias entre las personas lesbianas y gays y nosotras las trans y travestis. Ellos pueden construir un vínculo legítimos. Hablo de legitimar, o sea, que ese vínculo se exteriorice porque una relación se legitima cuando se da puertas afuera también. Cuando se dice "che, te presento a mi pareja, es mi novia, o lo que fuera". Las mujeres trans y travestis, lo que yo siento, y converso con muchas de mis compañeras, es que nos cuesta mucho encontrar varones que legitimen nuestras relaciones. Varones que nos desean hay un montón, pero varones que nos legitimen, que nos hagan vivir una relación puertas afuera, que sea visible, es re difícil. Siempre es en el ocultamiento y entre las cuatro paredes del hogar. Y siempre es por miedo de ellos a que se hable mal de ellos, que lo juzguen y esas cosas, pero que en realidad esa violencia también va dirigida a nosotras.

Con lo visto hasta acá podemos observar que las dinámicas vinculares amorosas, en las sociedades actuales, ocupan un lugar de estatus, pero también como lugares en los cuáles es necesario cierto reconocimiento social. En el caso que presentamos vemos, que para los varones heterosexuales vincularse sexo- afectivamente con mujeres trans y travestis, significa un "riesgo social" a sus privilegios y sus estatus. Pero por otro lado, vemos que las mujeres trans y travestis en sus relaciones amorosas, no son reconocidas socialmente, y además son espacios de discriminación y marginalidad.
Es por eso que presentamos el concepto de "injusticia amorosa" como una clave para entender los límites del reconocimiento formal, pero además como una llave para

indagar las desigualdades sociales vividas en el plano de lo íntimo y lo afectivo. Este concepto sirve para pensar que a pesar de las conquistas legales aún restan luchas y formas de inclusión sobre determinadas personas. En este trabajo se presentó las dinámicas de las mujeres trans y travestis, pero se apuesta a que el concepto sirva para indagar a otras comunidades sociales que aún hoy son excluidas en el plano de lo amoroso.

Conclusiones

El presente trabajo ofrece los resultados preliminares de una investigación etnográfica sobre los significados del amor de las mujeres trans y travesti de la ciudad de Mar del Plata. Recuperando las lentes de análisis teóricas de los estudios sociológicos del amor y las investigaciones del campo de género y sexualidades, esta pesquisa presenta los resultados de un fenómeno que parecería estar vinculado a lo individual, pero que tiene fuerte vinculación con la cultura y las normas sociales. Los hallazgos muestran que las mujeres trans y travestis, si bien poseen referencias y representaciones vinculadas al amor romántico (Giddens, 2004), en donde confluyen la cooperación, el cuidado, y el proyecto en común, esto no llega a realizarse en la práctica y en el vínculo *real.* El amor para las mujeres trans y travestis que formaron parte de esta investigación es un vínculo de ocultamiento y de discriminación social.

En relación a ese tipo de relaciones, el presente trabajo propone pensar el concepto de *injusticia amorosa*, como un concepto que captura las particularidades de esa dinámica vincular. A su vez es un concepto ligado a las propias particularidades y experiencias de vida de las mujeres trans y travestis de la ciudad de Mar del Plata. Es un concepto que se nutre de la desigualdad social que viven las mujeres trans y travestis, es un concepto que también explica la violencia y la exclusión, y un concepto que explica la invisibilidad y el ocultamiento de las mujeres trans y travestis como parejas.

El concepto de *injusticia amorosa* también propone pensar los límites del reconocimiento formal (legislazciones, normativas, entre otras acciones) para comenzar a pensar en un reconocimiento vincular y ligado a la desvinculación de los prejuicios, las prácticas y sobre todo las representaciones sociales sobre determinadas personas. El concepto *injusticia amorosa* vincula principalmente el ámbito de la intimidad y la sexualidad, mostrando cómo las mujeres trans y travestis todavía sufren en sus relaciones íntimas y afectivas los efectos de normativas de género y sexualidad.

Referencias Bibliográficas

Alegre, V. (2017). *De qué hablamos cuando hablamos de amor trans.* Publicado el 21 de octubre de 2017 en Infobae. Disponible en: https://www.infobae.com/sociedad/2017/10/21/de-que-hablamos-cuando-hablamos- de-amor-trans/

Álvarez Broz, M. (2017). *¿Cuánta (des)igualdad somos capaces de aceptar? Formas y relaciones de (des)igualdad en personas trans de la Argentina contemporánea (1990-2015).* Tesis de Doctorado en Sociología. Instituto de Altos Estudios Sociales. Universidad Nacional de San Martín.

Antoniucci, M. (2016) *El acceso a la salud de las personas trans: el caso del CADS de la ciudad de Mar del Plata* (Tesis de Licenciatura en Sociología) Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Barbosa, C. (2010). *Nomes e diferenças. Uma etnografia dos usas das categorias travestis e transexual* (Teses de Maestria em Antropologia Social). Universidade Federal de São Pablo.

Bauman, Z (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Beck, U. y Beck-Gernsheim, E. (2001). *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona: Paidós.

Bento, B. (2006). *A reinvenção do corpo: sexualidade e gênero na experiência transexual*. Rio de Janeiro: Garamond.

Berkins, L. (2003). "Itinerario Político del travestismo" en Maffía Diana (coord.) *Sexualidades Migrantes: género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria Editora.

Berkins, L. (2009). Historias de vida. Canal encuentro. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=eYSQGokciZ8&ab_channel=FelipeRomero

Blas R. y Pecheny M. (coord) (2018). *Travestis, Mujeres transexuales y tribunales: Hacer justicia en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires. Consejo de la Magistratura: JUSBAIRES Editorial.

Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós.

Darouiche, C. (2019). *Condiciones de vida, sociabilidad, vínculos de parentesco entre mujeres trans que ejercen sexo comercial en la ciudad de Mar del Plata*. Tesis de Licenciatura en

Sociología. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Darouiche, C. (2024). ¿Legislar una zona roja o criminalizar a las identidades trans? Efectos sociales de una ordenanza municipal en la ciudad de Mar del Plata. *Delito y Sociedad,* (58), e0126 doi: https://doi.org/10.14409/dys.2024.58.e012 6

Darouiche, C. (junio, 2017) Transformando la estructura de oportunidades. Una exploración sobre las desigualdades sociales, las oportunidades, la movilidad social del colectivo trans y la ilusión de un mejoramiento de las condiciones materiales de la vida. [ponencia] En *V Seminario Internacional Desigualdad y Movilidad Social en América Latina.* Universidad Nacional de la Plata.

Farji Neer, A. (2019). "Biociudadanía Trans: demandas e iniciativas frente al sistema de salud argentino (2012-2015)" En *Athenea Digital*, 19(1).

Fernández, J. (2004). *Cuerpos desobedientes: travestismo e identidad de género.* Buenos Aires: Edhasa.

Garcia, M. y Darouiche, C. (2025). *Cartografía de la diversidad. Encuesta sobre las condiciones de vida de personas LGBTI+.* DataGénero.

Giddens, A. (2004). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas.* Madrid: Cátedra Teorema.

Illlouz, E. (2012). *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Buenos Aires: Katz/Capital Intelectual.

Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica, el amor y las contradicciones del capitalismo*. Buenos Aires: Katz.

Mallimacci, F., y Giménez Béliveau, V (2006). Historias de vida y método biográfico. Vasilachis de G. I. (coord.) *Estrategia de Investigación cualitativa* (pp. 175-212). Barcelona: Gedisea Editorial.

Financiamiento

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina.

17 – Género

Sociedade das mulheres mortas: encontrando formas de viver, reviver e sobreviver através do teatro para mulheres

Autora: Dotto, Sofia: sofia.dotto@acad.ufsm.br
Orientador: Jacinto, Rafael: cardosojacinto@yahoo.com.br
Universidade Federal de Santa Maria/Centro de Artes e Letras

Resumo:
O presente trabalho aborda o processo de pesquisa teórico-prático qualitativo no qual discorreram-se a criação e desenvolvimento de oficinas de teatro para mulheres, realizadas no contexto da disciplina de Estágio Curricular Supervisionado de Docência em Teatro II – Teatro em comunidade, do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Santa Maria. Durante um período de seis semanas, realizaram-se doze oficinas em duas turmas. O perfil das mulheres que participaram foi plural, com idades de 18 a 45 anos. As principais bases metodológicas estudadas para o planejamento do espaço de ensino foram o(s) Teatro(s) do Oprimido de Augusto Boal e a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, ambos aliados afim de atingir os principais objetivos: propor vivências práticas de teatro feminista, rodas de leitura e conversas acerca dos estudos de gênero e suas respectivas violências. Para além disso, o teatro naqueles espaços tornou-se uma linguagem fomentadora para que as mulheres tecessem narrativas orais sobre as violências que viveram/viviam em ambiente acadêmico. Os resultados da pesquisa e das oficinas impactaram positivamente as participantes e a mediadora que, unidas, constituíram um ambiente de apoio, sororidade e segurança, abrindo precedente para que relatos (auto)biográficos de violência fossem documentados no relatório final do trabalho e não permanecessem em estado de ostracismo. Para além, foram criadas pequenas partituras corporais disparadas por músicas e trechos de leituras que corroboraram com o processo de compreender como as violências podem influenciar o repertório corporal e de autoimagem de suas vítimas.

Palavras-chave: Teatro em comunidade, Teatro Feminista, Violência de gênero na Universidade

Introdução

"Temos observado um silêncio muito parecido com a estupidez".

A proclamação insurrecional da Junta Tuitiva na cidade de La Paz, em 16 de julho de 1809, liderada por Pedro Domingo Murillo, declarou a independência da coroa espanhola. Se não soubéssemos a origem e contexto político da frase afixada no cabeçalho desta página, poderíamos assumir que a mesma traduz uma mensagem em relação ao tema de pesquisa deste trabalho: a violência de gênero. No entanto, a epígrafe refere-se à um dos primeiros movimentos de independência da América do Sul, na Bolívia.

Sempre que revisito estudos de períodos históricos e de movimentos políticos de resistência, me deparo com problemáticas que possuem correlações estreitas e mazelas que atravessam o tempo. A verdade é que tal qual as opressões se perpetuam, as soluções também se perpetuam: nenhum regime de opressão se desmonta em meio ao silêncio, ao ócio, nestes casos, o povo urge pelo grito, pelo movimento. O silêncio que eterniza as violências que nos afligem dentro das universidades é o mesmo silêncio que constrói o regime no qual nos encontramos. O oprimido, quando instrumentalizado, assusta o opressor. Neste projeto de estágio em comunidade, teve-se como objetivo geral realizar jogos teatrais e leituras de literaturas e dramaturgias feministas a fim de observar, dialogar e reconhecer as violências de gênero em ambiente acadêmico. Neste campo, os jogos teatrais e as literaturas, embasados nas metodologias da Abordagem Triangular (Ana Mae Barbosa) e Teatro(s) do Oprimido (Augusto Boal) são os incentivadores dessa instrumentalização, que ocorreu através da união entre mulheres discentes de cursos de graduação da Universidade Federal de Santa Maria.

A temática justifica-se pelos episódios de violência acadêmica e de gênero que atravessaram minha trajetória de graduação. As violências e (re)violências psicológicas, morais e sexuais que sofri, estenderam-se de 2021 à 2024 e foram praticadas por mais de um(a) agressor(a), dentro do ambiente acadêmico. Alguns destes episódios transformaram-se em processos administrativos e podem ser consultados via Lei de Acesso à Informação pelo Governo Federal do Brasil.

Neste trabalho, serão apresentados os objetivos do projeto, seus respectivos métodos, as reverberações e conclusões das práticas realizadas em duas turmas, uma nas quartas-feiras pela manhã e outra nas quintas-feiras à noite.

Objetivos

As metas deste projeto dividiram-se em objetivo geral e objetivos específicos, sendo o geral destinado a realizar oficinas (integrando jogos teatrais e leituras de literaturas e dramaturgias feministas voltadas à observação, diálogo e reconhecimento acerca de violências) e os objetivos específicos: construir ambiente acolhedor, confortável e de diversão e estimular o desenvolvimento de autoconhecimento, autorreconhecimento e autoconfiança. Os escopos foram estabelecidos levando em consideração as seguintes frentes: escolha da metodologia, características das mulheres que seriam contempladas com vagas nas oficinas e o espaço físico e temporal disponível para os encontros.

Metodologia

Autores, poéticas e processo de construção

Para o planejamento e execução das práticas teatrais das oficinas, a metodologia escolhida como medular foi o(s) Teatro(s) do Oprimido de Augusto Boal. Embora muito abrangente e plural, a mesma possui uma linha central em seu desenvolvimento: "pela primeira vez, o povo é um agente criador, e não só inspirador ou consumidor. É activo: produz teatro" (BOAL, 1977, p.52) e, consequentemente, não é mais dependente de outros para contar suas próprias histórias. As mulheres, que ocuparam este espaço ativo ofertado pela poética política do(s) Teatro(s) do Oprimido, foram integrantes ativas de um espaço colaborativo de desenvolvimento pessoal e também foram agentes de fomento ao desenvolvimento de suas companheiras de oficina teatral, mesmo não sendo profissionais do fazer cênico. Como metodologia auxiliar, buscando a integração da prática com os momentos de leitura e roda de conversa, a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa foi a ponte entre os jogos teatrais e as bibliografias disponibilizadas às colaboradoras.

> Também podemos representar e defender as nossas ideias no teatro sem que seja necessário formarmo-nos em arte dramática. E da mesma maneira que todas as pessoas são potencialmente artistas de teatro, assim também todos os espaços são potencialmente dramáticos e todos os temas são potencialmente temas teatrais. (BOAL, 1977, p. 55).

Neste projeto, realizaram-se doze encontros, divididos entre duas turmas, onde trinta e uma estudantes de graduação da Universidade Federal de Santa Maria inscreveram-se para participação. Os encontros ocorreram nas quartas-feiras pela manhã (turma I) e nas quintas-feiras à

noite (turma II), com duas horas cada um, na sala 1107 do Centro de Artes e Letras. As inscrições ocorreram via formulário on-line.

Planejamentos

Aula 1

- Conversa inicial (apresentação breve da mediadora e das alunas);
- Alongamento (alongamento corporal guiado);
- Meditação Guiada;
- Dança de olhos fechados (após meditação, orientou-se que as alunas mantivessem os olhos fechados e dançassem as músicas que estavam tocando);
- Abrir os olhos e se espelhar em alguém (encontrar um par para dançar juntas, não necessariamente encostando-se, mas encontrando uma sintonia com algumas das colegas através dos ritmos e passos de dança);
- Caminhada pelo espaço e jogo da bolinha;
- Frases feitas (duas frases foram escritas pela mediadora em papéis e posteriormente foram cortadas com suas palavras separadas ficando cada uma em um pedaço. Em círculo, cada uma ganhou uma palavra da primeira frase. Aleatoriamente, a mediadora faz perguntas de uma em uma e na resposta dessas perguntas, cada aluna deveria obrigatoriamente inserir a palavra que recebeu no papel. Juntas, as alunas ao longo da prática tentam desvendar qual frase era);
- Leituras e debates (leitura do conto “La Loba” do livro “Mulheres que correm com os lobos” e conversa acerca da literatura);
- Criação de cenas a partir das frases (tornando a caminhar pelo espaço, sugeri que cada uma criasse uma pose estática que lhe remetesse o que lemos e conversamos. Unimos as poses e depois orientei que pensassem em uma pose anterior que depois levasse à atual. Fizemos experimentações e por último foi criada uma pose final);

Aula 2

- Conversa inicial (apresentação breve da professora e das alunas);
- Alongamento corporal guiado;
- Meditação Guiada;
- Dança de olhos fechados (após meditação, orientou-se que as alunas mantivessem os olhos fechados e dançassem as músicas que estavam tocando);
- Jogo do espelho;
- Jogo corpo-colchonete (em duplas, uma das partes segurou um

colchonete de frente para a outra. O colchonete foi movimentado, dobrado e manipulado, conforme os movimentos aconteciam, a integrante sem o colchonete imitava as movimentações do objeto com seu corpo);

- Leituras e debates (leitura de um trecho o livro “A origem do mundo”);
- Cenas a partir de situações pré-estabelecidas (em pequenos grupos aleatórios a mediadora disponibilizou “quem, onde e o que” às alunas para que elas montassem de improviso de pequenas cenas);

Aula 3

- Alongamento livre (cada uma foi orientada à se alongar conforme tivesse necessidade);
- Jogo de queimada com a bolinha (caminhando pelo espaço, duas alunas tinham
  a bolinha nas mãos. Elas podiam dar apenas 3 passos com a bolinha nas mãos. O objetivo era encostar com a bolinha em uma das colegas que estava fugindo);
- Roda de ritmo e movimento – contágio (em círculo, uma das integrantes percorreu o grupo realizando um movimento repetitivo e contagiou as outras, que replicaram o movimento);
- Jogo de construção de um espaço (cada integrante, uma por vez, pensa em um ambiente e começa a fazer movimentos repetitivos que estão presentes nesse espaço. As outras, uma a uma, entram na cena e completam o ambiente com outros movimentos repetitivos);
- Leitura e debate (leitura e conversa sobre trecho do livro “A origem do mundo”);

Aula 4

- Alongamento livre (cada uma foi orientada à se alongar conforme tivesse necessidade);
- Massagem uma na outra (em duplas, com uma bolinha nas mãos, as integrantes se revezavam para fazer massagem uma na outra sob orientação da mediadora);
- Contando história juntas (cada integrante recebeu duas cartas ilustradas com desenhos aleatórios. As cartas não poderiam ser vistas e ficaram dispostas de cabeça para baixo na frente da pessoa. A mediadora iniciou uma história e passou a continuidade para a pessoa ao seu lado que antes de falar levantou uma das cartas, olhou a ilustração presente nela e continuou a história a partir do desenho);

- Leitura e debate (leitura e conversa acerca do conto “Barba Azul” do livro “mulheres que
  correm com os lobos”);
- Contando história sozinha (cada integrante recebeu uma carta ilustrada com um
  desenho e deveria contar uma história qualquer de sua vida mas como se essa
  história pertencesse aquele personagem que está na carta ilustrada);

Aula 5

- Alongamento livre (cada uma foi orientada à se alongar conforme tivesse necessidade);
- Automassagem (cada uma recebeu uma bolinha e é ensinada à se auto massagear usando o peso do corpo contra o chão e a bolinha):
- Caminhar pelo espaço;
- Dançar pelo espaço;
- Caminhar pelo espaço mimetizando um homem;
- Jogo de construção de um espaço – mimetizando homens (cada integrante, uma por vez, pensou em um ambiente e começa a fazer movimentos repetitivos que estão presentes nesse espaço. As outras, uma a uma, entraram na cena e completaram o ambiente com outros movimentos repetitivos);
- Leitura e debate (leitura e conversa de um trecho do livro “A origem do mundo”);

Aula 6

- Cada turma pôde escolher os jogos que mais gostou durante o processo para refazermos;
- Leitura do conto do “Sapatinho vermelho” do livro “mulheres que correm com os lobos”;

Relatórios e resultados

Aula 1:

Turma I – quartas-feiras 10h00–12h00:

Na primeira aula, tive quatro participantes presentes. Na conversa inicial, sugeri uma pequena apresentação de cada uma, me apresentei e expliquei brevemente o motivo de ter escolhido a comunidade das mulheres para ser público-alvo do projeto.

Na meditação deste dia, guiei as integrantes do encontro à respirarem fundo e concentrarem-se nos movimentos que seus corpos propunham juntamente com a respiração, após isso, pedi que se imaginassem em diferentes campos da natureza, bosques, praias e etc. Para

finalizar, disse que ao fundo da paisagem existia uma casa, uma casa onde elas poderiam entrar, essa era a casa de cada uma delas, nessa casa tinham coisas que elas gostavam, livros que elas leem, comidas que elas gostam (deixei que a imaginação delas criasse esse espaço), depois de alguns minutos, disse que ao fundo desse ambiente tocava uma música (troquei a música calma e meditativa por “Agora Só Falta Você” - Tutti Frutti) disse para que elas ouvissem essa música e começassem a movimentar corpo e aos poucos se levantassem e dançassem, dançassem dentro daquela casa ideal, dançassem para mostrar que estavam vivas. Mudei as músicas para outras ainda mais animadas, e elas continuaram dançando, depois de alguns minutos sugeri que abrissem os olhos e buscassem uma colega para partilhar a dança e dançar próximas. Percebi que elas estavam retraídas, então me aproximei de cada uma e as convidei-as para dançar comigo.

O jogo das frases feitas fluiu muito bem, nos divertimos muito. A parte teórica teve bom desenvolvimento, porém o retorno das alunas foi vago, breve, necessitaram de bastante estímulo de comentários meus para que engrenassem no debate. O último (de criação de cenas) exercício foi bem construtivo, dei mais atenção às que eram mais tímidas e foi muito funcional. Elas gostaram da aula, disseram que não imaginavam que seria tão contemplativa, mas que mesmo assim amaram.

Turma II – quintas-feiras 19h00-21h00:

Cinco alunas presentes. Na conversa inicial, sugeri uma pequena apresentação de cada aluna, me apresentei e expliquei brevemente o motivo de ter escolhido a comunidade das mulheres para ser público central das minhas oficinas.

Na meditação deste dia, guiei as integrantes do encontro à respirarem fundo e concentrarem-se nos movimentos que seus corpos propunham juntamente com a respiração, após isso, pedi que se imaginassem em diferentes campos da natureza, bosques, praias e etc. Para finalizar, disse que ao fundo da paisagem existia uma casa, uma casa onde elas poderiam entrar, essa era a casa de cada uma delas, nessa casa tinham coisas que elas gostavam, livros que elas leem, comidas que elas gostam (deixei que a imaginação delas criasse esse espaço), depois de alguns minutos, disse que ao fundo desse ambiente tocava uma música (troquei a música calma e meditativa por “Agora Só Falta Você” - Tutti Frutti) disse para que elas ouvissem essa música e começassem a movimentar corpo e aos poucos se levantassem e dançassem, dançassem dentro daquela casa ideal, dançassem para mostrar que estavam

vivas. Mudei as músicas para outras ainda mais animadas, e elas continuaram dançando, depois de alguns minutos sugeri que abrissem os olhos e buscassem uma colega para partilhar a dança e dançar próximas, nessa turma essa estratégia funcionou muito bem, elas se jogaram na dança, se conectaram entre si, a nível de teste comecei a cantar alto a música que tocava como num karaokê (queria sentir se elas embarcavam na proposta), a música era “Esse tal de rock and roll” e, para minha felicidade, elas não só embarcaram como quando percebi estávamos em círculo cantando à plenos pulmões.

O jogo das frases feitas funcionou, as meninas estavam determinadas. A parte teórica foi muito boa, o retorno delas foi um pouco mais sólido do que o da turma anterior. O último exercício foi bem construtivo, embora também fossem tímidas, vi que elas colaborar mutuamente com o processo umas das outras.

Aula 2:

Turma I – quartas-feiras 10h00–12h00:

Duas alunas. Nesse dia, a meditação foi mais voltada à visão que as meninas tinham sobre o próprio corpo. Iniciei guiando elas para uma respiração mais consciente (direcionando o ar para o abdômen e não para o peito) e passeamos mentalmente pelo nosso corpo, disse para que percebessem o tamanho de seus pés, mãos, pernas, quadris e parte por parte do corpo fomos percebendo suas particularidades até que pedi para que elas movimentassem algumas partes do corpo que elas não mexem tanto no dia a dia. Percebi que mexiam os pés, os quadris, a lombar e o pescoço também.

No jogo do corpo-colchonete, como estávamos em poucas, fizemos com uma dupla e um espectador e depois cada uma segurou o colchonete para guiar o corpo das outras duas. No jogo do espelho foi o mesmo sistema.

A leitura do livro foi muito boa, pois ele oferece uma apreciação mais dinâmica e com uma levada mais descontraída de que o outro que fez parte dos encontros. Nossa conversa foi bem longa acerca da leitura e muito positiva no sentido de construção de diálogo. Último jogo não foi realizado pois a conversa se estendeu até o fim da aula.

Turma II – quintas-feiras 19h00-21h00:

Sete alunas. Nesse dia, a meditação foi mais voltada à visão que as meninas tinham sobre o próprio corpo. Nesse dia, a meditação foi mais voltada à visão que as meninas tinham sobre o próprio corpo. Iniciei guiando elas para uma respiração mais consciente (direcionando o ar para o abdômen e não para o peito) e passeamos mentalmente

pelo nosso corpo, disse para que percebessem o tamanho de seus pés, mãos, pernas, quadris e parte por parte do corpo fomos percebendo suas particularidades até que pedi para que elas movimentassem algumas partes do corpo que elas não mexem tanto no dia a dia. Percebi que mexiam os pés, os quadris, a lombar e o pescoço também.

No jogo do espelho a maioria das participantes estavam muito extrovertidas e, mesmo tendo integrantes tímidas, o grupo acompanhou a vibração das extrovertidas. A transição entre a dança de olhos fechados e o espelho foi tão orgânica que chegou a dar gosto de viver esse momento.

O corpo-colchonete foi muito fluído também, rimos e nos experimentamos de formas muito incomuns. A leitura do livro demonstrou a gritante diferença na qual as duas turmas se encontravam, embora pela manhã de quarta eu tenha tido um retorno mais volumoso do que na primeira semana, as meninas da quinta à noite já traziam reflexões com maior aprofundamento. Último jogo não foi realizado pois a conversa se estendeu até o fim da aula assim como a turma anterior.

Aula 3:

Turma I – quartas-feiras 10h00–12h00:

Duas alunas. Após o alongamento, o jogo de queimada não pode ser feito em virtude do baixo número de alunas, o mesmo foi substituído por uma roda e massagem com a bolinha. O jogo do contágio foi substituído por uma caminhada no espaço orientada: mediava de forma que elas se experimentassem em diferentes alturas, velocidades e formas de caminhar.

O jogo de criação de espaço foi bem divertido, nesse caso, a baixa assiduidade não foi um problema, apenas impôs um desafio: ao invés de cada uma propor apenas uma vez como nas turmas grandes, cada uma de nós teve que propor dois ou três espaços. A leitura deste dia foi a continuação da leitura da semana anterior, para minha satisfação, o retorno delas estava cada dia mais sólido e em certo momento da conversa durante a leitura elas se sentiram à vontade para contar coisas que já vivenciaram dentro de relacionamentos abusivos. Aos poucos nós estabelecemos reciprocidade e confiança dentro dos nossos encontros.

Turma II – quintas-feiras 19h00-21h00:

Quatro alunas. Após o alongamento, o jogo de queimada foi feito e, enquanto jogávamos, uma delas disse que estava se sentindo criança de novo, essa sensação que ocorre quando jogamos é tão preciosa, minha intenção

era que elas a sentissem, mas não imaginava que iriam me dizer isso com todas as letras. O jogo do contágio foi feito, porém tornou-se breve em virtude do número pequeno de participantes. O jogo de criação de espaço foi motivo de muitas risadas, a turma era muito criativa. A leitura deste dia foi a continuação da leitura da semana anterior, os apontamentos seguiam muito pertinentes e as que iniciaram mais tímidas nas oficinas acabaram se colocando mais como integradas no espaço. Em meio à discussão, uma aluna relatou que foi perseguida durante um longo período de tempo por um colega de curso. Ele a intimidava e constrangia com o comportamento sufocante. As violências foram relatadas à coordenação do respectivo curso, que não deu continuidade à formalização de denúncia, ela precisou realizar trancamento de graduação por um período para tentar esquivar-se da agressão.

Aula 4:

Turma I – quartas-feiras 10h00–12h00:

Três alunas. Como vieram em número ímpar, deixei duas delas em dupla e orientei como cada uma deveria tocar a massagear a outra com as mãos e com uma bolinha e formei dupla com a terceira. O jogo de criar história funcionou muito bem, mas como semana passada, tivemos que fazer mais rodadas para que ele não acabasse tão rápido. A leitura foi o conto do “Barba Azul” do livro “Mulheres que correm com os lobos”, o retorno foi bem sólido. No jogo final, uma das alunas tirou uma carta com uma ilustração de pizza (a orientação era que contassem uma história da sua vida como se fosse uma história pertencente ao objeto ilustrado na carta). Ela contou que “era uma vez uma pizza congelada que assou, derreteu e ficou muito quente, a partir daquele dia essa pizza nunca mais encostou nas outras pizzas congeladas por que tinha medo que queimá-las com seu calor”. Neste momento, ela relata sua trajetória em um relacionamento abusivo que culminou em uma tentativa de estupro nas dependências da Casa do Estudante Universitário II, dentro do Campus da UFSM.

Turma II – quintas-feiras 19h00-21h00:

Três alunas. Organizei a massagem da mesma forma que no dia anterior. O jogo de criar história funcionou muito bem, foi fluído e também fizemos várias rodadas. A leitura foi o conto do “Barba Azul” do livro “Mulheres que correm com os lobos”, o retorno foi satisfatório. No último jogo, onde a orientação era que contassem uma história da sua vida como se fosse uma história pertencente ao

personagem ilustrado na carta, ela retirou uma imagem de uma capivara e prosseguiu: “era uma vez uma capivara, essa capivara estudava um curso em uma universidade e, um dia, essa capivara foi tirar uma dúvida com um professor e ele estava assistindo material pornográfico em seu computador”. O fato ocorreu dentro do campus da Universidade.

Aula 5:

Turma I – quartas-feiras 10h00–12h00:

Nenhuma alunas compareceu à aula.

Turma II – quintas-feiras 19h00-21h00:

Cinco Alunas. Durante a automassagem em criei o costume nas duas turmas de puxar assuntos aleatórios com elas sempre tentando direcionar o assunto para uma pauta relacionada à temática central do projeto. Na caminhada e dança pelo espaço tudo funcionou muito bem. Sugeri que elas pensassem em como homens caminham e tentassem mimetizar para, através disso, percebermos como performamos corporeidades “femininas” socialmente nos imputadas.

> Nesse sentido, o gênero não é de modo algum uma identidade estável nem lócus de agência do qual procederiam diferentes atos; ele é, pelo contrário, uma identidade constituída de forma tênue no tempo – uma identidade instituída por meio de uma repetição estilizada de atos. Além disso, o gênero, ao ser instituído pela estilização do corpo, deve ser entendido como a maneira cotidiana por meio da qual gestos corporais, movimentos e encenações de todos os tipos constituem a ilusão de um “eu” generificado permanente. (BUTLER, 1988, p.40)

Foi extremamente divertido. Aos poucos fomos adicionando mais trejeitos e sons e depois partimos para a construção do espaço que foi igualmente cômico. A leitura foi ótima!

Aula 6

Turma I – quartas-feiras 10h00–12h00:

Duas alunas. Como na aula anterior nenhuma delas veio, propus que praticássemos alguns exercícios que estavam no plano anterior. Tudo correu bem.

Turma II – quintas-feiras 19h00-21h00:

Cinco alunas. Elas tinham amado se experimentar com trejeitos masculino, então repetimos alguns exercícios da aula anterior também.

Figura 1: Experimentação de cena estática a partir de “La Loba”

Figura 2: Experimentação de cena estática a partir de “La Loba”

Figura 3: Construção de espaço

Figura 4: Construção de espaço

Figura 5: Corpo-colchonete

Figura 6: Explorando planos de deslocamento pelo espaço

Figura 7: Conversa descontraída

Conclusão

A experiência de mediar os encontros deste projeto proporcionou uma

oportunidade de aprofundamento na minha construção enquanto artista, educadora e mobilizadora das discussões acerca das violências de gênero em ambiente acadêmico. As mulheres se entregaram às oficinas de forma intensa, sendo agentes fomentadoras de todos os processos que ali ocorriam.

Os objetivos pré-estabelecidos foram atingidos e superados, visto que, sequer constava a possibilidade de surgirem relatos orais de violências sofridas pelas participantes. Diante disso, pretendo dar continuidade às pesquisas relacionadas à metodologia adotada e à temática desenvolvida, uma vez que, embora o teatro voltado para mulheres já seja um campo investigado, analisei através de um recente levantamento de Estado da Arte e do Conhecimento (realizado filtrando buscas nas mais conceituadas revistas científicas da área no Brasil) que o recorte que relaciona as violências em ambiente acadêmico à prática teatral, ainda carece de espaço, consequentemente permitindo que os silenciamentos se perpetuem, não oportunizando que essas trajetórias sejam partilhadas e investigadas.

> A história não quer se repetir - o amanhã não quer ser outro nome de hoje - mas, a obrigamos a se converter em destino fatal quando nos negamos a aprender as lições que ela, senhora de muita paciência, nos ensina dia após dia. (GALEANO, 2010, p.5)

Referências

BOAL, A. (1977) *Técnicas Latino-americanas e teatro popular*. Hucitec.

BUTLER, J. (1988) *Os atos performativos e a constituição do gênero: um ensaio sobre fenomenologia e teoria feminista*. Theatre Journal.

GALEANO, E. (2010) *As veias abertas da América Latina*. L&PM Editores.

PINKOLA, Clarissa. (1989) *Mulheres que correm com os lobos*. Editora Rocco.

STROMQUIST, L. (2018) *A origem do mundo: Uma história cultural da vagina ou a vulva vs. o patriarcado*. Suécia: Editora Quadrinhos e Cia.

Agradecimentos

Ao Professor Doutor Rafael Cardoso Jacinto, pela orientação, paciência e incentivo.

À Professora Doutora Camila Borges dos Santos, pelo amparo acadêmico, acolhimento e confiabilidade.

Ao Professor Doutor Luis Fernando Lazzarin, pela cordialidade e mentoria em novos horizontes na pesquisa.

À Professora Doutora Márcia Berselli, pela incansável busca por justiça para as vítimas de violência de gênero do Curso de Licenciatura em Teatro, o que me

possibilitou caminhar à conclusão da graduação.

Ao diretor do Centro de Artes e Letras, Gilberto Negreiros, pelo companheirismo na luta em defesa das mulheres.

Às participantes das oficinas, pelos afetos e partilhas.

À minha mãe pois, aos olhos dela, eu sou o mundo inteiro.

17 - Género

Educación, trabajo y género. Experiencias de mujeres egresadas de la Educación Técnico Profesional (ETP) del Nivel Secundario en la zona Oeste del conurbano bonaerense (2013-2023)

Autora: Valdez, M. Rocío; miriamrocio.valdez@unahur.edu.ar

Orientadora: Marítnez, Silvia; silviamarcelamartinez@gmail.com

Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) – CONICET / Instituto de Educación

Resumen

En esta ponencia presento mi Proyecto de Tesis Doctoral enmarcado en la temática *Educación y trabajo*, junto con una descripción de los primeros datos recopilados en el trabajo de campo en curso. El binomio educación y trabajo es una construcción sociohistórica que adopta distintos significados según el contexto. Una dimensión central es la formación para el mundo del trabajo, donde se destaca la ETP cuyo rasgo identitario y constitutivo es el androcentrismo, presente también en el mundo laboral. Es así que incorporar al *género* como dimensión analítica permite analizar las desigualdades que sufren las mujeres complejizando las discusiones en el campo.

En este marco, mi investigación busca *analizar la vinculación entre la formación técnica y las experiencias postsecundarias de las egresadas de la educación secundaria técnico profesional del oeste del conurbano bonaerense (2013-2023).* Siguiendo una metodología cualitativa, la técnica principal de recolección de datos es la entrevista en profundidad a egresadas. A su vez, el enfoque interseccional me permite retomar la potencia de la categoría *experiencia* con el propósito de alcanzar un carácter explicativo sobre el vínculo entre educación, trabajo y género.

Los primeros datos revelan experiencias heterogéneas que exigen mayor profundización teórica y empírica. Empero, comparto reflexiones iniciales sobre el campo y los datos que, a su vez, me llevan a explorar las epistemologías feministas y los conocimientos situados. Me pregunto: *¿Qué me pasa al escuchar los relatos de estas mujeres en una coyuntura política de orden nacional que sostiene la "ideología de género" como estrategia para deslegitimar el compromiso colectivo con la búsqueda de mayor justicia e igualdad?*

Palabras clave: ETP Nivel Secundario, Mujeres, Experiencias postsecundarias.

Investigación doctoral

Presentación del Proyecto de Tesis

La Educación Técnico Profesional de Nivel Medio es una modalidad del secundario que propone una formación integral para las/os jóvenes, como estudiantes y ciudadanas/os, bajo una estrecha vinculación con el mundo laboral y con el ejercicio responsable de su quehacer profesional futuro[1]. Este circuito educativo, que se recupera, reorganiza y fortalece a partir de Ley de ETP[2] y la LEN[3], surge durante la consolidación de la industria argentina en el primer peronismo y estuvo históricamente asociado con elecciones masculinas (Bloj, 2017). Esto se debe a que las principales propuestas formativas estaban orientadas a varones; situación evidenciada en la gestión de la *diferencia sexual*[4] a través de los planes de estudio (Seoane, 2013).

Por ejemplo, aunque sufrieron modificaciones a lo largo del siglo, las Escuelas Profesionales de Artes y Oficios de Mujeres continuaron, durante la conformación del circuito, reproduciendo la idea de que el lugar de la mujer era el hogar (Seoane, 2017). De este modo, el hombre se consolidó como protagonista del circuito educativo, reflejando en el ámbito formativo el rol asignado en el mundo del trabajo, centrado en la producción y el desarrollo económico y social. Esta característica permite señalar que un rasgo identitario y constitutivo de este circuito es el *androcentrismo*, definido por la Real Academia Española como la visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.

[1]Educación técnica del nivel secundario. https://www.inet.edu.ar/index.php/niveles-educativos/educacion-secundaria-tecnica/

[2]Ley de Educación Técnico Profesional. Ley N°26.058

[3]Ley de Educación Nacional. Ley N°26.206

[4]La diferencia sexual es un concepto teórico que, a grandes rasgos, plantea la existencia de dos sexos: varones y mujeres, señala diferencias biológicas y psicológicas naturales e inevitables entre los hombres y mujeres, jerarquiza esas diferencias de modo tal que las características femeninas son siempre e inescapablemente inferiores a las masculina y justifica en tal inferioridad biológica el estatus social de las mujeres. Lamas plantea que el sujeto es producido por las prácticas y representaciones simbólicas dentro de formaciones sociales dadas, pero también por procesos inconscientes vinculados a la vivencia y simbolización de la diferencia sexual. Es crucial comprender que la diferencia sexual no es cultura (cómo sí lo es el género), y por lo tanto no puede ser situada en el mismo nivel que los papeles y prescripciones sociales (p.19).

Hacia fines de los años setenta, las denuncias y luchas de los movimientos feministas contribuyeron a la eliminación de las escuelas y planes de estudio específicos para mujeres (Seoane, 2017). Sin embargo, emergieron otras formas de diferenciación entre varones y mujeres, que se manifestaron de diversas formas a lo largo de cada período de la historia argentina.

En la actualidad, al mirar algunos datos es posible comenzar a identificar estas diferencias. En el informe *Estudiante mujeres en la ETP[5]. Indicadores sobre la participación de las mujeres en la educación técnica del nivel secundario*, del año 2023, elaborado por la Comisión de Equidad de Género del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET)[6], eliminada por la gestión nacional actual, se muestra que en las escuelas secundarias técnico profesionales argentinas las mujeres representan solo el 34,1% de la matrícula según datos del año 2022. Es decir, de cada 100 estudiantes solo 34 son mujeres. En particular, este porcentaje cae a 30,8% (2022) en la provincia de Buenos Aires; constituyéndose, con este número, en la jurisdicción con el porcentaje más bajo del país junto con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Si bien, entre 2011 y 2018, la matrícula de la modalidad creció un 14,4% (Argentinos por la Educación en colaboración con la Fundación UOCRA, 2019), la diferencia entre la cantidad de mujeres y la cantidad de varones estudiantes continúa a favor de estos últimos.

Al contemplar los datos sobre las orientaciones se observa que, en Industrial, que es la orientación histórica del circuito educativo en cuestión, se intensifica esta masculinización de la matrícula. A nivel nacional (2022), hay un 71,4% de varones contra un 28,6% de mujeres. Esta cantidad mayoritaria de varones se acentúa en la Provincia de Buenos Aires donde el 74,8% son varones y el 25,2% son mujeres; es decir, solo un cuarto de la matrícula provincial de la orientación Industrial son mujeres.

Asimismo, cuando se miran los sectores socio-productivos que organizan los planes de estudio de la secundaria técnico profesional se nota que las mujeres no se distribuyen, desde un punto de vista cuantitativo, de manera equitativa entre las distintas especialidades. Por ejemplo, por un lado, a nivel nacional (2022), Automotriz, Aeronáutica y Electrónica están conformados por un 12,5%, 17,9% y

[5]Educación Técnico Profesional.

[6]Datos elaborados en base a estadísticas provenientes de la Red Federal de Información Educativa – RedFIE– y la Dirección de Información Educativa (DIE) del Ministerio de Educación de la Nación, y del Registro Federal de Instituciones de ETP (RFIETP) del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET).

18,8% de mujeres, respectivamente. Estos porcentajes caen en la Provincia de Buenos Aires (2022) a un 11%, 12% y 15,7%, conforme a lo dicho. Por el otro, a nivel nacional (2022), Industria de procesos e Industria de la alimentación contienen un 52,3% y un 56,7% de mujeres, correspondientemente. Esta concentración de mujeres en las especialidades mencionadas se sostiene en la Provincia de Buenos Aires. Por lo tanto, estos valores, tanto nacionales como provinciales, dejan ver que, además de una matrícula desigual, hay trayectos diferenciados: Hay trayectos formativos "femeninos" y trayectos formativos "masculinos". Datos que permiten vislumbrar algunas de las diferencias entre los recorridos de los varones y de las mujeres de este presente en este ámbito educativo.

Distintos estudios abordan estos fenómenos y los denominan brecha y segmentación o segregación por *género* (Evans, 2006; Martínez y Merino, 2011; Seoane, 2012; Martínez, 2019). Se aclara que se define *género* como el conjunto de rasgos y funciones psicológicas y socioculturales que se atribuyen a cada uno de los sexos en cada momento histórico y en cada sociedad (Diccionario de estudios de género y feminismos, 2009). Es decir, lo "femenino" o lo "masculino" no hace referencia al sexo de las personas sino a las conductas que se entienden femeninas o masculinas. No obstante, se considera importante destacar que se conoce y reconoce la tensión que genera la definición de un sistema binario de géneros por sostener la idea de una relación casi lineal entre género y sexo. Judith Butler (1999) plantea que cuando la condición construida del género se teoriza como algo completamente independiente del sexo, el género mismo pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que *hombre* y *masculino* pueden significar tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, y *mujer* y *femenino* tanto uno de hombre como uno de mujer (p.55). Dicho de otra manera, al ser una construcción cultural, el género no debe ser el resultado causal del sexo ni tan rígido.

Retomando, los estudios nombrados revelan, en líneas generales, sobre ambos fenómenos, que el proceso de socialización inicial de las niñas y de los niños es una de las causas. Dicha socialización de género es tan fuerte que lleva a que unas y otros interioricen gustos, preferencias y expectativas pareciendo que la toma de decisiones, en las distintas etapas de la vida, es por libre albedrío (Aguado Hernández, Cano Montero, Sánchez Pérez, 2020). Por ejemplo, la matemática, el pensamiento lógico, la hiper-competencia, el carácter menos social de la formación, etc., son características atribuidas a los varones (Morgade, 2009). Asimismo, las

actividades que implican la utilización de la fuerza física se suelen presentar y entender como adecuadas para los varones por sus atributos "innatos" e incompatibles para las mujeres por "no contar" con esos atributos (FONIETP, 2018). Este conjunto de idea suele vincularse, en particular, con las especialidades "más tradicionales" de la orientación Industrial. Por ello, un caso interesante para destacar, por ser un sector socio-productivo relativamente nuevo, es el de Informática donde la escasez de mujeres se explica, en parte, por las relaciones previas con los dispositivos informáticos; en específico, el entretenimiento por medio de los videojuegos complejos surge como una práctica de varones con poca llegada a las mujeres (Rubio Méndez, 2012; Jacinto, Millenaar, Roberti, Burgos, Sosa, 2020).

Ante esto, es importante indicar que la escuela es un espacio de producción y de reproducción (Bourdieu & Passeron) de ideas, sentidos, prácticas y valoraciones sobre diversos fenómenos sociales. Entre estos diversos fenómenos sociales está el género y, respecto a él, la escuela cumple dos funciones claves. La primera es aportar a la definición de lo "femenino" y de lo "masculino" estableciendo roles de género para las distintas sociedades en los distintos momentos históricos. Los roles de género devienen en estereotipos, que expresan valores y creencias culturales y producen y reproducen situaciones de discriminación y subordinación de las mujeres, en los distintos ámbitos de la vida privada y pública (Ciriza et al, 2013, p. 33); dado su carácter sociocultural, estos no son fijos, sino que cambiarán con las transformaciones políticas, socioeconómicas y culturales (FONIETEP, 2018). Y la segunda es transferir estos estereotipos de distintas maneras: en la selección y en la transmisión de contenidos, en la producción del conocimiento, en la metodología, en la organización escolar, en la omisión de las niñas y de las adolescentes a través del lenguaje, en la interacción en el aula… (Contreras, 2001).

Volviendo a la bibliografía, también se destacan estudios que enuncian y estudian otra diferencia, entre estudiantes mujeres y estudiantes varones, relacionada con las expectativas sobre las *transiciones* postsecundaria al mundo del trabajo o a la continuidad de estudios; la idea de transición postsecundaria hace referencia a los episodios consecutivos a la finalización del nivel (Gil Calvo, 2009). Tal es el caso de una investigación (Freytes Frey; Barbetti, 2020) situada en el conurbano bonaerense sur que muestra que, tanto mujeres como varones, manifiestan que eligen la modalidad «porque la formación técnica brinda mayores posibilidades de conseguir un trabajo» (Freytes Frey; Barbetti, 2020),

destacando que el porcentaje de mujeres que han manifestado esto supera al de los varones. No obstante, al indagar sobre el tipo de trabajo en el que creen que podrían desempeñarse luego de egresar, una amplia mayoría de varones consideran que podrían desempeñarse «en un trabajo directamente relacionado con la especialidad técnica» (Freytes Frey; Barbetti, 2020). Y, en contraste, las mujeres consideran, en igual porcentaje, que podrían desempeñarse «en un trabajo directamente relacionado con la especialidad técnica» o «en otro trabajo en el que aplique alguno de los conocimientos aprendidos en la especialidad técnica» (Freytes Frey; Barbetti, 2020). Por lo tanto, es posible deducir que las mujeres eligen la secundaria técnica porque consideran que tendrán mayores posibilidades de conseguir un empleo, pero, ese empleo, no está relacionado de manera directa con el título técnico. En el mismo sentido, se resalta otra investigación (Roberti, Jacinto & Martínez, 2024) en la que se reconstruyen las trayectorias postsecundarias de egresadas y egresados de la secundaria técnico profesional que habitan en pequeñas ciudades (hasta 30.000 habitantes) de la Argentina. Una de las conclusiones de este estudio es que el título obtenido en la escuela técnica no parece central en las trayectorias educativas y/o laborales postsecundarias de las mujeres, a diferencia del caso de los varones. No obstante, los saberes adquiridos son valorizados e incluso considerados un capital cognitivo (saberes técnicos, transversales y con relación al saber-hacer) puesto en juego después del egreso por las mujeres (Roberti, Jacinto & Martínez, 2024).

Asociado a lo último, se destaca el Seguimiento de egresados de ETP de nivel secundario realizado por el INET entre los años 2009 – 2017. La información recopilada permitió observar, por un lado, que, en relación con la inserción laboral, las/os egresadas/os de ETP de nivel secundario presentan una tasa de desocupación 3 puntos inferior a la del conjunto de egresadas/os, una informalidad laboral 2 puntos menor y una proporción de trabajadores desempeñándose en puestos calificados 10 puntos superior (Sosa, 2016, p.31). Pero, al mirar hacia adentro, se observan diferencias entre mujeres y varones. Los varones presentan una mayor movilidad ocupacional con relación a la calificación y una mayor movilidad ocupacional vinculada a la calidad del empleo. Es decir, no se insertan del mismo modo al trabajo, no construyen sus carreras profesionales bajo las mismas condiciones (Millenaar, 2016). Por otro lado, permitió ver que siete de cada diez egresadas continuaban, a cuatro años de haber concluido el cursado del secundario, realizando algún estudio

postsecundario. Y, a ocho años de haber concluido el cursado del secundario, eran cinco de cada diez. Sin embargo, se señala que las carreras como las ingenierías, que se vinculan con la formación técnico profesional, siguen siendo poco elegidas por las mujeres, manteniéndose como un reducto mayoritariamente masculino (Panaia, 2014).

Ante lo presentado es importante resaltar que la adjudicación, ya mencionada, de cualidades naturalizadas a mujeres y a varones, y el diferencial en la habilitación del uso de máquinas y de asignación de tareas (Bloj, 2017) dialoga con la *división sexual del trabajo* que, según el Diccionario de estudios de género y feminismo (2009), es la concentración de las mujeres en las tareas de la reproducción en el ámbito doméstico y también en determinados puestos de trabajo. Esta división genera, además, diferencias salariales en detrimento de las mujeres. Por un lado, las tareas de cuidado son no remuneradas y provocan menores posibilidades de inserción laboral y, por el otro, existen ramas y sectores de actividad que se mantienen como nichos masculinos en diálogo con los estereotipos de género.

A partir de este acercamiento bibliográfico inicial es posible observar algunas de las diferencias entre mujeres y varones estudiantes o egresadas/os de la secundaria técnico profesional. Aquí, es importante indicar que la diferencia es una realidad inmediata pero nunca absoluta. Por lo tanto, cuando es utilizada por la cultura como elemento de jerarquización de las personas se convierte en una experiencia histórica y colectiva (Diccionario de estudios de género y feminismos, 2009); sitúa a las personas que aprehenden la realidad. La diferencia puede derivar en discriminación, la diferenciación negativa a partir de juicios arbitrarios que dañan a la persona afectada, y/o en desigualdades sociales. En este caso, se ubicó al varón en el centro. Y esta centralidad se sostuvo a lo largo de los años, tanto en la escuela secundaria técnico profesional como en el mundo del trabajo y en los circuitos formativos que, teóricamente, se relacionan con la formación de la modalidad.

Asimismo, la bibliografía también expone procesos tendientes a las transformaciones que son importantes destacar. Las jóvenes resisten frente a profesoras/es, directoras/es, preceptoras/es, que evidencian posturas sexistas que interfieren en la valoración que hacen del rendimiento escolar de mujeres y de varones (Seoane, 2013). Además, desnaturalizan las desventajas de oportunidades de las mujeres y las denuncian (Martínez; Martín; Garino; Giampaoletti y Pol, 2020); mientras que los varones muestran una inclinación a reproducir patrones tradicionales de

género, las mujeres resisten a los estereotipos de género a través de la decisión de continuar con sus estudios que, lejos de ser procesos lineales, les implica generar estrategias constantes para culminarlos ante la gran cantidad de cambios que vivencian: de carreras, de lugares de residencia, de configuraciones familiares con una multiplicidad de obligaciones (Roberti, Jacinto & Martínez, 2024). En relación con esto último, es necesario destacar que la escuela es, aparte de un espacio de producción y reproducción, un espacio de transformación de las ideas, sentidos, prácticas y valoraciones; es un espacio en el que habita el pensamiento y la palabra crítica permitiendo a los actores y a las actoras constituirse como sujetos con capacidad de dominar sus experiencias (Dubet y Matuccelli, 1998). Es un espacio complejo en el que conviven inercias, resistencias y transformaciones que generan experiencias que devienen en otras que trascienden la temporalidad escolar.

