

IV Workshop virtual: “Cultura, imaginarios, literatura y estéticas. Encuentros, desencuentros y potencialidades para la investigación”

Viernes 4 de abril de 2025

Organizan:

Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad de Chile

Núcleo Disciplinario Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura-AUGM

Coordinan:

Alejandra Bottinelli Wolleter, Universidad de Chile;

Mariné Nicola, Universidad Nacional del Litoral, Coordinadora Núcleo Disciplinario.

Actividad virtual. Enlace de conexión:

[https://uchile.zoom.us/j/98688272524?pwd=0j3MNnWmavnXvUUilXGmWQYHpDfEE5.
1](https://uchile.zoom.us/j/98688272524?pwd=0j3MNnWmavnXvUUilXGmWQYHpDfEE5.1)

9:00 (Hora de Chile): Palabras de apertura a cargo de Alejandra Bottinelli, Directora de Relaciones Internacionales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile y Mariné Nicola, Coordinadora del Núcleo Disciplinario Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura – AUGM.

Bloque 1: 9:00hs a 12:30hs.

Mesa 1: Biopolíticas y narrativas del fin de los mundos

1. La definición de la muerte y de la libertad como estrategia léxico-gramatical y retórica en el debate sobre la muerte digna en Argentina.

Sofía Merlino, Universidad Nacional del Sur, Argentina.

2. El viaje olvidado: figuraciones de violencia en la infancia pictórica de Silvina Ocampo
Guilherme Araujo, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.

3. “¡Nos devoramos la selva!”. Sobre Amazon de Eugenio Tisselli.

Alejandro Del Vecchio, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

4. Gusanos y virus en el fin del mundo: una lectura de Distancia de Rescate de Samanta Schweblin, y Cadáver Exquisito de Agustina Bazterrica.

Raquel Riera, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.

Mesa 2: Pueblos en escena

5. Tensión en y sobre un territorio: la ciudad cuando las mujeres toman las calles.
Adriana Mambrín, Instituto de Investigaciones Geohistóricas Universidad Nacional del Nordeste, Argentina.
6. La antinomia peronismo/antiperonismo en el cine documental argentino de principios del S XXI: y el pueblo... ¿dónde está?
Cecilia Carril, Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
7. Marcas de género en las narrativas audiovisuales sobre La Forestal.
Paola Martínez, Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

Mesa 3: Políticas de la letra: autorías femeninas

8. Entre o poema e a crônica: trânsitos e tensões na obra de Alfonsina Storni.
Andreza Jaquier, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.
9. Ciudadanía espiritual y cosmopolitismo en la obra narrativa de María Flora Yáñez
Mariana Araya, Universidad de Chile, Chile.
10. Amor y religiosidad en las narrativas de Socorro Acioli.
Amanda da Silva Oliveira, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
11. Ángela Ramos: um espírito alerta e sensível.
Josiane Souza de Lima Barreto y Sophia Saldanha de Oliveira, Universidade Federal de Rio de Janeiro, Brasil.

Mesa 4: Culturas populares y ecopoéticas

12. Ülkantun conservados en archivos lingüísticos en Chile y Argentina.
Andrea Salazar Vega, Universidad de Chile, Chile.
13. Paisaje fluvial y narrativas litoraleñas del siglo XX.
María Patricia Mariño y Yaxy Taboada Huamán, Universidad Nacional del Nordeste, Argentina.
14. Le dedico mi silencio, de Mario Vargas Llosa.
Renata Bastos da Silva, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil.
15. Proyecto: "La guarania: análisis interdisciplinario de su evolución, significado y presencia contemporánea".
Fides Gauto, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay.

Bloque 2: 14:00hs a 17:00hs.

Mesa 5: Materialidades y movilidades de la letra

16. Políticas editoriales, intelectuales y redes textuales en las publicaciones periódicas y los ensayos de Ezequiel Martínez Estrada.

Adriana Lamoso, Universidad Nacional del Sur, Argentina.

17. Movilidades culturales y autoescritura en Salim Miguel

Luciana Rassier, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

18. Literaturas más allá del librocentrismo. Un enfoque relacional de la cultura literaria latinoamericana.

Claudio Maíz, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

19. Traducción literaria, importación, imaginarios y edición: el caso de Enrique Pezzoni (1926-1989).

Cristián Ramírez, Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

Mesa 6: Medios impresos, tradición y transgresión en la cultura latinoamericana

20. El Boletín de El Fogón de los Arrieros como plataforma de un grupo cultural

Mariana Giordano, Universidad Nacional del Nordeste, Argentina.

21. Romances licenciosos nas páginas do jornal carioca O Rio Nu (1898-1916)

Sabrina Ferraz Fraccari y Pedro Brum Santos, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.

22. La recuperación de la literatura clásica latinoamericana como estrategia educativa para el desarrollo del pensamiento crítico.

Javier Jordán Arandia, Universidad Mayor de San Simón, Bolivia.

23. La crítica especializada de cine en los años '90 en Argentina: Las revistas El Amante. Cine y Film. Una comparación.

Marisa Alonso, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

Mesa 7: Memorias colectivas y reparación

24. Imágenes, memoria y reparación de la identidad negada. Usos de las fotos e historias de vida de los asesinados y desaparecidos por la última dictadura cívico-militar en el Chaco.

Facundo Omar Delgado, Universidad Nacional del Nordeste, Argentina.

25. Nona Fernández: memoria y revuelta.

Sara Rojo, Universidade Federal de Minas Gerais. Brasil.



26. Huellas de la memoria. Una aproximación al cine de metraje encontrado, el archivo familiar, los afectos y la historia pública.

Yazmín Rodríguez, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

27. Espacios de memoria y narrativas audiovisuales: un estudio sobre los lugares de la memoria y sus significaciones sobre el pasado reciente argentino.

Mariné Nicola, Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

28. Memorias del margen: imágenes-tiempo de la crisis chilena.

Alejandra Bottinelli, Universidad de Chile, Chile.