



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



V Workshop virtual: “Cultura, imaginarios, literatura y estéticas. Encuentros, desencuentros y potencialidades para la investigación”.

Fecha: 10 de abril de 2026

Enlace a la reunión Google Meet:

Propósito

Socializar los avances de las investigaciones desarrolladas por los representantes académicos titulares y alternos participantes en el Núcleo Disciplinario “Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura”, como así también alumnos(as) dirigidos u orientados por las y los integrantes del grupo.

Los objetivos perseguidos son:

- Socializar las líneas de trabajo de cada integrante.
- Conocer las potencialidades de interacción entre los diferentes espacios académicos de los que proviene cada representante académico(a).
- Delimitar posibles líneas de trabajo y de acción conjunta nucleando dos o más centros de estudio, facultades y universidades
- Compartir y difundir los espacios posibles de publicaciones periódicas relacionadas a los integrantes del grupo y que se constituyen en espacio de divulgación para el núcleo disciplinario.

CRONOGRAMA

PRIMER BLOQUE - MAÑANA (09:00 - 12:30 hs)

09:00 - 09:20 | Apertura

- Saludo de bienvenida de los organizadores:
 - **Tilda Gil**- Facultad de Filosofía- UNA- Paraguay
 - **Hebert Benítez Pezzolano**- UDELAR- Uruguay
- Palabras de apertura: **Mariné Nicola**. Coordinadora del Núcleo Disciplinario *Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura*-UNL-Argentina

09:20 - 10:45 | Eje 1: Tradición, teoría, escrituras y nuevas textualidades

Modera: Hebert Benítez Pezzolano



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



- **Francisco Nasi** (Universidad Nacional del Litoral, Argentina): *Tradición, legitimación y "cultura política": el uso del pasado en la producción discursiva de Marco Tulio Cicerón.*
- **Deborah Hadges** (Universidad Nacional de Hurlingham, Argentina): *La teoría en las prácticas escriturarias argentinas.*
- **Alejandro Del Vecchio** (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): *El juego-ensayo de Eugenio Tisselli como género fluido.*
- **Claudio Maíz** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): *Los problemas de la circulación en tiempos globales y la transculturación.*
- **Antonio Rediver Guizzo** (Universidade Federal da Integração Latino-americana, Brasil): *Trabajo, neoliberalismo e involución social en O Riso dos Ratos (2021) y El año del desierto.*

10:45 - 12:30 | Eje 2: Vanguardias, Lenguas y Redes Intelectuales

Modera: Tilda Gil

- **Carlos Martín Noguera Bazzano** (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay): *Ortiz Guerrero Vanguardista.*
- **Fernando Bogado** (Universidad Nacional de Hurlingham, Argentina): *¿Poema es esto y esto (otro)?: profetismo tardorromántico en Juan Larrea y Vicente Luy.*
- **Letícia Corrêa / Alandha Wergles** (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil): *Imaginario culturales latinoamericanos en la revista Amauta y la contribución de Angela Ramos al debate feminista.*
- **Adriana Lamoso** (Universidad Nacional del Sur, Argentina): *Cultura y política en Cuadernos Americanos. Primera época: imaginarios y representaciones por Ezequiel Martínez Estrada.*
- **Santiago Durante** (Universidad Nacional de Hurlingham, Argentina): *Narrativas ayoreo de contacto: una propuesta de análisis.*
- **Celia Godoy** (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay): *Experiencias de internacionalización de la lengua guaraní entre la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay) y la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina).*
- **Fides Gauto** (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay): *LA GUARANIA: Análisis interdisciplinario de su evolución.*



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



PAUSA PARA ALMUERZO (12:30 - 14:00 HS)

SEGUNDO BOQUE- TARDE (14:00 - 16:45 hs)

14:00 - 15:30 | Eje 3: Memoria, sonoridades y Audiovisuales

Modera: Fides Gauto

- **Paola Martínez** (Universidad Nacional del Litoral, Argentina): *Territorios, cuerpos y memorias en los imaginarios audiovisuales sobre La Forestal.*
- **Mariné Nicola** (Universidad Nacional del Litoral, Argentina): *Cultura y arte de la "zona litoraleña" en la última dictadura cívico-militar argentina. Balances de investigación.*
- **Cecilia Carril** (Universidad Nacional del Litoral, Argentina): *Un nuevo héroe para el panteón peronista: la figura de Néstor Kirchner en el cine documental argentino de inicios del S XXI ¿un discurso post-épico?.*
- **Yazmín Soledad Rodríguez** (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina): *Memorias públicas: cine de metraje encontrado, archivo familiar e historia pública. Avances de investigación y propuesta de obra.*
- **Mercedes Cohen** (Universidad Nacional del Litoral, Argentina): *La potencia de lo poético, lo musical y lo político en el disco "Canciones que un hombre no debería cantar" de Gabo Ferro desde una perspectiva de género.*
- **Marisa Iris Alonso** (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina): *Narrativas audiovisuales del tango. Política, estética y producción en Argentina en el período 1990-2010.*

15:30 - 16:45 | Eje 4: Literatura latinoamericana, Artes Visuales e Historia Pública

Modera: Hebert Benítez Pezzolano

- **Amanda da Silva Oliveira** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil): *Algunos apuntes sobre las producciones ficcionales contemporáneas de escritoras latino-americanas.*



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



- **Ulisses Karnikowski / Pedro Brum** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil): *A mimesis popular em “No Urubuquaquá, No Pinhém”, de Guimarães Rosa.*
- **Patricia Mariño / Verónica López / Gerónimo Melli** (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina): *Imaginario de un territorio cercano: las artes visuales en la formación de arquitectos.*
- **Renata Bastos da Silva** (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil): *Economia e Cultura: 10 anos de “Como matar a borboleta-azul”.*

Nota metodológica:

La dinámica del workshop prevé exposiciones breves de 10 minutos por ponente. Al cierre de cada eje temático se habilitará un espacio de intercambio destinado a preguntas, comentarios y reflexión conjunta.