En este contexto, conocer las experiencias de las mujeres toma una relevancia particular. Por *experiencia* se entiende a toda actividad en la que, durante su transcurso, se desarrollan ideas, enmarcadas en un sistema de creencias, que van elaborando un entramado de sentidos y significados que permiten distintos aprendizajes (Martínez, 2020). Este sentido asignado a la experiencia, que se refiere a la adquisición de aprendizajes a través del hacer, es posible aplicarlo tanto a la experiencia en un oficio, como a la experiencia de vida. Respecto a esto, se distinguen las experiencias destacadas que refieren a hitos significativos que ocasionan virajes importantes en los recorridos; producen bifurcaciones (Jacinto; Roberti; Martínez, 2022). Esto muestra el potencial de la categoría experiencia que no puede ser entendida fuera del contexto (Alcoff, 2000); es histórica y situada, y se produce inevitablemente en el encuentro con la otredad (Seoane, 2012). Sin embargo, es interesante alertar que cuando se toma como el origen del conocimiento, la visión del sujeto individual se convierte en la base de las pruebas sobre la que se construye la explicación (Scott, 1999); y la experiencia, que es el proceso por el cual se construye la subjetividad, no puede ser tomada como el origen de la explicación sino como aquello que debe ser explicado (De Lauretis, 1989 -1992).

Como consecuencia, surgieron distintos interrogantes: ¿Cuáles y cómo fueron las experiencias escolares de las mujeres que terminaron sus estudios en la Educación Técnico Profesional de Nivel Secundario durante la última década? ¿Cuáles son las diferencias entre las cohortes? ¿Estas experiencias qué decisiones o elecciones desencadenaron o

no desencadenaron? ¿Cuáles y cómo fueron y son las experiencias laborales y/o académicas de las mujeres egresadas de la Educación Técnico Profesional del Nivel Secundario? ¿Cuál es la vinculación de estas experiencias con su formación como Técnicas? ¿Qué experiencias de vida (maternidad, cuidado, violencias…) intervienen los recorridos de las Técnicas?

En base a estos interrogantes, se estructuró el siguiente objetivo general que busca organizar la investigación que se presenta en esta ponencia: *Analizar la vinculación entre la formación técnica y las experiencias postsecundarias (laborales, educativas y personales/familiares/de vida) de las egresadas de la educación secundaria técnico profesional en la zona Oeste del conurbano bonaerense durante los años 2013-2023.* Y los siguientes objetivos específicos.

- Reconstruir la experiencia escolar de las egresadas respecto a la formación técnica, contemplando los sentidos y las proyecciones que promovió la escuela.
- Recuperar las transiciones postsecundarias de las egresadas al mundo del trabajo y/o a la continuidad de los estudios, considerando el acompañamiento que propuso la escuela a través de distintas herramientas estatales (políticas, programas, proyectos, becas).
- Conocer y analizar las experiencias destacadas laborales y/o educativas postsecundaria de las egresadas vinculadas a la formación técnica.
- Indagar sobre las experiencias personales/familiares/de vida de las mujeres egresadas en relación con sus proyectos laborales y educativos.

Esta investigación, actualmente en su fase inicial de trabajo de campo, se desarrolla a partir de una metodología cualitativa de diseño flexible y alcance explicativo. Este tipo de diseño permitirá adoptar una postura abierta que posibilitará el surgimiento inductivo de ideas, que luego serán originalmente conceptualizadas (Mendizábal, 2006). Se espera que el enfoque longitudinal permita conocer, en mayor profundidad, la experiencia colectiva de las mujeres, sus avances, quietudes y retrocesos. Se tendrán en cuenta las características socioeconómicas, productivas, culturales y políticas a lo largo de la década elegida para este estudio.

La unidad de análisis definida corresponde a las egresadas del Nivel Secundario de la Educación Técnico Profesional (ETP). La muestra es de carácter intencional y responde a determinados criterios de selección. Uno de ellos se relaciona con las coordenadas espacio–tiempo establecidas en los objetivos, que permiten acotar el tema de

investigación y garantizar la viabilidad de la propuesta (Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005, p. 148).

En cuanto al espacio, el estudio se centra en la zona oeste del conurbano bonaerense, que incluye, principalmente, los municipios de Hurlingham, Tres de Febrero, Morón, Ituzaingó, La Matanza, Merlo y Moreno. Estos territorios fueron seleccionados por conformar un área de circulación cotidiana común para la población y, además, por resultar de especial interés para la Universidad Nacional de Hurlingham. Este criterio espacial es relevante, ya que el territorio no solo remite al dominio y control político sobre un espacio, sino también a la apropiación simbólica, identitaria y afectiva que de él realiza un grupo social (Haesbaert, 2018). De este modo, cada territorio aporta particularidades que atraviesan los análisis.

Respecto del tiempo, el recorte abarca el período comprendido entre 2013 y 2023. La elección de la década responde a que se trata del lapso más actual y a que reúne distintas coyunturas y contextos históricos que complejizan el análisis; además, el 2013 constituye el primer año en que se implementó séptimo, con sus prácticas profesionalizantes, en las escuelas secundarias técnico profesionales bonaerenses.

Por último, otro criterio de selección contempla los sectores socio-productivos y las familias profesionales. En este sentido, se trabajará con dos grupos: egresadas de especialidades tradicionalmente masculinizadas y egresadas de especialidades tradicionalmente feminizadas.

A los criterios previamente mencionados, que atravesarán el análisis de los datos, se suma que las mujeres egresadas que integrarán la muestra tienen actualmente entre 20 y 30 años, aproximadamente; es decir, son jóvenes. Si bien la juventud no se define únicamente por la edad, la pertenencia a esta franja etaria permite caracterizarlas como mujeres jóvenes. Este aspecto resulta relevante, ya que los significados que las culturas asignan a los grupos de edad configuran las condiciones simbólicas del “ser” y “estar” (Chaves, 2009). Diversos estudios (Arnett, 2000; Bynner, 2005; Albesa y Pautassi, 2006; Gutiérrez, 2011; Manzitti y Dell’Olmo, 2014) señalan que la juventud se ha extendido hasta los 30 años, debido a que las nuevas condiciones socioeconómicas y culturales dificultan la consecución de la independencia económica y la estabilidad laboral. En Argentina, por ejemplo, el desempleo y la informalidad muestran un crecimiento sostenido desde la década de 1970, aunque alcanzaron mayor visibilidad en los años noventa, período en el que las/os

jóvenes fueron el grupo más afectado (Salvia, 2000). Estos cambios generaron un debate profundo en torno al aporte de la educación a los procesos de inclusión social en general, y al acceso al mundo del trabajo de las y los jóvenes en particular (Martínez, 2020). Por lo tanto, incorporar la categoría de juventud como herramienta analítica resulta fundamental para alcanzar el objetivo general de este estudio en desarrollo.

La muestra estará compuesta, aproximadamente, por cuarenta egresadas: cuatro por año, con dos representantes de cada grupo de especialidades. La técnica de recolección de datos es la entrevista en profundidad, con el fin de aproximarse a las experiencias vividas a través de las voces de las egresadas. Esta técnica implica "la capacidad de «meterse» en la conversación y comprometer así al interlocutor a hacer lo mismo, lo que distingue a la entrevista de las conversaciones informales y de los modos ilusoriamente 'neutrales'" (Bourdieu, 1999, p. 537).

La estrategia de análisis de la información recopilada se basará en el método de comparación constante de la Teoría Fundamentada. Este método permite al investigador recoger, codificar y analizar los datos de manera simultánea, con el objetivo de generar teoría (Strauss & Corbin, 1990). Para ello, se crearán categorías surgidas directamente de los datos, que sean aplicables y capaces de explicar el fenómeno estudiado. Además, se utilizará el software Atlas.ti para procesar y organizar la información.

Por último, se señala que esta investigación, enmarcada en la temática *Educación y Trabajo* —una construcción sociohistórica compleja que adquiere distintos significados según el contexto y el período— se nutre y se nutrirá de fuentes secundarias, como informes del INET y de

la EPH[7], así como de diferentes enfoques teóricos. Entre ellos se incluyen los *Estudios de la mujer o de las mujeres*, los *Estudios de género o con perspectiva de género*, y los *Estudios sobre desigualdad social.*

Los estudios de la mujer, y posteriormente de las mujeres, surgieron al identificar, en los distintos cuerpos teóricos —especialmente en los sociales—, la ausencia o la visión parcializada de la presencia femenina. Su objetivo central fue construir un marco teórico sobre las mujeres, considerando su situación en la sociedad desde su propia perspectiva y atendiendo a sus intereses específicos. Más tarde, la categoría de género se consolidó como una de las contribuciones más significativas del feminismo contemporáneo, impulsando los estudios de género y aquellos con perspectiva de género. Esta categoría analítica busca explicar las desigualdades entre hombres y mujeres, poniendo énfasis en la multiplicidad de identidades.

Hacia fines del siglo XX, los estudios sobre desigualdades sociales alcanzaron cierto consenso en cuanto a que la noción de desigualdad social abarca diversas formas de inequidad. De este modo, surgió un enfoque interseccional, destinado a analizar la interrelación entre género, raza/etnia, clase y sexualidad en las relaciones sociales y políticas (Viveros Vigoya, 2016; Martínez et al., 2020). Aunque estas categorías han sido centrales, también es necesario considerar otras diferencias que puedan generar desigualdades significativas y relaciones de dominación (Purtschert y Meyer, 2009), como la nacionalidad y la edad, entre otras. Esta perspectiva se vincula estrechamente con la teoría y praxis feminista, que busca abordar de manera integral las relaciones de poder desde el feminismo interseccional, con raíces en el feminismo de las mujeres negras, el feminismo descolonial y el movimiento de las mujeres trabajadoras.

El inicio del Trabajo de Campo

Como se señaló anteriormente, el trabajo de campo de la presente investigación se encuentra en una fase inicial. Hasta la fecha, se ha entrevistado al 25 % del total de egresadas de la educación secundaria técnico profesional que se pretende incorporar como mínimo en la muestra. Todas las participantes finalizaron sus tecnicaturas durante la segunda mitad de la década considerada para este estudio, es decir, egresaron a partir de 2019 y presentan edades inferiores a los 25 años. Cabe destacar que, con excepción de una de ellas, todas

[7]Encuesta Permanente de Hogares, un relevamiento estadístico que realiza el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) en Argentina.

provienen de especialidades caracterizadas por una matrícula mayoritariamente masculina.

El contacto con estas primeras egresadas fue posible gracias a los vínculos institucionales establecidos con el circuito de la educación técnico profesional, particularmente con el nivel secundario, desde la universidad en la que reside esta investigación. Dichos vínculos facilitaron el acercamiento a docentes, directivos y referentes que actuaron como nexo con las egresadas. Este aspecto resulta especialmente relevante, ya que, si bien la unidad de análisis son las mujeres egresadas, la institución escolar y sus actoras/es cumplen un rol significativo en el inicio del trabajo de campo: son las/os porteras/os[8].

Una vez identificadas las primeras egresadas, la dificultad siguiente consistió en determinar el lugar adecuado para realizar las entrevistas. Ante esta situación, se evaluaron distintas opciones y, en cada caso, se seleccionó la que resultara más cómoda para la egresada; es decir, previo a la entrevista se llevaron a cabo varias conversaciones para coordinar y conocer sus preferencias y, a través de esto, generar un acercamiento. Entre las opciones consideradas se encuentran: el edificio escolar de la institución de la que egresaron, que en algunos casos fue facilitado por las/os porteras/os; las instalaciones de la universidad, que surgieron como un espacio de interés para las egresadas; y espacios públicos, como bares, plazas u otros lugares similares.

Asimismo, la virtualidad se constituyó como una herramienta facilitadora para la realización de las entrevistas, no solo ante las dificultades para definir el espacio físico, sino también considerando la disponibilidad temporal de las mujeres egresadas. En este marco, surgen diversos interrogantes metodológicos: ¿Qué implica la virtualidad como recurso para la conducción de entrevistas? ¿Oculta algún aspecto relevante de la interacción? ¿Podría replicarse en un entorno virtual la dinámica de una entrevista presencial? ¿Qué limitaciones impone la virtualidad y de qué manera podrían ser mitigadas? Y otros respecto al hecho en sí: ¿Cómo es la vida de la egresada que plantea que “no tiene tiempo”? ¿Por qué considera que no tiene tiempo? ¿La virtualidad “empuja” a las mujeres a estar más en el hogar? ¿Qué habilita y qué limita?

De todas maneras, las entrevistas realizadas permitieron la obtención de interesantes datos. A continuación, se presentan algunos organizados en función

[8]Personas que, debido a su posición, conocimiento o rol dentro de una institución o comunidad, facilitan el contacto de las/os investigadores con otros participantes, grupos o informantes. Su función principal es *abrir puertas* y permitir que el investigador pueda acceder a la muestra o al entorno de estudio.

de los objetivos específicos de la investigación.

En relación con la experiencia escolar, resulta destacable que todas las entrevistadas manifestaron que la elección de asistir a una escuela secundaria técnico profesional no fue una decisión propia, sino tomada por sus madres. De este modo, se observa que las madres asumieron la decisión de que sus hijas cursaran estudios en una modalidad históricamente asociada con los varones. Asimismo, todas expresaron que, de tener que elegir nuevamente, optarían por cursar la secundaria en su escuela técnico-profesional. Entre las principales razones para esta preferencia se destacan el aprendizaje de "cosas útiles" y la formación orientada "para la vida después de la escuela".

En referencia con las transiciones postsecundarias, se observan dos aspectos particularmente relevantes. En primer lugar, se evidencia cierta "frustración" respecto a las prácticas profesionalizantes, dado que dicho dispositivo no logró cumplir con las expectativas de vinculación con el sector socio-productivo ni con la posibilidad de acceder a un empleo en ese ámbito. Además, las entrevistadas señalan que algunos de sus compañeros varones lograron acceder a "buenos trabajos" gracias al apoyo de determinados docentes. En segundo lugar, se destaca que, en varios casos, la principal estructura que facilitó el acceso de las egresadas a su primer empleo remunerado fue la familia, principalmente madres y tías, mediante contactos cotidianos y barriales. Estos trabajos, en su mayoría, se desarrollaron en el área de atención al público en comercios.

En lo que respecta a las experiencias laborales y/o educativas posteriores a la finalización de la secundaria, se destacan dos puntos. Por un lado, algunas de las entrevistadas, a pesar de las dificultades, han logrado acceder a empleos vinculados con su formación en la tecnicatura. Por otro lado, algunas decidieron iniciar carreras teóricamente relacionadas con su formación técnica, como es el caso de Ingeniería Metalúrgica o la Licenciatura en Biotecnología. En ambos ámbitos, laboral y educativo, las egresadas observan y expresan que "hay cosas que les cuesta más que a los varones".

Por último, en relación con las experiencias personales, familiares y de vida, objetivo que busca identificar aquellos factores que pueden reconfigurar los proyectos laborales y/o educativos de las mujeres, emergen la maternidad y las tareas del hogar o de cuidado como situaciones que generan "presión cotidiana" y que, aparentemente, han afectado o afectan las experiencias de las egresadas. Cabe aclarar que las tareas del

hogar pueden clasificarse en múltiples actividades: reproductivas (procreación, crianza, educación, socialización), domésticas (mantenimiento de la ropa, la comida, compras, limpieza), burocráticas (relacionadas con servicios e instituciones) y asistenciales (cuidado de personas enfermas, ancianas o con discapacidad) (Bianchi, 1994).

Finalmente, se subraya que lo compartido es una descripción de las generalidades que se observan en una primera instancia de lectura de los datos que se recopilaron del trabajo de campo en curso. Y se enfatiza en que los primeros datos revelan experiencias heterogéneas que exigen mayor profundización teórica y empírica; se presentan algunas citas que muestran esto.

"Es demasiado cómodo (estar en el Profesorado de Tecnología), es la verdad muy relajante porque yo estuve el año pasado en primaria y son todas mujeres en primaria, había un solo varón en primaria, todo lo contrario, pero es muy difícil de llevar cuando son todas mujeres."

Estaba entre dos carreras de la facultad. Una era Ingeniería Industrial porque tuve industria y me gustaba. Yo siempre desafiándome... Y la otra era Biotecnología que también la tuvimos el último año. Una sola materia. Y me había gustado. Y quería trabajar en un laboratorio. No sé de qué, pero quería trabajar en un laboratorio. Y estaba pensando en eso el último año. (…) No sé si terminar la Biotecnología o a la mitad de la carrera en laboratorio. Y quería ir a un laboratorio de maquillaje. O médico. Porque me gusta el mundo de la estética. Entonces, no hacer uñas, pestañas y todo eso. Si no, el maquillaje, lo que es skin care y todo eso."

"No eran varones como uno imaginaría, eran varones más robustos, eran varones más sufridos, era más heavy el ambiente del que yo estaba acostumbrada. Entonces la forma de protegerme hasta tercer año era esconderme en la biblioteca y leer y leer y leer y leer y estudiar."

"Yo, en la escuela secundaria, yo era presidenta del centro de estudiantes. Presidenta del centro de estudiantes, era la líder y todas esas cosas. Armaba shows, armaba proyectos, gestionaba un montón de proyectos."

Reflexiones finales

El inicio del trabajo de campo permite realizar dos observaciones. La primera es que los datos recopilados reflejan experiencias diversas, en las que pueden identificarse, en principio, avances, resistencias y quietudes. Esta constatación impone la necesidad de continuar con el trabajo de campo para profundizar en lo empírico; y, de manera paralela, iniciar un proceso de sistematización y análisis de

datos apoyado en un cuerpo teórico sólido que permita ir construyendo un conocimiento propio. Como destaca Howard S. Becker (1998), *Nada permanece igual. Nada es lo mismo que ninguna otra cosa. No operamos en el mundo de los físicos donde podemos tomar una muestra de una sustancia pura del estante y saber que es, casi sin ninguna diferencia, la misma sustancia que cualquier otro científico del mundo estará manipulando bajo el mismo nombre. Ninguna de nuestras "sustancias" es pura. Todas son combinaciones, históricamente contingentes y geográficamente influidas, de una variedad de procesos; no hay dos combinaciones iguales.*" (p.121)

La segunda observación, que se deriva de la idea de que "no hay dos combinaciones iguales", remite al hecho de que la presente investigación es llevada a cabo por una mujer que se reconoce feminista, en un contexto político nacional especialmente complejo para las mujeres y el colectivo LGBTIQ+[9]. Siguiendo la perspectiva de Haraway y las epistemologías feministas, que reconocen que todo conocimiento está situado y que el cuerpo, la historia y las condiciones de vida de quien conoce influyen en lo que se puede ver, pensar y producir, quien escribe se permite formular un interrogante que la acompañará durante toda la investigación: ¿Qué me sucede al escuchar los relatos de estas mujeres en una coyuntura política nacional que utiliza la "ideología de género" como estrategia para deslegitimar el compromiso colectivo con la búsqueda de mayor justicia e igualdad?

Agradecimientos

A Miriam y a Víctor, mi mamá y mi papá. A Pedro, con quien decidimos caminar juntxs. A la educación pública. A la Universidad Nacional de Hurlingham. Al pueblo trabajador. A las mujeres, a todas y a cada una. A las resistencias y a las luchas del pueblo argentino, que no claudican, por mayor igualdad y justicia social.

Bibliografía

Aguado Hernández, Juli Antoni; Cano Montero, Francisco Javier y Sánchez Pérez, María José (2020). *Segregación por género y Formación Profesional: aportaciones al debate sobre la situación actual*. Revista de Sociología de la Educación-RASE, 13 (3), 308-327.

Albesa, A., & Pautassi, L. (2006). *Juventud, trabajo y trayectorias: entre precariedades y proyectos*. Ediciones Ciccus. (Este libro analiza las prolongadas transiciones hacia la adultez y la precariedad laboral en jóvenes argentinos, extendiendo el concepto de juventud hasta los 30 años.)

[9]Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans, Intersexuales, Queer, más otras comunidades y disidencias.

Alcoff, L. M. (2000). *Phenomenology, post-structuralism, and feminist theory on the concept of experience. In Feminist phenomenology* (pp. 39-56). Dordrecht: Springer Netherlands.

Argentina. Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) (2023). *Estudiantes mujeres en la ETP. Indicadores sobre la participación de las mujeres en la educación técnica de nivel secundario*.

Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties. *American Psychologist, 55*(5), 469-480. https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469

Bianchi, M. (1994). *Más allá del "doble trabajo"* en Las mujeres y el trabajo: rupturas conceptuales (pp. 491-502). Icaria.

Bloj, C. (2017). *Trayectorias de mujeres. Educación técnico-profesional y trabajo en Argentina*. Santiago, Chile: CEP.

Bourdieu, P. & Passeron, J. C. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*. Trabajo original publicado en 1970.

Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Bourdieu, Pierre; Passeron, Jean-Claude. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*. Trabajo original publicado en 1970.

Butler, Judith ([1990] 2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós.

Bynner, J. (2005). Rethinking the youth phase of the life-course: The case for emerging adulthood? *Journal of Youth Studies, 8*(4), 367-384. https://doi.org/10.1080/13676260500431628

Ciriza, A. et al. (2013). *Violencia contra las mujeres. Quien calla otorga. Manual de buenas prácticas para la intervención socio-sanitaria*. Cap. I y II.

Contreras, G. (2011). *Sexismo en educación*. Observatorio de equidad de género.

De Lauretis, T. (1989) *La tecnología del género*. Disponible en: http://www.laranyacreacio.net/paginaweb/Tecnologias_del_Genero.pdf

De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Madrid: Cátedra, 1992.

De Sousa Santos, B. (2005). *Foro Social Mundial. Manual de Uso.* Icaria Antrazyt.

Dubet, F., & Martuccelli, D. (1998). En la escuela. *Sociología de la experiencia escolar*, *1*, 9-11.

Dubet, François (2012). *Repensar la justicia social. Contra el mito de la igualdad de oportunidades*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Evans, Karen (2006). *Achieving Equity Through 'Gender Autonomy': The Challenges for VET Policy and Practice*.

Journal of vocational education and training, 58 (4), 393-408.

FONIETP (2018). *La ETP investiga. Investigaciones INET 2018. Estudio sobre la perspectiva de género en los equipos docentes y directivos de las escuelas secundarias de Educación Técnico Profesional*.

Freytes Frey, A. & Barbetti, P. (2020). *Los estereotipos de género en las elecciones y expectativas de estudiantes de Educación Técnica Profesional en Argentina: diferencias regionales y de género*. Revista de Sociología de la Educación-RASE, 13 (3), 346-370.

Gamba, S. (Coordinadora). (2009). *Diccionario de género y feminismo*. Bs. As., Argentina. Biblos.

Garino, D. (2024). "¿Cómo me quieren mujer si no aceptan que sea mujer?" Políticas empresariales de género en Vaca Muerta. En V. Millenaar, D. Garino, E. Roberti & C. Jacinto (Coords.), *Interpelaciones a la formación para el trabajo desde el género: Desigualdades, políticas y resistencias* (pp. xx–xx). Editorial Teseo.

Goren, N., & Maldovan Bonelli, J. (Comp.). (2023). *Desigualdades en el siglo XXI: Aportes para la reflexión en clave latinoamericana*. Universidad Nacional de José C. Paz (Edunpaz).

Gutiérrez, R. (2011). La juventud en América Latina: entre la marginalidad y las demandas de inclusión social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 9*(1), 121-138. (Estudio sobre las condiciones socioeconómicas y culturales que alargan el periodo juvenil en América Latina.)

Haesbaert, R. (2018). *Viver no limite: Território e multi/transterritorialidade em tempos de in-segurança e contenção* (e-book). Bertrand.

Haraway, D. J. (1995): Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza, Madrid, Cátedra.

Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) Seguimiento de Egresados. CENUAETP 2009; ENIIE 2011y ENTE 2013-2018.

Jacinto, C. y Martínez, S. (Coord.) (2020). *Escuela secundaria y trabajo. Un estado del arte de la investigación argentina entre 2003-2016*, en Pinkasz, D. y Montes, N y Acosta, F. (comp.) Estados del arte sobre educación secundaria: la producción académica de los últimos 15 años en torno a tópicos relevantes, Universidad Nacional de General Sarmiento: Flacso, Pp 173-236

Jacinto, C.; Garino, D. y Millenaar, V. (2023). *Desigualdades en la educación técnico-profesional en pandemia. Territorio, gobierno y aprendizaje desde la práctica*. Prax. educar. [en línea]. 2023, vol.27, n.2, págs.107-127. ISSN 0328-9702.

Jacinto, C.; Millenaar, V., Roberti, M. E., Burgos, E. A., & Sosa, M. L. (2020). *Mujeres en Programación: entre la*

reproducción y las nuevas construcciones de género: El caso de la formación en el nivel medio en la Ciudad de Buenos Aires.

Jacinto, C.; Roberti, E. & Martínez, S. (2022). *Desigualdades multidimensionales en las trayectorias de jóvenes, que egresaron de la educación técnica. Género, contexto geográfico y capital social y cultural*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 26(3), 102-124. DOI: 10.30827/profesorado.v26i3.22832

Jacinto, Claudia; Millenaar, Verónica; Roberti, Eugenia; Burgos, Alejandro y Sosa, Mariana (2020). *Mujeres estudiantes en Programación: entre la reproducción y las nuevas construcciones de género. El caso de la formación en el nivel medio técnico en la Ciudad de Buenos Aires.* Revista de Sociología de la Educación-RASE, 13 (3), 432-450.

Manzitti, A., & Dell'Olmo, P. (2014). *La prolongación de la juventud: nuevos escenarios de transición a la adultez*. *Revista de Estudios de Juventud, 106*, 23-39. (Investigación argentina que aborda cómo las crisis económicas y la prolongación de estudios amplían la juventud hasta los 30 años.)

Martínez, S. (2020). *Escuelas secundarias con sentido: trabajo y comunidad*. - 1a ed. - Neuquén: Topos, editorial del IPEHCS, 2020. Libro digital, PDF - (Proto-Topos. Educación y Ciudadanía; 2)

Martínez, Silvia Marcela; Martín, María Eugenia; Garino, Delfina; Giampaoletti, Noelia y Pol, María Albina (2020). *Discursos sobre varones y mujeres en la formación técnica: entre la reproducción y la transformación. Un estudio situado en dos provincias argentinas*. Revista de Sociología de la Educación-RASE, 13 (3), 451-472.

Mendizábal, N. (2006). *Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. Estrategias de investigación cualitativa*, 1, 65-106.

Millenaar, V. (2018). *Mujeres y varones: ¿caminos laborales diferentes? La orientación y la formación para el trabajo en la escuela secundaria desde una perspectiva de género*. Conversaciones en la escuela secundaria. Política, trabajo y subjetividad.

Millenaar, V., Garino, D., Roberti, E., & Jacinto, C. (Compiladoras). (2024). *Interpelaciones a la formación para el trabajo desde el género: Desigualdades, políticas y resistencias*. Editorial Teseo. https://doi.org/10.55778/ts877234244

Millenaar, V., Pozzer, J., & Maccarini, L. (2024). Trayectorias de mujeres en tecnologías: La elección, las estrategias de formación y las desigualdades de género. En V. Millenaar, D. Garino, E. Roberti & C. Jacinto (Coords.), *Interpelaciones a la formación para el trabajo desde el género: Desigualdades, políticas y resistencias* (pp. 205–242). Editorial Teseo.

Morgade, Graciela (2009). *Educación, relaciones de género y sexualidad: caminos recorridos, nudos resistentes* en Alicia Villa (comp.). Sexualidad, relaciones de género y de generación, Perspectivas histórico-culturales en educación. Buenos Aires: NOVEDUC.

Observatorio ´Argentinos por la Educación´ en colaboración con Fundación UOCRA. (2019). *Crece la educación técnica pero persiste la brecha de género*. Buenos Aires.

Panaia, M. E. (2014). *La inclusión de la mujer en la profesión de ingeniería*.

Perez, P. & Busso, M. (2018). *Juventudes, educación y trabajo*; Siglo XXI; 2018; 569-592

Purtschert, P., & Meyer, K. (2010). *Die Macht der Kategorien. Kritische Überlegungen zur Intersektionalität*. *Feministische Studien, 28*(1), 130–142. https://doi.org/10.1515/fs-2010-0113

Roberto, C., Jacinto, C. G., & Martínez, S. (2024). Nueve años después de la escuela técnica. En V. Millenaar & C. Jacinto (Coords.), *Interpelaciones a la formación para el trabajo desde el género: Desigualdades, políticas y resistencias* (pp. [números de página]). Teseo.

Rubio Méndez, María (2012). *Videojuegos y género: propuestas para una reapropiación eficaz del medio*. Comunicación presentada en el IX Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género. Sevilla.

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*.

Scott, J. W. (1999). *La experiencia como prueba*. In Feminismos literarios (pp. 77-112).

Seoane, V. (2012). *Sexismo y androcentrismo en la escuela técnica. Experiencias de mujeres jóvenes en torno a la sexualidad, el género y la condición juvenil*. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata.

Seoane, V. (2013). *Géneros, cuerpos y sexualidades. Experiencias de mujeres en escuelas técnicas de la ciudad de La Plata*. Tesis de doctorado. Buenos Aires, Facultad.

Seoane, Viviana (2012). *Sexismo y androcentrismo en la escuela técnica: experiencias de mujeres jóvenes en torno a la sexualidad, el género y la condición juvenil*. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Seoane, Viviana (2013*). Géneros, cuerpos y sexualidades. Experiencias de mujeres en escuelas técnicas de la ciudad de La Plata* (Tesis de doctorado). Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Sevilla, M. P. (2021). *La educación técnico-profesional y su potencial para mejorar la*

trayectoria educativa y laboral de las mujeres en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas: una revisión regional.

Sevilla, M. P., & Montecinos, M. J. (2024). Docentes mujeres en sectores de educación técnico-profesional masculinizados: Motivaciones para el ejercicio de la docencia. En V. Millenaar, D. Garino, E. Roberti & C. Jacinto (Coords.), *Interpelaciones a la formación para el trabajo desde el género: Desigualdades, políticas y resistencias* (pp. [pp. xx–xx]). Editorial Teseo.

Sevilla, M. P., Sepúlveda, L., & Valdebenito, M. J. (2019). *Producción de diferencias de género en la educación media técnico profesional*. Pensamiento Educativo, 56(1), 1-17.

Sosa, M. (2016) *Educación técnica e inserción laboral en Argentina. Ventajas y limitaciones del título técnico* en Claudia Jacinto (Coord). (2016) Protección social y formación para el trabajo de jóvenes en la Argentina reciente. Entramados, alcances y tensiones, Libros del IDES, Buenos Aires, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), pp.25-39.

Sosa, Mariana Lucía (2016) *Educación técnica e inserción laboral en Argentina. Ventajas y limitaciones del título técnico* en Claudia Jacinto (Coord). (2016) Protección social y formación para el trabajo de jóvenes en la Argentina reciente. Entramados, alcances y tensiones, Libros del IDES, Buenos Aires, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), pp.25-39.

Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Fundamentos de la investigación cualitativa* (Vol. 15). Newbury Park, CA: Sage.

Varela, P. (2021). Las mujeres en el plexo: género y participación sindical en los lugares de trabajo. En M. Cambiasso et al. (Coord.), *Mujeres trabajadoras: puente entre la producción y la reproducción. Lugar de trabajo y militancia en la nueva ola feminista* (pp. 81–127). CEIL-CONICET.

Viveros Vigoya, Mara (2016). “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. En *Debate Feminista*, n° 17.

B.18. Historia, regiones y fronteras

El impacto regional de la guerra. Un análisis económico de la presencia del Ejército Auxiliar del Perú en el interior del Río de la Plata (1810-1820)

Autor: Maximiliano Gallo; maximilianogallo18@gmail.com

Orientadores: Morea, Alejandro Hernán; alemorea@hotmail.com; Mazzoni, María Laura; mazzonilaura@gmail.com

Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP/CONICET)

Resumen

La ponencia presenta los resultados de una investigación en curso sobre la guerra de la revolución en el Río de la Plata. A partir del estudio de las cuentas fiscales de las provincias del interior y del tesoro del Ejército Auxiliar del Perú, se busca presentar desde un enfoque regional el impacto de la guerra en el territorio. El objetivo es dar cuenta del esfuerzo de guerra realizado por los espacios de Córdoba, Tucumán, Salta y el Alto Perú a partir de las transferencias realizadas al ejército y los gastos efectuados para sostenerlo. Asimismo, intentamos demostrar que la sociedad en su conjunto participó del esfuerzo de guerra, realizando préstamos al ejército para su sostenimiento y abasteciéndolo. La metodología empleada se basó en una reconstrucción de las cuentas del ejército a partir de diferentes fuentes documentales disponibles en el Archivo General de la Nación, así como un enfoque particular de los libros de hacienda de las provincias mencionadas a partir de los registros ubicados en sus respectivos archivos. Los resultados demuestran que el interior fue fundamental para mantener la guerra pues el esfuerzo tanto de la sociedad como de los gobiernos provinciales supusieron enormes gastos que consumían gran parte de sus erarios, alcanzando niveles de participación de la guerra en las cuentas fiscales que nunca antes habían existido en el Río de la Plata.

Palabras clave: revolución, guerra, regiones

Introducción

Siempre popular para el público masivo, la historia militar hace tiempo que dejó de ocupar un papel protagónico en el escenario de la historiografía académica. Durante muchas décadas, esto supuso que los estudios sobre la guerra estuvieran prácticamente marginalizados de las diferentes corrientes, de los distintos campos y de la comprensión de la historia en sí. En pocas palabras, el ostracismo de la historia militar en el seno de la academia se debía a que si la historia acontecimental se había revelado insuficiente para entender y explicar el pasado, la guerra –que era uno de sus principales exponentes– carecía entonces de demasiado interés.

Desde los años noventa, la historiografía en diferentes horizontes se propuso recuperar la importancia de este fenómeno, ya no entendiéndolo simplemente como un factor político –o como la continuación de la política por otros medios, a decir de Clausewitz (2017) –, sino como un hecho cultural y social que excedía con creces a lo que acontecía en el campo de batalla (Keegan 2016). En 1991, Peter Paret la definió como “una expansión de la historia militar desde la especificidad de la organización y acción militar hacia sus implicaciones más amplias, aumentando también las formas de aproximarse al objeto de estudio y las metodologías empleadas” (Paret 1991:14). Esta ponencia busca insertarse en aquella línea de estudios al indagar sobre la sociedad y la guerra desde un enfoque regional.

Objetivos

Nuestra aproximación a las guerras de la revolución responde a esa búsqueda por entender a lo bélico como un fenómeno integrador de toda la sociedad, inescindible de ella y de la coyuntura que tuvo su punto de partida en mayo de 1810 en el Río de la Plata. Si en el campo de batalla combatían algunos miles de hombres, esto no significaba que la guerra se redujera solamente a ellos. Las batallas eran, en efecto, sólo algunos momentos, unas escenas muy efímeras que tenían lugar de manera ocasional dentro de una obra que duraba años. El Ejército Auxiliar del Perú, nuestro objeto de análisis, existió durante prácticamente una década, en la cual llevó adelante seis “grandes batallas”, es decir, contiendas donde el ejército entero estuvo involucrado y que duraron un día completo; un puñado algo más numeroso de combates y centenas de pequeñas

rencillas. El conflicto estaba, como se sabe, a la orden del día. Pero la mayor parte del tiempo, los hombres que integraban las filas de las huestes revolucionarias la pasaban fuera del campo de batalla, realizando tareas de entrenamiento y buscando las formas de sobrevivir en los campamentos o en los cuarteles, al igual que como sucedía con cualquier ejército de la época. Además de sus enemigos contrarrevolucionarios, los soldados tenían varios enemigos a vencer: el hambre, la ausencia de refugio y el aburrimiento (Lawrence 2021).

Nuestra preocupación por el ejército apunta a comprender el modo en que aquella fuerza armada se mantuvo en pie durante toda la década, cómo un grupo de entre tres mil y seis mil hombres –dependiendo el momento- logró mantenerse abastecido, alimentado, pagado y vestido en medio de la turbulencia revolucionaria y a través de un espacio extenso que abarcaba desde Tucumán hasta el Alto Perú.

Método

Este propósito recupera la perspectiva regional de la guerra. La revolución comenzó en Buenos Aires, pero se defendió en puntos alejados de la capital virreinal. En el caso del Ejército Auxiliar, las tierras del Tucumán y Salta y de los andes altoperuanos fueron mucho más que el teatro de guerra: fueron el punto de apoyo para las fuerzas revolucionarias, el espacio sobre los cuales se recostó ante la necesidad de hacerse de alimentos, de refugio y de dinero. En estas páginas veremos en qué medida estos espacios colaboraron con el ejército desde el costado material, lo que permitirá comprender el impacto de la revolución y la guerra en el interior.

Entre 1810 y 1819, cuando el Ejército Auxiliar –que entendemos como el “ejército de la revolución” (Morea 2020) – se trasladó a Córdoba y Santa Fe, la fuerza revolucionaria se asentó, de manera alternativa, en las ciudades de San Miguel de Tucumán, de San Salvador de Jujuy y la Quebrada de Humahuaca, Potosí, La Paz, Oruro y Cochabamba. Durante esa década, la principal obsesión del ejército fue garantizar el control del Alto Perú, algo que logró sólo de manera fugaz en tres momentos: entre finales de 1810 hasta mediados de 1811; de vuelta durante buena parte de 1813 y una vez más durante 1815. Se trató de tres campañas o “expediciones” hacia el norte, baluarte que estaba en disputa con las fuerzas contrarrevolucionarias debido a que era la

principal cuenca de metales ricos de la región y, además, el último bastión defensivo para los realistas antes de Lima, su principal centro de poder en el sur del continente.

Pero junto a ese objetivo, el ejército tenía como misión, desde el mismo momento de su partida en 1810, garantizar que todo el interior adhiriera a la revolución. La Primera Junta lo había enviado hacia las provincias “de arriba” con aquel fin, el cual se garantizó con relativa rapidez pues para finales de 1810 todo el espacio entre Buenos Aires y Jujuy rendía obediencia al nuevo régimen, lo que se había logrado por adhesiones voluntarias pero también a sangre y fuego, como sucedió en la provincia de Córdoba donde los principales dirigentes locales –opuestos a la nueva causa– fueron fusilados por el ejército (Ayrolo 2011; Morea 2020).

Mapa del antiguo virreinato del Río de la Plata con sus gobernaciones intendencias

Ilustración 1. “La Plata” (1812). Dibujado por Pinkerton y Hebert.
https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~3827~360033:La-Plata-# .

Para visualizar el impacto de la guerra en la región, dividiremos el trabajo en tres espacios diferentes: Tucumán, Salta y el Alto Perú. La provincia de Tucumán fue una jurisdicción propia desde 1813; hasta entonces integraba la de Salta, gobernación

muy extensa que, desde tiempos coloniales, abarcaba un territorio ampliado desde Tucumán hasta Tarija y que desde aquel año se limitó a gobernar desde la ciudad homónima hacia el norte, incluyendo a los territorios jujeños. El Alto Perú, por su parte, comprende toda la región entre el norte de Tarija hasta el Río Desaguadero (límite entre aquel espacio y el virreinato de Lima), lo que incluye las ciudades de Chuquisaca, Potosí, Oruro, Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra y La Paz, junto a poblados y villas subdelegadas.

Resultados y discusión

Tucumán

El espacio tucumano ha sido el más estudiado en relación al Ejército Auxiliar, en parte debido a que fue allí donde pasó más tiempo, además de librar en sus suburbios una de las batallas más importantes de la revolución. Hasta 1812, Tucumán había sido sólo una zona de paso para el ejército pues su principal campamento se hallaba en las cercanías de Jujuy –cuando no ocupaba el Alto Perú. Luego del éxodo jujeño, acontecido hacia mediados de aquel año, las fuerzas conducidas por entonces por Manuel Belgrano se instalaron por primera vez en las cercanías de San Miguel. Allí, contra lo que dictaba el gobierno revolucionario, presentaron batalla ante las tropas realistas en septiembre de 1812, logrando una victoria que en la previa parecía impensable (Halperin Donghi 2015; Morea 2020) y que les permitió abrir paso hacia Salta y, posteriormente, iniciar una nueva campaña hacia el Alto Perú. En 1814, tras caer en el segundo intento por tomar Charcas, el Ejército Auxiliar volvió a instalarse en Tucumán, donde por orden de José de San Martín, su nuevo general en jefe, comenzó a erigir la ciudadela en el sur de la urbe. Para finales de aquel año, sin embargo, la tropa abandonó nuevamente la ciudad para trasladarse a Jujuy por iniciativa de José Rondeau, el comandante designado tras la renuncia de San Martín. Desde mediados de 1816, la relación entre Tucumán y el Ejército Auxiliar pasaría a ser más intensa que nunca. Entre julio de aquel año hasta 1819, las fuerzas de –nuevamente– Belgrano se acantonaron en la ciudad –que también albergaba el Congreso que declaró la independencia– por un lapso de tres años hasta que por la guerra en el litoral, las tropas comenzaron a movilizarse, de manera escalonada, hacia el sur.

Este vínculo entre el ejército de la revolución y la provincia tucumana dio pasó a una amplia serie de estudios que

indagaron el modo en que la guerra impactó en el día a día de la ciudad. Estos buscaron entender las consecuencias en el mercado de trabajo y los precios (Parolo 2016, 2023; Tío Vallejo 2016), en su sociedad y economía (Leoni Pinto 2007), en la sociabilidad local (Morea 2013; Nanni y Morea 2020; Parolo 2004) y en la provisión de bienes y alimentos para la guerra (Halperin Donghi 1971; Parolo 2015a, 2015b). Aunque el ejército comenzó a influir en la vida tucumana desde bien temprano en la década, la mayoría de los estudios citados se centraron en lo acontecido luego de 1816, cuando la relación entre el espacio y el actor armado fue más estrecha que nunca. Como sea, esto demuestra que el tema para la historiografía está lejos de ser nuevo; sin embargo, siempre fue mirado desde el territorio y no desde el actor. O dicho de otro modo: las fuentes utilizadas para entender lo acontecido han sido las del gobierno y la sociedad tucumana y casi no se ha prestado atención a las propias del Ejército Auxiliar, con la excepción del estudio preliminar realizado por Tulio Halperin Donghi (1971).

¿Cuánto aportó la hacienda tucumana al ejército durante toda la década en dinero? ¿Cuánto en provisiones? Contabilizar esto no es sencillo y se debe mirar desde los dos ángulos: la tesorería del ejército y la tesorería de la provincia. El cruce de información y la posibilidad de complementarla permite salvar ausencias documentales en uno y otro y obtener una mirada más completa del aporte local a la guerra.

De acuerdo a nuestros cálculos, la provincia de Tucumán envió al ejército entre 1810 y 1819 una suma de $ 360.793,20 en moneda metálica (pesos plata de a 8 reales).[1] ¿Qué significaba esto para la economía local? para el mismo periodo, los ingresos a la hacienda tucumana fueron de $ 463.931,00 lo que supondría un gasto enorme e imposible de conllevar considerando que la provincia tenía gastos adicionales, entre los que se encontraban las provisiones para el propio ejército (sobre las que volveremos), el mantenimiento de su estructura burocrática y de las milicias y fuerzas locales, esenciales para el combate en las fronteras con los indígenas.[2]

¿Cómo se explica entonces ese enorme gasto que se ubicaba por encima

[1] Archivo General de la Nación (AGN), Fondo AGN, Contaduría Nacional (CN), S3-3309 a S3-3316.

[2] Archivo Histórico de Tucumán (AHT), Sección Administrativa, Cuadernos de Comprobantes de Hacienda, Tomos N° 49-53 (1810-1815) y Libros Mayores N° 1 y 2 (1816-1820).

de las posibilidades fiscales locales? La razón radica en que no todo el dinero partía de las arcas estatales. En efecto, esto sólo era una proporción de lo erogado al Ejército Auxiliar. Sobre esos $ 360.793,20 en realidad el 14% provinieron de aquellas. El dinero restante provenía de diversos rubros menores y de uno sobresaliente: los empréstitos. Más del 78% se originó en adelantos de particulares, en su mayoría comerciantes pero también algunos hacendados y muchos pequeños jornaleros o habitantes del espacio que entregaban –de manera voluntaria o forzosa– dinero al Ejército Auxiliar con promesas de devolución que, por lo general, corrían por cuenta de la tesorería de Buenos Aires.[3]

Aquel 14% entregado directamente desde la hacienda provincial no era, sin embargo, despreciable para las cuentas locales, sobre todo porque se concentró mayoritariamente en los años 1810 y 1812, cuando sobre casi $ 80.000 pesos recaudados por la hacienda tucumana, $ 47.446,30 fueron destinados directamente al ejército.[4]

Pero esto no es todo. Como dijimos, la provincia tenía la responsabilidad de abastecer, además de con dinero, con bienes y suministros a las fuerzas revolucionarias. El gasto de guerra era una expensa corriente en todas las finanzas de la época, sobre todo porque cada tesorería tenía que solventar sus propias milicias. Un análisis exhaustivo de estos gastos permite identificar qué parte de ellos fueron destinados al Ejército Auxiliar y la cifra es considerable. A lo largo de la década, la caja tucumana destinó de su propio erario $ 289.323,17 a comprar elementos, víveres, vestuarios y una extensísima variedad de bienes para ejército revolucionario, cifra muy por encima de lo enviado en dinero. Este número significó casi el 62% de los ingresos de su tesorería durante toda la década y un 67% de sus gastos totales.[5]

De este modo, la guerra de la revolución en Tucumán significó la principal preocupación para las cuentas provinciales. Sumando lo transferido por la provincia y lo gastado desde sus cajas en el ejército, la cifra supera los $ 340.000. Pero dado que la hacienda no era la única que sufría las secuelas de la guerra, la sociedad que debió contribuir con ella de manera activa, adicionando a aquel monto los empréstitos,

[3] AGN, CN, S3-3309 a 3316; S3-4083.
[4] AHT, SA, CCH, Tomos 49 y 50 (1810-1812); AGN, CN, S3-3309 a 3311.
[5] AHT, SA, CCH, Tomos N° 49-53 (1810-1815) y Libros Mayores N° 1 y 2 (1816-1820); (Leoni Pinto 2007).

lo que permite identificar que, como mínimo, la economía tucumana aportó más de $ 623.000 a solventar la revolución. El monto es sin dudas enorme para una economía que estaba muy lejos de ser significativa en la región.

Salta y Jujuy

Jujuy era el paso obligado del Ejército Auxiliar en sus campañas hacia el Alto Perú y el principal punto sobre el que se apoyaba en la retirada luego de cada derrota. Hasta 1834, aquella ciudad formaba parte de la gobernación de Salta, por lo que el foco para entender el sostenimiento de la guerra debe reposar sobre las cuentas de esa provincia. En 1810, Jujuy fue el espacio sobre el que se recostó el ejército en la previa de su primera incursión al norte y el lugar donde se apoyó en 1811 luego de la derrota, estando en la ciudad y el campamento muy próximo de Campo Santo hasta mediados de 1812. Durante 1813, la presencia del ejército en Jujuy fue pasajera ya que luego de la victoria en la Batalla de Salta, ocurrida en febrero de aquel año, el ejército Auxiliar emprendió un veloz avance hacia el Alto Perú. Entre finales de 1814 y la primera mitad de 1815, el ejército se repostó en Jujuy, lo mismo que hizo en la primera mitad de 1816, cuando se instaló en su Quebrada (Morea 2020). Desde aquel año, el plan de guerra ejecutado por las dirigencia revolucionaria priorizó el avance por la vía pacífica a través de Chile y el Ejército de los Andes (Rabinovich 2017b). De esta manera, el ejército –replegado en Tucumán– no realizó mayores incursiones hacia el norte. Salta y Jujuy quedaron, así, bajo el mando de Martín Miguel de Güemes y sus gauchos Infernales. Aunque en la teoría esta división pertenecía a la vanguardia del Ejército Auxiliar, en la práctica operaba como un ejército/milicia con cierta autonomía, que realizaba una guerra defensiva y de recursos muy diferente y que tenía por objetivo proteger la frontera norte del avance realista (Halperin Donghi 1993).

A diferencia de lo acaecido en Tucumán, la provincia de Salta aportó mucho más desde su propio erario a sostener al ejército. A lo largo de toda la década (pero centralmente entre 1811 y 1815), desde la región se transfirieron $ 408.347,30 a la caja del Ejército Auxiliar en pesos fuertes. Sobre ese total, un 45% ($ 184.578,15) correspondió a transferencias directas desde el erario, mientras que un 54% ($ 221.712,15) provino de adelantos de agentes privados en forma de

empréstitos.[6] La cifra revela una injerencia mucho mayor de la hacienda local en el sostenimiento de la guerra, resultado mucho más lógico considerando que la gobernación de Salta tenía una actividad económica y una envergadura mucho mayor a la tucumana (Conti 2018).

Los ingresos fiscales del tesoro local durante la década revelan esto de manera tangencial. Si Tucumán recaudaba anualmente menos de $ 50.000, Salta tenía ingresos anuales que duplicaban con holgura aquella cifra, totalizando entre 1811 y 1819 un total de $ 1.181.635,10 en ingresos, por lo que las transferencias directas desde su erario al militar supusieron aproximadamente un 15% de las entradas.[7]

Pero aunque la capacidad recaudatoria y el tamaño de la economía eran mayores, esto no repercutió en la misma medida si echamos la mirada sobre los gastos destinados a sostener al ejército. Entre 1811 y 1816, cuando Salta prácticamente dejó de asistir al Ejército Auxiliar para financiar sus gauchos armados en defensa de la frontera, la provincia destinó $ 298.482,70 a comprar bienes diversos para la fuerza revolucionaria, cifra que apenas superó lo destinado por Tucumán. Estos gastos representaron el 41% de los ingresos provinciales y el 66% de sus gastos, lo que refleja que la guerra impactó mucho menos a la tesorería salteña que a la tucumana, aunque la repercusión no dejaba de tener una magnitud central.[8] Desde 1817, la hacienda salteña comenzó a destinar su erario a financiar a sus partidas milicianas y, de hecho, comenzó a recibir dinero desde la tesorería del Ejército Auxiliar.[9]

Si la economía tucumana destinó, en suma, más de $ 623.000 a las fuerzas revolucionarias (entre transferencias de su tesoro, gastos para la misma y empréstitos de privados), su par salteña hizo lo propio con $ 706.829,00. La suma, aunque menos exigente en relación a la economía provincial, también consistió en un dineral. Entre ambos espacios del norte de las provincias unidas se destinaron más de un millón trescientos mil pesos a sostener la guerra revolucionaria, sin tener en cuenta lo gastado en milicias y otros rubros militares no directamente ligados al Ejército Auxiliar

[6] Archivo y Biblioteca Histórico de Salta (AHS), Fondo Hacienda, Libros Mayores de Rentas y Tesorería General de la Provincia de Salta, Libros N° 105, 54, 6, 46, 35, 108, 78, 43, 56, 22 (1811-1819); AGN, CN, S3-3309 a 3316.

