

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA
ESPAÑOLA/LATINOAMERICANA/ARGENTINA**

22, 23, 24 y 25 de octubre de 2025

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Humanidades

Simposio 9. *Imaginarios de lo contemporáneo: literatura y artes de la imagen en Latinoamérica*

Mariné Nicola (UNL)

marinenicola@yahoo.com.ar

Mónica Marinone (CELEHIS - UNMdP)

mmarinone@gmail.com

Funcionamiento días jueves 23 y viernes 24 de octubre de 2025

Jueves 23/10 de 9,30hs a 13,30hs

Bloque 1- 9,30hs a 11,30hs

1- “Ai! Se sesse!”: el uso de la variante diatópica como recurso poético y la identidad lingüística como manifestación política

Letícia Mota Santos

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)-Brasil

2- Calle, subjetivación, Literatura y Encuentros. Producción literaria con personas en situación de calle en Montevideo - Uruguay (2015-2020)

Marcelo Giudicelli

Universidad de la República (UdelaR)-Uruguay

3- Pensar la culpa desde los márgenes: escenas de lo contemporáneo contemporáneas en Los culpables de Juan Villoro

Giuliana Atenea Zelaya

Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)-Argentina

4- Cristina Rivera Garza y María Moreno: ensayo de conversación

Miriam V. Gárate

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)-Brasil

5- Experiencia transferida o estética del desplazamiento en tres cuentos de Guadalupe Nettel

Nicolás Ulloa Peñailillo

Universidad de Santiago de Chile (USACH)-Chile

Bloque 2- 12hs a 13,30hs

6- Escrita de mujeres en la literatura latinoamericana contemporánea: un breve mapeamiento de las producciones ficcionales de escritoras publicadas entre 2020-2024

Amanda da Silva Oliveira

Universidade Federal de Santa Maria/Universidade Federal de Santa Catarina

7- La escena de la escritura entre la reflexión y la ficción: dramaturgia, política y mujeres. Primeros trazos de una genealogía autoral en el campo teatral porteño

Eleonora S. García

Universidad de Buenos Aires (UBA)-CONICET-Argentina

8- Luz, cámara, traducción: imaginarios transnacionales en la literatura. El caso de la traducción de *Jesús De Nazareth* (1979) de Anthony Burgess

Cristian Ramirez

Universidad Nacional del Litoral (UNL)-CONICET-Argentina

9- Vistas de narrativas audiovisuales documentales sobre el pasado reciente argentino

Mariné Nicola

Universidad Nacional del Litoral (UNL)-Argentina

Bloque 3- 15,30hs a 17hs

10- Ciudad y río en las representaciones audiovisuales correntinas

María Patricia Mariño

Universidad Nacional de Nordeste (UNNE)-Argentina

11- El retorno del paisaje en dos novelas sobre arte y artistas

Pilar García.

Universidad de Chile (UCHile)-Chile

12- Las biografías intelectuales como programa cultural en las ediciones del Fondo de Cultura Económica

Adriana Lamoso

Universidad Nacional del Sur (UNS)-Argentina

13- José Falero e o direito á literatura

Pedro Brum

Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)-Brasil

Bloque 4- 17hs a 18,30hs

14- Resistencia, memoria y creación en *El furgón de los locos* (2001), de Carlos Liscano

Hebert Benitez Pezzolano

Universidad de la República (UdelaR)-Uruguay

15- Imaginarios contemporáneos, creación literaria e intertextualidad en *Nós, de Salim Miguel*

Luciana Rassier

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)-Brasil

16- La poética de lo contemporáneo y sus imaginarios en los versos de Ricardo de la Vega

Fides Ysabel Gauto Marecos

Universidad Nacional de Asunción (UNA)-Paraguay

Presentación libro: ***LATINOAMÉRICA CONTEMPORÁNEA: MEMORIAS, MÁRGENES Y TEXTUALIDADES. RECORRIENDO MÁS DE 10 AÑOS DEL NÚCLEO DISCIPLINARIO “LITERATURA, IMAGINARIOS, ESTÉTICA Y CULTURA”-AUGM.*** Mariné Nicola; Sara Rojo (comp.). Mercado de Letras. Brasil. 2025.

Presentación a cargo de Mariné Nicola (UNL)

Viernes 24/10- 14hs

Reunión anual del Núcleo Disciplinario “Literatura, Imaginario, Estética y Cultura”-AUGM

Presentación libro: ***LATINOAMÉRICA CONTEMPORÁNEA: MEMORIAS, MÁRGENES Y TEXTUALIDADES. RECORRIENDO MÁS DE 10 AÑOS DEL NÚCLEO DISCIPLINARIO “LITERATURA, IMAGINARIOS, ESTÉTICA Y CULTURA”-AUGM.*** Mariné Nicola; Sara Rojo (comp.). Mercado de Letras. Brasil. 2025.

Presentación a cargo de Mariné Nicola (UNL); Sara Rojo (UFMG)