[7] AHS, FH, Libros Mayores (1811-1819).

[8] AHS, FH, Libros Mayores (1811-1816).

[9] AHS, FH, Libros Mayores (1817-1819).

pero sí a la guerra. A esa región se podrían sumar gastos realizados por la provincia de Córdoba, la cual aportó –en una menor medida- $ 83.950,15 a la caja militar y otros $ 145.606 en gastos de guerra para un ejército que transitó por ella en 1810 y recién volvería a ocupar sus tierras entre 1818 y 1819.[10]

Alto Perú

El Alto Perú fue el espacio más disputado entre las fuerzas de la revolución y las del rey durante toda la década (Soux 2016). Desde 1776, las gobernaciones intendencias de esa región habían pasado a integrar el virreinato del Río de la Plata. La ciudad de Potosí, donde se hallaba el cerro minero más rico de Sudamérica, se había convertido en el centro sobre el cual giraba todo el sistema económico colonial. Contar con su control era primordial para unos y otros pues disponer de esas minas era, en definitiva, un factor fundamental en el devenir de la guerra (Rabinovich 2017a).

El Ejército Auxiliar intentó –de manera infructuosa– tomar la región en tres oportunidades distintas. La primera fue en 1811, cuando las tropas revolucionarias llegaron a ocupar prácticamente por completo, contando con un abierto apoyo de las comunidades locales, las cuales desde un comienzo se levantaron contra las autoridades fieles a la península. Hacia mediados de aquel año, el Ejército Auxiliar se hallaba acampando a orillas del Río Desaguadero, en el norte del Alto Perú, el cual dividía la jurisdicción colonial del Río de la Plata de la de Lima. En junio, los ejércitos de uno y otro bando midieron fuerzas y la derrota para los patriotas fue determinante, lo que condujo a la casi disolución del ejército (Rabinovich 2017a). Dos años más tarde, luego de triunfar en las batallas de Tucumán y de Salta, el ejército esbozó un nuevo intento por tomar Charcas, ocupando diferentes parajes hasta Cochabamba. En las batallas de Vilcapugio y de Ayohuma, acaecidas hacia fines de 1813, dos nuevas derrotas dieron por tierra con las esperanzas de un dominio definitivo. Un último intento tendría lugar en 1815. Ese año, las fuerzas comandadas por Rondeau se internaron hasta tomar Potosí y otras ciudades, aunque la caída en la Batalla de Sipe Sipe, ocurrida en diciembre, finalizó la tercera expedición altoperuana. Desde entonces, el Ejército Auxiliar ya no intentaría –a pesar de diferentes proyectos–

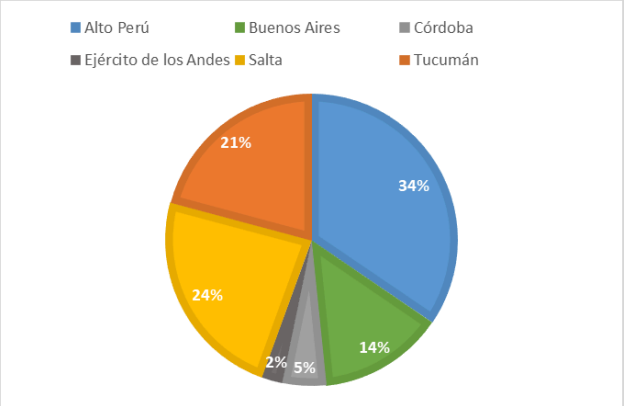
[10] AGN, CN, S3-3309; Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba (AHPC), Fondo Hacienda, Libros Mayores, Tomos N° 194, 206, 216, 243, 254 (1816-1820).

ocupar la región más rica del antiguo virreinato.

Si bien no contamos con las cuentas de las cajas altoperuanas, lo que no nos permite visualizar los gastos que aquellas realizaron en favor del ejército durante cada ocupación, al observar los ingresos en la tesorería militar se puede advertir la fortuna que se extraía de sus tesoros en cada campaña. De acuerdo a nuestros registros, el Ejército Auxiliar extrajo de aquella región $ 311.699,35 en la primera expedición; $ 105.210,35 en la segunda y $ 180.034,40 en la tercera, cuando la voracidad por hacerse del dinero altoperuano llegó a un nivel tal que el general Rondeau ordenó la formación de un Tribunal de Recaudación, el cual tenía por misión rastrear y recuperar el dinero escondido a lo largo de la ciudad.[11]

En total, la caja del ejército recibió $ 597.024,10 del Alto Perú únicamente en concepto de dinero metálico. Esta cifra lo acerca al total de lo aportado por las provincias de Tucumán o de Salta, por lo que es extremadamente factible que, de sumar los aportes realizados por las cajas en términos materiales, se tratara de la principal jurisdicción del interior que aportaba para sostener a las fuerzas patriotas, a pesar de que sólo la dominaran esporádicamente. La presencia del Ejército Auxiliar en Charcas tuvo un altísimo impacto desde el costado económico, así como en otros ámbitos, lo que generaba un descontento latente en la sociedad local, la cual, en palabras de Halperin, no sabía si había sido liberada o si era, en verdad, sujeto de una nueva conquista (2015).

Distribución regional del origen de las entradas a la caja militar del EAP (1810-1819)

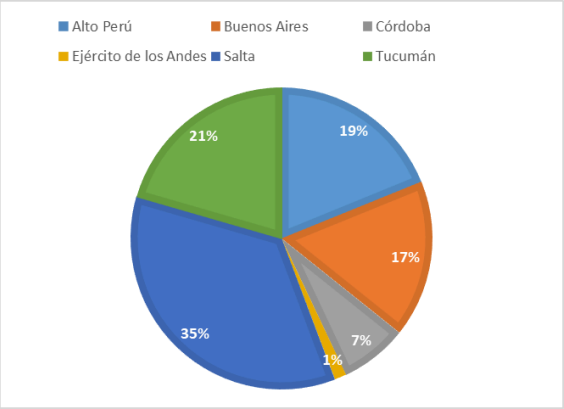


La distribución por región del ingreso demuestra el extraordinario apoyo del Ejército Auxiliar del Perú en el interior. Apenas un 14% de lo recibido en la caja militar de aquella fuerza provino de Buenos Aires, que por entonces se erigía como la capital y epicentro de la revolución. El restante 86% se originó en las cajas y la

[11] AGN, CN, S3-3309 a 3316; S3-4083; AGN, Gobierno Nacional (GN), S10-349 a 353.

sociedad de los diferentes espacios que componían las Provincias Unidas, además de los territorios altoperuanos, cuyo estatus eran ambiguos y, sin embargo, fueron la principal fuente de financiamiento en metálico de la tesorería militar con 34%, seguido de Salta y Tucumán. Córdoba y el llamativo aporte del Ejército de los Andes por iniciativa de su general en jefe, San Martín, ante un momento de zozobra de su par en 1817 completan el esquema de los apoyos directos en efectivo.[12]

Distribución del esfuerzo de guerra en la región, considerando dinero y bienes aportados por cada jurisdicción al EAP (1810-1820)



Ahora bien, si sumamos los gastos realizados por cada región con destino del ejército, la situación se modifica. Ya no es el Alto Perú el principal sostén militar, sino que Salta pasa a tomar una primacía mayor, seguido por Tucumán y luego sí la región charqueña (aunque es altamente factible que el sesgo de las fuentes no permita valorizar en su justa medida el aporte de esta última). Buenos Aires sigue a la retaguardia aunque, como con lo acontecido en el Alto Perú, es posible que estemos perdiendo buena parte de sus remisiones ya que sólo es posible contabilizar lo remitido materialmente a través de la Comisaría General de Guerra,[13] y no así los auxilios de vestuarios y otros bienes que se enviaban de manera directa a través de otras instituciones como la Secretaría de Guerra o la propia Tesorería General. En cualquier caso, esto permite valorar que tanto en términos monetarios como materiales, el interior jugó un papel central en el financiamiento y el sostén de la guerra revolucionaria.

Gastos

Pero también es necesario observar lo acontecido desde el otro lado. Esta enorme masa de dinero destinada a la guerra a través del Ejército Auxiliar que se extraía de la sociedad y los erarios regionales tenía una contrapartida pues era el propio ejército

[12] AGN, CN, S3-3309 a 3316; AGN, GN, S10-359.

[13] AGN, CN, S3-3193.

el que gastaba buena parte de ese dinero en el mismo escenario que ocupaba. Sobre esta cuestión advirtió Halperin hace medio siglo, en su estudio preliminar, donde sugirió la posibilidad de que si bien la guerra era una evidente destructora de riquezas, la presencia del ejército bien podía, al mismo tiempo, contribuir a cierta dinamización de la economía local (Halperin Donghi 1971).

El ejército fue, en efecto, el principal actor de la economía regional durante la década revolucionaria. Un contingente armado de varios miles de hombres acantonado en espacios escasamente poblados generaba un impacto cuantioso en tanto consumidor ávido de recursos variados, entre los que primaban los víveres (particularmente el ganado vacuno), los vestuarios e insumos de primera necesidad como la leña o las velas. Si los víveres, la leña y las velas eran abastecidos localmente, para la provisión de vestuarios era esencial la participación de comerciantes vinculados con otros espacios, particularmente Buenos Aires, vía de comunicación con ultramar para la importación de telas y otros efectos.

La presencia de numerosos comerciantes en las cercanías del ejército no era aleatoria ya que seguían sus pasos para mantener una provisión constante, lo que se percibe, por ejemplo, en un aumento de la recaudación impositiva de alcabalas por la introducción de bienes a la provincia de Tucumán durante toda la década (López 2009). De alguna manera, esto permitía una circulación y retroalimentación del sistema. El ejército se hacía de dinero proveniente de los erarios locales y los prestamistas, muchos de los cuales eran a su vez proveedores militares; al gastar ese dinero en la adquisición de diferentes insumos, permitía cierto derrame en diferentes sectores donde se beneficiaban los grandes hacendados y los comerciantes que giraban las ganancias hacia Buenos Aires mediante préstamos al propio ejército, el cual les entregaba letras de cambio que eran presentadas en la aduana porteña para abonar los impuestos por la importación de, entre otros materiales, vestuarios y telas que luego vendían al ejército. De este modo, lo recaudado por el Ejército Auxiliar en el teatro de guerra eventualmente terminaba fluyendo hacia los puertos, enclaves centrales de la nueva economía revolucionaria a lo largo de todo Hispanoamérica, tal como sugirió Tulio Halperin Donghi (1972).

Pero más importante que las compras de víveres o enseres, la principal erogación del tesoro militar –en línea con lo acontecido con todas las fuerzas de la época- era el pago de salarios (Díaz Martínez 2023; Garavaglia 2003; Marchena Fernández 1982). Los sueldos militares consumían más de la mitad de su erario y tenían una distribución crecientemente desigual entre oficiales y tropa. Si las divisas fluían hacia los puertos a través de las adquisiciones del ejército, algo similar sucedía con las operaciones de los propios militares, quienes percibían un salario en el lugar donde se hallaban sirviendo y lo gastaban –en mayor o menor medida, dependiendo del rango y la situación– en el mismo territorio, adquiriendo bienes comestibles pero también otros más suntuosos que eran facilitados por esos mismos comerciantes vinculados a las redes mercantiles de ultramar (Halperin Donghi 1971).

A lo largo de la década, el Ejército Auxiliar gastó para su mantenimiento al menos $ 1.501.669,51 entre todos los rubros que componían sus erogaciones, lo que incluía gastos de hospital, sueldos, vestuarios, víveres, compra de mulas y caballos, costos de transporte, entre otros.[14] La cifra sin dudas debería ser superior dado que para al menos tres años la información es en extremo parcial, entre los que se encuentra 1815, cuando se llevó adelante la última campaña al Alto Perú por lo que las erogaciones militares debieron ser muy superiores a los muy escasos $ 30.244 que tenemos registrados. Sin embargo, no todo ese caudal fue pagado en efectivo al momento de las compras, por lo que no es posible considerarlo, en todos los casos, como un “retorno” a la economía local. Una parte menor –aunque considerable– de los gastos militares fueron absorbidos por la tesorería general de Buenos Aires, a la cual se enviaban los comprobantes para el posterior pago por esa caja o, en su defecto, para que los proveedores los utilizaran para amortizar pagos en la aduana, tal como sucedía con los acreedores. Esta suma alcanzó los $ 191.699,60.[15] De este modo, más de $ 1.300.000 fueron gastados por el propio ejército en el espacio en donde operaba.

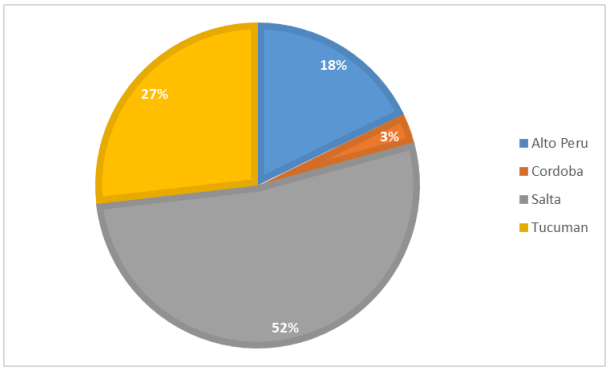
En cualquier caso, un análisis a la distribución territorial de ese gasto nos

[14] AGN, CN, S3-3309 a 3316; S3-4083; AGN, GN, S10-3720.
[15] AGN, CN, S3-3309 a 3316; S3-4083; AGN, GN, S10-3720.

permite ver en qué medida el metálico que las provincias remitían a la caja militar retornaba a sus propias economías mediante consumos elaborados por el ejército de manera directa o por sus hombres a través del uso de sus salarios. En la provincia de Salta –y dentro de ella, en la ciudad de San Salvador de Jujuy y sus parajes próximos– fue donde más gastos se realizaron: $ 663.743,36. Esta cifra sin duda considera los preparativos en cada avance y los pagos posiblemente realizados luego de cada retroceso. La mayor parte de ese dinero fue destinado a salarios (el 69%) mientras que las erogaciones en bienes variados (principalmente vestuarios, muchos de ellos abonados con letras a cobrar en Buenos Aires) absorbieron el 8% y los víveres y el ganado mular o caballar comprendió un 12%.

En Tucumán, el ejército gastó $ 332.155,40. El 46% se destinó a salarios, el 18% se utilizó para la contratación de bienes, vestuarios y servicios y otro 13% para la compra de víveres y ganado. En el Alto Perú, por su parte, la cifra es algo inferior (y, como se ha dicho, posiblemente esté subvalorada): $ 266.649,80 de los cuales el 60% se destinó al pago de la oficialidad y tropa, el 20% a la adquisición de rancho y ganado y un 13% a los bienes y servicios. A diferencia de lo acontecido en Tucumán y Salta, lo adquirido o pagado por el Ejército Auxiliar en Charcas era enteramente de su caja y no había pagos librados contra Buenos Aires, lo que se entiende con facilidad al observar que se encontraba ocupando el espacio más rico de todo el Río de la Plata, por lo que descargar sus responsabilidades sobre la capital cuando se hallaba sentado sobre una mina de plata carecía de mayor sentido. Los saldos porcentuales restantes se destinaron a otros rubros menores que no introducimos en este trabajo.

Distribución del gasto militar de la caja del EAP (1810-1819)

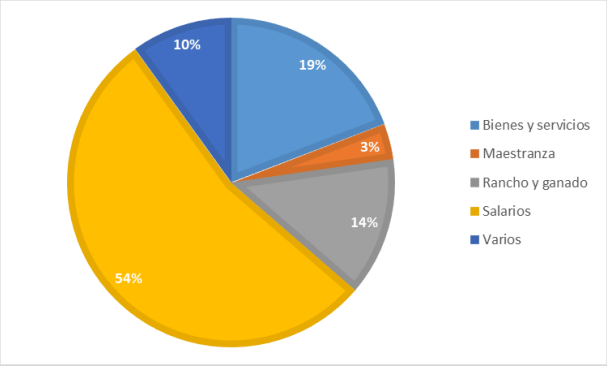


La distribución interna del gasto no es menor, pues es el dato que más nos aproxima a comprender hasta qué punto el ejército se puso en contacto con la economía local. No caben dudas que lo erogado en rancho y ganado era de

producción regional; lo mismo que lo invertido en artesanías y otros servicios de maestranza cuyos empleados eran miembros de la sociedad norteña. De acuerdo a Halperin, al menos un 35% de los gastos del ejército lo vinculaban de manera directa con los espacios que lo albergaba, mientras que un 59% restante (destinado a salarios militares) lo relacionaban indirectamente.

Nuestro análisis, que se basa en una base de datos más extensa que la del trabajo preliminar de Halperin, se ubica sin embargo en la misma línea. La mayor parte de las erogaciones que podían tener su cobro en Buenos Aires eran algunos bienes de menor cuantía y, sobre todo, los vestuarios. Estos rubros no suponen más que el 4% de los gastos totales del ejército en todas las regiones consideradas (Alto Perú, Tucumán, Salta y Córdoba). Si extraemos de la suma los salarios (61%) cuyo destino final parece mucho más difícil de dirimir, nos queda efectivamente que un 35% de los egresos de la caja militar tenían un retorno directo a los propios espacios en donde operaba, ya fuera mediante el pago de fletes (2%), gastos variados –denominados extraordinarios– (5%), víveres (13%), mulas y caballos (1%), transferencias a otras cajas para sostener la guerra, principalmente Salta (4%) y una amplia gama de gastos menores, como los de hospital, la maestranza o la manutención de los prisioneros de guerra.

Distribución del gasto de la caja militar del EAP por rubro (1810-1819)



Es difícil saber en qué medida esta retroalimentación entre el ejército y el teatro de guerra alcanzaba a contrarrestar los daños que la guerra ocasionaba. Una posible alternativa es observar la evolución de los ingresos a las haciendas de Salta y Tucumán, suponiendo que una creciente actividad económica podía significar una mayor recaudación impositiva.

El caso de Tucumán es fluctuante, aunque muestra picos en tiempos donde la guerra estaba en su momento más álgido. En 1810, la caja tucumana recaudó $ 36.145 mientras que entre 1811 y 1817, los ingresos anuales superaron con creces ese

número, promediando más de $ 58.000 por año (Leoni Pinto 2007). Desde entonces, la recaudación mermó sensiblemente volviendo a niveles prerrevolucionarios. Es necesario advertir, sin embargo, que desde 1813 esa ciudad había pasado a ser cabecera de una nueva provincia, lo que le permitía una mayor autonomía y el control sobre otros poblados como Santiago del Estero. Salta, por su parte, muestra una evolución declinante de sus recaudaciones impositivas, sobre todo de la alcabala, la cual acusó una sensible caída durante toda la década: si en 1810, las recaudaciones por aquel tributo rondaban los $ 30.000, para la segunda mitad de la década promediaba menos de $ 5.000 anuales (Anachuri 2020).

Los resultados, por lo tanto, son dispares pero se explican a la vez por la guerra. Si bien fue en Salta donde, según nuestros registros, el ejército gastó la mayor parte de su dinero, esto fue sobre todo en sueldos en la previa o luego de cada campaña altoperuana. Las estadías en aquella región eran cortas y con fines preparativos para las incursiones hacia el norte. En Tucumán, en cambio, el ejército se acantonó definitivamente en 1816, lo que, como ha demostrado la historiografía, trastocó la vida local en muchos sentidos. Por otra parte, cabe recordar que, a diferencia de esta última, Salta fue escenario de recurrentes incursiones enemigas e incluso de ocupaciones de aquella ciudad por periodos extendidos, como toda la segunda mitad de 1812 (Mata 2004, 2008).

Conclusión

La revolución comenzó en Buenos Aires, pero la guerra se libró en el interior. Entre los diferentes ejércitos que participaron de ella, el Auxiliar del Perú fue el que más tiempo perduró en funciones. Su influencia en un vasto territorio que abarcaba desde Tucumán hasta el Alto Perú fue central para la sociedad local. Tanto los tesoros de cada jurisdicción como las comunidades que la integraban se movilizaron para sostener a esa fuerza armada. El aporte de cada espacio fue disímil, y estuvo sujeto tanto a las contingencias de la guerra como a la ubicación del ejército momento a momento y a las capacidades materiales de cada uno. A su vez, ese impacto económico pudo haber tenido algunas consecuencias menos negativas pues era el propio ejército el que se comportaba como un actor más de la economía, consumiendo las producciones locales y generando cierta dinamización

económica que, de todas formas, es probable que no llegara a contrabalancear los daños que generaba la acumulación de varios años de conflicto bélico.

Bibliografía

Anachuri, Marcelo Gabriel. 2020. «Prestar en tiempos de guerra, cambio institucional y transformaciones sociopolíticas. El crédito notarial en Salta 1810-1835». *Tiempo y economía* 7(1):210-45. doi:10.21789/24222704.1518.

Ayrolo, Valentina. 2011. «La ciudad cooptada. Refractarios y revolucionarios en Córdoba del Tucumán (1810-1816)». *Anuario IEHS* 26:11-29.

Clausewitz, Carl von. 2017. *De la guerra*. Caracas: Universidad Militar Bolivariana de Venezuela.

Conti, Viviana E. 2018. «La fiscalidad en la emergencia de las provincias rioplatenses. Salta y Jujuy en el Antiguo Régimen y la modernización fiscal». Pp. 231-52 en *Cambio institucional y fiscalidad Mundo hispánico, 1760-1850*, editado por M. Bertrand y Z. Moutoukias. Madrid: Casa de Velázquez.

Díaz Martínez, Carlos Alfonso. 2023. «Erarios y ejércitos: el ascenso fiscal y económico de las fuerzas armadas en Nueva España, Nuevo Reino de Granada y Venezuela (1776-1821)». Tesis doctoral, El Colegio de México, Ciudad de México.

Garavaglia, Juan Carlos. 2003. «Ejército y milicia: los campesinos bonaerenses y el peso de las exigencias militares, 1810-1860». *Anuario IEHS* 18.

Halperin Donghi, Tulio. 1971. «Gastos militares y economía regional: el Ejército del Norte (1810-1817)». *Desarrollo Económico* 11(41):87-99. doi:10.2307/3466184.

Halperin Donghi, Tulio. 1972. *Hispanoamérica después de la independencia: Consecuencias sociales y económicas de la emancipación*. Buenos Aires: Paidís.

Halperin Donghi, Tulio. 1993. *Argentina; de la revolucion de independencia a la confederación rosista*. Buenos Aires: Paidos.

Halperin Donghi, Tulio. 2015. *Revolución y guerra: formación de una élite dirigente en la Argentina criolla*. 3a ed. Historia y cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Keegan, John. 2016. *Historia de la Guerra*. Madrid: Turner Publicaciones S.L.

Lawrence, Mark. 2021. *Experiences of war in Europe and the Americas, 1792-1815: soldiers, slaves, and civilians*. Routledge studies in modern history. New York: Routledge/Taylor & Francis Group.

Leoni Pinto, Ramón A. 2007. *Tucumán y la región noroeste, período 1810-1825*. 1a. ed. San Miguel de Tucumán: Academia Nacional de la Historia.

López, Cristina del Carmen, ed. 2009. *Identidades, representación y poder entre el Antiguo Régimen y la Revolución: Tucumán, 1750-1850*.

Colección Actas. Rosario [Argentina]: Prohistoria Ediciones.

Marchena Fernández, Juan. 1982. *La institución militar en Cartagena de Indias en el siglo XVIII*. 1. ed. Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Mata, Sara. 2004. «Salta y la guerra de Independencia en los Andes meridionales». *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* 41(1). doi:10.7767/jbla.2004.41.1.223.

Mata, Sara. 2008. *Los gauchos de Güemes: guerras de independencia y conflicto social*. 1. ed. Nudos de la historia argentina. Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

Morea, Alejandro. 2013. «"Matrimonios y algo más". Vínculos y estrategias en la construcción de carreras políticas de los oficiales del Ejército Auxiliar del Perú, 1816-1830». Pp. 27-62 en *Actores e identidades en la construcción del estado nacional: Argentina, siglo XIX*, *Ciencias políticas*, editado por A. L. Lanteri. Bueno Aires: Editorial Teseo.

Morea, Alejandro. 2020. *El ejército de la Revolución: una historia del Ejército Auxiliar del Perú durante las guerras de independencia*. 1a. edición. Colección Historia argentina. Rosario, Argentina: Prohistoria Ediciones.

Nanni, Facundo, y Alejandro Morea. 2020. «A City Transformed by the Army. Atlantic Networks in San Miguel de Tucumán. 1812-1819». *Annals of the Fondazione Luigi Einaudi: An Interdisciplinary Journal of Economics, History and Political Science: LIV, 1, 2020* (1). doi:10.26331/1100.

Paret, Peter. 1991. «The New Military History». *The US Army War College Quarterly: Parameters* 21(1). doi:10.55540/0031-1723.1606.

Parolo, Maria Paula. 2004. «Las pulperías en Tucumán en la primera mitad del siglo XIX. Un espacio de libertad y de conflicto». *Travesía* (7/8):127-48.

Parolo, María Paula. 2015a. «Las demandas de la guerra. Evolución y estructura de los gastos militares en Tucumán, 1816-1825». *Prohistoria* 18(23):21-46.

Parolo, María Paula. 2015b. «Los beneficios económicos de la guerra. El perfil social de los proveedores del ejército en Tucumán, 1816-1825». en *Actas V Jornadas Nacionales de Historia Social*. Córdoba.

Parolo, María Paula. 2016. «La evolución de los precios en Tucumán durante la primera mitad del Siglo XIX». *Folia Histórica del Nordeste* (26):96-124. doi:10.30972/fhn.026889.

Parolo, María Paula. 2023. «El impacto de la guerra en el trabajo artesanal durante las primeras décadas de vida independiente. Tucumán (Argentina), 1816-1840». *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* (21):28-52. doi:10.17533/udea.trahs.n21a02.

Rabinovich, Alejandro. 2017a. *Anatomía del pánico: la batalla de Huaqui, o la*

derrota de la Revolución (1811). Buenos Aires: Sudamericana.

Rabinovich, Alejandro. 2017b. «Una Independencia, dos caminos. La disputa por la estrategia militar de la Revolución». Pp. 13-50 en *200 años de la independencia Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Honorable Senado de la Nación.

Soux, María Luisa. 2016. «Más allá de la historia patria: las fronteras construidas y el proceso de independencia en Charcas». *Travesía* 18(2):35-51.

Tío Vallejo, Gabriela. 2016. *Antiguo régimen y liberalismo: Tucumán, 1770-1830*. 2a ed. Colección Diálogos. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

18.- Historia, regiones y fronteras

El método historiográfico de Ramón Leoni Pinto: praxis regional, redes intelectuales y reactualización interpretativa

Autor: Herrera Balborin, Tobias Humberto; herrerabalborin.tobiashumberto@gmail.com

Orientador/a: Dra. Florencia Gutiérrez; florenciagutierrezb@yahoo.com

Universidad Nacional de Tucumán / Facultad de Filosofía y Letras

Resumen

La presente investigación se propone sistematizar el método historiográfico elaborado por Ramón Leoni Pinto en su libro *Obra y pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo* (1997). Este análisis no constituye un fin en sí mismo, sino un avance fundamental y un pilar constitutivo para el desarrollo de una tesina de grado. El objetivo último de dicho proyecto meta-historiográfico es aplicar el andamiaje metodológico extraído de Leoni Pinto —precisamente, el aquí estudiado— para analizar la propia obra y praxis intelectual del autor santiagueño. De este modo, la sistematización que aquí se presenta se erige como la base del marco teórico-metodológico de la investigación mayor, operando una suerte de reflexividad en la que el método se vuelve, a la vez, objeto de estudio y herramienta de análisis. Metodológicamente, este trabajo se inscribe en un enfoque analítico-sistemático y hermenéutico. A través de una lectura crítica y exhaustiva de la fuente primaria, se desagregan y explicitan los principios nodales del modelo de Leoni Pinto. Estos incluyen: la elucidación de los presupuestos filosóficos (la "realidad" y la "realidad histórica"); la reconstrucción del "sistema interpretativo" como núcleo cognitivo; el trazado de redes intelectuales y condiciones de producción; y la identificación del procedimiento hipotético-deductivo-inductivo que estructura la validación del conocimiento histórico.

Como resultado principal, se logra la delineación de un modelo de análisis integral para la historia intelectual. Dicho modelo, caracterizado por su profundidad reflexiva y su capacidad para integrar dimensiones filosóficas, sociales y metodológicas, demuestra su eficacia heurística y se consolida como el instrumento teórico central para la fase subsiguiente de la investigación. El estudio concluye destacando el valor programático del gesto de Leoni Pinto, cuyo método trasciende el caso de Canal Feijóo para erigirse en una herramienta de reparación historiográfica y una invitación a interrogar

críticamente las propias condiciones de producción del conocimiento histórico, legando un marco vigente para el estudio de tradiciones intelectuales periféricas

Palabras Clave: Leoni Pinto, historiografía regional, meta-historiografía

Introducción

Los estudios sobre la historiografía argentina han tendido a privilegiar la escala nacional, relegando al mismo tiempo el análisis sistemático de los métodos desarrollados por intelectuales del interior del país. En este contexto, la figura de Ramón Leoni Pinto (1934-1998) —historiador, académico y director del archivo de *La Gaceta*— ha sido recordada principalmente por su rigurosidad archivística y su tesis doctoral, quedando en un segundo plano una dimensión esencial de su legado: la construcción consciente de un método historiográfico. Los trabajos existentes, como los compilados en *Ramón Leoni Pinto —in memoriam—* (Robledo, Perilli y Tío Vallejo, 2009) o los análisis de Tío Vallejo (2016), si bien pioneros, no logran sistematizar los fundamentos de su praxis interpretativa.

Frente a este vacío, el presente trabajo se concentra en analizar *Obra y pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo* (1997), trabajo en el que Leoni Pinto no solo rescata al pensador santiagueño, sino que, de manera programática, elabora y aplica un marco metodológico refinado. Este libro opera como una cantera conceptual donde se articulan, de modo ejemplar, herramientas de la historia intelectual y de la historiografía. El objetivo central de esta ponencia es, por lo tanto, sistematizar los pilares de ese método —la elucidación de los presupuestos filosóficos ("realidad" y "realidad histórica")[1], la reconstrucción de "sistemas interpretativos", el procedimiento hipotético-deductivo-inductivo y el análisis de redes intelectuales— a partir de una lectura crítica y hermenéutica del texto fuente.

La relevancia de esta sistematización es triple. En primer lugar, repara una omisión en el campo al visibilizar una contribución metodológica sofisticada y original. En segundo término, el modelo leonipintiano, caracterizado por su vocación interdisciplinaria y su énfasis en las condiciones de producción del pensamiento, se erige como una herramienta potente para futuros análisis meta-historiográficos —empezando por el estudio de la propia obra de Leoni Pinto, objetivo último de la tesina en la que se inscribe este avance—. Finalmente, este ejercicio invita a trascender el caso puntual

[1] Por "realidad" y "realidad histórica, así como "sistemas interpretativos", me refiero a una serie de conceptos que aparecen en la obra de Leoni Pinto. Estas son conceptualizaciones que el autor hace sobre su objeto de estudio.

para interrogar críticamente las dinámicas de legitimidad y exclusión en el campo historiográfico argentino, proyectando un marco de análisis aplicable a otras constelaciones de intelectuales regionales.

Objetivos

Objetivo General

Sistematizar y evaluar críticamente el método historiográfico elaborado por Ramón Leoni Pinto en *Obra y pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo* (1997), identificando sus aportes para el análisis de intelectuales regionales y examinando sus potenciales limitaciones.

Objetivos Específicos

1. Reconstruir los pilares conceptuales del método leonipintiano —los presupuestos filosóficos de "realidad" y "realidad histórica", el "sistema interpretativo" y el procedimiento hipotético-deductivo-inductivo, filiación historiográfica, etc— a partir de un análisis hermeneútico de la obra.
2. Examinar críticamente la operatividad y los alcances del método, analizando su capacidad para integrar dimensiones interdisciplinarias y redes intelectuales.
3. Analizar el gesto de "reparación historiográfica" de Leoni Pinto y reflexionar sobre la vigencia de su diagnóstico de "incomunicación" para interpelar los desafíos actuales de la historiografía en lo referente al acceso y la circulación del conocimiento.
4. Utilizar recursos visuales (esquemas, infografías) para sintetizar y hacer inteligible la arquitectura compleja del método, facilitando su comprensión y su proyección analítica.

Materiales y métodos

El corpus central de este trabajo está constituido por la obra de Ramón Leoni Pinto *Obra y pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo* (1997). En este volumen, que combina la reconstrucción biográfica con el análisis crítico de la producción intelectual de Canal Feijóo, se cifra el dispositivo metodológico que constituye el objeto de esta investigación.

La estrategia de análisis aplicada respondió a un diseño cualitativo y hermenéutico, orientado a reconstruir los elementos implícitos del método "leonipintiano". En esta línea, se trabajó con varias capas de lectura y operaciones:

A. Lectura estructural: se atendió a la organización del libro —desde el prólogo y la introducción hasta los capítulos finales— con el objetivo de detectar cómo Leoni Pinto jerarquiza temas, autores y momentos. Se prestó especial atención al modo en que construye

la figura de Canal Feijóo, los puntos de giro narrativos y la progresión de su argumento con el fin de desentrañar la secuencia lógica de su análisis (el cual no siempre corresponde con el índice del libro).

B. Análisis paratextual: se examinaron los prólogos, las notas al pie, las referencias bibliográficas y los anexos, entendidos como espacios donde se revelan elecciones metodológicas, omisiones significativas y declaraciones de principios historiográficos. El registro de la presencia o ausencia de determinados datos se valoró como un indicio del horizonte interpretativo de Leoni Pinto.

C. Examen crítico-interpretativo: se contrastaron las afirmaciones explícitas sobre Canal Feijóo con las operaciones implícitas del texto, detectando aquellos momentos en que la voz del autor parece desplazarse hacia una autorreflexión encubierta, o por el contrario hacía una objetividad operativa.

D. Cuadros diacrónico-sincrónico: el análisis se apoyó en una matriz conceptual propia de la historia intelectual que organiza, por un lado, la evolución temporal de la obra (dimensión diacrónica) y, por otro, las redes de actores, saberes e instituciones que se activan en cada momento (dimensión sincrónica). Este recurso ejerció como resumen visual de los hallazgos en este trabajo.

E. Triangulación conceptual: Los hallazgos de la lectura dialogan con algunas fuentes secundarias: los trabajos previos (Robledo, Perilli y Tío Vallejo, 2009), las lecturas críticas (Tío Vallejo, 2016) y los marcos teóricos más amplios de la historia intelectual e historia de la historiografía (Dosse, 2007; Bruno, 2019; Devoto, 2023, etc). Esta triangulación otorgó densidad interpretativa y permitió discernir lo que es original del método leonipintiano y lo que forma parte de un lenguaje compartido, evaluando así sus aportes específicos.

Por último, considero necesario aclarar que la necesaria acotación a 20 páginas impuso una elección estratégica: priorizar la sistematización y evaluación crítica de la arquitectura del método por sobre la ejemplificación extensiva con casos particulares de la obra de Canal Feijóo. El foco se puso en develar el "cómo" piensa Leoni Pinto, más que en el "qué" dice sobre Canal Feijóo, aunque, desde luego no son hechos totalmente excluyentes de dialogar entre sí.

Resultados y discusión – Análisis de obra y Pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo

La arquitectura del libro de Leoni Pinto no es casual; responde a una estrategia metódica deliberada para reivindicar la figura de Canal Feijóo. Leoni Pinto estructura su análisis comenzando por los cimientos filosóficos y metodológicos (Capítulos I y II), donde expone conceptos clave como "realidad" e "historiografía" que definen el sistema interpretativo feijóista. Solo luego contextualiza al autor en su generación y trayectoria (Capítulos III y IV). Esta disposición —que podría parecer desafiante por priorizar lo abstracto sobre lo biográfico— es fundamental para su objetivo: demostrar que la obra de Canal Feijóo constituye un corpus coherente y pionero, cuya valoración requiere comprender primero sus aportes historiográficos, hasta ese momento, ignorados. Leoni Pinto construye un argumento escalonado donde cada capítulo inicial es un peldaño necesario para justificar la relevancia de un autor marginado por la incomunicación entre los circuitos académicos nacionales y regionales.

Ahora, la sistematización del método historiográfico de Ramón Leoni Pinto, discernida a través de su estudio, se fundamenta en principios y componentes que lo distinguen de enfoques más tradicionales. En efecto, este método reposa en preceptos propios de la historia intelectual contemporánea —aun cuando no sean explícitamente enunciados— y se revelan mediante lecturas comparativas; en adición se nutre de componentes de la historia de la historiografía en el análisis de tradiciones y diálogos interconectados. De este modo, la obra de Leoni Pinto se configura como una contribución significativa, al representar procesos y la construcción del pensamiento histórico.

Me es indispensable rescatar un pasaje de Leoni Pinto, en donde formula con absoluta nitidez los objetivos de su investigación. Allí menciona que:

> La tarea a cumplir, de acuerdo a mi propuesta, es la de analizar los autores de una región para poder señalar las razones que motivan las diferencias y las coincidencias, en relación con los valores con que juzgan aspectos políticos, culturales o ideológicos. Cumplida esta tarea en una región, deberá hacerse igual estudio en las otras regiones del país (Leoni Pinto, 1997, p. 31).

Con esta declaración programática, Leoni Pinto no sólo delimita el propósito de su método —un análisis comparativo y sistemático de las producciones intelectuales regionales—, sino que

también expone su vocación replicable al articular una perspectiva regional capaz de dialogar con las inquietudes de la historiografía nacional.

Seguidamente de una declaración de intenciones, Leoni Pinto subraya que para Bernardo Canal Feijóo, todo juicio historiográfico debía partir de una reflexión filosófica previa, teniendo en suma consideración al objeto de análisis: para él, antes de indagar en documentos o redes institucionales, resultaba imperativo definir cuál fue la concepción de la "realidad" y de la "realidad histórica" que sustentaba su discurso (Leoni Pinto, p. 7). Por lo que, previo a profundizar en las implicancias y función de estos conceptos, conviene clarificar a qué se refiere Leoni Pinto —y, por consiguiente, Canal Feijóo— con cada uno de ellos.

En primer lugar, la concepción de la realidad alude a un conjunto de preceptos e ideas que, en su totalidad, forman un marco filosófico para comprender lo que existe, la esencia misma de las cosas que son. En cambio, la realidad histórica, para Canal Feijóo, se refiere al conocimiento y la construcción interpretativa del pasado, en lugar de una mera existencia pasada en sí misma. De hecho, Canal Feijóo negaba, implícitamente, la posibilidad de "recrear" el pasado, considerándolo una pretensión "falsamente objetiva" del cronista. En su lugar, el historiador, desde su presente, construía su interpretación, organizando los temas y cuestiones que estudiaba. Es la forma concreta en que el pasado se configura como experiencia colectiva, constituyendo una versión e interpretación de esa realidad vivida y pensada en un momento social específico, estructurada por las percepciones, valores y estructuras propias de su época. Un claro ejemplo de esta concepción es la distinción que Canal Feijóo hacía entre la historia (con minúscula), que para él era "el pasado en la escala del mundo contemporáneo", y la Historia (con mayúscula), que es "lo que cada pueblo hace de sí, por sí y consigo mismo, aún en medio de traumas externos inexorables". Dentro de este marco, Canal Feijóo concebía el "Pasado" (con P mayúscula y como concepto diferenciado de la "historia" minúscula) como "la carga vegetativa que no se ha sabido arrojar por la borda, en la deriva de los tiempos". Este Pasado es el que, al no ser superado, impedía a ciertas naciones, como las latinoamericanas, construir su propia Historia (Leoni Pinto, 1997, p.94). [2]

Tal definición de los conceptos de "realidad" y "realidad histórica" opera como eje central del método de Canal Feijóo, y Leoni Pinto lo expone con claridad en tres

[2] Esta diferenciación es crucial para comprender la crítica de Canal Feijóo, a ciertas naciones, como las latinoamericanas, que, al tener "mucho pasado y poca historia", se ven impedidas de construir su propia.

funciones principales[3]. En primer lugar, constituye un criterio heurístico que permite distinguir entre "hechos objetivos" y "construcciones interpretativas": toda fuente se encuentra cargada de significados que solo pueden desentrañarse si se entiende previamente qué concibe el autor por "realidad". En segundo lugar, actúa como principio rector en la selección de fuentes, orientando la preferencia hacia documentos que revelen la experiencia vivida y, en ese sentido, la particular visión feijóista del devenir histórico. Finalmente, opera como eje de periodización: los saltos cualitativos, rupturas o zigzagueos del devenir social se calibran en función de esa concepción filosófica del tiempo y de la historia. En suma, a ello, al propio autor le permite rastrear esos cambios para una periodización del propio intelectual a estudiar.

Este movimiento preliminar, al que podría calificarse de "paso cero" de la investigación, trasciende la sola contextualización y se inscribe en la lógica de la historia intelectual. François Dosse, en *La marcha de las ideas*, subraya que

> "lo que es necesario comprender, en efecto, no es tanto la adecuación —verificada o no— de una representación intelectual... lo real toma un sentido nuevo: en efecto, lo que es real no es solamente la realidad enfocada por el texto, sino la manera como la enfoca, en la historicidad de su producción y en la estrategia de su escritura".

Justamente, al resaltar este cambio de proyector en el historiador, Dosse —citando a Chartier— se aleja de una historia de las ideas que solo busca la adecuación de representaciones y, en cambio, se centra en cómo el autor construye su visión de la realidad (Dosse, 2007, p.23). Esto es precisamente lo que Leoni Pinto evita al esencializar las ideas de Canal Feijóo, optando por reconstruir el sistema interpretativo que las sostiene, iluminando así el horizonte de pensamiento desde el cual el autor operaba.

De esta forma, al comenzar por las categorías de "realidad" y "realidad histórica", Leoni Pinto revela que ninguna reconstrucción del pasado es neutra ni transparente: toda historiografía descansa en presupuestos filosóficos que guían la mirada, organizan la experiencia y delimitan lo decible. Con ello, no solo clarifica la obra de Canal Feijóo, sino que propone indirectamente un modelo de análisis historiográfico reflexivo, donde el estudio del otro es, a la vez, una declaración sobre la propia disciplina.

[3] La definición como tal no es rastreable en una página precisa, sino más bien inferida a través de sus comentarios metahistoriográficos, juicios, y herramientas. Muchas veces se encuentra en constante diálogo con historiografía y otros sintagmas.

Construcción del sistema interpretativo

El concepto de "sistema interpretativo" [4], tal como es analizado por Ramón A. Leoni Pinto en su estudio, se concibe como un modelo cognitivo fundamental para la investigación, fundamentado en las concepciones de Canal Feijóo de "realidad" y "realidad histórica" antes expuestas. Su propósito central consiste en "ordenar los factores externos e internos de una realidad social determinada mediante un principio rector que armoniza la multiplicidad de datos, ideas y contextos en una interpretación lógica y unitaria" (Leoni Pinto, 1997, p. 19). El primer elemento constitutivo de un sistema interpretativo es el lugar que ocupa el historiador dentro del análisis. Aunque la obra gira en torno a Canal Feijóo —y muchos ejemplos son ilustrativos de su caso—, de la lectura atenta se infiere el papel mismo del investigador. Al establecer este método vemos que, Canal Feijóo enuncia los fenómenos observables que deben considerarse ante estos casos de estudio. Continuando esta idea, el historiador adquiere un rol central: debe asumir una preceptiva historiográfica que le permita filtrar y jerarquizar testimonios, fuentes y hechos, evitando confundir lo formal con lo esencial y lo sustancial con lo instrumental[5]. Así, el historiador no se concibe como un mero observador pasivo que recrea el pasado, sino como un sujeto activo en el centro de la reflexión.

Después de examinar el rol del historiador, conviene revisar su procedimiento metodológico. En efecto, la operatividad del sistema interpretativo cobra concreción práctica en el desarrollo de un procedimiento de indagación "hipotético-deductivo-inductivo", analizado minuciosamente en el capítulo 6. Leoni Pinto descompone la praxis investigativa de Canal Feijóo en fases interconectadas que transforman la intuición inicial en una interpretación históricamente validada. Resulta imperativo centrar el análisis en la articulación coherente de cada fase de este ciclo, pues en ese encadenamiento reside la lógica interna que estructura el proceso investigativo de un historiador/autor. El punto de partida es la hipótesis intuitiva o "figura a armar", donde cristaliza la pregunta central que guía la reflexión del historiador. Esta conjetura inicial, que para Canal Feijóo era una "intuición", determina, en un movimiento subsiguiente, los criterios de selección y jerarquización de fuentes, revelando qué testimonios —

[4] Es menester subrayar que "sistema", "sistema interpretativo", y otros sintagmas similares, hacen referencia a una categoría analítica erigida por Leoni Pinto, la cual se encuentra en la extensión de la obra, tampoco hace referencia a una idea estable o rígida, constitutivamente tiene puntos de giro y modificaciones.

[5] Por formal y esencial se entiende a lo que un historiador decide prestar más atención. En el caso de Canal Feijóo, hace referencia a la no existencia de ciertas fuentes formales, pero que la experiencia vivida y recogida están presente por fuera de aquella normatividad.

documentales, orales o literarios— son considerados fundamentales para validar o refutar la premisa de partida. La elección de estos "hechos" se basa en el esquema de valores propios del historiador y sus intereses presentes.

Al mismo tiempo, el análisis debe extenderse a las preguntas específicas que el investigador formula a cada testimonio, ya que este marco interrogativo revela cómo la intuición dialoga críticamente con la evidencia empírica. Dicha interpelación metodológica conduce inevitablemente al escrutinio de un doble proceso de validación: por un lado, la crítica interna, que examina la coherencia discursiva de los textos; por otro lado, la crítica externa, que verifica su congruencia contextual. Ambas funciones actúan como un dispositivo de garantía epistémica, en línea con el rigor científico y la lógica expositiva que Canal Feijóo aplicaba.

La culminación del ciclo analítico reside en la forma en que el historiador integra inductivamente los hallazgos contrastados, reconfigurando su hipótesis inicial a la luz de los patrones emergentes, lo que conforma el método hipotético-deductivo-inductivo. Este movimiento sintético no solo consolida una interpretación lógica y unitaria, sino que también expresa la maduración del pensamiento histórico, fruto de la retroalimentación entre conjetura y verificación. Atender a esta arquitectura procedimental —más allá de los resultados finales— constituye la clave hermenéutica para desentrañar el modelo propuesto por Leoni Pinto, pues permite evaluar cómo la imaginación teórica se convierte en conocimiento históricamente fundado mediante rigurosas mediaciones metodológicas. La historiografía, así concebida, no es fruto de la mera erudición, sino de la construcción de un sistema interpretativo.

Ahora bien, el aporte decisivo de Leoni Pinto no radica solo en mostrar cómo Canal Feijóo procedía en su práctica historiográfica, sino en realizar lo que podríamos llamar, inspirándonos en Elías Palti, un segundo acto constitutivo[6]: elevar esa praxis a un plano teórico y sistemático. Este movimiento implica que, antes de abordar la obra de un autor en sí misma, el investigador debe detectar y explicitar el sistema interpretativo que la sostiene. De allí se desprende que estudiar a un historiador no consiste meramente en reseñar sus escritos, sino en esclarecer los marcos epistemológicos que ordenan su mirada sobre el pasado.

[6] El término "segundo acto constitutivo" se inspira en el concepto de "segundo nivel de conceptualización" desarrollado por Elías José Palti para referirse a la reflexión teórico-metodológica en historia intelectual. Véase Elías José Palti, "Giro lingüístico" e historia intelectual (Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1998), 22; y Elías José Palti, "De la historia de 'ideas' a la historia de los "lenguajes políticos". Las escuelas recientes del análisis conceptual. El panorama latinoamericano", Anales, n.° 7-8 (2005): 63-81.

En este punto, la lectura de Leoni Pinto adquiere un estatuto metahistoriográfico. Su análisis no se limita a la exégesis de Canal Feijóo, sino que propone indirectamente una pauta metodológica para toda investigación sobre intelectuales: la necesidad de reconstruir el sistema interpretativo como instancia previa y constitutiva. Solo así resulta posible comprender de qué modo se seleccionan, jerarquizan y procesan las fuentes; cómo se formulan hipótesis y se someten a verificación; y bajo qué horizonte conceptual se organiza la experiencia histórica.

Cuando Leoni Pinto introduce categorías como la "larga duración psicológica" para explicar la lógica de Canal Feijóo[7]: no se limita a describir su proceder, sino que formula un marco conceptual que lo hace inteligible. Leoni Pinto se ubica en un momento de mayor productividad y concreción analítica, donde lo que se estudia no son únicamente las ideas, sino las operaciones mediante las cuales los intelectuales producen conocimiento histórico, dotándolo a su vez, de parámetros propios para representarlo.

De este modo, el análisis de Leoni Pinto no solo rescata la coherencia interna del método de Canal Feijóo, sino que ofrece un modelo de abordaje aplicable a otras trayectorias intelectuales. El "segundo acto constitutivo" —detectar, sistematizar y esclarecer el sistema interpretativo de un autor— se erige como un paso ineludible para cualquier investigación de historia intelectual e historia de la historiografía. En última instancia, es lo que permite no reducir la obra de un historiador a la mera cronología de sus escritos, sino situarla en el terreno más amplio de sus operaciones intelectuales y de los marcos de sentido que orientaron su práctica.

El sistema interpretativo y la interdisciplinariedad

Un rasgo decisivo del sistema interpretativo que Ramón Leoni Pinto identifica en la praxis historiográfica de Bernardo Canal Feijóo es la centralidad de la interdisciplinariedad. Para Leoni Pinto, esta no constituye un simple agregado metodológico ni una yuxtaposición externa de saberes, sino que se erige como un principio orgánico y constitutivo del propio sistema de análisis. De hecho, Canal Feijóo entendía la interdisciplinariedad como un logro del investigador, resultado de su capacidad para articular de manera coherente herramientas provenientes de diversas ciencias, "una triple sistematización de sociología, etnología y psicología" (Leoni Pinto, 1997, p. 20).

[7] Leoni Pinto concibe esta "larga duración psicológica" como una forma de entender que las "estructuras mentales forjadas en el siglo XVI" perviven hasta el siglo XX, según Feijóo. Esta idea será retomada más adelante.

El ejemplo del folclore resulta paradigmático en este sentido. Cuando Canal Feijóo lo define como "la expresión personal unanimizada" y reconoce en coplas, décimas o romances una forma de selección de testimonio de la "experiencia vivida" de las comunidades[8] (Leoni Pinto, 1997, p. 79), Leoni Pinto lee en ello un principio metodológico fundamental: la incorporación crítica de fuentes orales y manifestaciones culturales populares dentro de un entramado interpretativo más amplio. Frente a compiladores que privilegiaban criterios externos de selección, Canal Feijóo buscaba restituir el vínculo entre el documento y la vivencia social que lo originaba, transformando el folclore en una puerta de entrada privilegiada al estudio de la mentalidad colectiva.

A partir de este núcleo, Leoni Pinto muestra cómo Canal Feijóo integró disciplinas diversas —el folklore, la sociología, la psicología, e incluso el análisis lingüístico— en una estructura interpretativa unitaria. La atención a la "psicología de las mentalidades", por ejemplo, le permitió captar lo que Leoni Pinto denomina "larga duración psicológica"[9], es decir, los estratos de sensibilidad colectiva que atraviesan generaciones y que configuran un *espíritu regional*. De modo complementario, el estudio del lenguaje le ofreció una vía para rastrear los cambios de sensibilidad en el tiempo, en sintonía con la concepción de, que las palabras y los conceptos actúan como condensadores de experiencias históricas.

El principio rector de este enfoque interdisciplinario puede sintetizarse en la fórmula de comprender "el todo por las partes y las partes por la función que cumplen en el todo" (Leoni Pinto, 1997, p. 18, 30). Se trata de una lógica holística que busca armonizar las múltiples expresiones de un proceso social dentro de una interpretación unitaria, estableciendo siempre la relación entre "lo que fue y el modelo que lo representa".

Esta exigencia no se delegaba en especialistas sectoriales: era asumida personalmente por el propio investigador. Canal Feijóo organizaba los testimonios

[8] Con respecto a la palabra selección de testimonios, he de esclarecer que no es ingenua, Canal Feijóo realizó en realidad una serie de críticas a la manera en que la historiografía y los folkloristas de su época eran selectos e ignoraban otras expresiones y sentidos de la cultura popular.

[9] Ramón A. Leoni Pinto propone la categoría de "larga duración psicológica" para ofrecer un contexto que permita comprender mejor las inferencias de Bernardo Canal Feijóo. Esta categoría se refiere a "estructuras mentales forjadas en el siglo XVI" que persisten "hasta el siglo XX". Dichas estructuras son caracterizadas como "cárceles mentales" que "impiden la aparición de nuevos sistemas de pensamientos".
Leoni Pinto sugiere que esta perspectiva es crucial para analizar fenómenos como los que Canal Feijóo abordó en "La leyenda anónima", donde se esboza la idea de la "larga duración psicológica" en casos como "La Viuda". Además, la categoría integra la influencia del "espacio físico y mítico" en la interpretación del paisaje santiagueño.
Me parece sumamente interesante destacar que esta conceptualización reposa en un diálogo con un trabajo realizado anteriormente por Fernando Devoto en *Entre Taine y Braudel. Itinerarios de la historigorafía contemporánea.*

con rigor heurístico y los exponía en narraciones coherentes e inteligibles, lo cual evidenciaba una crítica directa a los prejuicios neopositivistas de su época[10]. Para él, el archivo no constituía el fin de la disciplina, sino un instrumento subordinado al acto de interpretación; el hecho no tenía valor en sí mismo, sino por la significación que adquiría en un sistema interpretativo. De ahí que, como concluye Leoni Pinto, la construcción del conocimiento histórico no pueda reducirse a una acumulación de datos, sino que debe entenderse como un equilibrio dinámico entre el hecho y la interpretación, entre el pasado y el intérprete.

En este sentido, la interdisciplinariedad, constituye un elemento indispensable del sistema interpretativo y, por ende, un aspecto clave que debe considerarse al analizar a un autor o a un historiador. Para Leoni Pinto, esclarecer este entramado no solo permite valorar la originalidad de Canal Feijóo, sino también proyectar un modelo de análisis que enriquece la historiografía al dotarla de densidad interpretativa y de una visión integradora que ningún enfoque disciplinario aislado puede alcanzar.[11]

Redes intelectuales, corpus ampliado y condiciones de producción del pensamiento historiográfico

El análisis de Ramón A. Leoni Pinto sobre Bernardo Canal Feijóo se distingue por la incorporación de un corpus documental ampliado que busca trascender la lectura de sus libros. A los textos publicados, añade artículos periodísticos, notas en revistas nacionales, conferencias y entrevistas —materiales hasta entonces poco considerados— que resultan imprescindibles para reconstruir el horizonte de su praxis intelectual. Este gesto metodológico se funda en una premisa central: las producciones historiográficas no emergen en el vacío, sino que se configuran en condiciones concretas de producción y bajo tramas de sociabilidad intelectual (Leoni Pinto, 1997, p.5).

El recurso a estas fuentes alternativas abre un doble movimiento hermenéutico. Por un lado, permite acceder a dimensiones menos visibles de la vida intelectual, como las controversias académicas reflejadas en congresos o las intervenciones públicas en la prensa, que constituyen testimonios de primera mano sobre la recepción y circulación del

[10] Cuando se hace referencia a este círculo neopositivas-positivistas o Nueva Escuela Histórica no se corresponde con una crítica propia de Leoni Pinto, es la clara ejemplificación a los debates y redes académicas en funcionamiento, al menos en lo referente a Canal Feijóo.

[11] En todo estudio interdisciplinario y enfoque que proponga tal idea es necesario plantear la tensión entre ambición y rigor inherente a todo enfoque, y tal debe ser reconocido como un límite potencial al método. Algunas de estas cuestiones fueron tratadas en Leoni Pinto. *Curso de apoyo interdisciplinario a la investigación histórica: aspectos teóricos y metodológicos vinculados a la historiografía de Tucumán*. Tucumán: Centro de Investigaciones Históricas. Casa de la Independencia, 1987.

conocimiento. Por otro, habilita a cartografiar las redes en las que Canal Feijóo se inscribe: desde su participación en la Nueva Escuela Histórica hasta sus vínculos con Luis Alén Lascano[12], pasando por sus varias intervenciones en *La Gaceta*. Leoni Pinto muestra que estas instancias no son simples complementos biográficos, sino espacios constitutivos de la producción historiográfica, donde se definen temas, se disputan interpretaciones y se articulan estrategias de legitimación académica.

En este marco, la obra de Canal Feijóo aparece indisolublemente ligada a marcos ideológicos y coyunturas políticas, lo cual es fundamental para comprender su pensamiento "respetando lo que escribió y la circunstancia en que lo escribió".

Su crítica al centralismo porteño se manifestó al señalar que los "ideales de Mayo marginaron al interior", y en su análisis del conflicto entre la unidad menor (ciudad), la unidad intermedia (región) y la metrópoli. Se opuso a la Nueva Escuela Histórica Argentina, dominante en Buenos Aires, por su filosofía neopositivista y su foco "casi excluyentemente" en los aspectos institucionales. Además, fue crítico con la "política extranjerizante" de la generación del 80, que consideró creadora de "un país extraño a sí mismo" (Leoni Pinto, 1997, p.17, 96).[13]

La reconstrucción de estas redes permite comprender la autoría de Canal Feijóo no como la de un intelectual aislado, sino como la de un nodo dinámico en un entramado de prácticas discursivas. Sus intervenciones periodísticas, su labor académica y su correspondencia deben leerse como piezas de un mismo dispositivo de producción intelectual, donde la prensa, la universidad y los circuitos culturales noroestinos interactúan con tradiciones historiográficas más amplias. De este modo, Leoni Pinto rescata cómo la historiografía de Canal Feijóo se erige desde un lugar periférico en relación con Buenos Aires, pero cargado de densidad crítica y creatividad metodológica.

Ahora bien, es necesario matizar: Leoni Pinto sí ofrece un análisis de la construcción de identidades —particularmente en torno a la *santiagueñidad*— y examina las redes intelectuales con apoyo en un marco metodológico explícito. Lo que no realiza es la formulación de una meta-teoría universal sobre la configuración de

[12] Estos dos intelectuales tuvieron una serie de correspondencias donde hablaron de un objeto de estudio en común. Lascano detectó imprecisiones a lo cual Canal Feijóo evidenció un profundo entendimiento, ya que reconoció su "juego de fantasía" y "antojo creador" (Leoni Pinto, 1997, p. 63-64).

[13] Leoni Pinto realiza una reflexión en torno a estos postulados de Canal Feijóo y sobre el análisis sobre el pensamiento de Alberdi, reconoció que, al haber malinterpretado un verbo, se perdió la calidad e integridad del argumento de Alberdi, por ende, es razón suficiente para cuestionar la base documental y la interpretación.

identidades o de redes académicas. Su proyecto permanece situado en el estudio de Canal Feijóo, al cual otorga densidad metodológica y filosófica. En ese sentido, la "tarea pendiente" de sistematizar una teoría más amplia sobre redes de sociabilidad intelectual constituye una agenda de investigación que asumo como propia a partir de su legado.

Así, la obra de Leoni Pinto se presenta como un punto de partida fecundo: ilumina el caso de Canal Feijóo con gran rigor analítico, y al mismo tiempo abre la posibilidad de pensar —y, desde mi propia perspectiva investigativa— cómo se configuran las comunidades intelectuales y las identidades colectivas a través de sus redes de sociabilidad y sus condiciones de producción. Retomar esa pregunta, enriquecerla con herramientas teóricas contemporáneas y proyectarla hacia otros contextos no implica suplir una ausencia en Leoni Pinto, sino prolongar y expandir las sendas que su obra permite recorrer.[14]

Afiliación historiográfica

En este punto, resulta clave subrayar que la operación de filiación historiográfica que realiza Leoni Pinto sobre Canal Feijóo constituye, desde una mirada la perspectiva asumida en este trabajo, una reflexión metacrítica sobre las condiciones de legitimación y exclusión en el campo historiográfico argentino. El contraste entre la recepción positiva de José Luis Romero y la marginación de Feijóo —explícitamente establecido por Leoni Pinto— pone en evidencia los criterios implícitos que definen qué se reconoce como "historia legítima" y qué queda relegado al margen (Leoni Pinto, 1997, p. 18).[15]

La filiación intelectual reconstruida por Leoni Pinto —que podemos asociar con la renovación, la historia social y cultural, y una contraposición a la NEH— permite pensar la historiografía no como un repertorio neutro de métodos y diálogos, sino como una práctica atravesada por disputas de autoridad, luchas de reconocimiento y tradiciones culturales regionales. En este sentido, situar a Feijóo en diálogo con la Nueva Escuela Histórica, con Romero o con Korn no busca simplemente "ordenar" un mapa intelectual[16], sino mostrar que sus preguntas y respuestas se inscriben en un entramado de redes de sociabilidad y marcos ideológicos específicos.[17]

[14] Una de las formas en las que pienso expandir estas ideas residen en el apartado visual propuesto más adelante.
[15] Leoni Pinto expresa que la historia de la historiografía en este incipiente frente renovador de la historia, reconoció a José Luis Romero, mas no a Canal Feijóo.
[16] La diferencia más se sitúa en que Alejandro Korn disertó en referencia a algunos preceptos de la historia, ideas las cuales Canal Feijóo adoptó en su práctica historiográfica.
[17] En efecto, Leoni Pinto hace referencia a Romero, al mencionar que era Europeísta cuando en Argentina la auténtica investigación residía en ir al AGN y la historia argentina. Calificativos desde la NEH, mal llamada positivista según Leoni Pinto, era referenciarlo como un filósofo de la historia.

Lo que está en juego, por lo tanto, es el propio valor metodológico de la historia de la historiografía: reconstruir filiaciones y tensiones permite visibilizar cómo se producen, circulan y se legitiman los discursos sobre el pasado. Al restituir el lugar de Feijóo en el debate, Leoni Pinto no solo reivindica a un autor injustamente excluido, sino que recuerda que toda tradición historiográfica se configura en un campo de disputas y discontinuidades.

Ahora bien, ¿cuál es el propósito de detectar esta filiación? Desde la perspectiva de la historia intelectual, se trata de una operación que cumple dos funciones centrales. En primer lugar, restituir la densidad interpretativa de los aportes de un autor, al situarlo en diálogo con las corrientes de su tiempo y mostrar cómo su obra dialoga, resiste o se aparta de ellas. En segundo lugar, abrir un horizonte crítico desde el presente, permitiendo interrogar cómo esas filiaciones condicionan lo que entendemos hoy por historiografía y cómo nos vinculamos con nuestras propias tradiciones intelectuales. Este doble objetivo coincide plenamente con la propuesta de Leoni Pinto de analizar el pensamiento de un autor respetando "lo que escribió y la circunstancia en que lo escribió" para luego comparar "sus ideas con las vigentes en su tiempo" y con "criterios vigentes en la actualidad".

Tal como advierte Mariana Canavese, la historia intelectual en Argentina se presenta como un "campo de estudios vasto, mixturado y resistente a las taxonomías", una "zona de roces, diálogos e interacciones" entre múltiples disciplinas y tradiciones críticas (Canavese, 2021, p. 28). Leer a Feijóo desde Leoni Pinto nos permite inscribirlo en esa heterogeneidad, mostrando cómo su marginalidad historiográfica no es un accidente, sino el resultado de disputas de legitimidad dentro de un campo siempre conflictivo, aún más si lo ponemos en diálogo con la historia de la historiografía.

La propuesta metodológica de Fernando Devoto concibe la lectura historiográfica —y en particular el abordaje de autores— como una triangulación necesaria entre autor, obra y contexto, destinada a evitar reduccionismos internalistas. En este registro, Devoto desplaza el foco desde explicaciones psicobiográficas hacia la «factura» de la obra —esto es, estilo, dispositivos argumentativos, referencias bibliográficas y documentales— y hacia los límites que imponen los contextos que condicionan su producción y recepción. Entender la filiación desde esta triangulación implica, por tanto, considerarla no como una mera adscripción generacional sino como un nodo relacional cuya elucidación exige confrontar la materialidad textual con las mediaciones archivísticas, institucionales y

de recepción. Incorporada a la lectura de Leoni Pinto, la triangulación devotiana aporta una herramienta analítica que permite afinar la explicación de por qué ciertas obras y autores son reconocidos o marginados en el campo historiográfico (Devoto, 2023, p. 16-110, 191).

La operación de Leoni Pinto, por lo tanto, como ya atestiguamos a lo largo del texto, va más allá de la descripción de la obra de Canal Feijóo para proponer un modelo de lectura que concibe la historiografía como un espacio complejo y dinámico, estructurado por tensiones, diálogos y tradiciones en permanente reconfiguración. Este gesto —detectar y trazar una filiación— se erige así en un acto constitutivo del quehacer historiográfico: nos revela que escribir historia implica siempre tejerse en una trama de conversaciones previas y que la historia de la historiografía no solo organiza un legado, sino que participa activamente en su interrogación y resignificación.

Iconografía de un Sistema Interpretativo: La Obra de Canal Feijóo

Para ilustrar y sintetizar de manera clara las principales coordenadas de este método, a continuación, se presenta un apartado visual que traduce los hallazgos textuales en un formato infográfico.

Este recurso gráfico, concebido como un mapa diacrónico y sincrónico, permite visualizar la compleja red de ideas y diálogos que Leoni Pinto reconstruyó para desentrañar el pensamiento de Canal Feijóo. A través de la infografía, se puede observar: La evolución diacrónica: La segmentación temporal de la obra de Feijóo en sus dos grandes períodos de formación y afirmación, destacando sus obras más representativas en cada etapa. El análisis sincrónico: La puesta en diálogo del autor con las principales figuras y escuelas de su tiempo, evidenciando tanto las oposiciones metodológicas (vs. la Nueva Escuela Histórica) como las revalorizaciones (con Ricardo Rojas). El contexto generacional: Su inserción en la Generación 10°, y su relación de continuidad con la Generación 9°. [18]

[18] R. Leoni Pinto las define como agrupaciones de pensadores según su año de nacimiento. La Generación 9 comprende a los nacidos entre 1873 y 1882, mientras que la Generación 10 agrupa a intelectuales del noroeste argentino nacidos entre 1884 y 1902. Este criterio generacional, utilizado por Leoni Pinto como un marco de referencia para su análisis, se basa en estudios previos de autores como Jaime Perriaux, Roberto Mondolfo, entre otros, quienes abordaron cuestiones generacionales e historiográficas de la Argentina.

Dimensión Diacrónica: La Evolución de su Obra

Primera Etapa (1924-1951): Formulación Teórica

Esta fase marca el inicio de su pensamiento. Canal Feijóo se distancia del neopositivismo y comienza a sentar las bases de una nueva forma de hacer historia, centrada en la interpretación y la interdisciplinariedad.

La Historia como Construcción

Canal Feijóo creía que el historiador no solo "recrea" el pasado, sino que lo **construye activamente** desde su propio presente. La historia, en su visión, es una interpretación con propósito.

Un Método Interdisciplinario

Su forma de trabajar integraba con naturalidad la filosofía, la sociología y la psicología. Para él, el historiador debía tejer un **mosaico de saberes** para lograr una comprensión más completa de la experiencia humana.

Fuentes más Allá del Archivo

Más allá del documento clásico, Canal Feijóo valoraba los **testimonios ignorados**. Sostenía que la historia oral, el folklore y la literatura popular eran fuentes esenciales para entender la "lógica del proceso".

Segunda Etapa (1951-1982): Perfeccionamiento Metodológico

Esta etapa de su pensamiento y obra se define por el perfeccionamiento metodológico, que, según Leoni Pinto, representa un giro fundamental. Canal Feijóo se dedicó a lograr un "ajuste entre hechos e interpretación", consolidando su esquema teórico y demostrando una evolución constante en su ideología y método.

Puntos Clave

- **Ajuste entre Teoría y Práctica:** Su trabajo se centró en perfeccionar la **conexión entre los hechos y la interpretación**, buscando una coherencia máxima entre su método y los resultados.
- **Revisión y Expansión:** En lugar de estancarse, Feijóo **reformulaba y ampliaba sus propias tesis** a la luz de nuevos estudios y diálogos, demostrando una constante evolución intelectual.
- **Esquema Interpretativo Sólido:** Sus obras maduras, como "Fundación y frustración en la historia argentina" (1977), no solo exponen sus ideas, sino que las **consolidan de manera definitiva**, dejando un legado completo y sólido.

Dimensión Sincrónica: Diálogo con otras Generaciones

Generación 9ª (Nacidos 1873-1882)

Esta generación sentó las bases para el estudio de la historia provincial, con un trabajo fundamental en la edición de documentos. Feijóo dialogó con sus ideas, a veces en un tono polémico.

Principales Interlocutores

- **Juan B. Terán:** Feijóo **completó sus teorías** sobre la importancia de las historias provinciales, un camino que Terán había iniciado con gran visión.
- **Ricardo Rojas:** Su relación comenzó con críticas, pero con el tiempo se transformó en un **reconocimiento de Rojas como su maestro**, mostrando una profunda afinidad intelectual.
- **Joaquín V. González:** Para Feijóo, González no fue solo un político, sino el **líder de un proceso histórico-cultural**, una figura clave para entender la visión de su generación.

Generación 10ª (Nacidos 1884-1902)

A la que perteneció el propio Canal Feijóo, esta generación se caracterizó por una **desconfianza hacia la erudición vacía** y por una necesidad de renovar las interpretaciones historiográficas.

Caminos Compartidos y Tensiones

- **José Luis Romero:** Tanto Canal Feijóo como José Luis Romero tuvieron **perspectivas similares** para trascender la simple acumulación de hechos, aunque Romero se volvió más reconocido en la historia de la historiografía.
- **Orestes Di Lullo:** A pesar de compartir un mismo espacio, su relación estuvo marcada por **opiniones contrapuestas**, que Feijóo describió como un equívoco.
- **Adán Quiroga:** Feijóo rescata el pensamiento de Quiroga para **criticar las ideas europeizantes** y afirmar una visión de la nación arraigada en su propia tierra.

Generación 11ª (Nacidos 1903-1917)

Influenciada por la Academia de la UNT, esta generación se movió entre tendencias de renovación y las **tensiones autoritarias** de su tiempo, entrando en diálogo y conflicto con las ideas de Feijóo.

Polémicas y Anticipaciones

- **Roger Labrousse:** Feijóo se opuso a sus ideas, pero al mismo tiempo **anticipó su concepto** de la "irreductibilidad del pasado", demostrando su carácter visionario.
- **Pérez Amuchástegui:** Feijóo criticó su método, aunque ambos compartían una **"heterodoxia"** que los distanciaba de los historiadores más ortodoxos.
- **Rodolfo Kusch:** Las ideas de Kusch sobre el "ser" y el "estar" se encontraron en una **tensión creativa** con el pensamiento de Feijóo, en un debate sobre la identidad nacional.

Esquema Bio-bibliográfico de Bernardo Canal Feijóo

Un resumen de la estructura de su bibliografía

Esquema realizado por Ramón Leoni Pinto para categorizar y ordenar su obra y pensamiento.

Textos de Bernardo Canal Feijóo

1. **Libros**
   Obras completas publicadas bajo su autoría.
2. **Artículos de revista, ensayos, prólogos, notas**
   Escritos más cortos y contribuciones en diversas publicaciones.

Textos de Otros Autores

1. **Biografías, referencias personales, correspondencia**
   Documentos que ofrecen una visión de su vida personal y profesional.
2. **Entrevistas, reportajes, resúmenes de conferencias**
   3. • **A.** En obras de referencia
   4. • **B.** En diarios y revistas
5. **Críticas a sus libros, comentarios sobre su obra**
   Análisis y opiniones de otros autores sobre su producción intelectual.

Conclusiones

El recorrido desarrollado en este trabajo tuvo como eje la reconstrucción y sistematización del método implícito en *Obra y pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo* (1997), de Ramón Leoni Pinto. Este libro, lejos de constituir únicamente un estudio monográfico sobre la figura de Canal Feijóo, debe leerse como una intervención crítica destinada a reparar una omisión persistente en la historiografía argentina: la incomunicación estructural entre generaciones, regiones y tradiciones intelectuales. En este sentido, el aporte central de Leoni Pinto consistió en denunciar esa fragmentación y ofrecer, a través de su propio gesto metodológico, un camino para superarla. La presente investigación acogió esa propuesta, ordenó sus procedimientos y los explicitó como un modelo coherente de análisis que articula filiaciones, trayectorias y sistemas interpretativos.

Sistematizar dicho procedimiento exige conservar su intencionalidad. La apuesta de Leoni Pinto fue metodológica-historiográfica: visibilizar cómo la mirada iconoclasta de Canal Feijóo y su crítica al documentalismo lo situaron como figura incómoda para su tiempo. Al reconstruirse ese diagnóstico histórico, se constata que la incomunicación no es un vestigio cerrado en el pasado sino una realidad que perdura y que hoy se manifiesta, entre otros modos, en la fragilidad de repositorios, la dispersión editorial y la ausencia de catálogos integradores.

La ampliación del horizonte metodológico propuesta aquí comprende dos dimensiones inescindibles. La primera, heurística: incorporar y ampliar fuentes que las prácticas convencionales suelen invisibilizar —fichas de lectura, notas al pie, correspondencia, testimonios orales, programas docentes, notas de prensa y redes de sociabilidad académica— con el fin de captar los pliegues de la vida intelectual y las mediaciones sociales que condicionan la producción historiográfica. La segunda, institucional: concebir la "reparación historiográfica", idea heredera de la propuesto leopintiana, como una política de infraestructura —archivos, bibliotecas interconectadas, repositorios digitales y catálogos integrales— que garantice preservación, acceso y circulación del conocimiento interregional.

En el plano práctico, las iniciativas recientes —encuentros académicos, seminarios y redes locales— evidencian oportunidades de articulación y demuestran la capacidad de generar espacios de intercambio; no obstante, su sostenibilidad exige mecanismos institucionales que trasciendan esfuerzos individuales. En lugar de proponer recetas, resulta pertinente promover el debate sobre la constitución de dispositivos cooperativos a escala regional —por ejemplo, una red universitaria de historia en

el Noroeste— que facilite la coordinación de catálogos, la difusión de fondos y la articulación de políticas de acceso sin homogeneizar prácticas ni suplantar pluralidades locales.

Así entendida, la reparación historiográfica no se reduce a la reivindicación de figuras olvidadas: es un proyecto de reconstrucción integral de los entramados materiales, sociales e institucionales que hacen posible la producción del conocimiento. El gesto metodológico de Leoni Pinto, leído hoy, ofrece un punto de partida para imaginar una historiografía más autoconsciente y conectada, capaz de interrogar sus propias condiciones de producción y de asumir una responsabilidad colectiva frente a las memorias intelectuales. Recuperar, cartografiar y preservar son, simultáneamente, tareas analíticas y compromisos políticos; solo mediante su articulación será posible sostener en el tiempo un diálogo historiográfico bajo estas características.

Bibliografía

Brizuela, O. E. (2023). Un revisionista en Santiago del Estero: la historia militante de Luis Alén Lascano (1930–2010). UNSE. Anuario del Inihelp, 1, 33-60.

Bruno, P. (2022). Historia intelectual e historia de los intelectuales: Usos de las fuentes. En C. S. Tarquini, S. R. Fernández, M. de los Ángeles Lanzillotta & P. I. Laguarda (Eds.), El hilo de Ariadna (pp. 301-308). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Editorial. https://doi.org/10.2307/jj.27374502.34

Campi, D., & Bravo, M. C. (1999). La agroindustria azucarera argentina: resumen historiográfico y fuentes. América Latina en la Historia Económica, 6(11), 73-93.

Canavese, M. (2021). Notas para una historia intelectual de la historia intelectual: Un estado del campo en la Argentina. Políticas de la Memoria, 21, 20-29.

Devoto, F. J. (2023). Historiadores en el tiempo. Bosquejos y retratos. Textos reunidos de Fernando J. Devoto (1989–2022). Buenos Aires, Argentina: CLACSO; FLACSO Argentina.

Dosse, F. (2007). La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual. Del caso Dreyfus a nuestros días. Valencia, España: Ediciones de la Universidad de Valencia.

Dosse, F. (2012). El giro reflexivo de la Historia. Recorridos epistemológicos y la atención a las singularidades. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae.

Leoni Pinto, R. A. (1995). Claves para interpretar la obra de Canal Feijóo. Tucumán, Argentina: [s.e.].

Leoni Pinto, R. A. (1997). Obra y pensamiento historiográfico de Bernardo Canal Feijóo. Santiago del Estero, Argentina: Barco Edita; Facultad de Filosofía y Letras – UNT.

Sazbón, J. (1997). Historia intelectual y teoría crítica. Páginas de Filosofía, 4(6), 29-42.

Tena, A., et al. (2024). Metodologías y prácticas para la historia intelectual. Recuperado de http://hdl.handle.net/20.500.12209/20821

Tío Vallejo, G. (2001). Antiguo régimen y liberalismo: Tucumán, 1770–1830. Tucumán, Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.

Tío Vallejo, G. (2016). Tucumán en la historiografía tucumana sobre la Independencia. Investigaciones y Ensayos, 62, 161-189. Recuperado de https://iye.anh.org.ar/index.php/iye/article/view/90

Agradecimientos

Quiero agradecer profundamente a la Universidad Nacional de Tucumán, a la Asociación de Universidades GRUPO MONTEVIDEO y al comité organizador de las 32.ª Jornadas de Jóvenes Investigadores por abrir este espacio donde este trabajo pudo cobrar sentido y discutirse. También agradezco al personal no docente y a todas las personas que, detrás de escena, atendieron consultas, facilitaron gestiones y colaboraron con la logística y la difusión; en especial, un reconocimiento a Carlos Gusils por su ayuda, respuesta en distintos correos y su disposición para resolver dudas.

Mi gratitud al cuerpo docente que orientó el proceso, gracias a la Dra. Florencia Gutiérrez y Dra. Lucía Santos Lepera por sus aportes teóricos, sus comentarios precisos y apoyo. Agradezco también al Seminario Permanente de Historia —coordinado con cátedras de la Facultad de Filosofía y Letras— y al ISES-CONICET por facilitar el acceso a bibliografía y materiales que resultaron determinantes en la elaboración de este trabajo.

Finalmente, valoro el sostén y la lectura crítica de mis compañeros, ese intercambio constante de textos y comentarios fue un círculo de apoyo intelectual que enriqueció el proyecto. Y, por supuesto, un agradecimiento a la universidad pública, pese a las dificultades y la limitación de recursos, su existencia y su esfuerzo siguen siendo un pilar imprescindible para la vida académica y social en Tucumán. Muchas gracias.

20 - Literatura, imaginarios, estética y cultura

Dancing Queens: análise do universo narrativo de protagonismos femininos em Mamma Mia!

Autor: Alves, Sabrina Leite; E-mail: sabrina.lx.alves@unesp.br
Orientador: Américo, Marcos; E-mail: marcos.americo@unesp.br
Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)/ Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design (FAAC)

RESUMO

Este estudo analisa o protagonismo feminino no filme Mamma Mia! e sua relevância no cinema. Ele explora a construção das personagens femininas, especialmente Donna, Sophie, Tanya e Rosie, utilizando conceitos de Linda Seger em “Creating Unforgettable Characters” de 1990. A análise destaca temas como maternidade solo, liberdade sexual, sororidade, envelhecimento digno e autonomia feminina, além de abordar a Jornada da Heroína de Maureen Murdock.

O filme, baseado nas músicas do grupo ABBA, foi adaptado de um musical escrito por Catherine Johnson e se tornou um sucesso comercial, apesar de tratar de questões femininas pouco comuns em narrativas *mainstream*. Donna, a protagonista, é uma mulher acima dos 40 anos, mãe solteira e dona de um hotel, que enfrenta transformações emocionais ao longo da trama. Sophie, sua filha, busca conhecer seu pai, mas decide não se casar e explorar o mundo com seu noivo.

A narrativa celebra escolhas femininas e apresenta um universo de protagonismo feminino, reforçando a importância de histórias que representam a multiplicidade de papéis das mulheres no cinema. A pesquisa também contextualiza o surgimento do cinema, dos musicais, e como estes podem tornar-se meios de comunicação e contação de histórias que geram identificação com o público.

Palavras-chave: protagonismo feminino, cinema, narrativa.

INTRODUÇÃO

Uma obra cinematográfica é um produto tecnológico e social, resultado de um longo processo de desenvolvimento de recursos técnicos, sociológicos e psicológicos, remontando o surgimento da linguagem verbal, há aproximadamente

50.000 anos atrás. O *Homo sapiens* começava a aprender a se comunicar entre si, e dessa forma, a oralidade possibilitou que esses humanos contassem histórias a fim de explicar a natureza, propagar regras sociais, discutir mitos de origem e passar todas as tradições adiante.

Para além da comunicação, os humanos passaram a contar histórias por meio do registro de impressões e percepções do mundo ao seu redor no espaço. As pinturas rupestres mais antigas encontradas até então, localizadas na Caverna De Chauvet, na França, datam de cerca de 32 mil anos, e retratam representações de cenas daquele cotidiano, sobretudo, de animais e impressões de suas próprias mãos. A considerada cerâmica mais antiga encontrada, datada entre 29.000 e 25.000 a.C., "Vênus" de Dolní Věstonice na República Checa, simboliza o corpo de uma mulher, do qual pode ser analisado como ideal para a época ou para aquela comunidade. Estes são exemplos de conceitualizações artísticas, que, embora possam incluir seu valor estético subjetivo, abarcavam um propósito bastante objetivo de releitura do real.

Em um salto histórico e cultural substancial, é possível alcançar o uso de linguagens artísticas aptas a experienciar o sensível em suas obras. O teatro, desenvolvido na Grécia Antiga, no séc. IX a.C., além de representar situações ordinárias, buscava também propor a reflexão crítica e incitar sentimentos na audiência. Por outro lado, a humanidade desenvolveu seus instrumentos que serviriam de base para otimizar processos e aperfeiçoar tarefas. Em 1891 Thomas Alva Edison, inventou o cinetoscópio, uma caixa envolvendo uma fita que se movia rapidamente, criando pela primeira vez, a ilusão de ótica de imagem em movimento por meio do dispositivo de persistência retiniana do olho humano. Em 1895, foi exibida a primeira sessão de cinema organizada pelos irmãos Auguste e Louis Lumierè, com o filme "A saída da fábrica".

Todavia, antes desse longo processo, quando a linguagem falada era apenas um futuro próximo da evolução, a comunicação rudimentar se dava através de cantos, batidas, sons e gestos para expressar emoções, os quais podem ser considerados os primeiros estágios da música, usados em rituais, caça e interação social. Dessa forma, é possível considerar que tanto o cinema, quanto a música se tornaram ferramentas de comunicação, e sobretudo, contação de histórias. Segundo Aristóteles (c. 335 a.C./2008), a tragédia é composta por seis elementos essenciais: enredo, personagem, linguagem (ou dicção), pensamento, espetáculo e música.

O primeiro filme musical conhecido é "The Jazz Singer" (O Cantor de Jazz),

lançado em 1927. Como argumenta Tankel (1978, pág. 21) “The film´s extraordinary success at the box office convinced the major studios that conversation, previously unthinkable, was now the only avenue open for the film industry” [O extraordinário sucesso do filme nas bilheterias convenceu os grandes estúdios de que os diálogos, antes impensáveis, agora eram o único caminho possível para a indústria cinematográfica] (tradução minha).

METAS

Essa pesquisa busca analisar a construção das personagens femininas de “Mamma Mia!” partindo de conceitos de criação explorados por Linda Seger em “Creating Unforgettable Characters” de 1990 e como suas trajetórias tocam problemáticas do universo feminino real. Além disso, a pesquisa pretende justificar a necessidade do protagonismo femino em obras cinematográficas. De modo específico, objetiva:

1- Refletir sobre a trajetória do filme musical até os dias atuais.

2 - Discutir conceitos de criação e desenvolvimento de personagens no cinema.

3 - Contextualizar o filme “Mamma Mia!” no panorama da indústria cinematográfica global.

4 - Analisar a construção das personagens femininas.

5 - Investigar o arco narrativo das personagens femininas.

MATERIAIS E MÉTODOS

Para alcançar os objetivos traçados, será proposta a análise de livros, artigos e publicações, majoritariamente de autoras mulheres, que estejam relacionadas com as temáticas de cinema e protagonismo feminino. O principal embasamento parte do livro “Creating Unforgettable Characters” (1990) de Linda Seger.

Outro material de estudo bastante relevante e essencial para a análise da pesquisa é o filme “Mamma Mia! (2008) de Phyllida Lloyd.

Assim, todos os conceitos prescritos no livro de Linda com relação à construção de personagem e narrativa serão aplicados às cenas que apresentem e contextualizem o arco narrativo dos protagonismos femininos no filme.

PERSONAGENS FEMININAS E JORNADAS DA HEROÍNA

O escritor norte-americano Joseph Campbell, introduz o conceito de Jornada do Herói, uma estruturação clássica que estaria presente em diversas narrativas desde primórdios mitológicos da civilização humana. O percurso padrão da aventura do herói se fundamentaria em uma trajetória representada por ritos de passagem da personagem com início na

partida, transpassando a iniciação até retornar ao ponto inicial. Tendo em vista que as provações enfrentadas na jornada apresentariam-se de forma estratégica, por parte do autor, com a finalidade de trazer à luz os próprios conflitos inerentes ao caráter do herói, este regressaria internamente metamorfoseado em consequência dos acasos que enfretara pelo caminho. Do mesmo modo que traria melhorias ao contexto envolvido na trajetória, sobretudo, no seu ponto de partida.

Assim, torna-se notável a elaboração narrativa de inúmeras obras cinematográficas baseada nesses três atos de passagem: partida-iniciação-retorno. Ademais, outra circunstância também passível de ser notada, é o gênero pelo qual se manifestam esses heróis, que em sua profunda maioria se define como sendo masculino. É bastante comum filmes construídos com base na "Jornada do herói" estarem diretamente ligados a heróis e não heroínas, como se observa nos maiores exemplos de blockbusters norte-americanos desse estilo cinematográfico: Star Wars; Senhor dos Anéis; e Harry Potter, respectivamente agregados aos protagonistas Luke Skywalker; Frodo Baggins e Harry Potter.

No que diz respeito às narrativas femininas, Maureen Murdock, em observação à análise do escritor Joseph Campbell no tocante aos arquétipos que se repetem em histórias de aventura, publica o livro "A jornada da heroína", em 1990, com o intuito de refletir sobre os dramas vividos por protagonistas femininas. Segundo a autora, estas perpassariam questões específicas em relação a si e ao seu exterior; relações e conflitos ligados majoritariamente à figura feminina. Segundo (MURDOCK, 2022, pg. 60), "Descobrir o que é ser em vez de fazer é tarefa sagrada do feminino. Em sonhos e obras de arte, muitas mulheres hoje estão reivindicando a imagem do vaso, que fala do aspecto interno do feminino. A *vesica piscis* ("vaso do peixe") é um símbolo do feminino como vaso nas religiões pagãs e cristãs. Joan Sutherland fala sobre o refinamento do navio, que é a nossa vida. A meditação e esse tipo de trabalho solitário refinam o vaso por dentro, e o ritual comunitário, a união e a celebração com outras mulheres, o refinam por fora."

Desse modo, o autor de uma obra cinematográfica é capaz de reproduzir arquétipos narrativos de personagens femininos, ao mesmo tempo que pode também criar novas configurações de histórias. Diante disso, a transmissão discursiva advinda de uma realidade fictícia exibida por um produto fílmico, pode potencialmente gerar identificação com as espectadoras ou construir novos padrões referenciais de existência.

Segundo Teresa de Lauretis (1984, p. 143) “The female spectator is the object and not the subject of the narrative; she is the place of absence, the site of desire and lack.” (A espectadora é o objeto e não o sujeito da narrativa; ela é o lugar da ausência, o local do desejo e da falta), ou seja, a espectadora deseja observar e absorver narrativas que contemplem suas problemáticas reais.

Linda Seger, no livro “Creating Unforgettable Characters” de 1990 trabalha alguns conceitos básicos e fundamentais para criação de personagens sólidos, com camadas complexas que possam sustentar o sentido da narrativa. A escritora lança mão de uma linguagem simples, direta e informal para discutir seus apontamentos, com a finalidade de tornar o livro praticamente um manual de instruções de composição de personagens.

A primeira estratégia de construção, seria o ato de Observação, no que se refere ao autor estar sempre bastante atento ao modo pelo qual as pessoas podem agir, pensar e se relacionar com outras ao seu redor. A atenção depositada à própria realidade que habita o universo interno e externo do autor também avança para a segunda estratégia de Linda, a Integração de Experiências, que reflete a intenção de depositar vivências reais, buscando elementos que já existam em determinados contextos ou indivíduos. A próxima seria a Descrição física, segundo Butler (1990, pág. 28) “In scripts, particularly, the physical description can be strengthened if it is also actable.” [Em *scripts*, particularmente, a descrição física pode ser fortalecida se for uma possibilidade de atuação, tradução minha], desse modo, nota-se que é um recurso capaz de conceder ferramentas para a interpretação da personagem, tal qual seu jeito de andar, se movimentar, se vestir ou performar, refletindo como o físico pode afetar a identidade desse sujeito.

A seguinte estratégia seria desvendar a Essência da personagem, à medida que este se constitui a partir de certas características, e estas por sua vez, estarão relacionadas com outras características, que normalmente, já fazem parte de determinados traços de personalidade. Por exemplo, se a personagem é uma cantora famosa, provavelmente ela terá noção de termos técnicos da música; possuirá muitos bens; conhecerá diversas pessoas; será dedicada e esforçada, e etc; já que são pressupostos pertencentes a uma ideia geral desse aspecto de identidade. No entanto, a relação se constitui para além dos estereótipos. Butler (1990) argumenta que “Characters need to be consistent. This does not mean that they are predictable or stereotypical. It means that

characters, like people, have a core personality that defines who they are and gives us expectations about how they will act" (pág. 30) [Personagens devem ser consistentes. Isso não significa que eles são previsíveis ou estereotipados. Isso significa que as personagens, como pessoas, tem uma essência de personalidade que define quem eles são e nos dá expectativas sobre como eles vão agir. (tradução minha) .

Assim, o agrupamento de algumas qualidades parecidas pode tornar a personagem mais coerente e verossímil. Por outro lado, essas atribuições relacionadas entre si, devem perpassar uma nova estratégia, a Adição de Paradoxos. Este recurso é utilizado para afetar, sobretudo, a coerência da identidade criada pelo autor. Apesar de sua essência, a personagem carrega consigo certa contradição de pensamento, ação e escolha, tendo em vista que pessoas reais também podem ser ilógicas e incoerentes em determinadas situações da vida. Sobre a Adição de valores, atitudes e emoções, segue Linda (1990, pág. 34) "Emotions deepen a character´s humanity. [...] Attitudes convey opinions, the point of view, the particular slant that a character takes in a certain situation." [As emoções aprofundam a humanidade de uma personagem. [...] As atitudes transmitem opiniões, o ponto de vista, o viés particular que uma personagem adota em determinada situação] (tradução minha). Nota-se, portanto, a necessidade de desenvolver esse sujeito com elementos que possam revelar e expressar para o exterior a sua essência.

Na sequência, a autora discorre sobre a estratégia de detalhar sua personagem, através de especificidades e singularidades, por exemplo, na maneira de interagir, se comportar, conversar, caminhar e etc. E por último, o conceito de Criação de uma história pregressa da personagem, ao considerar que os eventos anteriores podem e, muito provavelmente, irão afetar o modo pelo qual a personagem reage às circunstâncias novas da narrativa, bem como, a própria narrativa pode ser afetada pelo passado das personagens. Nesse contexto, Linda (1990) infere "The backstory provides two different types of information.One is the past events and influences that directly affect the construction of the story. [...] Some backstory information is part of the character biography. This information may never be conveyed to the audience, but the writer needs to know it to help create the character". (pág, 48) [A história pregressa oferece dois tipos diferentes de informação. Um deles são os eventos e influências passadas que afetam diretamente a construção da história. [...] Algumas informações do passado fazem parte da biografia da personagem. Essas

informações podem nunca ser transmitidas ao público, mas o roteirista precisa conhecê-las para ajudar a criar a personagem.] (tradução minha).

A autora também discute os modos pelos quais é pertinente o estabelecimento de relações entre os personagens. Assim, identifica alguns tipos de relação: 1 - Personagens que tenham algo em comum e, na maioria das vezes, estão juntos lutando pela mesma causa e se complementam entre si; 2 - Personagens que possuem um conflito, e ocupam diferentes posições de interesse, como antagônicos; 3 - Personagens que apresentam contrastes de características (físicas e psicológicas); 4 - Personagens que transformem um ao outro nessa relação.

Ademais, acrescenta o valor da criação de personagens coadjuvantes e secundários para o progresso dos arcos do enredo. Para Linda (1990) é necessário decidir uma função narrativa para esses personagens, e de que maneira podem contrastar, contribuir ou afetar com a função narrativa dos outros personagens e, sobretudo, da protagonista.

MAMMA MIA!, UM FILME MUSICAL

ABBA é um grupo musical sueco formado em 1972, por Agnetha Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson, e Anni-Frid Lyngstad, cuja denominação é um acrônimo das iniciais dos integrantes. O grupo possui atualmente 9 álbuns e seu ápice de sucesso mundial ocorreu entre as décadas de 70 e 80. A maior parte das letras das músicas de ABBA foi escrita por Björn Ulvaeus e Benny Andersson, enquanto Agnetha Fältskog e Anni-Frid Lyngstad interpretam as vozes principais das canções.

A escritora britânica Catherine Johnson escreveu originalmente a peça musical Mamma Mia! como resultado de uma encomenda realizada pela produtora britânica Judy Craymer, em 1997, quem solicitou o desenvolvimento de um roteiro baseado nas músicas de sucesso da banda ABBA. Catherine utilizou alguns recursos para criação dessa narrativa e desenvolvimento dos personagens, sobretudo suas próprias vivências. Catherine (2024) diz em uma entrevista “Quando li ‘Slipping Through My Fingers’ pela primeira vez, senti uma onda de entusiasmo porque sabia que aquela seria a música mãe/filha no centro da história. Essa, e "The Winner Takes it All" , que foi a música de destaque de Judy, foram o núcleo emocional da história”.

A peça foi o primeiro musical Jukebox criado, ou seja, escrito a partir de músicas que já existiam previamente, com estreia no West End, Londres, em 6 de abril de 1999, passando por algumas adaptações ao redor do mundo nos

últimos anos. Segundo Byrne (2022, pág.3) “Em 1999, na véspera de sua estreia em Londres, a produtora de *Mamma Mia!*, Judith Craymer, deu uma entrevista na qual descreveu o tom dramático de seu novo espetáculo: “Ninguém está fingindo fazer um musical sério e épico aqui... Há um tom de irreverência e exagero ‘camp’ que faz parte do charme que queremos preservar. Vinte anos depois, com os *jukebox musicals* dominando o cenário da Broadway, o crítico de teatro do *New York Times*, Ben Brantley, abriu um artigo sobre o estado do teatro declarando de forma direta — e meio em tom de brincadeira: Coloque a culpa no ABBA.’”

O êxito teatral gerou interesse na Universal Studios, responsável por produzir a adaptação da peça musical ao cinema, com estreia em 2008. O filme conta a história de Donna, uma mãe solteira, dona e responsável de um hotel localizado na Ilha Grega Kalokairi. Sua filha, Sophie, encontra o diário da mãe com anotações de seu passado e que mencionam, inclusive, os nomes de três possíveis pais de Sophie. A garota, então, quem está prestes a se casar, envia um convite para cada possível pai, Sam, Bill e Harry. Os três aceitam a proposta e chegam na ilha para o casamento. Donna, ao tomar conhecimento da presença de seus ex - amantes, se abala emocionalmente e pede para que vão embora. No entanto, os homens permanecem. A trama segue, Sophie decide continuar noiva de Sky e não se casar, além de desistir de saber quem é seu verdadeiro pai. Donna se casa com sua antiga paixão, Sam.

A produção inclui atrizes como Meryl Streep, Amanda Seyfried, Christine Baranski, e Julie Walters. Além desses grandes nomes, os sucessos de ABBA e o desenvolvimento da narrativa fílmica resultaram em uma bilheteria mundial de aproximadamente 650 milhões de dólares. Nesse contexto, Mamma Mia! foi o primeiro filme com uma protagonista mulher acima dos 40 anos a alcançar a maior bilheteria mundial. Desde então, mais produções com protagonistas femininas surgiram e ultrapassaram essa marca. De acordo com o Centro de Estudos de Mulheres na Televisão e no Cinema da Universidade Estadual de San Diego, dos 100 filmes de maior bilheteria em 2024, 42% tinham protagonistas femininas, equiparando à porcentagem de filmes com protagonistas masculinos. Foi uma evolução exponencial em relação a 2023, tendo em vista que 28% desses filmes acompanhavam a perspectiva da personagem principal feminina, enquanto 62% demonstrava a perspectiva de um protagonista masculino. O estudo indica também que a porcentagem de personagens femininas caiu de 35% na

faixa dos 30 anos para 16% na faixa dos 40 anos.

Ao considerar estas estatísticas, é possível observar que a média de narrativas cinematográficas envolvendo a presença de uma protagonista feminina está aumentando. Em contraposição, as personagens femininas com mais de 40 anos permanecem a minoria. Ademais, para além da quantidade de protagonismos, se torna relevante ponderar sobre quais as temáticas que estão sendo trabalhadas nas produções, e se, por exemplo, reforçam discursos estabelecidos ou propõem novos panoramas de reflexão. Segundo Laura Mulvey (1975, pág. 16) "The determining male gaze projects its fantasy onto the female figure, which is styled accordingly." (O olhar masculino determinante projeta sua fantasia sobre a figura feminina, que é então estilizada de acordo). Por isso, torna-se impreterível a necessidade de figuras femininas escreverem narrativas de personagens que condizem com seu próprio olhar analítico.

ANÁLISE DA JORNADA DAS PERSONAGENS FEMININAS EM MAMMA MIA! O FILME

A análise se sucederá com base nas cenas e contextos pelos quais as personagens femininas são apresentadas e suas relações entre si, e em seguida, as cenas mais relevantes para o desenvolvimento narrativo das personagens femininas.

O filme inicia com Sophie sozinha encaminhando cartas sem muita descrição para três homens diferentes.

Sophie, em outra cena, encontra suas amigas Ali e Elisa com muita emoção, pois aparentemente não as via há tempos. Elas chegaram para o seu casamento, que será no dia seguinte. A jovem está com o diário que encontrou de sua mãe em mãos. A cena prossegue para a leitura do Diário de Donna, no qual estão descritas as experiências amorosas e sexuais que teve em sua juventude com Sam, Bill e Harry. A música “Honey Honey” (ABBA, 1974) acompanha a leitura do diário como se a letra estivesse escrita no próprio caderno. Ademais, a canção reforça dois propósitos da cena: a intenção do eu lírico, Donna em seu diário, de estar junto a pessoa amada e se permitir sentir os prazeres dessa união; além de também representar o anseio de Sophie em encontrar seu pai, e inclusive, que este a leve para o altar; à exemplo, “Honey, honey, let me feel it [...] The way that you hold me tight [...] I've heard about you before, I wanted to know some more, And now I'm about to see, what you mean to me ” (Querido, querido, me deixe sentir isso [...] O jeito que você me abraça forte, [...] Ouvi falar de você antes, eu queria saber um pouco mais, E sei que estou prestes a ver, o que você significa para mim). Nesse contexto, entende-se que as três cartas de

Sophie foram enviadas para seus três possíveis pais. Donna também é apresentada nessa cena abrindo as portas do hotel com uma vassoura na mão, demonstrando dessa forma, o seu papel de quem zela e preserva o hotel.

Na próxima cena, algumas pessoas estão em um barco e são apresentadas duas mulheres muito distintas uma da outra: uma mulher mais baixa, de corte de cabelo informal, vestimentas casuais e, a outra com acessórios, roupas elegantes e cabelo estruturado. A primeira é reconhecida por um senhor por ser uma escritora de um livro "The whole woman cookbook" (Receitas para uma mulher completa). Buscando referências, o título desse livro fictício pode estar fazendo referência, ou um tipo de paródia, ao livro real de receitas de Marabel Morgan "The Total Woman Cookbook" (1976), uma derivação de "The Total Woman" (A mulher completa) de Morgan, um livro de autoajuda que ensinava mulheres casadas a se comportar perante seus maridos, publicado em 1973. Enquanto isso, a outra amiga elegante se espanta intensamente com um peixe morto dentro da cesta que uma mulher carrega ao seu lado.

Na cena seguinte, Donna encontra aquelas duas mulheres do barco, que na verdade, são suas amigas Tanya e Rosie. Ao se avistarem no píer, encenam a aparente abertura de um show de "Donna e os Dínamos", subtende-se como um trio formado por elas no passado. As três mulheres correm bastante empolgadas e eufóricas para se abraçarem.

Assim que as três personagens chegam ao hotel e encontram Sophie com grande amorosidade, Donna inicia suas apresentações à realidade atual do estabelecimento: algumas instalações já não funcionam perfeitamente, e ela é a responsável por cuidar e manter o hotel em bom estado. Aparentemente são muitas tarefas e é difícil conciliá-las sozinha. Nessa cena, a música "Money Money Money" entra como trilha de imagens nas quais Donna está tentando resolver questões desafiadoras do hotel, como janela, maçaneta quebrando, dívidas a pagar, roupas a recolher, em contraposição com o imaginário de riqueza, a personagem desfrutando de um passeio em um iate com diversos funcionárias a sua disposição. A canção "Money Money Money" (ABBA, 1976) demonstra o eu lírico desejando prosperidade e recursos financeiros a partir de uma situação exaustiva de trabalho e de insuficiência patrimonial, fazendo alusão ao cenário dos ricos, que é ocupado majoritariamente por homens, por exemplo, "I work all night, I work all day, To pay the bills I have to pay [...] Money, money, money, Always sunny, In a

rich man's world" (Eu trabalho a noite inteira, Eu trabalho o dia todo, Para pagar as contas que eu tenho que pagar [...] Dinheiro, dinheiro, dinheiro, Sempre ensolarado, No mundo dos homens ricos).

Como forma de aliviar o estresse do contexto desafiador que Donna está enfrentando, as três amigas bebem drinks juntas no quarto. E em seguida, Donna se depara com seus três ex - amantes escondidos em um casebre. Ela permanece os espiando enquanto canta a canção "Mamma Mia", que dá nome ao musical e ao filme. Finalmente, a personagem cai do terraço para dentro do quarto e pede para que os três vão embora.

Donna surge chorando até suas amigas e corre para se esconder no banheiro. As amigas tentam consolá-la cantando a música "Chiquitita" (ABBA, 1979). A letra reflete o apoio emocional e consolo que a cena evoca, à exemplo "Chiquitita, you and I know, How the heartaches come and they go and the scars they're leavin', You'll be dancing once again" (Chiquitita, você e eu sabemos, Como as dores no coração vem e vão e as cicatrizes que ficam para trás, Você estará dançando de novo).

As amigas tentam relembrar Donna de seu passado feliz, em que aproveitava momentos da juventude dançando e cantando, pois ao que tudo indica, Donna também cantava como hobby. As frustrações de Donna das cenas anteriores se transformam em demonstrações de completa euforia, felicidade e liberdade que a personagem pode ter sentido em seus dias passados ao cantar a canção "Dancing Queen" (ABBA, 1976). As três vestem roupas e acessórios, e saem do hotel cantando e agregando todas mulheres que passam por seu caminho. Mulheres, senhoras e garotas dançam juntas em cima do píer com movimentos soltos e livres, a performance termina com um mergulho no mar. Essa cena revela, mais uma vez, a união feminina não somente de um círculo de amigas, mas de toda ilha. A título de exemplo, um trecho da canção "You can dance, You can jive, Having the time of your life, See that girl, Watch that scene, Diggin' the dancing queen" (Você pode dançar, Você pode se divertir, Aproveitando o melhor da vida, Veja essa garota, Assista essa cena, Entrando no clima da rainha da dança).

Mais adiante, um jovem da ilha demonstra interesse em Tanya e tenta se aproximar da mesma. Nesse contexto, a personagem canta "Does your mother know" (ABBA, 1979), cuja letra explora a ideia do questionamento se um jovem tem a permissão da mãe para tentar se envolver com alguém mais velho, à exemplo "Now you're so cute, I like your style, And I know what you mean, When you give me a flash of that smile, Oh but boy, you're only a child" (Agora você é uma

graça, Eu gosto do seu estilo, E eu sei o que você quer dizer, Quando me dá um vislumbre daquele sorriso, Oh mas garoto, você é apenas uma criança). Tanya, uma mulher de 40 anos, ironiza o fato de um jovem talvez 20 anos mais novo estar demonstrando interesse em alguém mais madura, e muito mais experiente que este. A cena se desenvolve como um joguete de sensualidade e comicidade entre Tanya e o outro jovem. A ironia também se encontra no fato de que o panorama está invertido no que se refere à realidade, já que o mais comum entre relações desse tipo está na posição do homem normalmente ser a pessoa mais velha.

Mais adiante, Sophie tem um confronto com sua mãe pelo fato de ter crescido sem a figura paterna, visto que Donna não havia informado ao verdadeiro pai sobre a paternidade. Sophie volta atrás, e ao se reconciliarem, as duas se preparam juntas para o casamento, enquanto Donna canta “Slipping through my fingers” (ABBA, 1981). A canção reflete uma visão da maternidade em que a filha está seguindo seu caminho e se afastando dos braços da mãe, “Sleep in our eyes, her and me at the breakfast table, Barely awake I let precious time go by, Then when she's gone, there's that odd melancholy feeling, And a sense of guilt I can't deny” (O sono em nossos olhos, ela e eu na mesa do café da manhã, Mal acordadas, deixo o tempo precioso passar, Então, quando ela se vai, há aquela estranha sensação melancólica, E um sentimento de culpa que não posso negar, tradução minha). Assim como ocorre no processo da maternidade em geral, o distanciamento de mãe e filha é difícil para ambas as partes, mas esse é o momento crucial para Donna aceitar que sua filha cresceu, e finalmente, está pronta para seguir seu rumo e sair da ilha.

Donna é quem finalmente leva Sophie ao altar. A pessoa responsável por cuidá-la em toda sua vida, sendo mãe solteira. Sophie, enfim, no altar decide não se casar para conhecer o mundo com seu noivo Sky. Donna aceita o pedido de Sam de casamento, encerrando o filme com a comemoração do matrimônio.

ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS EM MAMMA MIA! O FILME

A análise das personagens será realizada partindo dos conceitos trabalhados no livro “Creating Unforgettable Characters” (1990) de Linda Seger elucidado acima: Observação; Integração de experiências; Descrição física; A essência da personagem; Adição de paradoxos; Adição de valores; atitudes e emoções; Detalhamento da personagem; e Criação de uma história pregressa.

É fundamental inferir que a análise realizada pode não ser de fato o que foi escrito originalmente por Catherine Johnson. No entanto, a análise parte do pressuposto de que é possível desenvolver a atividade inversa à iniciada pela escritora, descrevendo as personagens a partir do produto cinematográfico final, à título de

estudo e prática de desenvolvimento de personagens.

Rosie é uma das melhores amigas de Donna, escritora solteira que gosta de aproveitar a vida. É uma mulher baixa, acima dos 40 anos, de corte de cabelo curto, usa óculos, veste roupas casuais, com estampas que não combinam entre si. Anda de maneira atrapalhada esbarrando nas coisas e pessoas, em contrapartida, é autoconfiante e possui um ótimo humor. A essência da personagem está na inteligência e determinação, e o paradoxo é ser completamente desastrada.O seu passado não é abordado, mas indícios como o livro de receitas, e sua autoconfiança podem evidenciar que a personagem é uma pessoa com nível relevante de estudos para ser escritora, sendo bem-sucedida tanto profissional quanto pessoalmente.

Tanya é a outra melhor amiga de Donna, foi três vezes divorciada e é visivelmente rica. É uma mulher alta, acima dos 40 anos, usa joias, maquiagem e vestidos decotados. Seu corte de cabelo é curto e bem arrumado. Exala sensualidade e elegância. Sua essência é ser uma mulher independente e autossuficiente, mas o paradoxo está em relacionar-se muitas vezes e talvez possuir certo tipo de dependência emocional ou financeira. O seu passado também não é muito abordado, contudo é possível subentender que talvez tenha se tornado rica a partir de algum matrimônio, tendo em vista que as três amigas conviviam no mesmo contexto no passado, e apenas Tanya possui grande riqueza na narrativa atual.

Sophie Sheridan é a filha de Donna e noiva de Sky. É uma jovem de aproximadamente 20 anos, de estatura média, cabelos longos e penteados, vestindo roupas claras que remetem ao verão grego, como camisetas leves e roupas de banho. A narrativa demonstra uma mulher decidida e amável, o que pode estar relacionado com seu passado, por ter sido amada e bem cuidada por sua mãe Donna, além de crescer em meio a diversos amigos. Sua essência é ser valente e determinada, quando assume a ação de enviar sozinha, sem comentar a ninguém, o convite aos três possíveis pais, sua tentativa de escondê-los no casebre, não deixar que vão embora e a decisão de não casar mais. No entanto, o paradoxo de toda essa determinação está no sentimento que guarda da ausência do pai em sua criação, sempre sentir que falta algo dentro de si. Apesar da força, Sophie tem uma vulnerabilidade com relação ao imaginário que criou de sua família, e sua busca incessante em descobrir quem é seu pai, ou talvez, quem é ela mesma.

Donna Sheridan é mãe solo de Sophie, dona do hotel "Villa Donna". É uma mulher com mais de 40 anos, que se

dedica ao trabalho e à maternidade. Sua essência está no cuidado com o outro, mas enfrenta o paradoxo de sentir uma paixão por Sam que tenta relevar, já que esse sentimento a faria colocar a si mesma como prioridade. Utiliza cabelo solto um pouco bagunçado, vestindo um piercing na orelha, anéis, roupas casuais, como um macacão associado ao seu trabalho de dona e zeladora do hotel. Sua aparência física traduz um tipo de mãe *hippie,* demonstrando que em seu passado, muito provavelmente, tenha vivido movimentos alternativos e experienciado um estilo de vida não convencional, o que se prova com o fato de ter vivido sua liberdade sexual com mais de um parceiro.

O passado de Donna é reiterado ao longo de toda narrativa, sendo em relação ao envolvimento com três homens que geram a possibilidade atual de algum deles ser o verdadeiro pai de Sophie, como no que se refere a sua antiga forma de viver na juventude: cantando, dançando e festejando. Suas amigas tentam incessantemente retomar sentimentos de Donna que ficaram no passado para seu momento atual. A essência da personagem é a personificação de “Dancing Queen”, no entanto, as responsabilidades, a maternidade, a idade, a própria sociedade a fizeram recolher esses sentimentos para dentro de si. As amizades de Donna, e o ressurgimento de uma antiga paixão são elementos cruciais da narrativa para o despertar da personagem, e a reconexão com sua essência e seu passado.

Apesar de Sophie ser uma personagem agente ativo, na qual toma as principais decisões, enfrenta alguns conflitos e impulsiona o enredo; torna-se evidente notar que Donna possui o protagonismo fundamental da narrativa. Tendo em vista que a personagem perpassa um grande arco de transformações emocionais: reconciliação com o passado, perdão e a reaproximação do amor, redescoberta de seu antigo estilo de vida: livre, dançante e autônomo. Ademais, muitas músicas centrais e cenas dramáticas também giram em torno de suas decisões e emoções.

CONCLUSÃO

A partir dos embasamentos teóricos e análise das cenas, caracterizando as construções e desenvolvimentos de narrativa das personagens femininas, é pertinente inferir que o filme se tornou um sucesso *mainstream* apesar de sua narrativa conter elementos que escapam à maioria dos enredos fílmicos, e toquem algumas polêmicas relacionadas à figura feminina, como a maternidade solo; auto imposição de estabelecer um matrimônio;

sororidade, ou seja, lealdade entre mulheres; liberdade sexual; envelhecimento digno; e valorização da identidade e autonomia feminina. Catherine ao escrever “Mamma Mia!” soube priorizar as escolhas das personagens femininas, concedendo-as uma ilha habitada por protagonismo feminino. Além disso, as letras das músicas originalmente compostas por Ulvaeus e Andersson refletiam experiências próprias e submetiam a figura feminina a uma posição de dependência emocional. A autora, no entanto, reconfigurou muitos desses significados concedendo às personagens femininas a posição de perseguir suas próprias vontades e reivindicar a autonomia de seus sentimentos e emoções.

Tendo em vista que a personagem protagonista é uma mulher com mais de 40 anos, mãe solteira, com vida sexual com mais de um parceiro em um sua juventude, proprietária por um empreendimento, e responsável pelas demandas familiares e profissionais, a autora utilizou recursos como a utilização de músicas, o bom-humor e a sororidade para tornar essa história leve para o público e altamente comercializável.

Para além de um filme Jukebox musical, com interpretações de canções e coreografias de dança, Catherine construiu um universo de figuras femininas que discutem problemáticas referentes ao feminino, e que trazem novas perspectivas para o papel do protagonismo feminino no cinema. A análise, dessa forma, evidencia a necessidade de representação de trajetórias, ressignificando histórias que tangem a multiplicidade de papéis e posições que as personagens femininas podem ocupar nas produções cinematográficas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABBA. (1974). *Honey, honey*. Em *Waterloo*. Polar Music.

ABBA. (1976). *Money, money, money*. Em *Arrival*. Polar Music.

ABBA. (1975). *Mamma mia*. Em *ABBA*. Polar Music.

ABBA. (1979). *Chiquitita*. Em *Voulez-Vous*. Polar Music.

ABBA. (1976). *Dancing queen*. Em *Arrival*. Polar Music.

ABBA. (1979). *Does your mother know*. Em *Voulez-Vous*. Polar Music.

ABBA. (1981). *Slipping through my fingers*. Em *The Visitors*. Polar Music.

Aristóteles. (2009). *Poética* (E. Baracat, Trad.). Martins Fontes. (Obra original escrita c. 335 a.C.)

BYRNE, Kevin. The Jukebox Musical. Oxford: Oxford University Press, 2022.

Crosland, A.(1927). *The jazz singer*. Warner Bros. Pictures.

de Lauretis, T. (1984). *Alice doesn't: Feminism, semiotics, cinema*. Bloomington: Indiana University Press.

Lauzen, M. M. (2025). *It's a man's (celluloid) world: Portrayals of female characters in the top grossing U.S. films of 2024*. Retrieved July 24, 2025, from https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2025/02/2024-Its-a-Mans-World-Report.pdf

Lloyd, P. Diretora. 2008. *Mamma mia!*. Universal Pictures.

Morgan, M. (1973). *The total woman*. F. H. Revell.

Morgan, M. (1980). *The total woman cookbook: Marabel Morgan's handbook for kitchen survival*. Revell.

Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 6–18.

Murdock, M. (2022). *A jornada da heroína*. Rio de Janeiro: Sextante.

Rodgers, K. (2024, 2 de maio). *Mamma Mia! playwright Catherine Johnson on its 25th year*. Group Leisure and Travel.

Seger, L. (1990). *Creating unforgettable characters: A practical guide to character development in films, TV, and fiction*. Henry Holt and Company.

Tankel, J. D. (1978). The impact of *The Jazz Singer* on the conversion to sound. *Journal of the University Film Association*, 30(1), 21–25.

20. Literatura, imaginarios, estética y cultura

Perspectiva de género en la enseñanza de la tragedia clásica: Análisis de *Troyanas* de Eurípides en manuales escolares de la editorial Cántaro

Autora: Céparo, Siria Ayelén; ayelensiria.ceparo@unahur.edu.ar
Orientadoras: Perczyk, Cecilia; cecilia.perczyk@unahur.edu.ar ; Ramallo, Carolina; carolina.ramallo@unahur.edu.ar
Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR), Instituto de Educación

Resumen:

Esta ponencia presenta un avance de la tesis de la ponente, becaria Unahur-Conicet y estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Hurlingham. Su trabajo analiza cómo los manuales escolares de la provincia de Buenos Aires abordan la literatura clásica de la Antigüedad en el período 2006-2023.

El Diseño Curricular vigente en la provincia de Buenos Aires, sugiere trabajar *Troyanas* de Eurípides en el nivel secundario (ciclo básico y orientado) de acuerdo con los recursos educativos y manuales escolares utilizados en la región. La tragedia griega, y en particular *Troyanas,* permite reflexionar sobre las consecuencias de la guerra desde la perspectiva del sufrimiento femenino por lo que es un valioso recurso para problematizar roles y estereotipos de género en el ámbito escolar.

La selección y la presentación de obras de la Antigüedad clásica en los manuales escolares bonaerenses (2006-2023), incluyendo *Troyanas*, tiende a reproducir un enfoque predominante en la resistencia política y la denuncia antibelicista, lo que refleja y perpetúa aspectos del canon literario tradicional. Esta tendencia limita la visibilidad de dimensiones centrales de las obras, como la complejidad de los personajes femeninos y la violencia de género. Si bien en algunos manuales que incorporan perspectiva de género, como los de la editorial Cántaro, la configuración del canon promueve valiosas aproximaciones, existe un potencial para profundizar aún más en reflexiones críticas y transformadoras sobre roles y estereotipos de género en el aula.

La presentación revisará actividades didácticas que acompañan la edición y situará el manual en el marco de las políticas educativas y los cambios socioculturales en Argentina entre 2006 y 2023, período marcado por avances en la agenda de género y su incorporación creciente en la educación formal. El trabajo busca aportar a la investigación en literatura clásica y estudios de género, promoviendo una educación secundaria más crítica e inclusiva.

Palabras clave: **Perspectiva de género, Tragedia clásica, Educación secundaria.**

Introducción

La literatura clásica, también denominada literatura de la Antigüedad, abarca las obras producidas por las civilizaciones griega y romana desde el siglo VIII a. C. hasta el siglo V d. C. Estas obras han ejercido una influencia profunda y perdurable en la filosofía, la política y las artes, lo que las consolidó como elementos centrales del canon literario occidental.

La inclusión de estas obras en el canon literario escolar ha tenido un impacto significativo en la cultura y en los sistemas educativos, ya que sus temas, personajes y estilos abordan conflictos y valores universales que configuran la experiencia humana, ofreciendo modelos arquetípicos y reflexiones esenciales para la formación crítica. Además, su estudio en la educación potencia el desarrollo del pensamiento analítico y ético, fortaleciendo la conexión con las tradiciones culturales que sustentan el conocimiento literario y social.

La tragedia griega es un género teatral que surge en la Antigua Grecia y presenta historias enfocadas en conflictos universales como el destino, el poder y la justicia. *Troyanas* de Eurípides se inscribe en este género y se destaca por mostrar las consecuencias de la guerra de Troya desde la perspectiva de las mujeres. La tragedia pone en escena el sufrimiento, pérdida de identidad y dignidad de las troyanas tras la caída de la ciudad, evidenciando la brutalidad y deshumanización que conlleva un conflicto bélico.

En la provincia de Buenos Aires, la educación secundaria se organiza a través de múltiples diseños curriculares que contemplan diversos años escolares (del 1° al 6° año), ciclos (Ciclo Básico: 1° a 3°; Ciclo Superior: 4° a 6°), áreas de estudio y modalidades educativas (técnica, agraria, artística, entre otras). Esta variedad conforma una red curricular integral y articulada que orienta el trabajo pedagógico durante los seis años de la secundaria.

Los diseños curriculares se estructuran en diferentes niveles: nacional (con lineamientos generales), provincial (con adaptaciones y especificaciones) e institucional (con ajustes y adecuaciones en cada escuela). Esta organización flexible permite ofrecer una educación contextualizada y coherente con las necesidades locales y regionales. El canon escolar bonaerense se conforma mediante un entramado institucional en el confluyen actores estatales, escolares y editoriales, con

participación activa de la comunidad educativa a través de sus consejos y comisiones. Los diseños curriculares oficiales y los reglamentos vigentes orientan esta conformación.

La tragedia *Troyanas* de Eurípides se incluye en diversos años y modalidades del nivel secundario bonaerense, sin limitarse a un solo ciclo. En el primer año del Ciclo Básico, se propone introducir la tragedia griega. En el Ciclo Superior, la tragedia forma parte de orientaciones como la Artística (principalmente en teatro), donde se analiza de manera más profunda su valor literario, histórico y contemporáneo. En estos casos, el año y modo de abordaje varía según la planificación institucional de cada escuela.

La selección de inclusión de obras literarias en los manuales escolares está a cargo de comisiones asesoras y evaluadoras supervisadas por el Ministerio de Educación y la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE). Estas comisiones, integradas por especialistas en educación, pedagogía y áreas disciplinares, realizan recomendaciones a partir de criterios pedagógicos, curriculares y de calidad editorial. Aunque el proceso es institucionalizado, también está influido por dinámicas del mercado editorial y decisiones pedagógicas locales e institucionales, en las que, a veces, las editoriales y docentes juegan un rol importante.

La editorial Cántaro es un sello editorial argentino dedicado principalmente a la producción de libros de literatura con un enfoque orientado a la difusión de obras infantiles, juveniles, clásicas y de interés académico. Cántaro participa activamente en ferias del libro y promueve títulos variados, abarcando desde narrativa de ficción hasta obras con perspectiva crítica y educativa. Su línea editorial se vincula además con proyectos de inclusión y con materiales escolares que integran lecturas clásicas desde una perspectiva de género.

Los manuales de la editorial Cántaro cubren desde el último año de la escuela primaria hasta toda la educación secundaria. Su colección “Del Mirador” se diseña para ajustarse a los diseños curriculares oficiales de la provincia de Buenos Aires, permitiendo un abordaje progresivo y coherente de los contenidos literarios a lo largo de la escolaridad.

El libro escolar titulado *Las Troyanas* que forma parte de la colección Del Mirador de la editorial Cántaro, presenta una traducción de la tragedia y una guía de actividades con

orientación específica para el trabajo en el aula. La guía didáctica acompaña la obra mediante contextualizaciones históricas, actividades de interpretación textual, análisis del discurso bélico y reflexiones sobre justicia, violencia y el poder de los vencedores. En las propuestas, la dimensión del dolor, la experiencia subjetiva y los roles de género de las mujeres troyanas se abordan en diferentes momentos, ofreciendo así una base desde la cual se podría enriquecer y visibilizar con mayor detalle estos aspectos esenciales.

Por lo tanto, el manual titulado *Las Troyanas* de la editorial Cántaro (2011), que incluye actividades relacionadas con la perspectiva de género, representa un aporte valioso para introducir estas problemáticas en el trabajo escolar. Aunque este material fue producido antes de la sanción de la Ley Provincial 14.744 (2015), que reglamenta la implementación de la Educación Sexual Integral (ESI) en las instituciones escolares, ofrece una lectura que aborda estas temáticas. Sin embargo, esta dimensión no constituye el eje central de la propuesta de actividades, por lo que existe una oportunidad para enriquecer el análisis y la enseñanza mediante un enfoque que destaque con mayor profundidad el sufrimiento femenino, la violencia de género y los roles asignados a las mujeres troyanas.

Objetivos

Para el presente trabajo se proponen tres objetivos que articulan la relación entre la tragedia clásica *Troyanas*, su recepción en materiales educativos y la perspectiva de género en la enseñanza. Analizar de manera detallada cómo la editorial Cántaro, mediante sus manuales bonaerenses, presenta la obra *Troyanas*, poniendo en valor la perspectiva de resistencia política y denuncia antibelicista, y explorar cómo esta lectura puede enriquecerse a partir de la incorporación de miradas críticas complementarias, especialmente desde un enfoque de género, para favorecer un abordaje más diverso y enriquecedor en los ámbitos escolares.

En un segundo objetivo se propone reflexionar sobre la representación del sufrimiento femenino en la tragedia de Eurípides, poniendo especial atención en los roles, estereotipos y discursos de género que atraviesan la obra, y examinar de qué manera estos aspectos son abordados en la guía de actividades del manual escolar de la

editorial Cántaro, valorando su potencial para fomentar una comprensión crítica y profunda desde una perspectiva de género en contextos educativos.

Finalmente, el tercer objetivo se orienta a desarrollar propuestas pedagógicas orientadas a fortalecer y diversificar la enseñanza de la obra clásica en educación secundaria, integrando explícitamente una perspectiva de género y los lineamientos de la Educación Sexual Integral (ESI), con el objetivo de potenciar la literatura clásica como herramienta para suscitar reflexiones críticas sobre violencia de género, roles femeninos, corporalidad y formas históricas de resistencia.

Materiales y métodos

Para alcanzar los objetivos propuestos, este estudio se basó en una metodología cualitativa centrada en el análisis detallado del manual escolar publicado por la editorial Cántaro (2011). La muestra representativa incluyó tanto la traducción de *Troyanas* realizada por especialistas como Jimena Palacios y Gustavo Daujotas, como la guía de actividades complementaria elaborada por Maricel Radiminski.

Como materiales de apoyo se consideraron las traducciones del texto *Troyanas* de Eurípides, incluyendo la realizada por Juan Napoli (2016) y la adaptación de Sartre (1965/2010), además de bibliografía académica especializada en estudios de género y en los lineamientos de la Educación Sexual Integral (ESI).

En concordancia con el primer objetivo, se realizó un análisis exhaustivo de las introducciones, orientaciones didácticas y las lecturas propuestas en los manuales de la editorial Cántaro, identificando los ejes temáticos predominantes tales como la resistencia política, la denuncia antibelicista y la función social y cultural asignada a la tragedia.

Para responder al segundo objetivo, se llevó a cabo un análisis interpretativo del drama, seleccionando fragmentos representativos que evidencian la experiencia y la representación del sufrimiento femenino a través de sus personajes principales (Hécuba, Andrómaca, Casandra, y Helena). Paralelamente, se examinaron las consignas y actividades incluidas en la guía del manual, evaluando cómo abordan la problemática de género y valorando su potencial para promover una comprensión crítica en el ámbito educativo, a partir de conceptos y herramientas provenientes tanto de

estudios de género como de la ESI.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo, se analizaron los ejes temáticos considerados clave en la obra para diseñar propuestas pedagógicas y preguntas problematizadoras que integren marcos teóricos vinculados al género, la violencia patriarcal y la categoría de "voz del subalterno". El propósito es fomentar en docentes y estudiantes un abordaje reflexivo, crítico e inclusivo de la tragedia *Troyanas*, alineado con las perspectivas contemporáneas de género y educación integral.

Resultados y discusión

Troyanas: traducción y adaptación como material escolar.

La tragedia *Troyanas* escrita por Eurípides, presentada en el año 415 a. C, narra los sufrimientos y la desolación de las mujeres tras la caída de Troya, después de un largo asedio y la derrota de la ciudad. Estas mujeres, entre ellas Hécuba (reina de Troya), Casandra, Políxena y Andrómaca, son distribuidas como esclavas entre los vencedores griegos, un destino que refleja la crueldad y la injusticia de la guerra.

Este trabajo parte de la consideración de que las obras clásicas, como *Troyanas* de Eurípides, constituyen un puente para dialogar entre la tradición literaria y las problemáticas actuales, en especial la violencia de género. En Argentina, el estudio interdisciplinario entre literatura clásica y género es un trabajo incipiente, pero ya existen grupos y especialistas dedicados a esta temática. Entre ellos, el equipo conformado por Jimena Palacios, Lorena Amoroso, Fátima Iribarne y Usuca investiga la enseñanza, recepción y análisis crítico de los textos grecolatinos vinculados a cuestiones de género y violencia simbólica, mientras que otros equipos abordan la intertextualidad, la apropiación de mitos clásicos y su transformación en la literatura nacional y latinoamericana. Además, este rastreo permite consignar que hay una gran área consolidada de estudios de género en la

Antigüedad y equipos como la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG) que aportan investigaciones y enfoques multidisciplinarios.

Es importante subrayar que los textos clásicos, como las tragedias griegas, fueron compuestos originalmente para la formación política de los ciudadanos y continúan cumpliendo esa función en el presente. Tal como explica Iriarte

(1996), la tragedia funcionaba en la Atenas democrática como laboratorio político y espacio de reflexión colectiva sobre temas centrales como justicia, derecho, conflicto y soberanía popular. De este modo, el análisis e incorporación de la literatura clásica en el campo educativo argentino favorece la formación democrática y la reflexión política, a la vez que permite abordar problemáticas actuales desde una perspectiva histórica y crítica.

La recepción contemporánea de estas obras, desde los estudios de género y la crítica feminista, pone en evidencia que la violencia de género no es un hecho aislado, sino un fenómeno estructural con raíces históricas profundamente arraigadas en la cultura. De este modo, el sufrimiento, la cosificación y la violencia que padecen las mujeres troyanas pueden interpretarse como un reflejo de la violencia ejercida contra las mujeres en contextos actuales, como la violencia doméstica y la desigualdad social de género.

Además una lectura crítica permite diagnosticar propuestas de resistencia femeninas lo que enriquece el debate actual sobre las formas en que las mujeres han enfrentado la opresión histórica. Por ejemplo, los monólogos y discursos de Hécuba, Andrómaca o Casandra, pese a situarse en un marco de derrota y sometimiento, expresan críticas profundas, rechazo a la injusticia y gestos de dignidad que la recepción crítica actual resalta que pueden funcionar como precedentes de las luchas feministas.

La trama de la obra expone el sufrimiento, la pérdida y la deshumanización generados por la guerra, ejemplificado en la distribución de las mujeres troyanas como esclavas y el asesinato del hijo de Andrómaca y Héctor. Estos elementos permiten abordar en clase temas universales y atemporales como el dolor, la injusticia, la violencia y la resistencia, conectando el pasado mítico con reflexiones éticas y sociales actuales sobre los efectos de los conflictos bélicos. Esto favorece una mediación educativa que promueve un pensamiento crítico y una sensibilidad ética en los estudiantes, alineándose estrechamente con los objetivos de la Educación Sexual Integral (ESI).

La ESI propone garantizar una enseñanza sistemática y transversal de la educación sexual en todas las escuelas argentinas que aborde la sexualidad desde una perspectiva integral que incluya tanto aspectos biológicos como afectivos, éticos, sociales y culturales. Además, se espera la promoción de respeto, la igualdad de género, la prevención de

la violencia y el ejercicio de los derechos humanos, fortaleciendo la autonomía y el cuidado personal y mutuo (Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ministerio de Educación, Argentina). El hecho de poner en escena las voces y sufrimientos de las mujeres troyanas, facilita una reflexión crítica sobre las desigualdades de poder, la corporalidad, los derechos y el cuidado de sí y del otro, en consonancia con la ESI.

De este modo, *Troyanas* se convierte en un recurso pedagógico valioso para problematizar las nociones de género y violencia, fomentando en los estudiantes aprendizajes basados en el respeto, la empatía y la construcción de relaciones igualitarias. Estos aprendizajes resultan esenciales para la formación integral y crítica de niñas, niños y adolescentes, en coherencia con el paradigma de la ESI, que reconoce esta formación como un derecho y una responsabilidad educativa.

Sobre la representación del sufrimiento femenino

Al presentar las voces y sufrimientos de las mujeres troyanas, la tragedia invita a reflexionar sobre estas experiencias. Una traducción adaptada emblemática de *Troyanas* es la de Jean-Paul Sartre (1965/2010). En el ejemplar cuya introducción está a cargo del traductor y especialista en lengua y cultura griega Juan Nápoli, se destacan algunos aspectos clave para la comprensión de la obra. Por un lado, se subraya la importancia de esta tragedia dentro del conjunto de piezas conservadas de Eurípides, señalando su valor para reflexionar sobre problemáticas humanas universales, tales como la guerra, la locura y la muerte. Por otro lado, analiza la estructura compositiva de la tragedia, mostrando cómo Eurípides organiza la obra en torno a escenas que exponen el dolor, la pérdida y la deshumanización de las mujeres troyanas, consolidando una pieza cargada de denuncia antibelicista.

En su presentación a la traduccion adaptada de *Troyanas*, Sartre (1965/2010) explica que su adaptación no es una traducción literal, sino una "traducción adaptada", que busca conectar la tragedia clásica con el contexto histórico moderno, especialmente marcado por la Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi. Sartre señala que la tragedia original de Eurípides, aunque poderosa, está

inspirada en una concepción religiosa del mundo por lo que ya no es accesible ni convincente para el público contemporáneo que busca

interpelar con su adaptación. Por lo tanto le introduce “ciertos” cambios con los cuales intenta hacer sensible la relación entre la tragedia y la sociedad ateniense de su tiempo. Por lo tanto, su propuesta incluye actualizar el lenguaje, introducir episodios nuevos o modificar pasajes para hacer que la tragedia sea comprensible y relevante para el público moderno sin perder su esencia trágica.

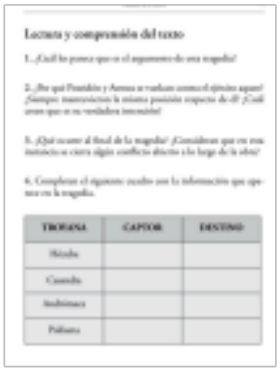
La traducción adaptada de Sartre resulta valiosa en el marco escolar porque articula la tragedia clásica con problemáticas contemporáneas. Transforma la obra original para hacerla más accesible y relevante para el público moderno, incorporando un compromiso político y una denuncia explícita de la guerra como un acto absurdo y brutal, lejos de cualquier heroísmo. Esta lectura y modo de presentación permite a docentes y estudiantes abordar la tragedia no solo desde su valor literario, sino también desde una perspectiva ética, social y política alineada con contextos actuales.

Otro modo de abordaje de las obras literarias es a través de los manuales escolares. En este trabajo se seleccionó como muestra *Las Troyanas* de la editorial Cántaro (2011), que presenta una traducción realizada por Jimena Paula Palacios, Doctora en Letras Clásicas, Licenciada en Letras, y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras y Gustavo Alfredo Daujotas es Licenciado en Letras Clásicas y Profesor Nacional de Enseñanza Media y Superior en Letras. En esta edición, la obra aparece con una guía de actividades complementarias realizada por Maricel Radiminski Doctora en Letras, Licenciada en Letras Clásicas y profesora en el área de literatura latina y didáctica de la escritura, dirigida específicamente al trabajo escolar.

La introducción de la guía de actividades que acompaña al manual está enfocada en facilitar la comprensión de la tragedia y orientar su lectura hacia las consecuencias colectivas de la guerra, el sufrimiento de los vencidos y las dimensiones políticas y sociales que atraviesan la obra. Contiene subtítulos como; “los pueblos antiguos y la guerra”; “la importancia de ser un buen guerrero”; “las mujeres y la guerra; la guerra de Troya; los personajes y textos explicativos sobre la tragedia griega su origen y características.

El manual viene acompañado de una guía de actividades con una serie de propuestas didácticas orientadas a facilitar la comprensión y el análisis de la tragedia desde diferentes

perspectivas literarias, históricas y sociales para estudiantes de secundaria. Por ejemplo, inicia con preguntas que buscan asegurar la comprensión global del argumento de la tragedia y el conocimiento de sus personajes principales (Hécuba, Casandra, Andrómaca, Políxena).


Lectura y comprensión del texto

1. ¿Cuál les parece que es el argumento de esta tragedia?

2. ¿Por qué Poseidón y Atenea se vuelcan contra el ejército aqueo? ¿Consiguen materializar la mismo poderoso respecto de él? ¿Cuál creen que es su verdadera intención?

3. ¿Qué ocurre al final de la tragedia? ¿Consideran que en esta instancia se cierra algún conflicto abierto a lo largo de la obra?

4. Completen el siguiente cuadro con la información que aparece en la tragedia.

TROYANA	CAPTOR	DESTINO
Hécuba		
Casandra		
Andrómaca		
Polixena		

Al solicitar completar cuadros y responder sobre destinos y roles produce la identificación de los vínculos y los sufrimientos particulares de cada protagonista, claves para adentrarse en el drama femenino troyano. También se evidencia un interés por analizar el rol de los dioses como Poseidón, Atenea y su relación con los aqueos, que permite discutir sobre la intervención divina, la moralidad y las intenciones ocultas en el relato, así como su repercusión sobre el destino humano.

Las consignas provenientes del punto siete incorporan elementos alineados con perspectiva de género y pueden ser articuladas con lineamientos de la Educación Sexual Integral (ESI),

Algunos aspectos formales

5. Después de revisar los principios establecidos en Poemas de acción, responden:

a. ¿Consideran que Las troyanas se adapta al criterio formal que caracterizaba a los relatos de acción de la Antigüedad? ¿Por qué?

b. ¿Pueden identificar en ella algún tipo de conflicto interno? ¿Creen que este tipo de conflicto complica o enriquece?

6. Ayer vimos cuáles eran los principales rasgos que identificaban a la tragedia griega antigua que estudiamos. Identifiquen los que pueden hallar en el texto. ¿Cuál creen que es la función de esos rasgos aquí?

Los personajes

7. Con lo ayuda del glosario de personajes incluido en el Cuaderno de actividades de esta compañía, respondan a las preguntas.

a. ¿Por qué creen que el personaje de Hécuba es considerado como un personaje mítico por excelencia?

b. ¿Por qué creen que el heraldo apunta la crueldad de Helena? ¿Por qué le pide a Menelao que, al encontrarla, no la mire? ¿Qué les dice acerca de cómo la mira?

c. En su discurso, Andrómaca pronuncia las siguientes frases:

No cambies, no seas el mismo monstruo, una diosa, pero también un ser humano. Haz una diferencia por lugar. Deja el lecho de la cama de Héctor vacío la primavera que lo halle en esa mujer. (...) Mujeres de troya! que nos alumbramos en la primer aurora, antes de ver el sucio hijo

La cultura griega antigua

8. ¿A qué personajes hace referencia la siguiente cita? ¿Qué cualidad femenina se destaca en Hécuba? ¿Qué significan los "golpes en la cabeza y el pecho"?

Hécuba: ¡Oh, hija de mi desgracia hija! De nuestro ya poderoso hogar nuestro, la vida, ¿Qué has podido ver? ¿Desafortunada? ¿Que hace ya que no? Te golpeo con golpes en la cabeza y en el pecho ya que desventurada volvemos con esto

9. ¿A qué episodio alude en esta cita Hécuba en el siguiente pasaje? Investiguen y expliquen brevemente en qué consiste.

Hécuba: Pronuncie mi cabeza el canto de las diosas y mencionó a Helena que diga esas cosas, pero ya no esas que Paris y las mujeres. Pero Afrodita ¿quién de ellas la arrojaron? ¿Una aprendizaje a tal punto que Paris acudiera Argos a las Atlánticas. Por esto

aunque con diferentes grados de profundidad que reflejan diferentes niveles de aproximación y que pueden ser complementados con análisis más detallados.. Por ejemplo: las preguntas que abordan los destinos y los roles de las mujeres troyanas (Hécuba, Casandra, Andrómaca, Políxena) invitan indirectamente a problematizar la condición femenina en un contexto de guerra, mostrando su sufrimiento y cosificación. Esto puede servir para analizar el cuerpo femenino como territorio de dominación y resistencia. Sin embargo, este punto se aborda de forma preliminar, dejando abierta la oportunidad para profundizar y complejizar aún más estas problemáticas como por ejemplo el drástico cambio de posición social, de situación personal y familiar (Santos, 2007).

Las preguntas sobre la virtud de Andrómaca, vinculadas con la fidelidad y maternidad, propician una reflexión sobre los roles y estereotipos de género tradicionales femeninos, lo

que implica reconocer y criticar normas sociales que controlan el comportamiento femenino. Pero la finalidad de la consigna parece estar más orientada a lo descriptivo y quizá no queda tan evidente un impulso a cuestionar o transformar dichos modelos desde una perspectiva más contemporánea y crítica.

Hay actividades que se centran en la contextualización histórica y cultural y, a través de ellas, se pone en discusión la construcción sociohistórica de roles de género que han influido en la representación y destino de las mujeres troyanas. Esta puede ser una base para una educación crítica desde una perspectiva de género que promueva el diálogo crítico sobre la mujer madre, objeto, esclava, etc. Por ejemplo; la simulación del juicio a Helena, la discusión sobre su figura y la interpretación de voces femeninas y masculinas claramente favorecen la toma de conciencia sobre estereotipos, prejuicios de género y construcción social, núcleos fundamentales de la ESI.

Aunque la guía no emplea explícitamente términos como “perspectiva de género” o “ESI”, sus consignas abren espacios valiosos para el análisis reflexivo de roles y estereotipos de género. Estas acciones están alineadas con los objetivos de la ESI. Asimismo podría ser útil acompañar estas actividades con materiales teóricos breves que conecten la tragedia con conceptos contemporáneos de género, derechos y diversidad, y estimular el debate sobre la vigencia de estas problemáticas.

En la guía de actividades se incorpora una lectura más comprensiva, literaria, ética y social. El enfoque principal de las actividades está en combinar la lectura textual y argumentativa con espacios para reflexionar sobre género, ética y poder, pero sin profundizar de forma explícita o detallada una perspectiva de género o de Educación Sexual Integral (ESI). Esta orientación conlleva que la guía sea útil para un acercamiento integral pero presenta un valioso punto de partida que puede enriquecerse mediante la incorporación de análisis y propuestas aún más críticas y explícitas en cuestiones de género.

De esta manera, el material puede transformarse en un recurso valioso para que los y las docentes fomenten en el aula debates críticos sobre los roles de género, las relaciones de poder y el sufrimiento femenino en el contexto bélico, alineándose con los objetivos de la ESI.

Propuestas pedagógicas con perspectiva de género y ESI

En el manual, se presenta la guerra no solo como un conflicto bélico, sino como un proceso de devastación total que despoja a las mujeres troyanas no solo de sus hogares y dignidad, sino también de su identidad misma. Analizar los posicionamientos que adoptan las cautivas de guerra o "mujeres botín" a partir de la caída de Troya permite adentrarnos en la problemática que atraviesan las mujeres de vencidos (Rodriguez Cidre, 2010). Uno de los símbolos más potentes de esta subordinación y humillación es el deterioro de los ornamentos femeninos. Por ejemplo: el rapado del cabello de las esclavas, un acto que en la obra original se señala explícitamente en el discurso de Hécuba:

> Antistrofa: ¡Ay de mí! ¡En qué sitio estoy sentada al costado de las tiendas de Agamenón! Pues soy llevada como una esclava vieja desde mi palacio con los cabellos lastimeramente rasurados.
>
> (Eurípides, 2011, Traducido en *Las Troyanas*, p. 34)

El rapado del cabello trasciende un castigo físico; es la señal visible de la pérdida de identidad, autonomía y dignidad femenina. En la cultura de la Antigüedad clásica, el cabello era un atributo fundamental de la feminidad y la personalidad, estrechamente ligado a la belleza, el honor y la diferenciación social. El peinado era considerado un ornamento que contribuía a resaltar los rasgos femeninos y se valoraba como una virtud femenina. De este modo, al raparlas, las mujeres cautivas son despojadas de sus atributos, simbólicamente reducidas a objetos anónimos, manifestando su condición de botín, lo cual revela una expresión de violencia patriarcal que deshumaniza y manipula el cuerpo femenino. Esta escena adquiere un valor crítico fundamental, pues evidencia cómo la violencia estructural se ejerce sobre el cuerpo de la mujer, transformándola en objeto de dominación y explotación. Esto permite analizar las raíces históricas de la desigualdad de género y la cosificación femenina.

Por otro lado, Cleland et. al (2007), sostienen que la vestimenta y los ornamentos como los peinados de las mujeres en la Grecia y Roma de la Antigüedad no solo cumplían una función práctica, sino que también tenía un componente simbólico y social. Los vestidos femeninos clásicos variaban en materiales, colores y adornos según el estatus social, la ocasión, y la identidad cultural de la mujer. Las prendas y los accesorios transmitían significados

ligados a la identidad, la posición social y los roles institucionalizados, reflejando normas y valores sociales.

El deterioro de las vestiduras de las troyanas, como se observa en el discurso de Hécuba, denota un estado de extrema humillación, pobreza y despojo: “(...) Igualmente a mí que provengo de alcobas reales , se me impondrá que el piso sea el lecho para mi espalda, mi raída piel vestirá gastados harapos del peplo innoble para los dichoso(...)” (Eurípides, 2011, Traducido en *Las Troyanas*, p.45). En este sentido, Lee (2015) señala que en la Grecia de la Antigüedad la vestimenta y la apariencia corporal funcionaban como una forma de comunicación no verbal que expresa identidad y estatus social, y que la desnudez o el uso de ropa rota simbolizaban vulnerabilidad, castigo y pérdida social, convirtiendo el vestido en una protección simbólica del cuerpo; así, vestir a Hécuba con harapos enfatiza visualmente su humillación.

Rodriguez Cidre (2010) plantea que una cuestión recurrente en los estudios literarios y culturales sobre la Grecia clásica es por qué se eligen protagonistas femeninas en un contexto social ateniense donde las mujeres, evidentemente, eran silenciadas y relegadas a la reclusión. No obstante, pese a estas limitaciones evidentes, el análisis filológico del discurso femenino en los textos revela dimensiones de interpretación inesperadas. Un enfoque centrado en las estructuras formales de las obras, en la riqueza semántica del lenguaje y en los efectos de sentido generados por los recursos retóricos permite reconocer en las tragedias de Eurípides un tratamiento sumamente delicado de los personajes femeninos, con diversidad de matices, múltiples niveles de lectura y, en ocasiones, características paradójicas.

De modo que resulta pertinente reflexionar sobre la representación del sufrimiento femenino en *Troyanas*, problematizando los roles y estereotipos de género que atraviesan a las mujeres troyanas. Este enfoque posee una fuerte carga simbólica y cultural.

La maternidad, especialmente en la figura de Andrómaca, representa otro aspecto crucial del sufrimiento femenino que atraviesan las troyanas, reflejando cómo la guerra patriarcal despoja a las mujeres no solo de su identidad corporal (simbolizada, por ejemplo, en el rapado de cabello), sino también de su rol fundamental como madres. Viuda de Héctor y madre de Astianacte, a quien eventualmente asesinan, Andrómaca encarna la

dramática pérdida de poder y autonomía que sufren las mujeres troyanas, al pasar de ocupar un lugar social reconocido a ser reducidas a meros objetos de dominación masculina.

Morenilla (2007), destaca que la maternidad en Eurípides funciona como un eje donde se explora la vulnerabilidad femenina y la importancia del legado familiar para la identidad y la continuidad social. El profundo temor y dolor de Andrómaca ante la posible muerte de su hijo y su condición de esclava reflejan, con una voz cargada de resistencia y miedo, la brutal transformación del cuerpo y el destino de la mujer troyana en la trama:

> "¡Oh, amadísimo! ¡Oh, hijo muy preciado! Después de abandonar a tu desgraciada madre, morirás por causa de tus enemigos, porque la nobleza de tu padre, que llega a ser salvación para otros te causará la muerte.
>
> (Eurípides, 2011, Traducido en *Las Troyanas*, p. 54)

Esta representación no solo expone la violencia estructural de género sino que podemos analizar también la cosificación simbólica: el hijo le es arrebatado como un objeto estratégico, y ella misma será reducida a esclava sin derechos ni autonomía. El cuerpo de Andrómaca y el de su hijo se convierten en símbolos del despojo bélico y del sometimiento patriarcal.

Rodriguez Cidre (2006) sostiene que en la obra se utilizan mecanismos lingüísticos y simbólicos para animalizar a las mujeres troyanas cautivas, reflejando su condición de esclavas y extranjeras. Eurípides no se limita a reproducir estos roles, sino que cuestiona la justicia y humanidad de tal destino. A través de sus discursos, quejas y rituales (por ejemplo, la liderada por Hécuba), expresan crítica, lamento y aceptación del destino. Así, el sufrimiento femenino se vuelve una denuncia política y ética sobre las consecuencias de la guerra.

En el discurso bélico de *Las Troyanas* se naturaliza que las mujeres de los vencidos sean consideradas parte del botín de guerra, reducidas a objetos de trofeo de los vencedores griegos. Especialmente las mujeres troyanas con roles sociales reconocidos, como esposas de guerreros, son distribuidas como parte de la riqueza obtenida. Esta naturalización de la violencia de género, como componente estructural del saqueo y la conquista, es denunciada por Eurípides mediante la resistencia, la protesta y la dignidad con que sus heroínas enfrentan esta injusticia, mostrando el costo humano profundo que la guerra impone sobre

las mujeres. Reflexionar sobre estos discursos y estereotipos, complejizar y problematizar es fundamental para analizar cómo se representa el sufrimiento femenino en la obra.

Por ello, resulta enriquecedor que las actividades escolares incluyan el análisis de diálogos como los mencionados que evidencien la construcción de la mujer como objeto y esclava, así como la expresión de dignidad y crítica que emerge en los diálogos, por ejemplo los de Hécuba, madre de tantos hijos muertos. Vincular estas lecturas con los lineamientos de la ESI permite cuestionar mandatos tradicionales sobre el género y abrir un espacio de discusión sobre el sufrimiento femenino y la violencia patriarcal en la guerra y su persistencia en la actualidad. Así, el deber ser femenino deja de ser un mandato naturalizado para convertirse en un eje que problematiza y habilita la reflexión en el contexto educativo.

La representación de las mujeres en la obra es compleja y se articula entre darles una voz activa desde la que pueden expresar sus desventuras y lamentos o presentarlas como víctimas pasivas en tanto a cómo su voz se utiliza en la obra. Por un lado, Eurípides les otorga a las mujeres un espacio significativo para expresarse: Hécuba, Andrómaca, Casandra y Helena cuentan con largos monólogos en los que manifiestan su dolor, sus protestas y sus reflexiones lo que les otorga un lugar en la escena con cierto protagonismo. Sin embargo, esa voz, en gran medida, es una voz pasiva y resignada ya que sus discursos se configuran más como lamentos que como acciones transformadoras de los sucesos en la obra. La expresión de su sufrimiento funciona a modo de denuncia pero esto no genera un cambio real en su destino o en el orden impuesto por los vencedores.

Es decir, el rol que desempeñan las voces de las troyanas en la obra no les otorga poder para alterar su condición sino que sus palabras se sitúan en el espacio de la aceptación de lo inevitable. En este sentido, la voz pasiva de las troyanas puede interpretarse desde la categoría de “la voz del subalterno” propuesta por Spivak (2003) ya que las mujeres hablan y protestan, pero su palabra no logra modificar las estructuras de poder que determinan su destino a modo que la voz del oprimido está estructuralmente silenciada aunque tenga la posibilidad de expresarse. Así, aunque tengan la palabra, su discurso es “pasivo” porque está subordinado a un destino fatal y violento que la guerra ya ha definido.

El pasaje del juicio de Helena es particular, ya que se destaca por mostrar no solo su lamento, sino también una estrategia retórica y un manejo sutil de manipulación discursiva para convencer a Menelao. En este sentido, Zaranka (1977), analiza esta escena central de la tragedia en la que se presenta un juicio simbólico contra Helena, culpable de haber causado la guerra de Troya al abandonar a Menelao por Paris, príncipe troyano.

En esta escena se produce un debate donde Hécuba acusa a Helena, mientras Helena se defiende argumentando que la culpa no es solo suya,sino también de los dioses y del destino. Menelao aparece como juez, amenazando con matar a Helena para vengar a los guerreros muertos. Por lo que el autor concluye en que este episodio funciona como una alegoría judicial para explorar las responsabilidades, culpas y retórica de la tragedia, destacando la vulnerabilidad y la injusticia en el contexto de la guerra y caída de Troya. En este sentido, el trabajo sobre esta dimensión puede ser propicio para visibilizar cómo se configuran y reproducen estereotipos femeninos y masculinos, así como la asignación de culpa y autoridad en un contexto patriarcal.

Helena utiliza su voz para defenderse, intentando desviar o mitigar la culpa de la guerra, señalando a los dioses y al destino como responsables, así como argumentando que las decisiones de París y las fuerzas divinas influyeron en los acontecimientos que llevaron a la destrucción de Troya. Este discurso revela otro tratamiento sobre la voz, una voz activa, en contraste con la mayoría de las voces femeninas que expresan un lamento pasivo. Helena encarna una voz femenina que aunque tampoco logra modificar el destino a diferencia de otras mujeres que aparecen principalmente como víctimas pasivas en la obra. Por lo que se inicia un proceso de innovación en la caracterización de Helena, situado en un contexto histórico complejo de Atenas, donde denuncia la instrumentalización política de creencias tradicionales y subraya una ruptura entre apariencia y realidad, entre el nombre y lo nombrado (Morenilla, 2016).

A modo de cierre, se retoma el análisis de Napoli (1998), quien sostiene que *Troyanas* marca un segundo momento en la reflexión euripidea sobre la guerra, en el que la temática se desplaza desde la ética de los actos hacia una perspectiva más antropológica y existencial sobre el comportamiento humano en la guerra,

así como sobre la experiencia del dolor y la destrucción, en particular desde la perspectiva de las mujeres troyanas tras la caída de la ciudad. Este segundo momento contrasta con un primer momento caracterizado por obras centradas en personajes "suplicantes" en contextos bélicos, cuya reflexión se vinculaba principalmente con la ética de la justicia o la injusticia en el conflicto.

Así, el abordaje que Eurípides realiza sobre las mujeres troyanas no solo permite cuestionar los estereotipos tradicionales sobre las mujeres en la mitología griega, sino que también revela cómo el discurso social y político construye, manipula y proyecta el sufrimiento femenino a través de diversas figuras. Por lo tanto el trabajo centrado en los pasajes antes propuestos, el enfoque en la perspectiva de género según los ejes y lineamientos de la ESI puede propiciar un espacio de encuentro para dialogar con la obra *Troyanas* desde una mirada crítica sobre género, poder y responsabilidad humana.

Conclusiones

El estudio de la tragedia *Troyanas* de Eurípides, a través del análisis de su recepción en materiales educativos como el manual de editorial Cántaro, permite resaltar su relevancia para problematizar temas fundamentales y actuales, como la violencia de género, los roles femeninos y la resistencia en contextos de opresión.

Por un lado, el manual escolar pone en valor la denuncia antibelicista y la resistencia política presente en la obra clásica, facilitando una comprensión crítica de las consecuencias sociales y éticas de la guerra. Al mismo tiempo se identifica una oportunidad para fortalecer esta lectura que permita profundizar en la comprensión de la violencia estructural que atraviesa a las mujeres troyanas; sus modos de sometimiento, cosificación y formas de resistencia.

La representación del sufrimiento femenino en *Troyanas* de Eurípides es compleja y multifacética, manifestándose en símbolos potentes como el rapado del cabello, la pérdida de identidad y autonomía, y la dramatización de la maternidad. A través de los monólogos y los discursos de personajes femeninos, se expresan tanto resistencia como resignación, reflejando voces subordinadas que denuncian la injusticia de la guerra. Enriquecer los materiales educativos desde el análisis de estos aspectos se presenta como una oportunidad para integrar un análisis que vincule el texto con

problemáticas contemporáneas y los lineamientos de la ESI.

Por último, se propone que la enseñanza de *Troyanas* en la educación secundaria incorpore estrategias pedagógicas explícitas que integren la perspectiva de género y los principios de la ESI. Esto permitirá aprovechar el potencial de la literatura clásica no sólo para valorar el patrimonio cultural, sino también para promover en estudiantes reflexiones críticas sobre la violencia, los mandatos sociales, la corporalidad y las formas históricas de resistencia femenina. Estas herramientas educativas contribuirán a formar estudiantes críticos, sensibles y comprometidos con la igualdad y el respeto, en consonancia con los derechos y responsabilidades que establece la Ley 26.150, que garantiza el derecho a una educación sexual integral, inclusiva y con perspectiva de género en todas las escuelas argentinas.

La literatura clásica de la Antigüedad se presenta como puente que propicia un encuentro entre dos mundos anacrónicos pero a la vez conectados. Esta conexión permite poner en agenda el análisis de las construcciones de género, sometimiento y violencia que han sufrido las mujeres desde la Antigüedad y como hay cuestiones que pueden permear hasta la actualidad. De este modo, al trabajar los temas universales como la guerra y el odio podemos cuestionar qué aspectos se reproducen e influencian los modos en que nos vinculamos en el presente para generar un pensamiento crítico en los y las estudiantes.

Bibliografía

Corpus literario

- Eurípides. (2011). *Las troyanas*. Editorial Cántaro.
- Eurípides. (2016). *Las troyanas* (J. Nápoli, Trad.). Colihue.
- Sartre, J.-P. (2010). *Las troyanas* (M. Martínez Sierra, Trad.). Losada. (Original publicado en 1967)

Bibliografía crítica

- Cleland, L., Davies, G., & Llewellyn-Jones, L. (2007). *Greek and Roman dress from A to Z*. Routledge.
- Eurípides. (2011). *Las troyanas* (M. Radiminski, Guía de actividades). Editorial Cántaro. (Obra original publicada ca. 415 a.C.e.).
- Iriarte, A., & Goñi, A. I. (1996). *Democracia y tragedia* (Vol. 9). Ediciones Akal.
- Lee, M. M. (2015). *Body, dress, and identity in ancient Greece*. Cambridge University Press.

- Morenilla, C. (2007). La maternidad en el reforzamiento de la polis ateniense: Andrómaca de Eurípides. En *La madre en la antigüedad: literatura, sociedad y religión* (pp. 203–236). Signifer.
- Nápoli, J. T. (1998). *La condición humana en Eurípides: un análisis de la funcionalidad del tema de la guerra dentro de la estructura compositiva de Heráclidas, Hécuba, Suplicantes, Troyanas, Helena e Ifigenia en Áulide* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata.
- Rodríguez, E. (2010). *Cautivas troyanas: el mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Del Copista.
- Román, S. A. (2019). El modelo femenino de belleza. *Alonso Berrugu*, 99.
- Zaranka, J. (1977). El juicio de Helena en las Troyanas de Eurípides. *Ideas y Valores*, 26(48-49), 3–20.

Financiamiento

El financiamiento de mis estudios de doctorado es provisto por la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) a través de una beca cofinanciada con el CONICET. Esta beca representa una oportunidad fundamental para mi desarrollo académico y científico, ya que me permite dedicarme de manera exclusiva a la investigación, fortaleciendo tanto mi formación profesional como mis aportes a la generación de conocimiento en el área de mi especialidad.

El respaldo económico e institucional que brindan UNAHUR y CONICET asegura la estabilidad necesaria para avanzar en mi doctorado, favoreciendo la continuidad y calidad de mi trabajo científico. Además, el esquema de cofinanciación refleja la confianza de ambas instituciones en mi potencial y compromiso, contribuyendo a la excelencia y relevancia de la investigación que desarrollo en el marco de las prioridades de la universidad y del país.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Hurlingham por brindarme la oportunidad de participar en este congreso, así como por cofinanciar mi beca doctoral junto con CONICET. Esta institución no solo ha sido fundamental para mi formación académica, sino también mi casa como docente, donde he podido crecer profesionalmente.

Agradezco de manera especial a mi directora de beca, la Dra. Cecilia Perczyk, y a mi codirectora, la Dra. Carolina Ramallo, por su guía, apoyo constante y valiosas enseñanzas que han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

También quiero reconocer la colaboración y el compañerismo de la profesora Carla Di Palma, mi compañera de grupo, cuya compañía y contribuciones han enriquecido profundamente este trabajo y la Mg. Debora Hadges cuyas lecturas y aportes producen encuentros de diálogo y reflexión.

20.Literatura, imaginários, estética e cultura

Entre tradição e dissidência: reconfigurações da literatura gauchesca argentina em *Las aventuras de la China Iron*

Autor: Chaves, A. Lara; E. mail: larachaves97@hotmail.com

Orientador/a: Lucena de C. Karina ; E. mail kclucena@gmail.com

Universidade Federal do Rio Grande do Sul | Programa de Pós-graduação em Letras

Resumo

O presente artigo analisa a obra literária Las aventuras de la China Iron (2017), de Gabriela Cabezón Cámara, como operação crítica que desestabiliza os pressupostos ideológicos da tradição gauchesca argentina, deslocando-a de um projeto identitário patriarcal, heteronormativo e nacionalista para um horizonte feminista, queer e decolonial. A partir do diálogo com o clássico Martín Fierro (1872-1879), de José Hernández, a narrativa reinscreve a pampa como espaço emergente de vozes subalternas silenciadas pelo cânone. O estudo articula duas perspectivas teóricas principais: (i) a concepção de tradição e precursoriedade estabelecida por Jorge Luis Borges que permite compreender a relação entre Hernández e Cabezón Cámara, na qual a obra contemporânea reconfigura a inteligibilidade do passado; e (ii) a análise da teórica Josefina Ludmer, que interpreta a gauchesca como máquina literária da nação, instaurando regimes de representação vinculados à masculinidade heróica e ao Estado em formação. Ao mobilizar diferentes estratégias, a autora promove uma refundação simbólica do gênero, instaurando formas narrativas que conjugam dissidência estética e política. Dessa forma, o romance opera como gesto de resistência e reinscrição da memória literária, questionando os alicerces da identidade nacional e propondo novos modos de pensar literatura, corpo e território no século XXI.

Palavras chave: tradição, dissidência, precursores.

Introdução

A literatura gauchesca constitui-se como um dos pilares da tradição cultural argentina, consolidando no século XIX a figura do *gaucho* como arquétipo nacional e emblema identitário. Obras como *Martín*

Fierro (1872-1879), de José Hernández, ocuparam um lugar central nesse processo, articulando a voz popular à construção de um projeto político-literário que vincula masculinidade, pátria e Estado. No entanto, o cânone estabelecido por essa tradição, é constantemente revisitado por escritores e escritoras que buscam problematizar seus fundamentos ideológicos, sobretudo em diálogo com as demandas contemporâneas. Nesse contexto, *Las aventuras de la China Iron* (2017), de Gabriela Cabezón Cámara, surge como um movimento crítico que reinscreve o território da pampa a partir de uma perspectiva feminista, queer e decolonial.

A escritora propõe uma refundação simbólica do gênero ao deslocar a narrativa para a voz da protagonista antes silenciada, conferindo-lhe nome, identidade e agência. A partir da intertextualidade com o clássico hernandiano e com outras releituras, como as de Borges e Kohan, a obra tensiona as noções de tradição, precursoriedade e identidade nacional. Este artigo, portanto, busca analisar de que maneira *Las aventuras de la China Iron* desestabiliza o legado gauchesco, explorando como a autora reconfigura a tradição literária argentina e instaura novos modos de pensar literatura, tradição e identidade no século XXI

A gauchesca como tradição

A figura do *gaucho* ocupa um lugar central na tradição e na cultura argentinas, sendo frequentemente elevada à condição de arquétipo nacional. Como mito fundador, o *gaucho* condensa valores históricos e simbólicos que ecoam o passado ao mesmo tempo em que projetam sentidos de futuro, convertendo-se em emblema da identidade coletiva. Sob essa perspectiva, a tradição pode ser compreendida como um mecanismo de ressignificação de um passado selecionado, que busca consolidar feitos e marcos capazes de sustentar narrativas identitárias. Nesse sentido, o escritor e historiador uruguaio José Rilla, em seu livro *Usos de la historia en la política de los partidos del Uruguay (1942-1972)*, declara que “o uso da história tem sua história, expressa aqueles que a praticam a partir de um presente, mais do que os fatos do passado propriamente ditos” (2008, p.51). Pensando o processo de independência dos países latinoamericanos durante o século XIX, a busca de uma identidade cultural se tornou uma necessidade quase inerente ao processo de afirmação nacional. Assim sendo, para Peinador (2021), as nações precisam de mitos fundacionais que atuem como referência e autoafirmação dessa identidade, sendo suas atualizações possuidoras de um efeito performativo que confirma ou (des)estabiliza seus sentidos. A partir

disso, como processo cultural, a conformação da identidade nacional não é estática, assim como também não é a percepção da figura do *gaucho*, símbolo cultural argentino (PEINADOR, 2021).

Ao refletir sobre isso, percebe-se, portanto, que a literatura tornou-se uma das ferramentas possíveis para projetar e alcançar tais objetivos. O texto literário não ocupou apenas o espaço de propulsor de ideais identitários, mas também se converteu em um instrumento de questionamento e de reflexão sobre essa identidade para dentro e para fora da própria literatura. Nessa perspectiva, diversos escritores e escritoras, ao longo do tempo, trabalharam e trabalham em diálogo com a manutenção ou a ruptura dessas tradições. Nesse sentido, o escritor argentino Jorge Luis Borges refletiu sobre a relação direta entre tradição e literatura através de seu ensaio *O escritor argentino e a tradição (1953)*, destacando como ambas estão profundamente conectadas à construção e à percepção de identidade.

Para Borges, a chamada tradição literária pode representar um problema e uma limitação para os próprios escritores e escritoras argentinos. Assim como para os gregos a sua representação clássica está na épica de Homero, para os argentinos tal representação deve ser abraçada no poema de *Martín Fierro* e, logo, no gênero gauchesco. Entretanto, Borges, considera que, apesar da poesia gauchesca ter produzido obras admiráveis, tal gênero se constituiu de maneira artificial como qualquer outro gênero literário. Isto porque há um propósito de apresentar os versos gauchescos em função do *gaucho*, como ditos por *gauchos*, para que o leitor os leia com uma entonação gauchesca (BORGES, 2017), sempre em prol da necessidade da representação de uma cor local. Para o autor, existe para os poetas gauchescos a convicção de estarem executando algo de importância sem igual que, por sua vez, acaba muitas vezes afastando as demais vozes populares.

O gênero gauchesco, entretanto, se constituiu por meio de tantas peculiaridades, que o próprio Borges se debruçou, ao longo de sua atuação crítica, sobre a investigação e a caracterização desse fenômeno literário rioplatense. No ensaio *A poesia gauchesca (1932)*, o escritor argentino critica a postura de determinar o *gaucho* como matéria caracterizadora do gênero. Para Borges, a gauchesca transcende a figura do homem do campo, pois, ao se limitar apenas a esse aspecto, o gênero perderia sua singularidade, uma vez que temas semelhantes poderiam ser tratados de maneira similar em textos de outras regiões da América. Segundo o escritor, assim como o gaucho e a pampa, as guerras de independência e as guerras anárquicas, a urbanização das grandes

capitais, como Buenos Aires e Montevidéu, aproximaram os homens de cultura urbana do mundo rural. A partir das tensões entre os extremos, bem como das influências mútuas entre esses dois universos, surgiu o fenômeno da literatura gauchesca.

Sobre o grande clássico de José Hernández, o ensaísta argumenta que a obra não é propriamente nacional, pois não se relaciona com as origens dos argentinos como povo ou como nação politicamente constituída, mas sim, trata das histórias de um *gaucho* dos finais do século XIX. anunciando a decadência e a próxima desaparição dessa figura local que é aniquilada por uma organização social que utilizou de sua própria imagem, corpo e voz a seu serviço.

Ao que tange essa relação entre os homens e vozes do campo e da cidade, bem como a relação *gaucho* e Estado, Ludmer (1988), compreende que os limites do gênero gauchesco se estabelecem a partir do que ela considera por 'orillas bajas y altas del género" (LUDMER, 1988, p. 42), que se definem sobretudo pelo conjunto de escritos da independência e do período de 80. As *orillas bajas* se caracterizam pelas vozes não escritas, sendo essas, as vozes do povo. Já as *orillas altas* se estabelecem pela necessidade de um declínio da voz escrita para alcançar o povo, se situando nos mesmos espaços e limites que pertencem originalmente às vozes não escritas. As *orillas altas* representam valores universais da pátria, como a liberdade, a igualdade e a independência.

Para a investigadora argentina, é necessário que exista uma aliança entre esses dois mundos para que se estabeleça a fundação do gênero gauchesco. A partir dessa lógica, o *gaucho* emerge como uma voz intermediária que está entre a cultura popular e letrada e o corpo militar. Essa figura, como sugere Ludmer, transita entre os espaços da lei e da delinquência, chocando universos de sentido que oscilam desde a representação entre a aceitação da disciplina e o ato de deserção. A ideia de "gaucho patriota" se converte em um signo social e é justamente a mudança de sentido da palavra "*gaucho*" para a interpretação de valentia e patriotismo que impulsiona a figura e o gênero como elementos nacionais. Da mesma forma, essa dicotomia de sentidos e esse escândalo verbal servem de nascimento e de encerramento do gênero (LUDMER, 1988, p.32).

Nessa perspectiva, Ludmer argumenta que a voz do *gaucho* funciona como uma espécie de "voz-arma", já que sua legitimidade advém justamente da articulação entre dois mundos: o militar e o letrado. Visto que seu corpo foi mobilizado pelo exército para a batalha e sua palavra apropriada como signo literário.

A respeito do uso das vozes, a pesquisadora argumenta que há um jogo por parte da cultura letrada que utiliza a voz da cultura popular em prol de seus objetivos. Nesse caso, a voz do *gaucho* se origina em um mundo de sentidos que não corresponde ao mundo daquele que escreve e a utiliza. O gênero gauchesco, nesse contexto, possui uma natureza dual, transitando por dois níveis de realidade: o literário, específico do gênero, e o representativo da relação entre a cultura letrada e a cultura popular. Isso ocorre porque o uso da voz no gênero estabelece fronteiras, criando um espaço que, ao mesmo tempo, constrói significados e sentidos, mas também impõe restrições e negações.

Josefina Ludmer compreende que há duas principais cadeias de usos que compõem o gênero gauchesco: o uso do corpo do *gaucho*, que responde à necessidade de mão de obra para os fazendeiros e de soldados para o exército, e o uso de sua voz que atende às exigências da cultura letrada.

O gênero se constitui e se estabelece por meio de alianças que vinculam e transformam duas pátrias, dois mundos, em apenas uma. São alianças que conectam o cantor sem voz e o escritor que lhe atribui uma voz por meio da palavra escrita, pois, como compreende Ludmer, dar a escrita e receber a voz são duas faces da mesma moeda, como dois sentidos em duas línguas diversas (LUDMER, 1988, p. 113). O gênero cria uma conexão entre dois extremos, sendo que, neste caso, também se trata da interligação das extremidades da própria figura do *gaucho*, em um movimento que oscila entre as acepções da palavra “gaucho”: o delinquente e o patriota. Estabelecem-se, assim, duas culturas que se comunicam com diferentes propósitos, seja para persuadir, lamentar ou desafiar. O gênero gauchesco, portanto, opera a fim de formar uma linguagem político-literária capaz de servir como “un tratado sobre los usos diferenciales de las voces y palabras que definen los sentidos de los usos de los cuerpos” (LUDMER, 1988, p.33).

Assim, a figura do *gaucho* e o gênero gauchesco revelam-se centrais para a compreensão da identidade argentina, não apenas como representação do homem do campo, mas como espaço de constante tensão.

Cabezón Cámara e seus precursores

Pensar a tradição literária por meio dos precursores de um autor ou gênero específico é fundamental para compreender a literatura como um campo dinâmico, onde a originalidade frequentemente resulta de diálogos contínuos com obras anteriores. Essa abordagem desafia a ideia de originalidade absoluta, mostrando que a criação literária não ocorre isolada, mas

adaptada e transformada das influências que antecedem o autor. Ao identificar os precursores, é possível entender como determinados temas, formas e estilos se desenvolvem ao longo do tempo, revelando a evolução das ideias e das próprias práticas literárias.

Além disso, a tradição literária deixa de ser vista como uma linha reta e sequencial e passa a ser entendida como uma rede de relações complexas entre autores e textos. Isso amplia a visão da literatura como um campo interconectado, onde os diálogos intertextuais, muitas vezes, não seguem uma cronologia rígida, mas surgem de diferentes períodos e culturas. A análise dos precursores também destaca o papel ativo do leitor, que, ao interagir com um texto, ativa uma rede de relações com outras obras, criando um espaço de múltiplas leituras e interpretações.

Essa perspectiva amplia a compreensão do papel de cada autor na formação de um gênero ou movimento literário, mostrando que a literatura não se constitui somente diante de grandes inovações, mas de constantes revisitações e transformações de influências passadas. Nesse sentido, o escritor argentino Jorge Luis Borges é uma referência incontornável. *Kafka e seus precursores* (1951) é um entre tantos ensaios em que Borges repensa as noções de autoria, influência e originalidade. Ao discutir a relação de Kafka com outros autores, Borges constrói uma visão complexa e não linear da tradição literária. Para o autor argentino, a literatura não é necessariamente uma sucessão de influências cronológicas, mas uma rede interligada de significados, ideias e referências. De modo a resumir, ao traçar as relações de influência entre diferentes escritores e Kafka, Borges determina que “en cada uno de esos textos está la idiosincrasia de Kafka” (BORGES, 2000, p. 87). O escritor argentino percebe a presença de Kafka em várias outras tradições literárias: “creí reconocer su voz o sus hábitos, en textos de diversas literaturas y de diversas épocas” (BORGES, 2000, p. 87).

É possível supor que Borges e Kafka compartilharam referências literárias comuns, apropriando-se de ideias semelhantes em suas obras. Se os autores citados por Borges são precursores de Kafka, e Kafka influenciou Borges, então todos eles se tornam, em alguma medida, precursores uns dos outros, num ciclo contínuo de influências. Borges e Kafka ocupam o lugar de autores-leitores, atravessados por experiências de leitura. Assim, quando Borges afirma que cada escritor cria seus precursores, ele também sugere que os leitores participam ativamente da formação desses precursores e, por conseguinte, do próprio cânone relacionado a eles..

Se a gauchesca se consolida através de propósitos intencionais e, a partir disso cria uma rede de sentidos e formas que constituem um ideal identitário e, portanto, tradicionalista, que contribuirá como guia dos escritores nacionais, dessa forma, se faz quase impossível não pensar as relações entre precursores e cânone, sobretudo levando em conta a percepção de Borges de que o trabalho do escritor modifica nossa concepção do passado, assim como há de modificar o futuro (BORGES, 2000), pois a escrita e a leitura estão intimamente relacionadas e de ambas sucedem a interpretação e a produção de sentidos.

A partir de tal perspectiva, o reconhecimento de precursores e de seus processos auxilia em reflexões e possíveis reconfigurações de obras e autores consolidados em determinada tradição literária. Assim, há um mapeamento e um reconhecimento de diferentes vozes que integram e ressignificam textos chaves. Nesse sentido, Silva (2009) atribui que a releitura do passado literário possibilita a construção de novos cânones e precursores, permitindo o reconhecimento de vozes antes silenciadas pela história literária, especialmente a da mulher escritora.

Por meio desse viés, é possível analisar o papel da escritora argentina Gabriela Cabezón Cámara ao repensar a tradição literária de seu país a partir de seu olhar provocador ao reconfigurar o clássico e aclamado poema *Martín Fierro*. Entretanto, assim como Borges aponta a influência de tantos outros escritores nos escritos de Kafka, Cámara também não foi a primeira a explorar novas leituras e sentidos ao reescrever o clássico poema *gaucho*. Dentre alguns dos escritores e escritoras que se aventuraram à reescrever o texto de Hernández, estão o próprio Jorge Luis Borges com os contos *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* e *O Fim;* bem como Martín Kohan com o conto *O Amor*; Oscar Fariña com *O guacho Martín Fierro;* e Pablo Katchadjian com a obra *Martín Fierro ordenado alfabeticamente.* Todos partem de diferentes perspectivas de leitura e, naturalmente, de escrita, porém, se faz comum a intenção de reler, revisar e perverter a canonizada obra hernandiana.

Neste estudo, focaremos nas adaptações de Borges e Kohan, analisando de que maneira essas reinterpretações contribuíram como precursoras na experiência de leitura e escrita de Cabezón Cámara em sua obra *As Aventuras da China Iron*. No conto *Biografia de Tadeo Isidoro Cruz*, publicado em *O Aleph* (1949), Borges parte de um episódio central do texto de Hernández, especificamente o momento em que Fierro, depois de matar dois homens, se torna um foragido da justiça. Quando a polícia finalmente o localiza, no auge do conflito, o Sargento Cruz, diante de uma

decisão crucial, escolhe unir-se ao gaucho e lutar ao seu lado, em um gesto que redefine as fronteiras entre inimigos e aliados e as configurações da própria lei.

O texto de Borges explora o gênero biográfico para narrar a vida do personagem fictício de Hernández, criando uma ferramenta que preenche algumas das lacunas deixadas sobre o personagem na obra original. Na versão de Borges, o personagem recebe dois nomes (Isidoro e Tadeo) e um passado que define sua complexa existência antes do encontro com o *gaucho* (de forma similar ao que ocorre na obra de Cámara).

Motivado pelos escritos de Borges, Martín Kohan propõe uma nova releitura e reescritura da obra hernandiana, a partir de seu conto intitulado “El amor”, presente em *Cuerpo a Tierra* (2015). Nele Kohan reconstrói a amizade entre Fierro e Cruz, atribuindo-lhe uma dimensão homoerótica. No conto é narrada a fuga de ambos, atravessando a planície pampeana, rumo ao encontro com os índios. Para Vazquez (2022), os índios, que na obra de Sarmiento, *Facundo,* são apresentados como "a pior das ameaças", na releitura de Kohan de *Martín Fierro,* se transformam em uma esperança e um promessa de liberdade (proposta que também será explorado, posteriormente, de forma semelhante por Cabezón Cámara). Além de reformular os versos sobre as aventuras de Fierro, Kohan reconfigura o próprio gênero gauchesco e os valores normativos que estão atrelados ao contexto e à perspectiva tradicionalista do gênero. Propor a figura basilar da identidade argentina como transgressora de valores e premissas conservadoras é também reconfigurar e “perturbar o mito” nacional (MENDEZ, 2015). Há no escrito de Kohan intenções irônicas e provocativas ao representar as tensões entre o conceito de masculinidade e o amor afetivo e sexual entre dois homens da pampa bruta.

O texto de Kohan mais do que reescrever o texto de Hernández, também amplia os escritos de perversão de Borges, evidenciando a influência dos precursores abordada no ensaio do próprio ficcionista argentino, onde a relação autor-leitor impacta diretamente em novas literaturas. Kohan leu e se apropriou das obras de ambos escritores argentinos, pois em seu conto os personagens escolhidos pelo autor não são os de Hernández, mas sim os de Borges em “Biografia de Tadeo Isidoro Cruz”. que se evidencia ao final da narrativa quando “Fierro se derrama en Cruz, y Cruz en la llanura pampeana”, o primeiro declara: “Tadeo, lindo Tadeo: qué manera de quererte. Es el goce de tenerte el solo dios en que creo” (KOHAN, 2015, p.13). A narrativa de Kohan se inspira no personagem de Borges, visto que nela Cruz é chamado por “Tadeo”, nome que

não existe na versão original de Hernández[1].

A influência da leitura de seus antecessores se manifesta de maneira evidente e aberta. Enquanto Borges escolhe construir uma biografia para Cruz antes do encontro com Fierro, Kohan, por sua vez, foca em narrar os eventos que se sucedem imediatamente após esse encontro, considerando as informações de Cruz criadas por Borges e as mesclando e pervertendo com as da obra original. Assim como Borges e Kohan alimentam o ciclo contínuo e infinito de "vozes e hábitos" (BORGES, 2000, p. 87) que se somam a cada nova leitura, criando relações de influências e apropriações ao reinventar sentidos, Cabezón Cámara também integra esse conjunto ao ser atravessada por essas e outras leituras que a antecederam, ao passo que também se aventura a reconfigurá-las.

Nesse aspecto, o romance *Las aventuras de la China Iron* (2017) é provocador ao apresentar novos enfoques, relacionados à contemporaneidade,.dos alicerces ideológicos que fundamentaram a nação argentina, como a oposição sarmientina entre civilização e barbárie, bem como as tensões hernandianas em *La Ida* e *La vuelta*, a concepção de pampa e fronteira, assim como as figuras do *gaucho*, da china e do índio.

Na obra de Cabezón Cámara, a protagonista, antes silenciada na tradição gauchesca, ganha nome, identidade e voz, rompendo com a marginalização feminina presente no cânone. A partir do abandono por Fierro, China inicia uma jornada de autodescoberta e libertação que reconfigura o espaço da pampa como campo de transformação subjetiva. A estrutura do romance, dividida em "O Deserto", "O Fortim" e "Terra Adentro", acompanha esse percurso. Na primeira parte, China relembra traumas do passado e vê na partida do marido a oportunidade de escapar da vida de miséria e opressão. Durante a travessia, encontra aliados como Estreya, Liz e Rosa, que simbolizam novas possibilidades afetivas e existenciais. No Fortim, ao assumir uma identidade masculina, a protagonista adentra um espaço de dominação e controle, onde a figura de Hernández (referência direta ao autor do texto original) é retratada como bárbara e usurpadora das vozes e corpos dos *gauchos* e chinas. A última parte, "Terra Adentro", rompe com a imagem do deserto como espaço hostil, propondo uma vivência coletiva em liberdade, dissolvendo as fronteiras de gênero e identidade. A protagonista, ao afirmar-se

[1] Sobre isso, o próprio escritor evidencia a influência direta de seus precursores em sua escrita: "Escribo ese cuento como lector del Martín Fierro de [José] Hernández, de Muerte y transfiguración de Martín Fierro de Martínez Estrada y como lector de "El fin" y de "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de [Jorge Luis] Borges. Soy lector de esas escrituras y esas reescrituras…. "(MENDEZ, 2015).

como “alma dupla”, passa a integrar e construir uma nova configuração social marcada pela pluralidade e pela recusa das normatividades impostas.

Nomear, reconhecer e ressignificar

Uma das primeiras e grandes provocações que a obra de Cabezón Cámara realiza ao reescrever o clássico hernandiano é à respeito da reconfiguração da identidade da voz narrativa, ocupada aqui por uma figura feminina, negligenciada antes não apenas na obra de Hernández, mas por toda a tradição gauchesca. Dessa forma, o romance imagina e projeta a história e a voz de uma subjetividade silenciada ao longo da tradição literária, bem como descartada na perspectiva dos debates do século XIX sobre a formação e solidificação da concepção de Estado-nação. Por meio dos personagens e da abordagem que formam a obra, Cámara desafia a estrutura patriarcalista e a construção heteronormativq como mecanismos de regência social, ao mesmo tempo em que dá visibilidade e reivindica outras manifestações de desejo, sexualidade e expressão, de ser e estar no mundo.

Sob essa perspectiva, Vázquez (2022) argumenta que a construção do corpo e da voz da protagonista está intrinsecamente ligada ao espaço e ao momento histórico em que essa representação se insere. Ele destaca que todo espaço é ocupado por um corpo e uma voz que, por sua vez, são moldados pelo próprio espaço. Assim, também são eles os resultados de construções ideológicas que nomeiam, qualificam e representam a realidade que, no caso da China, para o investigador, está inicialmente representada pelo espaço da periferia e do “não-ser”. Dessa forma, Cámara além de dar voz a um personagem literário que fora antes silenciado, também se propõe a dar voz a todo um grupo social marginalizado e negado pela história.

No sentido de viabilizar a desmarginalização da personagem e da figura feminina e projetá-la no espaço do “ser”, o gesto de a descaracterizar da identidade de “china” (com c minúsculo)[2], ou seja, simplesmente a mulher do *gaucho*, subjetividade que existe apenas a partir da existência de outro, e atribuir-lhe um nome, uma identidade, um reconhecimento único e singular, é um ato disruptivo e político dentro e fora do espaço literário. Dentro do romance, o quarto capítulo da primeira parte é introduzido pelo título “A China não é um

[2] Sobre o termo “china”, Diana Marre, em Mujeres argentinas: las chinas. Representación, territorio, género y nación (2003), explica que a palavra china, entre suas várias acepções, vem do quechua e atualmente pode significar moça, fêmea de animais, criada, mulher do gaucho, mulher índia ou mestiça, mulher de classe baixa do povo, concubina amante, etc. De maneira geral, todas as acepções trazidas por Marre são carregadas de certo valor pejorativo e isso, para Vázquez (2022), explica a construção da identidade das chinas e sua consequente representação marginalizada pela tradição literária.

nome", onde ocorre parte do batismo da personagem.

Assim como Borges o fez, um dos aspectos que a autora resolve é a ausência de um nome próprio para a protagonista, visto que "Chamar, não me chamava: nasci órfã — isso é possível?" (CÁMARA, 2021, p.10). O gesto do nome próprio é de grande impacto para a compreensão da protagonista sobre a validação da existência de si mesma e dos demais sujeitos abandonados à sorte da ferocidade da pampa. Quando narra sobre sua partida da tapera e o início de suas aventuras deserto adentro, a jovem explica sobre o abandono dos filhos: "eu estava com uns catorze anos e tivera a delicadeza de deixá-los com velhos bons que os chamavam pelo nome, muito mais do que eu jamais havia tido." (CÁMARA, 2021, p.11), evidenciando, uma vez mais, a importância do nome como gesto de reconhecimento e valorização de uma existência.

A renomeação da personagem simboliza uma ruptura com os estigmas relacionados à figura e a nomenclatura das "chinas" e oportuniza um novo começo. Como paralelo ao batismo e ao cristianismo, a jovem passa por uma espécie de renascer espiritual para começar sua nova aventura. o seu "começo de outra vida" (CÁMARA, 2021, p.14), agora como "China Josephine Star Iron e Tararira" (CÁMARA, 2021, p.10).

A escolha do nome da protagonista não é aleatória; ela estabelece conexões com outras figuras literárias e com a tradição gauchesca. O primeiro nome, "Josefina", cria um paralelo com o nome de Hernández, vinculando a obra à sua autoria, ao mesmo tempo em que reescreve a tradição sob uma perspectiva feminina. Isso permite que a voz da autoria transite entre o estancieiro letrado e a mulher outrora silenciada (Fandiño, 2019). Além disso, o nome faz referência a Josefina Ludmer, importante crítica da literatura gauchesca. A abreviação "Jo" também remete ao pronome "yo" (eu) em espanhol, simbolizando a busca da protagonista por sua essência. O nome "Star" está ligado ao ato de nomear seu cão, Estreya, marcando o início de sua jornada de independência e afirmação de voz. O nome "Iron" associa a protagonista ao legado gauchesco, transformando a esposa de Fierro em uma figura mais forte e determinada. Por fim, "Tararira", que surge mais tarde, reflete a maturação da protagonista, ligando seu nome a um processo de autodescoberta e experimentação. O nome da personagem, portanto, não só remete a momentos biográficos essenciais, mas também dialoga com a tradição literária argentina.

Dessa forma, o movimento de nomear e representar, bem como o de trilhar a busca da própria voz da personagem, faz com que se evidencie

como alguns sujeitos de determinados contextos (como o caso das chinas na pampa) se moldam e são atravessados desde de uma perspectiva histórica, racial, sexual e cultural.

Entre a civilização e a barbárie

Josefina Ludmer aponta que a principal lógica que define a literatura gauchesca é o uso do corpo e da voz do *gaucho* através das hierárquicas relações de poder ao que tange o exército e a cultura letrada em relação ao universo popular e rural. Assim como ocorre com o termo *china*, o termo *gaucho* também é atravessado por diferentes questões ideológicas que (re)configuraram suas acepções. Ao longo da história foi utilizado para representar noções que transitavam entre concepções opositivas sobre a figura do homem do campo, dentre elas, principalmente as noções de "gaucho vago" e "gaucho patriota" que ilustram essas tensões a respeito da figura.

A partir dessa mesma dinâmica, Sarmiento classificou o homem *gaucho* como "un salvaje de color blanco" (MARRE, 2003, p.101). Nesse sentido, considera-se que a própria dicotomia sarmientina entre civilização e barbárie é o parâmetro que fortalece esse transitar entre as acepções da figura pampeana desde um viés etnico-racial e político, visto que a ideia sarmientina de civilização está associada à ideais progressistas, de ordem, disciplina e urbanização, enquanto à noção de barbárie está ligada a uma perspectiva de atraso, violência, falta de estrutura social e desrespeito às leis. Entende-se, portanto, que em *Facundo* (1845), se estabelece a definição de *gaucho* para fundação do gênero, pensando os usos de sua voz e de seu corpo.

Posteriormente, em *La Ida* (1872), a obra de Hernández surge como resposta ao *gaucho* rebelde e indisciplinado de Sarmiento, trazendo o ponto de vista do próprio *gaucho* que identifica as tensões do seu estado como resultantes do sistema que o explora. O *gaucho* de Hernández se constitui então como uma espécie de herói popular, simbolizando, através do seu caráter livre e temperamental e também trabalhador, a resistência à opressão e à exploração por parte dos poderosos. Entretanto, essa proposta se consolida em *La Ida*, já em *La Vuelta* (1879), o *gaucho* hernadiano se aproxima das idealizações do *gaucho* sarmientino, buscando a integração à "sociedade organizada" e às suas leis e às organizações sociais e urbanas. Nesse sentido, através do uso do corpo e da voz de Martín Fierro, o *gaucho* é posto novamente como um instrumento que participa da constituição da ideia de pátria e de progresso econômico proposta pelos ideais políticos da cultura letrada.

Tendo em vista essas tensões de Hernández ao pensar e ao usar a figura

do *gaucho*, bem como de apropriar-se de sua voz, assim como as noções sarmientinas ao fundarem o gênero a partir de uma dicotomia que sequestra o corpo e a voz do *gaucho* para distintos espaços e funções, Cabezón Cámara faz da segunda seção de *As Aventuras* um espaço importante para propor denúncias, reflexões e críticas afiadas ao se pensar a tradição e os grandes nomes da gauchesca.

A seção destinada ao Fortim configura um marco divisório entre a concepção de barbárie representada pelo Deserto e as agruras de suas planícies intermináveis e vazias, e a concepção de civilização representada pelo universo da fazenda "Las Hortencias", liderada pelo estancieiro Hernández. O personagem criado por Cámara explora as múltiplas facetas do escritor argentino que se apresentam em *La Ida* e *La Vuelta*. No romance, dialogando com elementos da tradição literária e histórica, Hernández é retratado com um constante "orgulho fundador" (CÁMARA, 2021, p.104), capaz de transformar a história argentina através do progresso cultural, econômico e urbano, visto que "é para isto que estou aqui, para trazer o trem, os motores do progresso à Argentina" (CÁMARA, 2021, p.81).

Fandiño (2019), compreende que o personagem de Hernández reflete os ideais do século XIX que sustentam a base ideológica do latifúndio e da exploração humana, através de uma perspectiva que celebra o imperialismo inglês e os ideais de progresso. A vida na fazenda do estancieiro é pautada por um impulso civilizador, que busca disciplinar e controlar os corpos dos *gauchos* por meio da alfabetização, da higiene, do exercício e do trabalho, já que "tudo que esse patrão gosta é que eles trabalhem e fiquem limpos e aprendam a ler e ir à missa", pois na vida civilizada "tem que levantar quando soa a corneta, se assear, se vestir, tomar café e sair para a ginástica e depois trabalhar quando toca outra corneta." (CÁMARA, 2021, p. 96-97). Além disso, os *gauchos* e as chinas são submetidos a trabalhos árduos, sem qualquer descanso ou remuneração, pois seus corpos e vozes de nada valem senão servir e construir essa nova e rica Argentina do futuro.

Em seu texto, Cabezón Cámara explora o discurso civilizatório de Sarmiento que também é demonstrado em *La Vuelta,* onde não são os *gauchos* que simbolizam a barbárie, pois, através da educação e da disciplina se torna possível sua integração à "civilização" (VÁZQUEZ, 2022). Dessa forma, através da fundação do Estado-nação, o *gaucho* se converte na mão de obra que garantirá o progresso industrial e econômico do país. Entretanto, Cámara denuncia que a barbárie e a decadência se constituem através da exploração e da violência por parte daqueles que representam o poder

político e a cultura letrada, Há no texto de Cámara uma desconstrução da base ideológica que sustentou a formação do Estado-nação, tendo em conta que é exposta a brutalidade daqueles que tradicionalmente foram considerados "civilizados".

Ao mesmo tempo que o personagem de Hernandez se propõe como uma voz do avanço nacional, que exige honra e disciplina dos homens e mulheres da fazenda, ele também representa a voz contraditória do poder, que abusa da hierarquia para se entregar aos mesmos vícios que condena. O personagem do autor é apresentado de maneira ébria e libidinosa com frequência, entretanto, a característica que mais se destaca e que dialoga com o universo extraliterário é a de que o homem se apodera dos versos e cantos de seus empregados, fazendo menção ao personagem de Fierro e evidenciando uma representação geral das relações entre o homem da cultura letrada e o homem da cultura popular que definem a gauchesca. Ao admitir roubar os versos (voz) e o nome de Martín Fierro (corpo) para compor seu livro, Hernández evidencia a força popular que só o próprio homem do campo pode exercer sobre seus iguais:

> Há lampejos de genialidade aqui no campo, sempre digo isso quando me perguntam como é o povo da lhanura: um gaúcho quase analfabeto, alguma coisa ele aprendeu aqui com Miss Daisy, diz que eu roubei seus cantos.
>
> Oh, yes, a really weird man, isn't he? Sim, sim, embora tenha um pouco de razão: eu não o roubei, mas quando o escutei cantar, ordenei que largasse o arado para entreter a peonada enquanto trabalhava(...) a verdade é que me dei conta de que eles ficavam mais contentes, e um chefe, um coronel como eu, um fazendeiro, tem que saber manejar sua tropa, dar-lhes alegria também, nem tudo pode ser ferro e fogo, especialmente quando eles são mil e minha milicada de verdade, meus oficiais e eu, digo, somos vinte e um; se eu contar os gaúchos convencidos do progresso, talvez sejamos duzentos. (CÁMARA, 2021, p.108-109).

A fala de Hernández destaca três pontos centrais que retratam o gênero gauchesco. Primeiramente, ele vê o *gaucho* como uma figura essencialmente física, com "lampejos de genialidade", alinhando-se à ideia de Ludmer (1988) de que o gênero se funda no uso do corpo do homem do campo, seja para a guerra ou para o trabalho rural. Em segundo lugar, Hernández atribui a capacidade poética

de Fierro à escolarização, sugerindo que a disciplina e a civilização são necessárias para afastar o *gaucho* da barbárie. Por fim, ele reconhece que a força numérica dos trabalhadores supera a dos poderosos, e que o controle não se dá apenas pela violência, mas por estratégias simbólicas, como dar voz a um igual para apaziguar o povo. Assim, se evidencia a apropriação da voz do *gaucho* pela cultura letrada, o que remete ao conceito de aliança proposto por Ludmer (1988), que vê o gênero sendo formado pela instrumentalização do corpo e da voz do do homem do campo.

Dessa forma, em "O Fortim" e na fazenda "Las Hortencias" são denunciadas as diferentes formas de barbárie vinculadas à perspectiva histórica e literária do universo gauchesco. No mundo do estancieiro e do escritor Hernández que dialoga com o mundo de Sarmiento, está a violência contra o corpo e a voz do *gaucho* e que, por sua vez, conduzem à violência e ao silenciamento dos corpos e das vozes das chinas. A partir dessa lógica, *gauchos* que desertam do sistema que os oprime, chinas que se rebelam e buscam suas próprias aventuras, bem como homens e mulheres que se atrevem a reconfiguram a própria escrita, são compreendidos por Vázquez (2022) como "corpos desobedientes"capaces de desestabilizar os discursos que os limitam, assim como o próprio gênero.

Terra adentro de si mesma

A partir de constantes experiências de contato com outros sujeitos que ampliam suas perspectivas, a narradora também desenvolve sua independência ao atuar e interagir no mundo se reconhecendo como uma alma, uma voz e um corpo desobedientes.. Através da influência de sua companheira de viagem, Liz, a protagonista entra em contato e abraça o seu lado feminino, encontrando nele belezas e valores antes recusados como forma de defesa em um universo patriarcal e brutal como o da pampa. Em um ato de reconhecimento, ela se admira em um espelho pela primeira vez e afirma: "eu me vi e era parecida com ela, uma senhora, little lady" (CÁMARA, 2021, p. 17). Ela vê em si semelhanças com a inglesa, mas não se apega aos estereótipos limitantes de feminilidade em tal reconhecimento, visto que constata que a partir daquele momento em diante se fez "lady para sempre, mesmo galopando em pelo como um índio e degolando uma vaca de um só golpe" (CÁMARA, 2021, p. 18).

Ao longo de sua jornada, a protagonista decide cortar as tranças e vestir-se com roupas masculinas, adotando e experimentando uma nova aparência e um novo nome. Essa escolha se torna tanto uma forma de explorar a constituição de seu "eu" quanto uma estratégia para sobreviver às hostilidades

do deserto e à bárbara civilização do fortim. Além disso, o amor e a sexualidade emergem como elementos cruciais na experiência de autodescoberta, configurando-se também como recursos utilizados para reconfigurar e subverter a lógica da obra original de José Hernández, de maneira semelhante ao que Kohan realiza no conto *El Amor*.

Kohan explora a relação afetiva e sexual entre Fierro e Cruz como uma possibilidade, trazendo à tona outro tipo de masculinidade em um contexto e em uma tradição que historicamente limitam essas expressões. Ao fazer isso, ele apresenta Cruz como um homem vulnerável às provocações e desejos de Fierro, retratando-o como alguém ciumento que se entrega à espera por outro homem. Dessa forma, ele subverte o cânone e os arquétipos masculinos da tradição nacionalista, propondo um novo modelo em que a relação homossexual se torna possível. De maneira semelhante o faz Cabezón Cámara ao retratar o desejo e o amor entre duas mulheres.

Através desse gesto e das fruições da personagem ao explorar vivências como uma *"little lady"* e como um *"british boy"*, Cabezón Cámara oferece outro modelo do que pode ser considerado ser mulher e outra concepção de desejo e de sexualidade, expandindo os limites da convencionalidade e da tradição.

Estabelecendo uma comparação, sob esse viés, no conto de Kohan, Fierro e Cruz concretizam um vínculo físico e afetivo que acontece além da fronteira, em um espaço onde não estão sujeitos às normas impostas pelo Estado. Dessa forma, o espaço que foi histórica e tradicionalmente compreendido como correspondente à barbárie, acaba ocupando na reconfiguração do escritor um espaço representativo da liberdade. No entanto, essa fronteira não se limita apenas a ser geográfica ou legal, mas o limite se dá também nos corpos. Sendo assim, possivelmente somente fora dos limites estabelecidos seria possível ultrapassar as barreiras do relacionamento entre os dois personagens, onde eles só poderiam se expressar livremente neste espaço além da margem. No caso da obra de Cámara, o romance e a dissidência sexual não se limitam às fronteiras. A liberdade sobre os corpos e suas expressões não são escondidas nem disfarçadas, mas sim vividas de maneira plena. Inclusive o auge da concretização dessa dissidência se dá no espaço do fortim, mas tampouco se restringe a ele.

Assim como o fortim é apresentado como uma espécie de Paraíso do mundo civilizado, a partir das bases da pátria imaginada por Hernández e por Sarmiento, o espaço que se estabelece além das fronteiras desse mundo configura o paraíso daqueles que desejam romper com as limitações e opressões impostas pela tradição

nacional e literária. Na narrativa de Kohan é junto ao acolhimento da comunidade dos índios que o amor de Fierro e Cruz pode por fim ser expressado sem restrições. Dessa mesma forma, na reescritura de Cámara é na imensidão do território nomeado como “Terra Adentro” que a protagonista e todos os demais podem explorar-se sem qualquer tipo de censura ou restrição. É ali que a China reconhece-se por fim como um indivíduo complexo que se constitui muito além de uma designação social binária entre mulher e homem, seja através do seu modo de ser e de estar no mundo, seja através da sua manifestação por meio das relações afetivas e sexuais. Terra Adentro é a representação simbólica do movimento que a própria protagonista faz em relação a si ao aventurar-se para dentro de si mesma. É a partir disso que ela percebe-se não como uma mulher ou um varão, mas sim como uma “alma dupla” (CÁMARA, 2021, p. 137).

Para Regazzoni (2019), aqui é onde as tensões culturais se dissolvem e convertem-se na união e na integração com a natureza, consigo e com os demais sujeitos, sem qualquer tipo de distinção de gênero, raça ou fronteira. Nesse processo de explorar a si, a China explora também o outro, percebendo e respeitando suas similitudes e divergências. Desse modo, nesse fluxo de integração, ela redescobre a intensidade e pluralidade de si e de seus desejos.A jovem desfruta da paisagem assim como sua liberdade, bem como de uma vida em união em um lugar onde existe um mundo livre, sem hierarquias de nacionalidades, etnias, línguas ou classes, transfigurando a ideia de barbárie e criando uma nova possibilidade de nação.

O imaginário de Terra Adentro se constitui através dos vínculos e não das armas e das guerras, assim como de certo modo é representada essa fronteira no conto de Kohan. Sob essa ótica, o espaço reconfigurado por Cámara é uma espécie de continuação e desenvolvimento do proposto por Kohan, pois é ali onde finalmente ocorre o reencontro entre a protagonista e seu ex-marido. É como se o Fierro de Kohan, após experienciar a liberdade de amar e ser, encontrasse junto aos índios um eterno refúgio mesmo após a morte de seu amado Cruz. Na obra de Cabezón Cámara ele se expresa no ápice da expansão e experimentação das suas possibilidades, sendo apresentado como “uma china disfarçada de flamingo”, onde apenas “notava-se um traço de macho numa sombra de barba e nada mais” e sendo descrito agora como “mais que de ferro, feito de plumas” (CÁMARA, 2021, p.145).

Através desse movimento de reconfiguração literária, Cámara aproveita e explora com ainda mais intensidade os caminhos abertos por seus precursores

ao revisitar o texto clássico de *Martín Fierro* e o gênero em si.

Terra Adentro se configura não apenas como um paraíso de refúgio e libertação, mas também como um espaço intra-exterior onde a protagonista integra-se totalmente a si e funda uma ideia de nação migrante que rompe os ideais históricos-nacionais. Ao que tange o primeiro aspecto, a personagem declara que Terra Adentro representa a "expansão dessa segunda liberdade" (CÁMARA, 2021, p.138), que ela estava vivendo desde o início de sua peregrinação, sendo a primeira o próprio movimento de ressignificação do passado e desvinculação da narrativa masculina. Nesse viés, tal paraíso a instiga a uma entrega total à si, ao outro e à natureza, onde ela percebe que " também queria ser quem era", se "desnudando" (CÁMARA, 2021, p.138) de todas as limitações possíveis e percebendo-se também como uma "alma tararira" .

Sobre o aspecto de reconfiguração de nação, Regazzoni (2019) aponta que o texto da escritora argentina propõe um projeto de nação migrante, atualizada e comunitária que se fundamenta em uma viagem de iniciação através da reinvenção da paisagem da pampa. A nação proposta por Cámara não é estática nem limitada em aspectos de gênero, raça ou hierarquias sociais e de poder, mas sim uma nação integrada, um espaço de liberdade e de expressão. A reconfiguração de nação proposta pela escritora é a de uma nação que não oprime ou censura subjetividades, é a de uma nação que incentiva e explora a liberdade do encontro consigo, com o outro e com a natureza e que migra "para nunca estar no lugar em que esperam que estejamos" (CÁMARA, 2021, p.170).

Dessa forma, são articuladas a exploração da subjetividade da protagonista e a proposição de uma nova concepção de nação. O espaço do paraíso não se limita à libertação individual, mas funciona também como cenário de reinvenção coletiva, onde gênero, identidade e comunidade são repensados.

Considerações Finais

A obra de Cabezón Cámara evidencia como a tradição literária não se limita à preservação de um cânone fixo, mas constitui um espaço de tensões e renegociações entre passado e presente. Ao revisitar *Martín Fierro* a autora atualiza e subverte o texto clássico, propondo novas formas de identidade e pertencimento e integrando perspectivas historicamente marginalizadas. A relação com os precursores funciona como instrumento analítico, permitindo pensar a escrita e a leitura como processos interligados que reconfiguram a tradição e articulam continuidade e renovação.

O romance atua como uma possibilidade de desapropriação e de ruptura com os silêncios impostos por discursos literários e históricos de uma tradição e normativa que se impôs sobre vozes e corpos na construção de uma identidade nacional. Ao promover um gesto de resistência e reinscrição da memória literária, questionando os alicerces da identidade nacional e propondo novos modos de pensar literatura, Cabezón Cámara não apenas oferece uma reinterpretação do texto, mas também propõe um novo campo de possibilidades para a literatura argentina, um campo mais inclusivo e que reflete uma sociedade mais diversa e engajada com as complexidades de seu tempo. *As aventuras de China Iron* se estabelece como uma alternativa para se pensar uma realidade regida por um modelo de identidade aberta e plural que se relaciona com lógicas e organizações comunitárias, bem como com identidades sexuais que não se amarram aos limites normativos.

Esse movimento de adaptação e reinvenção de uma obra clássica não apenas enriquece o debate literário, mas também abre espaço para novas leituras e interpretações, fundamentais para se repensar a tradição e posicionar a literatura como uma ferramenta de constantes ressignificações.

Referências bibliográficas

Borges, J. L. (2017). *Discusión* (1ª ed.). Ciudad de México: Penguin Random House Grupo Editorial.

Cabezón Cámara, G. (2021). *As aventuras de China Iron*. Belo Horizonte: Moinhos.

Da Silva, D. S. (2009). Precursoriedade: Uma proposta para pensar o cânone literário. *Letrônica, 2*(2), 127-136. Recuperado de https://revistaseletronicas.pucrs.br/letronica/article/view/5548

Fandiño, L. (2019). Canon, espacio y afectos en *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara. *Hispanófila, 186*, 49-66. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/26892838

Ludmer, J. (1988). *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Marre, D. (2003). *Mujeres argentinas: Las chinas. Representación, territorio, género y nación*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Mendez, M. (2015, 22 de noviembre). Martín Kohan: "Me gusta pensar a contramano de la mitología de la grandeza argentina". *Infobae*. Recuperado de https://www.infobae.com/2015/11/22/1771534-martin-kohan-me-gusta-pensar-contramano-la-mitologia-la-grandeza-argentina/

Peinador, M. (2021). Refundando la matria argentina, desdibujando límites normativos: *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara. *Romanica Olomucensia, 33*(2), 289-304. https://doi.org/10.5507/ro.2021.020

Regazzoni, S., et al. (2019). Otras transfiguraciones de Fierro: Martín Kohan y Gabriela Cabezón Cámara. *Landa, 8*(1), 210-221. Recuperado de https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3722897/186724/12.%20Susanna%20Regazzoni-%20otras%20transfiguraciones%20de%20fierro.pdf

Rilla, J. (2007). *La actualidad del pasado: Usos de la historia en la política de partidos del Uruguay [1942-1972]* (Tese de doutorado). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Recuperado de https://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-499X2008000100010

Vázquez, L. N. C. H. (2022). *Hacia una lectura decolonial y transmoderna de Las aventuras de la China Iron* (Dissertação de mestrado). Universitetet i Oslo, Oslo.

Recuperado de https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/95409/1/Hacia-una-lectura-transmoderna--Tesis-de-Master---Spansk---Lucas-Cariaga-.pdf

23.- Producción Artística y Cultural

A percepção do instante: desacelerando o olhar numa investigação poético-visual

Autor: Prevedello, Amanda; artby.amandaprevedello@gmail.com
Orientadora:Esquivel, Talita; talita.esquivel@ufsm.br
UFSM - Universidade Federal de Santa Maria / CAL – Departamento de Artes Visuais

Resumo

O projeto de pesquisa propõe uma investigação artística e teórica sobre a percepção do instante na experiência vivida, em meio a uma sociedade contemporânea marcada pela aceleração e pelo excesso de informações, que condiciona o ser humano a um automatismo existencial. Busca-se por meio das poéticas visuais – com ênfase na pintura, mas também com a fotografia e o desenho – construir uma resposta crítica e contemplativa, capaz de ressignificar a presença no instante e promover um olhar desacelerado ao mundo que o cerca. O objetivo central é explorar como a prática artística pode favorecer uma vivência mais consciente, articulando os conceitos de fenomenologia da percepção de Edmund Husserl e Maurice Merleau-Ponty, bem como a crítica de Byung-Chul Han à sociedade do desempenho. A metodologia empregada é qualitativa e empírica, sustentada pela poíética como ciência da criação, envolvendo observação, registro e experimentação visual, culminando na produção pictórica em tela, desenho e fotográfica. Como resultados, foi realizada uma série de pinturas em tela, fotografias e desenhos de estudo; espera-se como finalidade, na continuidade da investigação, maior produção de trabalhos artísticos e uma monografia que integre prática e teoria, ampliando reflexões no campo das Artes Visuais. A pesquisa busca um questionamento que possa inovar a pesquisa em artes visuais e porventura ter um impacto social e cultural ao propor a desaceleração como uma alternativa estética e sensível ao ritmo de hiper aceleração vigente, contribuindo para uma maior consciência perceptiva e valorizando a produção artística como campo de resistência e criação de sentido.

Palavras-chave: Artes Visuais, Desaceleração, Instante.

Introdução

Vivencia-se na contemporaneidade uma era marcada pela pressão da automaticidade e da aceleração pelo excesso de fluxo informacional trazidos pelos meios que entornam a vida cotidiana, em que o ser humano se torna privado de uma presença plena no instante e da percepção do sensível no tempo vivenciado.

Este projeto tem como objetivo investigar, a partir de uma abordagem teórica e artística em pintura, fotografia e desenho, a percepção do instante na experiência vivida. Um diálogo entre a resposta crítica e sensível da prática artística e um mundo levado ao automatismo existencial.

A matriz conceitual se ancora na Fenomenologia, estabelecida por Edmund Husserl, autor abordado de forma introdutória por ser base do conceito fenomenológico. Desenvolve-se a partir de Maurice Merleau-Ponty, cuja filosofia propõe um acesso ao mundo pelo modo originário de compreensão da percepção. A ideia de ser consciente no instante será central, articulando reflexões situadas em obras como "*Fenomenologia da Percepção"* e *"O Olho e o Espírito".* A pesquisa tangencia à percepção de mundo os aspectos da sociedade atual onde o tempo para a contemplação ou pausa na vida cotidiana se torna um recurso a ser explorado, que contribui Byung-Chul Han (1959), em diálogo com problemática da sobrecarga informacional e ritmo desnatural imposto à sociedade pelo meio social atual, que aqui é embasada em artigos científicos que atuam na área cognitiva e comportamental social. Além disso, serve de inspiração para o processo criativo o livro "*Água Viva"* de Clarice Lispector (1920-1977), as fotógrafas Uta Barth (1958), Rinko Kawauchi (1972) e o pintor Paul Cézanne (1839 - 1906).

Como proposta metodológica, foca-se em processos de criação artística de forma qualitativa e empírica, orientadas pela vivência sensível de atenção ao tempo e experiência presente. O diálogo entre o referencial teórico e a prática artística será constante sem, contudo, se perder em excessos conceituais perdendo de vista o conceito fenomenológico.

A pesquisa será realizada no período de um ano, ao longo de 2025. No primeiro semestre, a realização deste projeto de pesquisa que aqui decorre, tem o objetivo de levantamento teórico e processual criativo, com resultado parcial o projeto de pesquisa que neste cenário, encontra-se. Ao segundo semestre, a continuação da produção artística, monografia e defesa do trabalho final de conclusão de curso. Nesse primeiro período, será utilizado para a criação artística, os materiais subsequentes: para as pinturas em tela -

tinta acrílica, pincéis, tecido em algodão cru e chassi; para pintura e desenho de estudo em papel - papéis de gramaturas variadas, mais baixas para estudos rápidos de captação e predominantemente altas para o uso de tinta guache e acrílica, pincéis, lápis HB, 2B e 4B, caneta nanquim e esferográfica e giz pastel; para as fotografias, o celular de uso próprio e softwares de edição para a pós produção.

Objetivos

O objetivo desta pesquisa é realizar uma investigação artística, a partir da percepção sensível e presente ao instante que se vivencia, na busca de desacelerar o ritmo de vida, em diálogo com o conceito de fenomenología. Por meio de: articular à prática artística os conceitos teóricos ligados à fenomenologia e aceleração temporal contemporânea na pesquisa; explorar processos criativos, na pintura, fotografia e desenho, que possam representar e dar significância à essência do instante vivido; e produzir trabalhos artísticos que busquem trazer ao espectador o querer despertar para o presente, viver o instante com intencionalidade e percepção.

Metodologia

O projeto metodológico nesta investigação é prático e qualitativo, elaborado com abordagem metodológica pela Poiética, explorada por René Passeron (1989) que a propõe como uma ciência de criação independente, do artista também atuando como pesquisador, com abordagem epistemológica da prática artística como forma de investigação e produção do saber, que busca a relação da experiência sensível do instante com a poética visual, em uma compreensão e interpretação fenomenológica. O método aplicado utiliza da experiência de percepção e atenção ao instante vivido, que guiam a produção artística em pintura, fotografia e desenho. Nessa pesquisa a produção artística não só constitui o processo e resultado, mas o dispositivo principal de estudo, pois nela recai o peso representar o instante fenomenológico experienciado pela visão.

Observação e registro

O objetivo desta etapa não é fazer uma busca de campo por assim dizer, mas notar encontros do ser e mundo, na vida que simplesmente acontece. No conectar com o cotidiano, visualizar e registrar instantes únicos de uma vida repleta destes cenários que geralmente passam despercebidos.

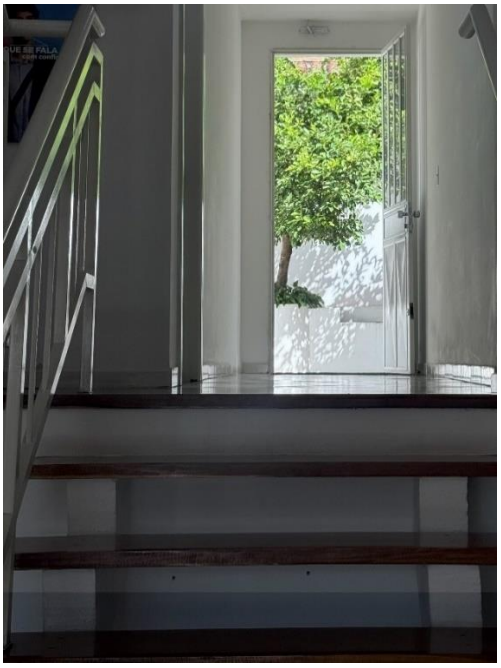
Parte da documentação desses momentos é realizada por meio da fotografia, em uma ação rápida, sem se perder demais no desejo de compor, pois assim perderia a poética do olhar para o instante como ele aparece para a percepção, por isso a escolha de manter

como material fotográfico somente o uso do celular pessoal, por ser rápido e estar sempre disponível de maneira natural no dia a dia comum (ver figuras 1 e 2). Posteriormente, para ajustes julgados necessários, utiliza-se softwares de edição de imagem para a pós-produção.

Figura 1. Amanda Prevedello, 2025. Documentação fotográfica digital da percepção de um instante, roda de chimarrão entre compadres em um dia no sítio.

Fonte: Acervo próprio.

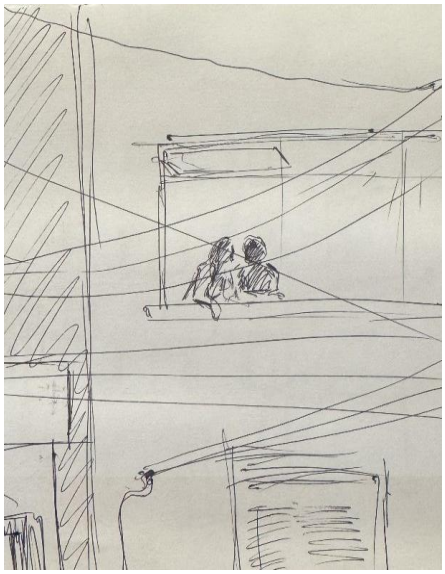
Figura 2. Amanda Prevedello, 2025. Documentação fotográfica digital da percepção de um instante, um pátio de radiante e convidativo em um dia de trabalho.



Fonte: Acervo próprio.

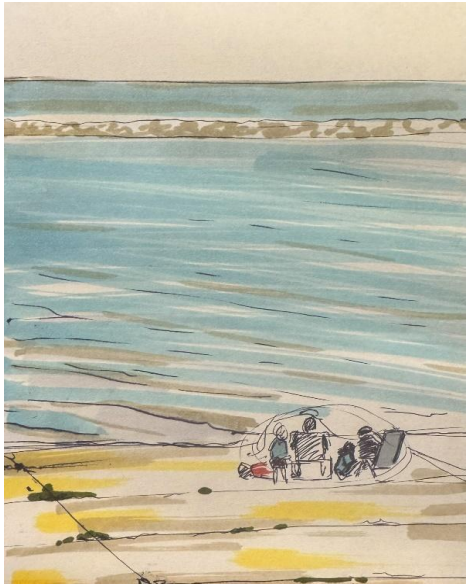
Também, uma documentação visual, para posterior estudo sob papel, sem se perder no conceito de memória, mas nas essências trazidas pelo perceber no instante em que ocorre. Outrossim, se houver tempo suficiente, é efetuado um estudo rápido (figuras 3 e 4) em desenho do momento percebido no local em um bloco de notas de gramatura 75g/m² à caneta e marcador em álcool.

Figura 3. Amanda Prevedello, 2025. Estudo rápido em caneta nanquim de percepção de um instante, conversa sob janela numa noite de terça-feira. 15cmX10cm



Fonte: Acervo próprio.

Figura 4. Amanda Prevedello, 2025. Estudo rápido em caneta nanquim e marcadores de percepção de um instante, um dia observando o mar. 15cmX10cm



Fonte: Acervo próprio.

Estudo e experimentação

A partir do material visual de observação, é realizado uma série de estudos dos momentos eleitos, com busca de melhor composição e escolha de cor, por meio de papéis de diferentes gramaturas, predominantemente altas, o uso de lápis HD, B2 E B4, canetas nanquins 0.2 e 0.5, tinta acrílica diluída em água à forma aquarelada, têmpera guache, pincéis de variados tamanhos e tipos de cerda, e demais materiais complementares; a partir desses estudos, aqui representados pelas figuras 5 a 9, sucede a escolha final de imagens levadas para a pintura em tela.

Figura 5. Amanda Prevedello, 2025. Estudo em lápis grafite sobre a percepção de um instante, no caminho da casa da tia.

Fonte: Acervo próprio.

Figura 6. Amanda Prevedello, 2025. Estudo em lápis grafite sobre uma percepção de um instante, irmãos sob a rede conversando sobre a escola

Fonte: Acervo próprio.

Figura 7. Amanda Prevedello, 2025. Estudo de cor em Guache e lápis de cor posterior à uma documentação somente visual. 50cmX30cm

Fonte: Acervo próprio.

Figura 8. Amanda Prevedello, 2025. Estudo de cor e composição em Guache e caneta nanquim para posterior pintura em tela. 20cmX20cm.

Fonte: Acervo próprio.

Figura 9. Amanda Prevedello, 2025. Estudo em pintura guache para posterior pintura em tela. 30cmX20cm

Fonte: Acervo próprio.

Construção pictórica em tela

As imagens selecionadas seguem para a pintura em tela, que são pintadas em tinta acrílica, entretanto, para o segundo semestre de pesquisa há previsão de transição de material para a tinta a óleo, considerando o desdobramento do processo com a tinta acrílica.

O objetivo da pintura é revela a experiência vivenciada, de maneira sensível e poética sem perder sua facticidade de encontro, preservando seu caráter o mais próximo do vivenciado.

O método de pintura é constituído por, à princípio, uma camada utilizando a técnica de imprimatura, com cor complementar à predominante na imagem total. Posteriormente, com um tom terroso de fundo arroxeado separa-se em blocos, de tonalidade escura, média e clara - como apresentado na figura 10 - para uma noção geral antes do seguimento com as cores finais (ver figura 11).

Figura 10. Amanda Prevedello, 2025. Processo de blocagem de tonalidade.

Fonte: Acervo próprio.

Figura 11. Amanda Prevedello, 2025. Processo de pintura de cores finais.

Fonte: Acervo próprio.

Fundamentação teórica

Em paralelo à prática artística, a investigação caminha com a pesquisa teórica como motivador da criação artística e alinhamento de ideias. Os levantamentos e analises de referências se baseiam no conceito de fenomenologia, introduzido por Edmund Husserl e aprofundado por Maurice Merleau-Ponty, que criam uma base para o compreender crítico da percepção do instante vivido em uma sociedade de esvaziamento de singularidade e hiper aceleração, essa última temática em diálogo com Byung-Chul Han e artigos relacionados.

Artistas aqui atuam como inspiração pictórica como também teórica, a modo de exemplo, as fotógrafas Uta Barth e sua Série “To walk without destination and to see only to see” (Andar

sem um destino e olhar apenas por ver), Rinko Kawauchi com “The River Embraced Me” (O rio me acolheu), o pintor Paul Cézanne em sua forte conexão com a percepção fenomenológica de Merleau-Ponty e, o Livro “Água Viva” de Clarice Lispector, que indiretamente se entrelaça com a temática.

Figura 12. Utah Barth, 2010. Fotografia da Série: “To walk without destination and to see only to see”.

Fonte: Uta Barth, 2010. https://utabarth.net/work/to-walk-without-destination-and-to-see-only-to-see/

Série que traz um olhar sensível e instantâneo com o mundo, da percepção que essa pesquisa que aqui decorre traz, revelando o que a fotógrafa descreve como “andar sem destino e olhar apenas por ver”, dialogando com a Fenomenologia e com o ir contra o ritmo de dissociação e aceleração impostos na sociedade contemporânea.

Figura 13. Rinko Kawauchi, 2016. Fotografia da Série: “The River Embraced Me”.

Fonte: Rinko Kawauchi, 2016. https://rinkokawauchi.com/en/works/48/

Nesta série de Rinko Kawauchi, a fotógrafa age no encontro do olhar e o viver, as fotografias revelam a vida que ela vê e que lhe abraça mostrando a potência da vivência do dia a dia. Um entrelace ao perceber fenomenológico e o processo de construção do olhar artístico nessa investigação.

A sustentação teórica do trabalho é tecida pela fundamentação da Fenomenologia e o estudo da percepção, no reverberar ao campo artístico, em meio à atualidade social que submete o ser humano à aceleração e dispersão temporal, levando-o ao seu próprio esvaziamento perceptivo do mundo em seu momento presente.

O conceito fenomenológico tem base no filósofo e matemático Edmund Husserl (1859-1938), seu fundador. Husserl

caracteriza a Fenomenologia como o estudo do objeto como ele se mostra na sua realidade, de maneira pura, sem qualquer intervenção. Para o filósofo, “a Fenomenologia pura ou transcendental não será fundada como ciência de fatos, mas como ciência de essências” (HUSSERL, 2006, p.28), essas descritas pelo modo como os fenômenos aparecem à consciência. Entretanto, é a partir deste ponto que a pesquisa segue o fluxo de pensamento fenomenológico do filósofo Maurice Jean Jacques Merleau-Ponty (1906-1961).

Uma vez que Merleau-Ponty aproxima-se mais da ideia de estar presente verdadeiramente ao instante quando conceitua a Fenomenologia, partindo de seu livro “Fenomenologia da Percepção” (1945):

> “É uma filosofia transcendental que coloca em suspenso, para compreendê-las, as afirmações da atitude natural, mas é também uma filosofia para a qual o mundo já está sempre "ali", antes da reflexão, como uma presença inalienável, e cujo esforço todo consiste em reencontrar este contato ingênuo com o mundo.” (PONTY, 1999, p.1)

Segundo o autor, a percepção de mundo que está e sempre esteve antes da reflexão, da qual seu empenho está no reencontro deste contato ingênuo com o mundo. Na qual a percepção não é fruto de um pré-conceito, mas imediata e direta, é aproximação, experimentação e o enxergar de seu entorno.

Essa percepção está interligada à motivação deste estudo, que procura o reconectar do ser e o habitar, estar consciente enquanto vive uma vida repleta de pequenas e grandes experiências, de perceber um mundo de tanto valor. Validade essa que, com frequência, se perde em uma sociedade que inunda o ser humano com sobrecarga informacional e demanda ilógica de produtividade, extraindo recursos cognitivos significativos o levando à um estado de superestimulação (BHOWMIK, 2024), que o coage a ser cada vez mais isolado em seu ego e ambição de ser mais, ter mais, o quanto antes. Passando a se tornar uma “máquina panóptica”, como caracteriza o filósofo Byung-Chul Han (1959) em “Sociedade da Transparência” (2012), operacionalizada, sem intencionalidade e constantemente submetida à aceleração, resultando em sua dissociação temporal. Hoje essa dissociação se entrelaça fortemente com a exposição das mídias tecnológicas.

> “incapacidades de deter-se em detalhes e aprofundar o conhecimento sobre determinado conteúdo são favorecidas pela facilidade propiciada pelos aparelhos tecnológicos em

> possibilitar o acesso e a exposição de seus usuários a diferentes conteúdos em uma velocidade acelerada." (RAMOS E VIEIRA, 2020)

Essa dissociação, diz Byung Han, torna o tempo "aditivo e esvaziado de toda e qualquer narratividade" (2017, p. 77).

Mas não é na desaceleração literal que a investigação reside, mas na percepção do instante, ser um ser consciente do entorno em sua vivência, assim percebendo que "cada coisa tem um instante em que ela é" ("Água Viva", Clarice Lispector). E que de instantes a vida é notada e, como Gaston Bachelard retrata em "A Poética do Espaço" (1957), "a árvore habitada pelo pássaro torna-se mais cara para nós" (pg110), pois quando se está realmente presente de corpo e mente, cada momento se torna valioso.

A obra "Água Viva" (1973) de Clarice Lispector (1920-1977) eleva o peso teórico nesta investigação e no gatilho inspirador do processo criativo, pois apesar de não diretamente conectada, é uma variante poética da Fenomenologia perceptiva. Assim como a série de fotografias de Uta Barth (1958) "To walk without destination and to see only to see" e a de Rinko Kawauchi (1972) "The River Embraced Me". Referências essas que foram meios de entender e relacionar o embasamento teórico com o poético no processo de busca temática inicial e ademais, a análise intelectual do processo artístico de Paul Cézanne na visão fenomenológica de Merleau-Ponty em "O olho e o Espírito" (1960).

Discussões

A origem do gatilho final para o desenvolver desta temática emergiu no segundo semestre de 2024, no meu intercâmbio para a Argentina.

Nunca havia notado minha maneira de agir com o meu entorno, até que uma amiga que conheci no intercâmbio me descreveu como alguém com "um olhar sensível" para o mundo. Essa amiga compartilhou comigo muitos momentos do intercâmbio, nos quais eu quis viver com presença e intenção a cada instante, pois sabia que aquela experiência intercultural seria única em minha vida.

Aquela característica dada a mim me inquietou, me questionei se sou assim ou se fui assim durante o intercâmbio com a intenção de viver tudo mais intensamente possível. Contudo, percebi que desde o fim do isolamento da pandemia em 2022, talvez por ter presenciado a fragilidade da vida, tenho tido relances mais frequentes de percebê-la acontecer por instantes, tal como quando noto a presença de alguém querido ao meu lado, uma calçada com ladrilhos bagunçados, um momento que vejo uma família em silêncio ao olhar e contemplar algo, ou quando noto quem eu

amo começar a ganhar linhas do tempo e de uma vida repleta em sua pele, instantes esses que fazem minha mente desacelerar e se sentir pertencente ao mundo que habito, pois sinto que a vida não se faz por grandes momentos tristes e felizes, mas por uma grandiosa linha de pequenos acontecimentos, pequenos instantes, que muitas vezes nos passam despercebidos.

Essa sensibilidade foi se desdobrando inicialmente por uma vivência processual que passei. Aos meus 15 anos (2017) tive uma conta em uma plataforma de vídeos curtos, produzia vídeos humorísticos ou de produção artística todos os dias e alcancei 30 mil seguidores. A produção desses vídeos era com motivação de me distrair e levar humor às pessoas, porém conforme esse tipo de conteúdo de vídeos curtos foi tomando relevância, marcas começaram a usar como parceria paga e a criação de conteúdo começou a se tornar algo sério e um trabalho real. Então, como cursava um curso técnico integrado ao Ensino Médio, fui deixando de lado esse processo criativo, pela demanda de estudo e por ainda não ser maior de idade. Quando na tentativa de retornar, logo após à pandemia COVID-19, me deparei com um salto gigantesco de mudanças dentro do que um dia foi o meio que eu produzia, as plataformas que antes eram um meio de expressão livre para a criatividade e possibilidades, se tornaram promotoras de métodos enrijecidos de prender a atenção do ser humano com conteúdo de alto estímulo e sobrecarga informacional, e quem não se encaixasse nesses termos, os vídeos não eram entregues em grande alcance aos visualizadores. E dentro destas mídias, encontrei vídeos de pessoas que ensinam esses métodos que são “entregues” ao público, métodos esses alicerçados em sobrecarga informacional e estratégias de prender a atenção, diversas vezes por meio de desnaturalizar o agir do ser humano, pela aceleração e fluxo descontinuo de narratividade. E estar exposta àquele conteúdo de fluxo mecânico e desnaturalizado me causou uma certa ansiedade e questionamento: por que o ser humano, um ser capaz de tanto, deixa ser submetido a uma sociedade contemporânea que o faz ser cada dia mais menos ser e mais máquina?

Como Byung-Chul Han trata em “Sociedade da Transparência”, o tempo da vida hoje dá espaço ao tempo de produção, somos condicionados a pensar que tempo é dinheiro, que devemos ser ágeis e automáticos, agindo por reflexos e atos mecânicos como dispositivos, que não há espaço para a experiência subjetiva pois o tempo é um recurso a ser explorado e há o que nos substitua. E o medo de sermos substituídos está nos tornando rasos, enfim superficiais. Estamos cercados de conteúdos de alto estímulo, que nos prendem a uma tela, nos inundando com

um fluxo exacerbado de informação que, no final, dificilmente processamos.

Portanto, nessa investigação, procuro trazer "de volta" esse mergulhar no instante, o desacelerar de um ritmo de vida submetido à hiper aceleração e fluxo de informações, estar em contato com o presente, começando pelo corpo, não pela preconcepção ou linguagem, mas esse contato ingênuo e inicial com o mundo e através dele o pensar e criar artístico.

Busco no produzir visual deste projeto, a experiência fenomenológica de corpo e mundo, tentar expressar aquilo que existe, o perceber de meu corpo com o mundo no instante que nele vivo. Em diálogo com Gaston Bachelard (1884), pela simples lembrança podemos revisitar em nós mesmos as ressonâncias da contemplação, mas "a imaginação já não será ativa desde a primeira contemplação? [...] é um estado inteiramente constituído desde o instante inicial" (BACHELARD, 2000, p.188). Portanto, a intencionalidade aqui buscada, não é revisitar memórias, mas desacelerar o fluxo que vivemos pelo vivenciar sensível do presente no seu primeiro contato com o "eu". Como uma via de transformar a desordem e acúmulo de uma galeria de celular, em um álbum de fotos repleto de intencionalidade.

Problema

O ritmo da sociedade contemporânea, influenciado pelas mídias digitais, busca pela constante aceleração e excesso de informações para manter a atenção do ser humano e o induzir a se anestesiar numa dispersão temporal diante de tantos estímulos. Estando tão imersos como hoje no mundo digital, é comum uma pessoa observar a vida externa de modo automático, robótico, onde o "agora" é um momento a ser ultrapassado, sem presença, acabando por atravessar esse pequeno momento frágil, que é o instante vivido pela percepção sensível do olhar. A arte então, uma linguagem de corpo presente e de pertença, é convocada como resposta significativa de enfrentar essa problemática, propondo uma reaproximação de vida e pessoa, pela experiência de reencontrar esse contato ingênuo com o mundo.

Resultados

Obtém-se como resultado deste projeto de pesquisa e do Trabalho de Conclusão de Curso 2, a realização de uma série de estudos visuais em desenho, uma série de fotografias e pinturas, em busca de expressar a essência do momento vivido em sua pura percepção. Partindo desses, a seleção das imagens de instantes que mais representam a busca poética deste projeto para a produção artística, através

da pintura em tela em tinta acrílica, segue figuras 10 a 12, em mostra prévia. E uma série de fotografias que contemplam a temática e revelam com sua própria poética um outro olhar para o instante percebido.

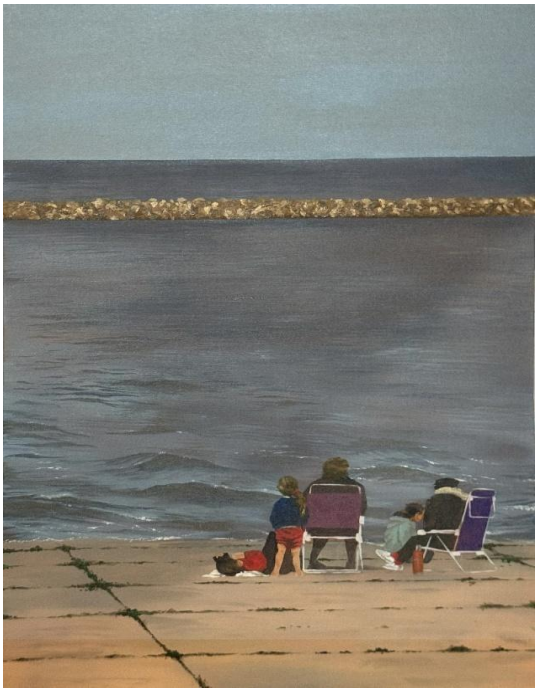
Constitui-se o alicerçamento do referencial teórico com princípio na Fenomenologia, conceituada por Edmund Husserl e, mais pontualmente por Merleau-Ponty, e a crítica da aceleração e dissociação temporal trabalhada por Byung-Chul Han.

Por conseguinte, a construção teórica e criativa necessária para conduzir o trabalho no segundo semestre de 2025.

Figura 14. Sem título. Amanda Prevedello, 2025. Acrílico sobre tela. 60cmX50cm.

Fonte: Acervo próprio.

Figura 15. Sem título. Amanda Prevedello, 2025. Acrílico sobre tela. 70cmX50cm.



Fonte: Acervo próprio.

Figura 16. Sem título. Amanda Prevedello, 2025. Acrílico sobre tela. 40cmX40cm.

Fonte: Acervo próprio.

Figura 17. Amanda Prevedello, 2025. Fotografia digital da percepção de um instante. 15cmX10cm

Fonte: Acervo próprio.

Figura 18. Amanda Prevedello, 2025. Fotografia digital da percepção de um instante. 15cmX10cm

Fonte: Acervo próprio.

Figura 19. Amanda Prevedello, 2025. Fotografia digital da percepção de um instante. 15cmX10cm

Fonte: Acervo próprio.

Resultados esperados

Objetiva-se então, como resultado final de pesquisa uma série de pinturas, fotografias e estudos em pintura, articulando de maneira sensível e reflexiva a prática e a teoria investigada, que inquietem o pensar crítico ao mundo que se habita, em se tornar presente ao instante que está no entorno e desacelerar no perceber fenomenologicamente os pequenos grandes momentos que a vida na sua notoriedade se dá.

Visa a produção de uma monografia, que sintetize e dialogue com o estudo teórico conceitual e o prático artístico, colaborando com o crescimento acadêmico e pessoal da artista e de seu campo abrangente.

Articular com o campo das Artes Visuais a percepção sensível e a experiência do

presente no desenvolver de uma prática artística-fenomenológica pessoal, que abrange a pintura em seu eixo central, fotografia e desenho.

Conclusão

A presente pesquisa buscou traçar uma investigação para compreensão da percepção do instante em uma sociedade marcada pela aceleração e pelo excesso informacional. Partindo do aporte teórico da Fenomenologia, sobretudo em Husserl e Merleau-Ponty, a crítica de Byung-Chul Han à lógica contemporânea de hiperprodução e pelo processo criativo, este estudo propôs caminho investigativo poético-visual que pretende aliar reflexão crítica e prática artística.

Como proposta de contribuição, a pesquisa reafirma a relevância do instante vivido como experiência estética e existencial, capaz de ressignificar o modo como nos relacionamos com o tempo. O projeto propõe, assim, um conjunto de produções em pintura, fotografia e desenho que, ao serem desenvolvidas, poderão instigar o espectador a desacelerar o olhar e a revalorizar a presença sensível no cotidiano.

Ainda que represente uma etapa de planejamento, os fundamentos aqui discutidos oferecem sustentação tanto para a realização das obras quanto para a elaboração da monografia no TCC II. Assim, considera-se que o percurso proposto é pertinente para o campo das Artes Visuais, por conjugar teoria e prática em uma perspectiva fenomenológica, crítica e investigativa, ampliando as possibilidades de criação e reflexão.

Bibliografia

Bachelard, G. (2000). *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes.

Bhowmik, T. (2025). Endless scrolling through social media and work boredom: A dynamic spillover of information overload. *Organization Management Journal, 22*(1), 38–47. https://doi.org/10.1108/OMJ-06-2024-2225

Britannica. (2025). Edmund Husserl. *Encyclopedia Britannica*. https://www.britannica.com/biography/Edmund-Husserl

Breunig, F. (2011). Gaston Bachelard. *Revista de Estudos Germanísticos e Alemães (RAEGA), Universidade Federal do Paraná*. https://revistas.ufpr.br/raega/article/download/21765/14163

Byung-Chul Han. (2015). *Sociedade do cansaço*. Petrópolis: Vozes.

Byung-Chul Han. (2017). *Sociedade da transparência*. Petrópolis: Vozes.

Colunas Tortas. (2024, 21 setembro). Byung-Chul Han: o filósofo mais certeiro da atualidade. *Colunas Tortas*. https://colunastortas.com.br/byung-chul-han/

Colunas Tortas. (2024, 22 julho). Maurice Merleau-Ponty: biografia, livros e principais ideias. *Colunas Tortas*. https://colunastortas.com.br/maurice-merleau-ponty/

Frazão, D. (2025, 3 abril). Clarice Lispector. *eBiografia*. https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/

Husserl, E. (2012). *Investigações lógicas*. São Paulo: Forense Universitária.

Lispector, C. (1973). *Água viva*. Rio de Janeiro: Rocco.

Merleau-Ponty, M. (1999). *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes.

Merleau-Ponty, M. (2009). *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac & Naify.

Passeron, R. (1995). *Pour une philosophie de la création*. Paris: Klincksieck.

Ramos, D. K., & Vieira, R. M. (2020). Repercussões das tecnologias digitais sobre o desempenho de atenção: Em busca de evidências científicas. *Revista Brasileira de Educação, 25*, e250048. https://doi.org/10.1590/S1413-24782020250048

10.- Evaluación Institucional, planeamiento estratégico y gestión universitaria

“Docencia universitaria, formación continua e identidades profesionales en la UNT: entre la legitimidad disciplinar y la pedagogía”

Autor:
Fernández, María Guadalupe. guadalupefernandezzzz@gmail.com
Coautor(es):
Beltrán Mena, María Belén. belenbeltranmena@gmail.com;
Calderón, Matias Gabriel. matugacalderon@hotmail.com;

Orientador/a: Lic. Lazarte Bader, Melina.
melinalazarte@filo.unt.edu.ar
Universidad Nacional de Tucumán

Resumen

Este trabajo indaga cómo se entrecruzan las identidades profesionales y las representaciones sobre la pedagogía en docentes de la Universidad Nacional de Tucumán. La investigación parte de la hipótesis de que en muchos casos prevalece una identificación con la disciplina de origen por sobre la docencia, tensionando los procesos de formación pedagógica y la transformación de las prácticas. Desde un enfoque cualitativo, se realiza un análisis comparativo entre unidades académicas con distinta participación en la Diplomatura “Prácticas de la Enseñanza en Educación Superior”, con base en el análisis de formularios y documentos institucionales. Se busca reconocer el peso de las culturas disciplinares (Lucarelli, 2003; Fernández Lamarra y Marquina, 2013), las posiciones docentes (Southwell, M. 2020) y los sentidos atribuidos a la formación continua en contextos de post pandemia. Los resultados preliminares permiten identificar distintas disposiciones hacia la profesionalización pedagógica y aportan a la comprensión de los desafíos que enfrenta la docencia universitaria como práctica situada, atravesada por sentidos múltiples y condiciones institucionales desiguales.

Palabras clave: docencia universitaria, identidad profesional, formación contínua.

Introducción

En el ámbito universitario, la docencia se encuentra atravesada por una tensión histórica entre la identidad disciplinar y la identidad pedagógica. Si bien el dominio del campo de conocimiento específico constituye un requisito fundamental para el ejercicio docente, la práctica universitaria contemporánea exige además competencias pedagógicas, comunicativas y tecnológicas que permitan garantizar el derecho a la educación superior en un contexto social, político y económico cada vez más complejo.

En la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), esta tensión se refleja en la diversidad de trayectorias docentes y en la heterogeneidad de disposiciones hacia la formación pedagógica. Las culturas disciplinares (Lucarelli, 2003; Fernández Lamarra y Marquina, 2013) definen qué saberes se consideran legítimos y qué prácticas son valoradas dentro de cada unidad académica, influyendo en la construcción de la identidad docente. A su vez, la posición docente (Southwell, 2020), determinada por el cargo, la antigüedad y las responsabilidades, incide en el sentido que se atribuye a la formación continua.

La pandemia de COVID-19 (2020-2021) y el posterior retorno a la presencialidad alteraron profundamente las condiciones de la práctica docente universitaria, imponiendo adaptaciones rápidas a la enseñanza virtual y luego a modalidades híbridas. Esto generó un escenario de revisión y ajuste de estrategias que, si bien atravesó a todos los niveles y cargos, se vivió de manera diferenciada según la trayectoria y la posición de cada docente.

En este marco, la Universidad Nacional de Tucumán impulsó diversas políticas de formación continua. Una de las experiencias más significativas fue la Diplomatura de Posgrado “Prácticas de la Enseñanza en Educación Superior” (2022-2023), concebida como una respuesta institucional para fortalecer las capacidades pedagógicas y tecnológicas del cuerpo docente. Dicho trayecto formativo permitió relevar motivaciones, perfiles y valoraciones de los participantes, aportando evidencias sobre el modo en que las herramientas didácticas, el trabajo colaborativo y el uso de tecnologías impactan en la reconfiguración de las prácticas universitarias.

El presente trabajo se propone profundizar en los hallazgos de investigaciones previas y analizar cómo se entrecruzan identidad profesional, cultura disciplinar, posición docente y motivaciones para la formación pedagógica. Asimismo, se enmarca dentro de los avances del proyecto PIUNT-H738 “Alteraciones y

continuidades en las prácticas académicas de docentes universitarios en el contexto de pospandemia: un estudio en la Universidad Nacional de Tucumán", de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT (Res. HCS 5358/2023), en el cual participamos como integrantes del equipo

Objetivos

Objetivo general

Analizar la relación entre identidad profesional, cultura disciplinar, posición docente y motivaciones para la formación pedagógica en la UNT, en el marco de la Diplomatura "Prácticas de la Enseñanza en Educación Superior" (2022 y 2023).

Objetivos específicos

- Identificar los intereses y necesidades docentes acordes al tipo de cargo y la antigüedad.
- Reconocer el impacto del contexto post pandemia en las disposiciones hacia la formación continúa.
- Interpretar los resultados a la luz de los conceptos de cultura disciplinar y posición docente.

Materiales y métodos

En el marco de un enfoque cualitativo, se optó por la estrategia de análisis documental, privilegiando la técnica de análisis de contenido orientada a la construcción de categorías interpretativas a partir de datos textuales. Este procedimiento permitió relevar y organizar la información producida en la inscripción de investigación. Este anclaje institucional refuerza la pertinencia del estudio y lo sitúa en una línea de trabajo colectivo que busca comprender las transformaciones y persistencias en la docencia universitaria tucumana en el escenario post pandémico.

a la Diplomatura de Posgrado "Prácticas de la Enseñanza en Educación Superior" (2022-2023), así como en documentos institucionales asociados a la propuesta formativa.

Las fuentes de información estuvieron constituidas principalmente por los formularios de inscripción a la diplomatura, en particular la respuesta a la pregunta abierta "¿Por qué desea participar de la diplomatura?", junto con materiales institucionales que contextualizan la política de formación docente impulsada por la Universidad Nacional de Tucumán. La centralidad otorgada a las voces de los participantes permite acceder a las representaciones y motivaciones que los docentes atribuyen a su formación pedagógica, en tanto práctica situada e históricamente condicionada.

En cuanto al procedimiento, se sistematizaron todas las respuestas, con un proceso inicial de normalización de variables referido a cargo y antigüedad en la docencia. Este paso fue necesario para agrupar de manera homogénea a los sujetos según su posición académica

(auxiliares estudiantiles, auxiliares graduados, Jefes de Trabajos Prácticos, docentes adjuntos y titulares) y sus rangos de experiencia en la enseñanza universitaria.

De esta forma, el análisis documental se constituyó en un insumo fundamental para interpretar la relación entre identidad disciplinar, motivaciones para la formación continua y disposiciones hacia la pedagogía en la docencia universitaria de la UNT.

- Total de casos: 420 docentes inscriptos.
- Distribución por unidad académica: Filosofía (14%), Psicología (11%), Enfermería (9%), Medicina (9%), Ciencias Naturales (9%), entre otras.
- Distribución por cargo: gran dispersión, con presencia significativa de auxiliares y Jefes de Trabajos Prácticos (más del 10% en conjunto).
- Formación pedagógica previa: cerca del 60% de los docentes declaró no haber tenido instancias formativas específicas (sumando “Ninguna” y “No”), mientras que un 35% aproximadamente sí refirió haber realizado alguna capacitación.

Resultados y discusión

Antes de presentar los hallazgos, resulta necesario explicitar el modo en que se configuraron las categorías de análisis. A partir de la sistematización de las respuestas a la pregunta abierta de los formularios de inscripción, se llevó adelante un proceso de categorización que permitió agrupar los enunciados más frecuentes en torno a núcleos de sentido comunes. Este procedimiento facilitó la identificación de patrones transversales vinculados tanto con la antigüedad y el cargo docente, como con las culturas disciplinares de cada unidad académica. De este modo, el análisis se organizó en torno a cuatro dimensiones principales: los patrones según antigüedad y cargo, las culturas disciplinares y la disposición hacia la pedagogía, las categorías motivacionales transversales y el impacto del contexto pospandemia. Estas dimensiones no operan de manera aislada, sino que se entrecruzan y dialogan entre sí, habilitando una comprensión más compleja de la formación docente universitaria en la UNT.

1. **La emergencia de la formación docente continua en la UNT: trayectorias, culturas disciplinares y disputas de legitimidad**

El análisis de las trayectorias docentes en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), a partir de las respuestas brindadas en la Diplomatura “Prácticas de la Enseñanza en Educación Superior”, confirma la estrecha relación entre

antigüedad, cargo, facultad y motivaciones para la formación pedagógica. Se observa con claridad que la menor antigüedad en la docencia se asocia a motivaciones ligadas a la adquisición de fundamentos básicos, planificación, evaluación, organización de grupos, mientras que la mayor antigüedad se relaciona con intereses reflexivos y estratégicos, vinculados a la innovación curricular, la gestión académica y el liderazgo pedagógico.

Este patrón diferencial puede describirse en cuatro grandes grupos:

- Auxiliares estudiantiles y adscriptos (1 a 3 años de antigüedad): Las motivaciones están centradas en aprender a planificar, evaluar y manejar grupos. En este tramo aparece con fuerza la alusión a la falta de formación pedagógica formal, lo que refuerza la idea de que el ingreso a la docencia universitaria suele estar sostenido casi exclusivamente en el dominio disciplinar. La formación continua se percibe como una instancia de nivelación pedagógica inicial, una oportunidad para adquirir un repertorio básico de herramientas didácticas.
- Auxiliares docentes graduados (3 a 7 años): Se orientan hacia la ampliación de recursos y estrategias que les permitan mejorar la enseñanza en grupos heterogéneos. En este grupo emerge de manera más explícita el interés por incorporar tecnologías educativas, en sintonía con el impacto de la virtualidad durante la pandemia. La motivación se vincula a un momento de transición: ya no se trata de sobrevivir a la práctica docente, sino de mejorarla y ajustarla a nuevos contextos.
- Jefes de Trabajos Prácticos (5 a 15 años): Se centran en la actualización metodológica y en la búsqueda de estrategias para la enseñanza híbrida en grupos numerosos. Aquí la experiencia acumulada se combina con la necesidad de adaptar lo conocido a formatos inéditos, lo cual pone en tensión el peso de la cultura disciplinar con las exigencias de la práctica pedagógica. La formación se percibe como un espacio de innovación aplicada, en el que se espera encontrar recursos transferibles a la práctica cotidiana.
- Adjuntos y Titulares (más de 15 años): Expresan motivaciones asociadas a la reflexión pedagógica profunda, la innovación curricular y la conducción de equipos de cátedra.

> En este tramo la formación no es pensada como adquisición de técnicas puntuales, sino como un espacio de reposicionamiento profesional, donde lo pedagógico se vuelve un terreno estratégico para la legitimidad académica.

Estos hallazgos empíricos pueden leerse a la luz de los aportes de Davini (2015), quien sostiene que "la formación permanente en la práctica docente se erige como un proceso continuo y fundamental que subraya la ineludible conexión entre el aprendizaje profesional y la experiencia diaria del profesorado". La experiencia se constituye así en fuente de saber, pero para que ese saber se traduzca en innovación requiere de espacios formativos que impulsen la desnaturalización de las maneras establecidas de enseñar y habiliten la reflexión crítica sobre las prácticas.

Ahora bien, este patrón no se distribuye de manera homogénea en todas las facultades. El análisis comparativo por unidad académica revela la incidencia de las culturas disciplinares en las motivaciones y representaciones sobre la formación pedagógica.

En facultades como Filosofía y Letras, Psicología y Educación Física, la reflexión sobre la práctica aparece con mayor legitimidad: los docentes mencionan la necesidad de revisar críticamente sus modos de enseñar, de atender a la heterogeneidad estudiantil y de potenciar la dimensión pedagógica como parte constitutiva de la docencia universitaria. En estos espacios, la identidad pedagógica goza de un reconocimiento mayor, en parte porque los saberes propios de estas disciplinas se vinculan con la educación, la subjetividad y la comunicación.

Por el contrario, en facultades como Ciencias Exactas, Ciencias Naturales o Bioquímica, la formación pedagógica se concibe más como una herramienta funcional para mejorar la transmisión de contenidos. Allí es recurrente la referencia a la falta de formación pedagógica y al interés por adquirir técnicas de planificación o evaluación. La identidad docente aparece subordinada a la identidad disciplinar, y la formación se legitima en tanto contribuye a "enseñar mejor" la disciplina, pero sin poner en cuestión los supuestos pedagógicos de base.

En Derecho y Medicina, se observa una posición intermedia: los docentes reconocen la necesidad de mejorar la enseñanza, sobre todo en términos de estrategias prácticas y de adaptación a estudiantes con trayectorias diversas, pero las alusiones a la innovación pedagógica colectiva o a la transformación curricular son más escasas. La formación se percibe, en estos casos, como un recurso para la eficacia en el aula más

que como un espacio de problematización crítica.

Estas diferencias confirman la hipótesis de que la docencia universitaria en la UNT se encuentra atravesada por una tensión entre la legitimidad disciplinar y la legitimidad pedagógica. Si bien la pandemia aceleró procesos de cambio, el desafío de la formación docente excede la coyuntura de la emergencia. Como advierte Dussel (2020), "la formación no es eso que viene encapsulado en cursos, sino procesos mucho más amplios de aprender a mirar el mundo de cierta forma, de tener ciertos recursos a mano; en el caso de lxs docentes, cierta manera de pensar el mundo desde esa preocupación por la transmisión de una herencia inmaterial". En este sentido, la formación continua no puede reducirse a la adquisición instrumental de técnicas, sino que constituye un proceso de construcción identitaria que articula lo disciplinar, lo pedagógico y lo tecnológico en un campo de tensiones. Desde esta perspectiva, la profesionalización docente universitaria se entiende como un trabajo situado que requiere acompañamiento sostenido y políticas institucionales capaces de reconocer las desigualdades de trayectorias y culturas disciplinares.

Al mismo tiempo, el contexto de pandemia obligó a todos los docentes, sin importar su trayectoria, a replantear sus modos de enseñar en un escenario marcado por la virtualidad y la hibridez. En este contexto, como advierte Dussel (2020), "ya no quedan dudas de que para aprender a enseñar hay que saber más sobre el mundo digital, que es el mundo en el que vivimos". Esta afirmación cobra especial relevancia en el caso analizado: los docentes jóvenes se ven urgidos por su falta de formación pedagógica, mientras que los de mayor antigüedad buscan innovar e integrar tecnologías en sus cátedras. De este modo, la pandemia visibilizó la fragilidad de sostener la docencia únicamente desde la disciplina y revalorizó la necesidad de formación pedagógica y tecnológica como condición estructural de la práctica docente universitaria.

Las respuestas del relevamiento reflejan con nitidez este impacto: los docentes más jóvenes expresan sentirse interpelados por su ausencia de formación pedagógica, mientras que los de mayor antigüedad encuentran en la formación un espacio para repensar la enseñanza, innovar y liderar equipos. Esto muestra que la formación continua no es un lujo ni un añadido, sino una condición estructural para la profesionalización docente, que debe asumir modalidades diversas según trayectorias, cargos y culturas disciplinares.

En síntesis, la formación docente continua en la UNT emerge como un campo en disputa. Por un lado, expresa la

persistencia de identidades profesionales fuertemente ancladas en la disciplina, que reconocen la pedagogía sólo en tanto provee técnicas de apoyo. Por otro lado, abre la posibilidad de consolidar una identidad docente universitaria más integral, capaz de articular saberes disciplinares, pedagógicos y tecnológicos en un escenario pospandémico. El desafío consiste en transformar esa necesidad emergente en una política sostenida, que reconozca las desigualdades institucionales y culturales, y que potencie la formación pedagógica como un derecho y un deber profesional de quienes ejercen la docencia en la universidad.

2. ¿Qué implicancias tuvo la pandemia en las prácticas docentes universitarias?

La pandemia de COVID-19 significó un punto de inflexión para las universidades argentinas y, particularmente, para la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Tal como señalan Monetti y Baigorria (2020), la suspensión repentina de las clases presenciales obligó a docentes y estudiantes a adaptarse a lo que denominaron una "virtualidad forzada", caracterizada por la ausencia de elección y por la urgencia de trasladar las prácticas educativas a entornos digitales de un día para otro. Este pasaje, más que una transición planificada, constituyó una crisis pedagógica: los formatos tradicionales de enseñanza quedaron desnaturalizados y fue necesario repensar los modos de transmitir contenidos, de evaluar y de sostener el vínculo pedagógico en condiciones inéditas. En este sentido, la pandemia expuso con crudeza que el sistema universitario, y dentro de él, las prácticas docentes, no estaba preparado para afrontar un escenario de semejante magnitud. Siguiendo a Dussel (2020), las clases no eran virtuales sino "*clases de emergencia*", porque no fueron pensadas para la virtualidad. La modificación de los tiempos y espacios áulicos influyó en el aquí y ahora de los vínculos. Esto habilitó un modo distinto de pensar los haceres de la práctica educativa, interpelando las certezas construidas desde la presencialidad física de la clase, donde el vínculo pedagógico resultaba garantizado por el encuentro cara a cara entre estudiantes y docentes.

Como plantea Walker (2021), la enseñanza remota de emergencia operó como un parteaguas en la vida académica, instalando debates que aún hoy permanecen abiertos: el sentido de la presencialidad, el valor de las tecnologías y el lugar de la formación pedagógica en el trabajo docente. Durante ese período, las y los docentes se vieron compelidos a reformular sus estrategias: adaptar contenidos a formatos digitales, diseñar nuevas modalidades de evaluación, replantear la dinámica de talleres

prácticos y reducir o reestructurar temarios para adecuarlos al tiempo y a las posibilidades que ofrecían los entornos virtuales. Como sintetiza Chehaibar (2020), la educación fue "violentada, paralizada y retada" en un contexto que exigió respuestas inmediatas, dejando en evidencia la urgencia de repensar la práctica docente universitaria.

El análisis de los formularios de inscripción a la Diplomatura de Posgrado "Prácticas de la Enseñanza en Educación Superior" (2022-2023) confirma esta percepción. Una gran proporción de docentes manifestó haber tenido escasa o nula formación pedagógica previa, y a la vez expresó un fuerte interés por adquirir herramientas didácticas que les permitieran mejorar la enseñanza en escenarios complejos y cambiantes. Por ejemplo, docentes de la Facultad de Psicología plantearon que su principal motivación era "adquirir herramientas pedagógicas para mejorar la práctica profesional" y "mejorar vínculos con estudiantes", mientras que en la Facultad de Derecho el interés se centraba en desarrollar recursos para la enseñanza híbrida y con nuevas tecnologías, con énfasis en la actualización metodológica. En la Facultad de Ciencias Naturales y en la Facultad de Bioquímica, varios participantes señalaron la necesidad de capacitarse para afrontar aulas numerosas y mejorar la calidad de la docencia, lo que muestra la preocupación por la masividad y sus efectos en la enseñanza virtual.

En términos transversales, las respuestas recogidas en distintas unidades académicas coinciden en algunos ejes comunes: la necesidad de actualización frente a las nuevas exigencias tecnológicas y metodológicas; la preocupación por la calidad de la enseñanza como eje central de las prácticas universitarias; la obligación de adaptarse a contextos de virtualidad e hibridez que se vuelven inevitables; y la urgencia de contar con herramientas pedagógicas que permitan acompañar a los estudiantes en un escenario de mayor deserción y vulnerabilidad social. Esto confirma lo que sostienen Birgin (2022) y Dussel (2021): tras la pandemia se produjo un incremento exponencial en la inscripción a cursos y trayectos de formación docente vinculados con tecnologías digitales, lo que refleja una toma de conciencia respecto a la necesidad de profesionalizar la enseñanza en clave pedagógica y tecnológica.

En este marco, la UNT contaba con un antecedente valioso: la creación en 2019 del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED), autorizado por el Ministerio de Educación de la Nación. Este dispositivo brindó un piso institucional para enfrentar la crisis, ofreciendo marcos normativos y técnicos

que facilitaron la migración hacia entornos virtuales. Sin embargo, la experiencia de la Diplomatura muestra que, a pesar de este cimiento, la mayoría de los/as docentes no se sentían preparados para sostener la enseñanza en esas condiciones. La urgencia pedagógica fue, en este sentido, un aprendizaje forzado que reveló tanto fortalezas como debilidades del sistema. Los testimonios analizados expresan con claridad esta necesidad de fortalecimiento, en la Facultad de Filosofía y Letras, docentes destacaron la importancia de "profundizar la reflexión sobre la práctica docente en el contexto pospandemia" y de "formarse de manera continua para afrontar los nuevos desafíos de la educación superior"; en la Escuela de Enfermería, la motivación central fue "capacitarse para enfrentar los nuevos contextos, especialmente la virtualidad"; mientras que en la Facultad de Educación Física se puso el foco en la actualización de estrategias docentes y abordajes que respondan a las necesidades contemporáneas.

Así, la pandemia no sólo introdujo cambios coyunturales, sino que produjo transformaciones que llegaron para quedarse. Hoy resulta impensado concebir la docencia universitaria sin el uso de aulas virtuales, bibliografía digitalizada, plataformas de gestión académica o recursos audiovisuales. La virtualidad ya no aparece como un sustituto de emergencia, sino como un componente estructural de la práctica docente. Esto plantea nuevos desafíos para la formación continua: cómo integrar pedagógicamente las tecnologías, cómo combinar la riqueza del encuentro presencial con las potencialidades de los entornos digitales, y cómo fortalecer identidades docentes que trasciendan la mera pertenencia disciplinar para incorporar un habitus pedagógico capaz de responder a la complejidad del presente.

En síntesis, el análisis del factor pospandemia muestra que la crisis sanitaria operó como un catalizador que aceleró procesos de cambio en la docencia universitaria tucumana. Al mismo tiempo, visibilizó la urgencia de políticas institucionales de formación pedagógica y de espacios de reflexión docente que permitan resignificar la enseñanza en clave situada, crítica y tecnológica. Como plantea Walker (2021), más que una contingencia, la virtualización de la enseñanza universitaria debe entenderse como un parteaguas que reconfiguró las prácticas y las identidades profesionales.

3. Culturas disciplinares y disposición hacia la pedagogía

El análisis comparativo entre unidades académicas revela que las culturas disciplinares constituyen un factor decisivo en las disposiciones de los docentes hacia

la formación pedagógica. La tradición de cada campo de conocimiento incide en los modos de legitimar saberes, jerarquizar prácticas y concebir la docencia universitaria.

En las carreras con una impronta más vinculada a la educación y a las ciencias sociales (Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias de la Educación), la formación pedagógica aparece altamente valorada. Allí los docentes manifiestan motivaciones asociadas a la revisión crítica de sus prácticas, la búsqueda de estrategias para atender la heterogeneidad estudiantil, la preocupación por el vínculo con los alumnos y la necesidad de innovar en los modos de enseñar. En estos espacios, la pedagogía no es percibida como un agregado externo, sino como parte constitutiva de la tarea docente, en sintonía con tradiciones disciplinares que históricamente han problematizado la enseñanza y el aprendizaje.

En contraste, en facultades de perfil profesionalizante como Derecho, Medicina o Ingeniería, y en aquellas con fuerte anclaje científico-técnico como Bioquímica y Ciencias Exactas, la pedagogía ocupa un lugar más secundario. La formación docente se entiende en estos casos como una herramienta funcional, destinada a mejorar la transmisión de los contenidos disciplinares. Los testimonios analizados muestran reiteradas alusiones a la necesidad de "enseñar mejor" o de "adquirir técnicas de planificación y evaluación", lo que sugiere que el peso de la identidad disciplinar sigue predominando sobre la construcción de una identidad pedagógica. La enseñanza es concebida como un medio para vehiculizar el saber científico o profesional, antes que como un campo de reflexión en sí mismo.

En facultades como Medicina y Derecho se observa una posición intermedia. Aunque la dimensión pedagógica gana cierta legitimidad, sobre todo en el marco de la masificación estudiantil y de los nuevos escenarios tecnológicos, predomina una visión centrada en la eficacia en el aula más que en la transformación de los marcos curriculares o en la innovación colectiva. Estos docentes reconocen la necesidad de contar con recursos que les permitan adaptarse a trayectorias estudiantiles diversas, pero con menor énfasis en la problematización de los supuestos pedagógicos.

Esta diversidad confirma que la docencia universitaria es un terreno heterogéneo donde conviven identidades profesionales distintas y, a menudo, tensionadas. La legitimidad pedagógica adquiere mayor peso en algunas disciplinas, mientras que en otras permanece subordinada a la legitimidad disciplinar. Esto plantea un desafío para las políticas de formación continua, que no pueden diseñarse con un

enfoque homogéneo. Tal como advierte Dussel (2021), se trata de generar propuestas que no solo enseñen a utilizar herramientas o plataformas, sino que promuevan una reflexión profunda sobre qué significa enseñar en cada campo, cuáles son los supuestos de transmisión del conocimiento y cómo se construye la relación pedagógica en contextos cambiantes.

4. Categorías motivacionales transversales

Más allá de las diferencias disciplinares y de trayectoria, el análisis permitió identificar ocho categorías motivacionales que atraviesan a los distintos cargos y facultades, aunque con intensidades variables. Entre ellas se encuentran: (1) la necesidad de adquirir herramientas básicas para planificar clases, (2) el diseño de estrategias de evaluación, (3) la incorporación de tecnologías digitales, (4) la actualización metodológica, (5) la reflexión crítica sobre la práctica, (6) la innovación curricular, (7) el liderazgo y la gestión de equipos docentes, y (8) la mejora del vínculo con los estudiantes.

Lo interesante es que estas motivaciones no se distribuyen de manera aleatoria, sino que guardan una fuerte relación con la antigüedad y el cargo docente. En los auxiliares y adscriptos predominan las demandas ligadas a la nivelación inicial, centradas en “aprender a enseñar” mediante la adquisición de repertorios básicos de planificación, manejo de grupos y evaluación. Los auxiliares graduados, en cambio, muestran una preocupación creciente por incorporar recursos tecnológicos y metodológicos que les permitan afrontar aulas más heterogéneas, en un contexto donde la experiencia de la pandemia dejó huellas en la práctica docente.

Los Jefes de Trabajos Prácticos tienden a expresar motivaciones vinculadas a la actualización metodológica y a la búsqueda de estrategias para la enseñanza híbrida, lo que evidencia la necesidad de adaptar prácticas ya consolidadas a nuevos formatos. Finalmente, los docentes adjuntos y titulares, con mayor trayectoria, manifiestan intereses ligados a la innovación curricular, la conducción de equipos de cátedra y la consolidación de un perfil pedagógico que les permita sostener la legitimidad de sus prácticas en el escenario universitario actual.

Si bien los matices son claros, lo relevante es que en todos los grupos se reconoce que la formación pedagógica es necesaria. Esta coincidencia transversal sugiere que la docencia universitaria atraviesa un momento de redefinición identitaria, en el que lo pedagógico comienza a ocupar un lugar central, aunque desde motivaciones diversas. Como señala Lucarelli (2003), el docente universitario argentino posee una sólida

formación en su campo disciplinar, pero enfrenta la dificultad de articularla con un saber pedagógico que históricamente no ha tenido el mismo grado de legitimidad. La identificación de estas categorías motivacionales permite, por lo tanto, visibilizar los ejes comunes y al mismo tiempo reconocer las diferencias que deben ser contempladas en el diseño de políticas de formación.

De este modo, se confirma que la formación continua no puede concebirse como un espacio uniforme, sino como un proceso que debe contemplar itinerarios diferenciados, adecuados a las necesidades de cada etapa de la carrera y a las particularidades de cada disciplina. Esto no solo responde a una demanda coyuntural, sino que constituye una condición estructural para fortalecer la profesionalización docente universitaria en clave pedagógica, tecnológica y situada.

Conclusiones

El análisis realizado permite afirmar que la formación pedagógica en la Universidad Nacional de Tucumán se configura como un campo en disputa, atravesado por tensiones históricas entre la identidad disciplinar y la identidad docente. Si bien la pertenencia a una cultura disciplinar continúa siendo el núcleo de legitimidad profesional, los resultados muestran que la práctica universitaria contemporánea exige integrar de manera creciente saberes pedagógicos y tecnológicos que habiliten nuevas formas de enseñar y aprender en la educación superior.

Las evidencias confirman que la trayectoria y la posición docente inciden significativamente en las motivaciones hacia la formación: mientras quienes inician su carrera demandan herramientas básicas para planificar y evaluar, los docentes de mayor jerarquía buscan espacios de reflexión, innovación curricular y liderazgo pedagógico. A su vez, las diferencias entre facultades revelan cómo las culturas disciplinares condicionan el valor atribuido a lo pedagógico.

La pandemia de COVID-19 operó como un catalizador que aceleró procesos de transformación y visibilizó la fragilidad de sostener la enseñanza exclusivamente desde lo disciplinar. La virtualidad forzada y la posterior hibridez colocaron en el centro del debate la necesidad de formación docente continua, no como un recurso accesorio, sino como una condición estructural de la profesionalización universitaria. En este marco, la Diplomatura de Posgrado analizada se constituyó en una respuesta institucional significativa, al abrir un espacio de encuentro, reflexión y actualización que permitió a los docentes reconocer la formación pedagógica como parte constitutiva de su identidad profesional.

Ahora bien, el acceso a tecnologías digitales no garantiza por sí mismo la mejora de las prácticas universitarias. El desafío consiste en integrarlas críticamente en clave pedagógica, reconociendo que cada recurso digital condiciona modos de enseñar, de interactuar y de evaluar. La formación universitaria debe trascender la capacitación instrumental y favorecer la reflexión sobre el sentido pedagógico, ético y político de la enseñanza mediada por tecnologías.

En este contexto, la formación continua debe concebirse tanto como un derecho de los/as docentes universitarios/as, garantizado por políticas institucionales sostenidas, como un deber profesional, en tanto constituye una responsabilidad social hacia los estudiantes y la sociedad.

El desafío pendiente consiste en consolidar políticas diferenciadas que reconozcan la diversidad de trayectorias y culturas disciplinares, de modo de ofrecer itinerarios formativos pertinentes en distintos momentos de la carrera docente.

Finalmente, este estudio constituye un primer acercamiento basado en las respuestas a un formulario de inscripción. Resulta necesario avanzar hacia investigaciones más profundas que incluyan entrevistas en profundidad, grupos focales y observaciones de cátedras, para comprender con mayor riqueza cómo se organizan hoy las prácticas académicas universitarias y qué tensiones y desafíos emergen en el proceso de profesionalización docente. Solo así será posible avanzar hacia una identidad docente universitaria más integral, capaz de articular lo disciplinar, lo pedagógico y lo tecnológico en un escenario social y académico crecientemente complejo.

Bibliografía

- Abdala, C. (2020). “La Universidad Nacional de Tucumán frente al coronavirus: problemas, adecuaciones y desafíos de la universidad pública en un escenario inédito”. En Falcón (Comp.). “La universidad entre la crisis y la oportunidad: reflexiones y acciones del sistema universitario argentino ante la pandemia”. Eudeba.
- Birgin, A. (2020). La reconfiguración de la formación docente en Argentina: entre universidades e institutos de formación docente. Revista Formação em Movimento, 2(3), Article 3. http://costalima.ufrrj.br/index.php/FORMOV/article/view/576
- Davini, M. C. (2015). “La formación en la práctica docente”.

- Dussel, I. (2020). “La formación docente y los desafíos de la pandemia.” Revista Científica EFI.
- Fernández Lamarra, N., & Marquina, M. (2013). “La docencia universitaria en Argentina: desafíos y perspectivas”.
- Lazarte Bader, M., Perl, M. I., Madozzo, M., & Díaz Yurko, E. (2014). “Reconfiguraciones en la agenda académica, disputas en torno a la dimensión de lo público y debates sobre el futuro de la universidad”. Universidad Nacional de La Plata.
- Lucarelli, E. (2003). “Innovaciones educativas en la formación docente”. Revista Nordeste: Investigación y Ensayos.
- Lucarelli, E. (2003). “Culturas académicas y formación docente en la universidad”.
- Monetti, E., & Baigorria, L. (2020). “Enseñar en la universidad en tiempos de COVID-19: una mirada desde la docencia universitaria”.
- Southwell, M. (2020). “Posiciones docentes: interpelaciones sobre la escuela y lo justo”. Biblioteca Devenir Docente. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, p.102
- Tenti Fanfani, E. (2007). “La condición docente”. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- UNESCO. (2021). “Recomendaciones para la educación superior en contexto de pandemia”. UNESCO.
- Walker, V. (2020). “Notas sobre la experiencia universitaria en tiempos de pandemia”.

Financiamiento

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación PIUNT-H738 “Alteraciones y continuidades en las prácticas académicas de docentes universitarios en el contexto de pospandemia: un estudio en la Universidad Nacional de Tucumán”, acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán (Resolución HCS 5358/2023).

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible este estudio. En primer lugar, a la Universidad Nacional de Tucumán por brindar el espacio y los recursos necesarios para el desarrollo de esta investigación. Asimismo, agradecemos a los/as docentes participantes por su tiempo, disposición y colaboración, sin los cuales este trabajo no hubiera sido posible.

Nuestro reconocimiento también se extiende al equipo del proyecto PIUNT-H738 por su acompañamiento, asesoramiento y apoyo en cada etapa del proceso de investigación.

13.- Educación para la integración

Fortaleciendo Vínculos Internacionales: Obligatoriedad de las Prácticas Supervisadas y Formación en Relaciones Internacionales en la UNESP Franca.

Autor: Da Silva, Vinicius José; vinicius.jose-silva@unesp.br
Orientadora: Laisner, Regina Claudia; regina.laisner@unesp.br
Universidad Estatal Paulista (UNESP)

Resumen

El estudio investiga la viabilidad de integrar prácticas profesionales supervisadas obligatorias en el plan de estudios del curso de Relaciones Internacionales de la Universidad Estatal Paulista, en el Campus de Franca, con énfasis en la integración latinoamericana. Se propone ampliar las asociaciones internacionales y diversificar prácticas de internacionalización no tradicionales, como las alianzas con empresas y ONGs, con el objetivo de enriquecer la formación académica a través de experiencias prácticas diversas. Asimismo, se destaca la necesidad de una educación sin fronteras frente a la globalización y la creciente interdependencia mundial. La UNESP adopta el Programa Institucional de Internacionalización (PrInt) y cuenta con la Asesoría de Relaciones Internacionales (AREX), lo que demuestra su compromiso con la internacionalización, haciendo que la propuesta sea fácilmente operacionalizable. La investigación se llevará a cabo mediante la aplicación de un cuestionario estructurado a los estudiantes, con el objetivo de recopilar información sobre sus percepciones respecto a las prácticas. El análisis de los datos permitirá fundamentar las sugerencias para implementar la propuesta. Además, el objetivo de integrar prácticas supervisadas representa una iniciativa que puede orientar a otras universidades de América Latina. El estudio ofrece un modelo de integración de prácticas obligatorias en los planes de estudio, que también puede servir como base para otros cursos. Así, la propuesta contribuye a la transformación de realidades al vincular formación académica, práctica profesional e internacionalización.

Palabras clave: internacionalización, prácticas supervisadas, integración.

Introducción

Este trabajo explora la viabilidad de integrar prácticas profesionales supervisadas obligatorias en la carrera de Relaciones Internacionales de Universidad Estatal Paulista, Campus Franca, con énfasis en la integración latinoamericana. La propuesta busca ampliar las experiencias prácticas y fortalecer la internacionalización mediante alianzas con empresas y organizaciones.

Para comprender teóricamente los fundamentos y tensiones de esta propuesta, es necesario situarla en el marco conceptual y textual más amplio de los debates contemporáneos sobre la educación. En este sentido, surge una dualidad en la cual se discuten dos cuestiones: ¿debe priorizarse la adaptación de los individuos al mundo actual o el desarrollo de una conciencia y racionalidad?

Adorno (2000) sostiene esta reflexión y argumenta que la educación corre el riesgo de ser ideológica e impotente al ignorar el primer objetivo, mientras que se vuelve cuestionable al producir solo individuos "bien adaptados".

Esta ambigüedad esencial en los conceptos de educación para la conciencia y la racionalidad desafía las estructuras educativas contemporáneas, exigiendo una reflexión crítica sobre su objetivo en la formación de ciudadanos preparados para los desafíos del presente siglo. Esta reflexión sobre los objetivos y limitaciones de la educación contemporánea dialoga con las ideas de Paulo Freire.

Freire (1987) enfatiza que la verdadera concienciación de los oprimidos solo puede alcanzarse cuando estos reconocen profundamente quiénes son sus opresores y se involucran en una lucha organizada por su liberación. El autor sostiene que esta concienciación no puede ser solo intelectual, sino que debe emerger de la acción práctica que se transforma en praxis, subrayando que no puede reducirse a un mero activismo, sino que debe integrarse a un serio empeño de reflexión crítica.

Además de estas afirmaciones, al pensar en la planificación institucional de acciones de internacionalización en una institución universitaria, es indispensable reflexionar sobre la "integración", especialmente en el contexto latinoamericano relevante a este artículo.

Según Fonrouge (1993), en el equilibrio entre unidad y diversidad, el principio latinoamericano argumenta que las diferencias conectan de manera más eficaz que las similitudes. En esencia, los latinoamericanos constituyen un conjunto de grupos étnicos con una identidad basada en diferencias biológicas, históricas y culturales. Esta estructura indica una reflexión sobre la "integración" en la planificación institucional de acciones

de internacionalización, estableciendo una tesis clara apoyada en la visión del autor sobre la eficacia de las diferencias en la conexión entre unidad y diversidad.

En lo que respecta a la integración, Araya & Oregioni (2015), a través de una recopilación de pensamientos, apoyan la integración regional en la educación superior en América Latina, enfatizando la importancia de las universidades en el proceso. Se reflexiona cómo la integración debe ir más allá de la economía y buscar un contenido “social” que beneficie a los habitantes de la región.

Según Mix (2005, citado por Araya & Oregioni, 2015) las universidades deben comprometerse activamente en la construcción de un futuro integrado, proporcionando a las nuevas generaciones una visión integral que abarque la historia, la literatura, la cultura, las ciencias y las artes.

De esta manera, es válida la reflexión de que las universidades deben comprometerse con la integración, implementando políticas de cooperación académica y estableciendo redes multidisciplinarias para abordar problemas sociales.

Por lo tanto, Araya & Oregioni (2015) destacan el valor de la cooperación entre las universidades de la región para promover la integración. Es de esta forma que la propuesta de la obligatoriedad de las prácticas supervisadas se concibe como una forma de adquisición de conocimiento a través de la práctica.

Según Bernheim y Chauí (2008), la educación superior contemporánea enfrenta desafíos sin precedentes debido a la emergencia del conocimiento sin fronteras y de la sociedad de la información en un mundo cada vez más globalizado.

Esta observación destaca la necesidad de enfoques educativos innovadores y adaptativos para enfrentar las complejidades del escenario global actual, considerando la rápida evolución tecnológica, los cambios sociales y las crecientes demandas de habilidades interculturales. Además, subraya la importancia de una educación que trascienda las fronteras tradicionales, preparando a los estudiantes para una participación activa en una sociedad cada vez más interconectada y diversa.

En este contexto, la promoción de una educación globalizada y la integración de perspectivas internacionales se convierten en elementos esenciales para la formación de profesionales capacitados para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Este enfoque está alineado con el principio latinoamericano destacado por Fonrouge (1993), en el cual la integración entre diferentes es más eficaz que la similitud. Al adoptar una visión educativa que reconoce y valora las diferencias, se promueve una integración que potencializa la preparación de los estudiantes para un

mundo diverso e interconectado.

Esta perspectiva resuena no solo con los cambios contemporáneos, sino también con la riqueza que las diferencias ofrecen a la experiencia educativa. Al considerar la globalización, es válido destacar la reflexión de Ianni (1996), quien argumenta que el actual proceso de globalización ha generado una interdependencia mutua entre las naciones, abarcando diversas esferas como la economía, la educación, la cultura, la ciencia, la tecnología y las relaciones humanas.

Este fenómeno se fundamenta en el principio del respeto mutuo a las particularidades de cada nación, configurando un proceso amplio que involucra regímenes políticos, proyectos nacionales, grupos sociales, economías y culturas, formando una totalidad compleja y contradictoria.

Santos (2004) conceptualiza la globalización como una "perversidad" y una "posibilidad", ya que sostiene que la globalización es un proceso abrumador que no solo uniformiza el mundo, sino que también profundiza las disparidades locales, lo cual, consecuentemente, resulta en un aumento persistente del desempleo, la pobreza y la desigualdad.

“La globalización describe el proceso abrumador del mercado, un proceso que, al mismo tiempo que uniformiza el planeta, profundiza las diferencias locales. [...] De aí a perversidade sistêmica que implica e produz o aumento da pobreza [...]” (Santos, 2004, p. 15).

Por otro lado, Santos (2004) enfatiza la globalización como un conjunto extraordinario de oportunidades, sustentadas por cambios radicales que pueden surgir de la mezcla de pueblos y culturas. El autor cree que, a pesar de los obstáculos, existen oportunidades para escribir una nueva historia basada en la vida de las personas y en las cosas que suceden.

De este modo, el autor destaca la realidad desafiante y multifacética de América Latina, donde se encuentra su diversidad y su potencial. Santos (2004) argumenta que la región posee una abundante "tapicería cultural y social", que debe tomarse en cuenta en lo que respecta a la globalización.

Considerando todo lo expuesto por Santos (2004), así como las especificidades locales y la necesidad de un pensamiento crítico que surge en América Latina, el análisis de la globalización visto por el autor, es la propuesta relevante para entender los desafíos que la región enfrenta en el contexto global.

Al analizar las perspectivas de Ianni y Santos sobre la globalización, la educación para la integración surge como una respuesta importante a las dinámicas

complejas y contradictorias del mundo contemporáneo. Ianni (1996) sostiene que la globalización promueve la interdependencia entre las naciones con base en las características culturales y sociales de cada nación.

Por otro lado, Santos (2004) enfatiza tanto los desafíos como las oportunidades que la globalización ofrece, especialmente en América Latina, una región rica en diversidad social y cultural. Así, la educación para la integración no solo promueve la comprensión y la cooperación en todo el mundo, sino que también ayuda a las sociedades a enfrentar los desafíos globales de manera inclusiva y colaborativa.

Aunque la reflexión de Ianni es de 1996, es notable cómo sus observaciones continúan siendo extremadamente relevantes hoy en día, al igual que los pensamientos de Milton Santos. La interdependencia global persiste y, de hecho, se ha intensificado en muchos aspectos. La tecnología, las comunicaciones instantáneas y las relaciones económicas internacionales son solo algunos ejemplos que corroboran su análisis. Así, su perspectiva no solo sigue siendo válida, sino que también se fortalece a la luz de las transformaciones y desafíos contemporáneos, reforzando la actualidad y la agudeza de su visión analítica (Ianni, 1996).

En este contexto globalizado y dinámico, instituciones de educación superior como la UNESP desempeñan un papel crucial y decisivo en el escenario académico brasileño en relación con la internacionalización, delineando las acciones ya en curso y explorando una propuesta significativa: la promoción de la práctica supervisada profesional para estudiantes de Relaciones Internacionales, orientada a la integración latinoamericana.

Pensando de esta forma, el Proyecto Pedagógico del Curso de Licenciatura en Relaciones Internacionales (2020) enfatiza la formación orientada a la región, especialmente América Latina.

La formación en Relaciones Internacionales ofrecida por la UNESP en Franca se basa en una perspectiva global. Sin embargo, la formación se concentrará principalmente en comprender las relaciones internacionales en América Latina y, particularmente, en América del Sur, considerando que esa es la perspectiva estratégica y la vocación internacionalista de Brasil. Por lo tanto, el curso se centra no solo en la educación en sí, sino también en la preparación de los estudiantes para una participación ética y eficaz en las relaciones internacionales que involucran a Brasil y América Latina.

Por lo tanto, es importante destacar lo mencionado en el Proyecto Pedagógico del Curso de Licenciatura en Relaciones Internacionales (2020, p. 20) que: “El período de prácticas curriculares es un

componente curricular opcional destinado a la consolidación de los desempeños profesionales [...] Las prácticas curriculares, que anteriormente eran obligatorias, pasarán a ser opcionales y reconocidas dentro de las AACC[1] [...]" (Proyecto Pedagógico del Curso de Relaciones Internacionales, 2020, p. 10).

Sin embargo, la decisión de incluir la pasantía curricular como un componente obligatorio es necesaria debido a la creciente necesidad de preparación práctica y profesional de los estudiantes de Relaciones Internacionales.

La pasantía curricular obligatoria permite el desarrollo de habilidades específicas y la aplicación del conocimiento teórico estudiado en el aula.

Cabe destacar que, de acuerdo con el Estatuto de la UNESP, en su versión consolidada, regida por la Resolución Nº 21, de 21/02/1989, y aprobada por el Decreto Nº 29.720, de 03/03/1989, está registrado que la universidad es una institución pública brasileña de educación superior, investigación y extensión, con principios fundamentales como la universalidad del conocimiento, la indisolubilidad entre enseñanza, investigación y extensión, y la descentralización administrativa, entre otros.

La universidad tiene como objetivo ofrecer educación pública, gratuita y de calidad, formando ciudadanos aptos para la investigación y diversas profesiones, promoviendo actividades de extensión e integración con la comunidad. Según el Estatuto de la UNESP, Capítulo VII, p. 52/53, en lo que respecta al proceso de internacionalización, la universidad incentiva la cooperación con instituciones extranjeras, el intercambio con otras instituciones científicas y la formación de personal en programas de posgrado u otras instituciones nacionales o extranjeras.

Además, la universidad busca promover la divulgación de investigaciones y la obtención de becas especiales de investigación en diversas categorías, principalmente en el área de investigación científica.

En un contexto en el que la investigación y la internacionalización deben ser fortalecidas, la universidad adoptó el Programa Institucional de Internacionalización (PrInt) de CAPES,

[1] AACC: son parte integral del currículo para evaluar habilidades, competencias y conocimientos de los estudiantes. Engloban actividades culturales, transversales, interdisciplinares, pasantías curriculares y actividades de extensión y supervisión. El reglamento exige un total de 300 horas, siendo 270 horas dedicadas específicamente a las actividades de extensión, conforme a la Resolución CNE/CES nº 7, de 18 de diciembre de 2018, que estipula que el 10% de la carga horaria del curso debe ser destinado a extensión, y 30 horas para otras actividades, incluyendo la pasantía curricular (Proyecto Pedagógico del Curso de Bachillerato en Relaciones Internacionales, 2020, p. 19).

implementado a partir de 2019, con el objetivo de fomentar la internacionalización en áreas estratégicas del conocimiento. Se trata de un programa que involucra proyectos de cooperación internacional, redes de investigación y becas de movilidad internacional, aumentando significativamente las oportunidades de intercambio académico y científico y fortaleciendo la inserción global de la institución.

Para fortalecer sus acciones de internacionalización, la UNESP cuenta con la Asesoría de Relaciones Externas (AREX), conforme lo establecido por la Resolución UNESP Nº 04, de 1º de febrero de 1993. La AREX desempeña un papel crucial asesorando a la Rectoría, las Prorrectorías y las Unidades Universitarias en cuestiones de cooperación internacional. Sus responsabilidades van desde la organización de eventos hasta la administración de convenios, buscando promover el intercambio cultural y científico con instituciones extranjeras.

El Plan Estratégico de Internacionalización para el período 2018-2021 está alineado con la excelencia en la enseñanza e investigación, así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El plan establece indicadores, como la participación de estudiantes e investigadores internacionales, para medir el progreso en las metas de internacionalización.

Actualmente, la UNESP, a través de la Dirección de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, en colaboración con el Centro de Lenguas y Desarrollo de Profesores (CLDP), ofrece cursos de idiomas, demostrando el compromiso de la universidad en promover el aprendizaje de idiomas extranjeros.

Como se mencionó anteriormente, en el Campus, no son obligatorio las prácticas profesionales supervisadas para los estudiantes de Relaciones Internacionales en Franca, a diferencia de otros cursos en el mismo polo, donde es obligatorio. Aunque el Estatuto de la UNESP reconoce la importancia de las prácticas profesionales y ofrece la posibilidad de establecer convenios y acuerdos para hacerlos viables, los estudiantes a menudo enfrentan dificultades en la búsqueda de estas valiosas experiencias prácticas en un escenario regional donde tales oportunidades son insuficientes.

Es un dilema que, como institución, se tiene la responsabilidad de resolver, para que no haya ningún riesgo de transferencia de curso a otro polo, sino ofrecer otras alternativas más viables, como se propone en este trabajo.

Según Bianchi et al. (2005), la experiencia que una pasantía curricular aporta, es una oportunidad única para que los estudiantes expresen su ingenio y autonomía, además de forjar su carácter.

Durante la pasantía, el estudiante tiene la posibilidad de evaluar si su elección profesional está de acuerdo con sus capacidades técnicas. Sin embargo, el argumento aquí expuesto no es forzar al estudiante a decidir y definir lo que busca, sino mejorar su intelecto para un mejor desarrollo de sus funciones, poniendo en práctica sus conocimientos teóricos.

Por lo tanto, a lo largo de este artículo científico, considerando la estructura de excelencia que posee la UNESP, es importante considerar que este escenario es favorable, siendo identificables oportunidades para fortalecer las iniciativas existentes, así como para incorporar nuevas actividades de internacionalización, con el objetivo de hacer obligatorio las prácticas supervisadas debido a estas nuevas condiciones, al mismo tiempo que se proporciona a los estudiantes una formación más amplia y alineada con los desafíos globales.

Objetivos

La propuesta en elaboración tiene como objetivo promover la obligatoriedad de las prácticas supervisadas profesionales para los estudiantes de Relaciones Internacionales mediante las oportunidades en asociaciones que la Universidad ya posee e incrementando más apoyo en la búsqueda de nuevas asociaciones internacionales, principalmente en el ámbito geográfico latinoamericano. Pero, ¿por qué exactamente en América Latina? Furtado (1982) aborda el encuentro de los pueblos latinoamericanos en un destino común que se impondrá cada vez más como idea-fuerza a todos aquellos que pretenden luchar contra el subdesarrollo y la dependencia de los países latinoamericanos.

La idea clave es que, considerando la visión de Furtado (1982) sobre la unión de los pueblos latinoamericanos en un destino común, se puede inspirar la búsqueda de asociaciones internacionales que permitan contribuir al desarrollo de los estudiantes y de los países de la región. Además, el Proyecto Pedagógico del curso apunta a esta integración latinoamericana.

En este sentido, buscar asociaciones con empresas internacionales de América Latina, así como ONGs e instituciones educativas y gubernamentales, para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de aplicar las teorías aprendidas en el aula en contextos reales.

Las empresas están delineadas en consultoría en relaciones internacionales, ya que estas empresas se especializan en consultoría en diplomacia, comercio exterior y políticas internacionales; empresas multinacionales, que están ubicadas en varios países y trabajan en

varias áreas, como comercio, marketing internacional y gestión de proyectos. Su estrategia se adapta a las necesidades locales, pero también aprovechan su presencia global para llegar a mercados variados.

Las empresas de tecnología también pueden ser un tipo de asociación ya que están a la vanguardia de la innovación y la tecnología y suelen centrarse en el desarrollo sostenible y la internacionalización. También se destaca a las instituciones financieras, como bancos y organizaciones financieras que operan en mercados internacionales y que pueden proporcionar pasantías en áreas como análisis de mercado y gestión de riesgos.

Los bancos de inversión, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional son ejemplos de ello. Las asociaciones con las ONGs pueden definirse como, ONGs de derechos humanos, siendo que estas organizaciones protegen los derechos humanos a través de la promoción, investigación y proyectos comunitarios. Trabajan para promover la justicia y la igualdad, luchando contra injusticias y violaciones de derechos a escala nacional e internacional. También existen ONGs de cooperación internacional donde estas organizaciones trabajan en iniciativas de cooperación entre países con enfoque en gestión de proyectos e investigaciones, ya que fomentan las asociaciones internacionales para abordar problemas comunes y promover el desarrollo colaborativo e inclusivo.

Las ONGs de educación y capacitación también pueden ser socios ya que estas organizaciones se dedican a enseñar y capacitar a las comunidades, además de ofrecer programas educativos y de formación, cuyo objetivo es proporcionar a los individuos y comunidades las habilidades y el conocimiento necesarios para lograr un desarrollo sostenible tanto personal como comunitario.

Por otro lado, en cuanto a las instituciones educativas, se puede sugerir a las propias universidades, pues para promover intercambios y programas conjuntos como las pasantías, estas instituciones colaboran con otras universidades, principalmente en América Latina.

Fomentan el intercambio cultural y académico entre estudiantes y profesores, promoviendo la colaboración académica y el intercambio de conocimientos a nivel regional y global. Además de las instituciones educativas, también se sugiere que la UNESP busque asociaciones con instituciones gubernamentales, siendo que son organizaciones que ofrecen pasantías en áreas como diplomacia y relaciones exteriores y supervisan las políticas internacionales. Con el fin de fortalecer las relaciones bilaterales y multilaterales con

otras naciones, defienden los intereses del país en el contexto internacional y participan activamente en iniciativas de cooperación internacional.

Por lo tanto, al ofrecer pasantías, la propuesta mediante los fundamentos teóricos, así como las sugerencias de asociaciones, busca enriquecer la formación de los estudiantes al mismo tiempo que haya beneficios para la propia universidad y sus socios.

Este proyecto debe allanar el camino para hacer que la pasantía supervisada sea un requisito obligatorio para la finalización de la carrera de Relaciones Internacionales, tal como era antes, sea de manera remota o presencial.

Ese es el objetivo principal. En síntesis, se pretende ofrecer a los estudiantes una experiencia de pasantía que no solo tenga calidad, relevancia, sino que también ayude a suplir la falta de oportunidades en la región, dotándolos con las competencias necesarias para enfrentar los desafíos internacionales en sus futuras carreras profesionales.

Materiales y Métodos

Este estudio seguirá un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para capturar una visión integral de las percepciones de los estudiantes y de las oportunidades de pasantía disponibles.

Para la orientación de este estudio prospectivo sobre la implementación de la obligatoriedad de las pasantías supervisadas para estudiantes de Relaciones Internacionales, se utilizará un cuestionario estructurado dirigido a los estudiantes de Relaciones Internacionales de la UNESP para investigar sus percepciones y expectativas en relación con la obligatoriedad de las pasantías supervisadas.

El cuestionario incluirá preguntas cerradas y abiertas para capturar información detallada sobre la experiencia previa de los estudiantes en pasantías, sus preferencias respecto a tipos de pasantías y sectores de interés.

El cuestionario se desarrollará con base en la revisión de la literatura y en discusiones con expertos en el área de Relaciones Internacionales y educación superior. Tras su elaboración, se distribuirá electrónicamente a los estudiantes, garantizando el anonimato y la voluntariedad en la participación, manteniendo así la ética institucional.

Los datos recolectados serán analizados cuantitativamente para evaluar las preferencias de los estudiantes en relación con las pasantías supervisadas obligatorias y los impactos percibidos en la formación académica y profesional.

Además, se realizará un análisis cualitativo de las respuestas abiertas para capturar percepciones detalladas sobre las

expectativas y preocupaciones de los estudiantes.

Se utilizará un software para el análisis estadístico de los datos recolectados mediante el cuestionario, garantizando una interpretación más sólida de las respuestas de los estudiantes. Es necesario que la universidad facilite la captación de datos y de información precisa para la formación de los resultados.

Simultáneamente a la recolección de datos de los estudiantes, se explorarán e investigarán nuevas asociaciones internacionales potenciales que puedan ofrecer prácticas relevantes, incluyendo contactos con organizaciones e instituciones en América Latina, alineándose con los objetivos de internacionalización de la UNESP.

Además, se utilizará una Base de Datos de acceso a las prácticas de la UNESP para verificar la disponibilidad y diversidad de oportunidades de prácticas internacionales en América Latina. Esto incluirá la identificación de organizaciones asociadas actuales de la universidad y la exploración de nuevas asociaciones potenciales que puedan ofrecer prácticas relevantes para los estudiantes de Relaciones Internacionales. Este punto es importante, y la universidad no debe resistirse a esta investigación, ya que, siendo una institución bien estructurada, esto facilitaría de manera significativa la búsqueda de nuevos socios.

Resultados y Discusión

Entre los resultados parciales obtenidos a través de la revisión bibliográfica, se destaca la relevancia de la integración de prácticas profesionales supervisadas obligatorias en la formación en Relaciones Internacionales. Los autores señalan que la experiencia práctica contribuye a la cualificación profesional y al acercamiento entre la universidad y el mercado laboral, especialmente en contextos marcados por la internacionalización de la educación superior.

A partir de estos hallazgos teóricos, se delinean los objetivos de la investigación empírica, centrados en comprender cómo los estudiantes perciben esta posible transformación curricular

Uno de los principales resultados esperados es obtener una comprensión detallada sobre las percepciones y expectativas de los estudiantes de Relaciones Internacionales de la UNESP en relación con la obligatoriedad de las prácticas supervisadas. Aunque esto pueda ser una iniciativa de la UNESP para que se convierta en normativa sin requerir la elección de los estudiantes, es necesario comprender sus opiniones para que este proyecto sea viable. A través del cuestionario estructurado, se espera identificar los siguientes dos puntos que serán cruciales para una investigación más

precisa. Estos puntos están delineados en la figura 1 y explicados a continuación.

Figura 1 – Cuestionario estructurado

Fuente: datos de la investigación

Aceptación y Receptividad: evaluar la aceptación de los estudiantes en relación con la obligatoriedad de las prácticas supervisadas, investigando si perciben esta iniciativa como una oportunidad de crecimiento profesional y académico, o si la ven de otra manera.

Preferencias de Sector y Región: investigar las preferencias de los estudiantes en cuanto a los sectores de actuación y las regiones geográficas donde desean realizar prácticas, con especial énfasis en América Latina, de acuerdo con los objetivos de internacionalización de la UNESP.

Otro resultado fundamental será el análisis de los impactos percibidos en la formación académica y profesional de los estudiantes. De esta manera, se espera:

Figura 2 – Impactos en la formación

Fuente: datos de la investigación

Desarrollo de Competencias: evaluar cómo las pasantías supervisadas obligatorias contribuyen al desarrollo de competencias específicas en Relaciones Internacionales, como habilidades interculturales, capacidad de adaptación y *networking* internacional, por ejemplo.

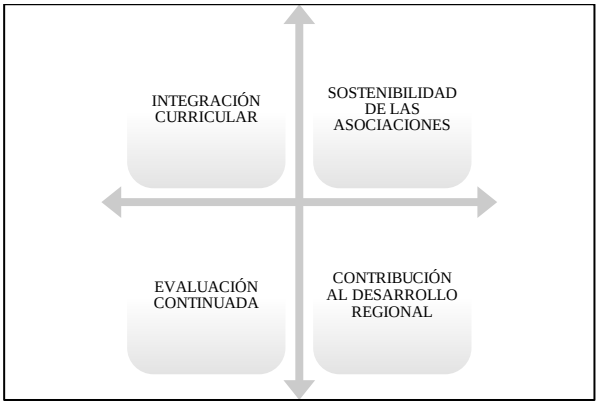
Preparación para el Mercado Global: investigar si los estudiantes perciben las pasantías como una preparación eficaz para enfrentar desafíos globales en sus futuras carreras profesionales, o si tal percepción se orienta hacia otro camino.

Retroalimentación de las Organizaciones: recolectar retroalimentación de las organizaciones que reciben a los pasantes, explorando la percepción de estas instituciones sobre la calidad y relevancia de los estudiantes de la UNESP en contextos internacionales, ya sea mediante un cuestionario electrónico u otro método aplicable a la universidad.

La discusión futura se centrará en la interpretación de los resultados obtenidos

y en la proposición de recomendaciones estratégicas para la implementación de la obligatoriedad de las pasantías supervisadas. Se espera que estas discusiones aborden un sentido en el que haya viabilidad y efectividad en la implementación de las pasantías supervisadas profesionales obligatorias, es decir, en la aceptación de la propuesta. Puntos que se destacan son objetivos que pueden ser incluidos, como se muestra en la figura 3 y se explica a continuación.

Figura 3 – Puntos de discusión futura



Fuente: datos de la investigación

Integración Curricular: cómo integrar las pasantías supervisados de manera eficaz en el currículo de Relaciones Internacionales, considerando la diversidad de intereses y expectativas de los estudiantes.

Sostenibilidad de las Alianzas: proponer estrategias para fortalecer y ampliar las alianzas internacionales existentes, además de identificar nuevas oportunidades de colaboración en América Latina.

Evaluación Continua: definir mecanismos de evaluación continua para monitorear el impacto de las pasantías supervisados en la formación de los estudiantes y ajustar el programa según sea necesario.

Contribución al Desarrollo Regional: discutir cómo la obligatoriedad de las pasantías puede contribuir al desarrollo regional a través de la formación de profesionales capacitados para afrontar desafíos específicos de América Latina.

Este estudio debe ser discutido y utilizado para tomar decisiones estratégicas en la UNESP sobre la necesidad de hacer obligatorios las pasantías supervisadas. El análisis de los datos recopilados ayudará a comprender mejor las percepciones de los estudiantes y el impacto de las pasantías académicas y profesionales, además de ayudar a la universidad a internacionalizarse y atender a las demandas del mundo moderno.

Conclusiones

Aunque los resultados empíricos definitivos aún no han sido alcanzados, el desarrollo de este estudio ya permite identificar hallazgos preliminares relevantes que refuerzan la viabilidad y e el

potencial transformador de la propuesta, tales como el reconocimiento generalizado, en la literatura revisada, de que las prácticas profesionales supervisadas pueden fortalecer la formación de los estudiantes. Además, los resultados parciales obtenidos mediante la revisión bibliográfica apuntan a que estas experiencias prácticas contribuyen al desarrollo de competencias clave en el área de las Relaciones Internacionales, como la adaptabilidad intercultural y la construcción de redes profesionales.

Además, se reconocen como conclusiones prospectivas los resultados esperados delineados en este estudio sobre la implementación de las pasantías supervisadas obligatorios para los estudiantes de Relaciones Internacionales en la UNESP. Es válido resaltar que, debido a la naturaleza prospectiva de esta propuesta, las conclusiones finales aún son inexistentes.

Sin embargo, los resultados esperados indican que la obligatoriedad de las pasantías supervisadas puede potencialmente contribuir considerablemente a la formación académica y profesional de los estudiantes, pues apuntan a que estos estudiantes pueden beneficiarse al ser expuestos a experiencias prácticas en contextos internacionales.

La evaluación de la aceptación de los estudiantes por las pasantías supervisados mostrará si los ven como oportunidades de crecimiento personal y profesional. Asimismo, se espera que las pasantías supervisadas profesionales obligatorias ayuden a desarrollar competencias esenciales en relaciones internacionales, como la capacidad de interactuar con otras culturas, además de la capacidad de adaptarse a diferentes entornos y la construcción de redes de contactos internacionales.

Para evaluar la calidad y la importancia de la formación ofrecida por la UNESP en un mundo globalizado, será primordial obtener retroalimentación de las organizaciones que reciben a los pasantes. Aunque esta propuesta ofrece una base teórica y expectativas favorables, es importante mencionar que las conclusiones finales dependerán de los resultados empíricos de investigaciones futuras. Las observaciones analíticas constantes y adaptables serán necesarias para garantizar que las pasantías supervisadas obligatorias en la UNESP sean bien ejecutadas.

Además, esto tendrá en cuenta la diversidad de intereses y expectativas de los estudiantes, así como las necesidades del mercado global actual. Se añade que este estudio apunta a una perspectiva inicial y esperanzadora sobre los beneficios de la necesidad de pasantías supervisados profesionales obligatorios para la formación académica y profesional

de los estudiantes de Relaciones Internacionales de la UNESP de Franca.

La iniciativa de la universidad de hacer obligatorios las pasantías profesionales para estudiantes de Relaciones Internacionales puede ser un avance significativo en la educación y un ejemplo para otras universidades en América Latina al ofrecer a los estudiantes oportunidades prácticas y relevantes.

Esta propuesta indica una mejora de la experiencia educativa de los estudiantes y se refiere al fortalecimiento de los lazos de la institución con socios internacionales, promoviendo la cooperación global. Existen varios beneficios posibles para otras universidades en la región. Para comenzar, la introducción de pasantías obligatorios puede mejorar significativamente la formación de los estudiantes y prepararlos mejor para los desafíos del mercado globalizado. Las universidades en América Latina también pueden tener el potencial de atraer más estudiantes e investigadores internacionales al adoptar prácticas innovadoras como esta. Esto apunta a un aumento de la diversidad cultural y académica.

Como resultado, la UNESP no solo puede destacarse como líder en la preparación de estudiantes para un mundo globalizado, sino que también puede ser señalada como un ejemplo para que otras universidades en América Latina consideren implementar estrategias similares.

Las instituciones de educación superior en la región tienen el potencial de mejorar la calidad de la educación y contribuir significativamente al panorama académico y socioeconómico global al adoptar este camino.

Referencias Bibliográficas

Adorno, T. W. (2008). *Minima moralia: reflexões a partir da vida lesada*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue.

Bianchi, A. C. M. (2005). *Orientações para o Estágio em Licenciatura*. Editora Pioneira Thomson Learning.

Freire, P. (1987). *Pedagogia do oprimido*. Porto: Afrontamento.

Fonrouge, M. F. (1993). *Integración y literatura*. Juiz de Fora: UFJF.

Furtado, C. (1982). *A nova dependência: dívida externa e monetarismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Furtado, C. (2020). *Formação econômica do Brasil*. Companhia das Letras.

Bernheim, C. T & Chauí, M. S. (2008). *Desafios da universidade na sociedade do conhecimento: cinco anos depois da conferência mundial sobre educação superior*. Brasília: UNESCO.

Ianni, O. (1996). *A era do globalismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Piñero, F. J., Et al. (2015).

Internacionalización de la Universidad en el marco de la Integración Regional. (1ª ed. Adaptada).Tandil: Grafikart.

UNESP. (2018). *Plano de internacionalização da UNESP*. Universidade Estadual Paulista. Disponible en: https://www.faac.unesp.br/Home/Pos-Graduacao/MestradoeDoutorado/midiaetecnologia-doutorado/04-plano-de-internacionalizacao-da-unesp.pdf [Consultado el 10 de julio de 2025].

UNESP. (2025). *Estatuto da UNESP*. Disponible en: https://www2.unesp.br/portal#!/secgeral/manuais/legislacao-unesp/ [Consultado el 09 de julio de 2025].

UNESP. (2023). *Plano de internacionalización de la UNESP*. Disponible en: https://www2.unesp.br/portal#!/propg/plano-de-internacionalizacao-da-unesp/visao-geral/conceito/ [Consultado el 20 de julio de 2025].

UNESP. (2024). Assessoria de Relações Externas da Universidade Estadual Paulista. Disponible en: https://www2.unesp.br/portal#!/arex [Consultado el 14 de julio de 2024].

Agradecimientos

Este trabajo jamás sería posible sin el compromiso institucional de la Universidad Estatal Paulista (UNESP) y de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), que, al fomentar la integración académica, ofrecen a estudiantes como yo la oportunidad de expandir sus horizontes intelectuales más allá de las fronteras nacionales.

Es fruto de mis investigaciones en el campo de la internacionalización universitaria latinoamericana, tema al que me he dedicado con profunda entrega en los últimos años. Fue inicialmente elaborado como parte de una reflexión personal más amplia, y posteriormente seleccionado para publicación en la revista REDALINT, hecho que me honra profundamente. Después el estudio fue revisado, reorganizado y adaptado específicamente para ser presentado en esta Jornada, conforme su convocatoria y propósito.

Agradezco a mi profesora orientadora Regina Claudia Laisner, por su guía generosa, confianza académica y estímulo constante en la búsqueda del conocimiento crítico y comprometido.

Finalmente, elevo mi gratitud a aquello que no se ve, pero que sostiene: **a la fuerza que me mueve y al propósito que me impulsa**. Que este pequeño esfuerzo académico sirva a un bien mayor, en la educación, en la justicia y en el espíritu de cooperación entre nuestros pueblos.

Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN