

Universidad Nacional de Quilmes
Secretaría de Posgrado

Actividad Curricular (curso): **Comunicación, Educación y Tecnicidades**

Núcleo al que pertenece: orientado

Horas Totales: 36 hs

Horas Teóricas: 20 hs

Horas prácticas: 16 hs

Docente: Eva Da Porta

Modalidad de dictado (presencial/a distancia) distancia

Fundamentación:

El lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. Pues la tecnología remite hoy no a la novedad de unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras” (Martín-Barbero, 2002

La pregunta por la técnica es un interrogante que acompaña a la filosofía desde mucho tiempo atrás y a las ciencias sociales desde hace unas décadas particularmente a partir de los desarrollos de los estudios de las comunicaciones de masas primero y luego de la comunicación en redes. El curso se propone recuperar algunas perspectivas para pensar el lugar de la técnica desde las tecnicidades entendidas como el conjunto de tendencias técnicas de una sociedad que se inscribe tanto en las máquinas como en los sujetos y las organizaciones. En ese punto vamos a trabajar la técnica no solo como fabricación si no también como potencialidad de reinención, de creación y creación. Vamos a repasar las perspectivas instrumentales, las protésicas para abordar a las tecnicidades como una mediación sociocultural central y estratégica en las configuraciones sociales contemporáneas. En ese marco nos vamos a detener en dos aspectos o dimensiones que también se articulan entre sí de esos procesos acelerados de mutación: el campo de la comunicación social y el campo de la educación. En ambas dimensiones vamos a considerar las transformaciones vinculadas a los procesos de

mediatización, transformación subjetiva y constitución de lo colectivo y lo público considerando el presente desde una perspectiva crítica y evaluando posibles desarrollos.

Objetivos Generales:

Analizar la constitución de las sociedades contemporáneas desde la dimensión definida por las tecnicidades y las mutaciones socioculturales vinculadas a la comunicación y la educación.

Objetivos Específicos:

Profundizar acerca de los modos en que los entornos comunicacionales se han configurado con el crecimiento de la dimensión técnica de la cultura

Reconocer las tensiones y desafíos que se presentan para los sistemas educativos formales a partir de estas mutaciones socioculturales.

Vinculación con los objetivos de la carrera:

El curso se propone aportar a la formación interdisciplinaria de egresados de posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades y desde esa perspectiva abordar una temática emergente como es el de las tecnicidades contemporáneas apuntando a fortalecer la formación teórica y metodológica de quienes participen en el cursado. Asimismo se enfoca a la promoción de la investigación en este campo emergente favoreciendo la adecuación del perfil de los egresados a nuevas y específicas demandas profesionales.

Unidades Temáticas

Unidad I – Tecnicidades y sociedades contemporáneas

Perspectivas sobre la técnica: como instrumento, como prótesis y como mediación. Las máquinas y la cultura material y simbólica. Técnica como dispositivo biocultural. Las tecnicidades desde la cultura. Tecnicidades y sensorium. Mutaciones en la subjetividad y los modos de intersubjetividad. Lo social, lo colectivo y las mutaciones socioculturales.

Bibliografía obligatoria Unidad I

Feenberg, A. (2002). La enseñanza “Online” y las Opciones de la Modernidad. Hermeneia. Recuperado de: http://www.hermeneia.net/sala_de_lectura/a_feenberg_ensenanza_on_line.htm. 2002

Rueda Ortiz, P. SOCIEDADES DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO: TECNICIDAD, PHÁRMAKON E INVENCION SOCIAL Nómadas 36 | abril de 2012 | universidad central | Colombia

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/CO_9dc758ece2bf74b3d4c52fbe0ac57eed

Scolari, C (2021). Modern Clicks - La web de Carlos A. Scolari (@scolari) Barcelona: <https://modernclicks.wordpress.com/>

Palau Castaño, L (2013) Tecnicidad, conocimientos y virtualización; de Leroi-Gourhan a Serres Ciencias Sociales y Educación, Vol. 2, Nº 4 julio-Diciembre de 2013 • 306 p. Medellín, Colombia.

https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/794

Parente, D., Del órgano al artefacto: acerca de la dimensión biocultural de la técnica, EDULP, La Plata, 2010. https://doi.org/10.35537/10915/26681_cap.IV

Rincón, O (ed) y AAVV. (2019) UN NUEVO MAPA PARA INVESTIGAR LA MUTACIÓN CULTURAL Diálogo con la propuesta de Jesús Martín-Barbero CIESPAL.Quito https://ciespal.org/wp-content/uploads/2019/12/Mutaciones_Culturales_APROBADO_05_DIC.pdf pp. 17-24

Rodríguez, P. E., "Enciclopedismo, tecnología y educación: El nuevo estadio de la cultura según Gilbert Simondon", Revista Q, Vol. 10, nº 20, 2016, pp. 5-23. <https://doi.org/10.18566/revistaq.v10n20.a01>

Unidad II – Tecnicidades y comunicación social

Entorno sociocomunicativo desde una perspectiva reticular. Mediatización social: desarrollo y características. Medios, redes: producción del sentido e interacciones. La discursividad social y las redes: Modos de comunicación mediatizada. Los lenguajes y las formas de la percepción. Recepción, apropiación y producción de sentido en las sociedades mediatizadas.

Bibliografía obligatoria Unidad II

Busso, M et. Al (2017) Mediatizaciones en tensión: el atravesamiento de lo público RepHipUNR (UNR) Disponible <https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/125/mediatizaciones-en-tension-el-atravesamiento-de-lo-público> pp 1-28 y) y 48-61

de Sousa Lacerda, L (2013) “Mediatización. La tecnicidad como mediación” Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, núm. 123, septiembre, 2013, pp. 76- 81 Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina Quito, Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=579106>

Rincón, O (ed) y AAVV. (2019) UN NUEVO MAPA PARA INVESTIGAR LA MUTACIÓN CULTURAL Diálogo con la propuesta de Jesús Martín-Barbero CIESPAL.Quito https://ciespal.org/wp-content/uploads/2019/12/Mutaciones_Culturales_APROBADO_05_DIC.pdf pp. 25-58- y 117-160

Martín Barbero, J. (2003). Identidad, tecnicidad, alteridad. Apuntes para re-trazar el mapa nocturno de nuestras culturas. Rev. Iberoamericana Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003 <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/5664>

Unidad III- Tecnicidades y educación

Las tecnicidades y la educación. Revisión en clave histórica. La virtualización de los vínculos educativos. Espacios, tiempos e interacciones comunicacionales y procesos educativos. La relación con el conocimiento. Las formas de apropiación y los aprendizajes contemporáneos. Alfabetizaciones contemporáneas. La producción de conocimiento, la mediación técnica y las transformaciones educativas.

Bibliografía obligatoria Unidad III

Burbules N, Callister T. (2006) Educación, riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Buenos Aires, Granica, 2006.

Camacho, C. y Becerra, G. M. (2016). El rol articulador del profesor: una perspectiva social y tecnológica. Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, (10), [fecha de Consulta 24 de Agosto de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4990/499054322005>

Castells, M del C. (2015) “Volver a leer las prácticas. Michel Foucault, otras lecturas posibles” En revista de la escuela de ciencias de la Educación, año 11, número 10, enero a diciembre 2015. pp.269-280 <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/236>

Copertari, S. (2020). Virtualización de la educación en tiempos de pandemia. RCE- Revista Científica Educ@Ção, 7(1), 891–895. <https://periodicosrefoc.com.br/jornal/index.php/RCE/article/view/101?articlesBySameAuthorPage=2>

Da Porta, E. (2017). “Escuelas, mediaciones y experiencias significativas”. En Revista Latinoamericana de Comunicación. V. 14, N. 26. Año 2017. pp. 193-202. Recuperado de: <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/912/475>. Fecha de consulta: 2-03-2021.

Bibliografía Optativa:

Iglesias Vidal, E., González-Patiño, J., Lalueza, J. L., & Esteban-Guitart, M. (2020). Manifiesto en Tiempos de Pandemia: Por una Educación Crítica, Intergeneracional, Sostenible y Comunitaria. Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social, 9(3), 181–198. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.010>

Kennerknecht, J y Chávez Blanco, E (2016) Distorsiones en la interacción en ambientes educativos virtuales: una perspectiva discursiva de la comunicación. PAKAT. Revista de Tecnología y Sociedad Año 6, número 10, marzo-agosto 2016 <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/269/pdf>

Martín Barbero, J. (2002). La educación desde la comunicación. Buenos Aires, Ed. Norma.

Martín Barbero, J. (2003). Identidad, tecnicidad, alteridad. Apuntes para re-trazar el mapa nocturno de nuestras culturas. Rev. Iberoamericana Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003

Martinez, M (2020) "La técnica entró en el corazón de lo viviente"
<https://www.almagrorevista.com.ar/margarita-martinez-la-tecnica-entro-en-el-corazon-de-lo-viviente>

Morabes, P y Martínez, D (coord.), Miradas en articulación. Trayectorias y territorios teóricos-políticos desde el campo académico en comunicación/educación, Editorial Eulp (UNLP). Cap 2 y 3

Describir las actividades prácticas a desarrollar, indicando lugar donde se desarrollarán, modalidad de supervisión y de evaluación:

Para cada unidad, se propondrán lecturas de clases y de material bibliográfico específico que serán retomadas en las actividades prácticas tales como análisis de casos (en entrega de tareas y foros) debates y discusiones (en los foros), ejemplificaciones y análisis, entre otras (en aplicaciones tipo muro y colaborativas). Se prevé organizar, para ciertas temáticas, subgrupos en relación con las áreas específicas de interés de los cursantes. En este sentido, el campus Qoodle ofrece múltiples herramientas de trabajo: foros, wikis, chat, base de datos, etc. Todas las actividades se desarrollarán de manera sincrónica en el aula destinada al curso en el campus Qoodle.

Criterios y Formas de Evaluación del curso. Requisitos de aprobación del curso:

Se trabajará con una organización del dictado del curso dividido en tres módulos. Cada módulo tendrá una duración de 4 semanas. En cada semana se trabajará con la estructura de clase escrita o grabada acompañada de actividades asincrónicas, de esas actividades se propondrá una actividad obligatoria por módulo, que incorpore bibliografía obligatoria y diversos materiales educativos (entrevistas, conversatorios, noticias, etc.)

Para la evaluación final se trabajará con la modalidad de evaluación formativa. Para ello se recuperan las 3 actividades obligatorias de cada módulo para integrarlas en una cuarta actividad que será considerada como evaluación final.

Indique los instrumentos y soportes que se emplean para evaluar los aprendizajes y competencias de los alumnos

En todos los casos se utilizará la entrega por buzón de tareas y se complementará la nota numérica con una devolución cualitativa con retroalimentación en la plataforma Qoodle.

CV docente resumido:

Incluir: Domicilio, DNI, CUIL y correo electrónico

Eva Da Porta-

DNI 18484158

23184841584

evadaporta@gmail.com

Licenciada en Comunicación Social. Expedido por la Escuela de Ciencias de la Información de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba. 26 diciembre de 1990.

- Magíster en Sociosemiótica, otorgado por el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Res nro. 057/02. Carrera acreditada por CONEAU categoría: A. Tesis: "Narrativas de la actualidad televisiva. Mapas del presente". Directora de tesis: Silvia Tabachnik. Nota: 10 (diez) Aprobado con mención de honor y recomendación de publicación. 3 de Abril de 2002.

- Doctora en Comunicación otorgado por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Tesis: "Procesos de mediatización y constitución de subjetividades. El caso de los jóvenes de Km 8". Dir.: Dra. Sandra Carli (Universidad de Buenos Aires) y Co-Dir: Dra. Ana B. Ammann (Universidad Nacional de Córdoba). Nota: Sobresaliente. 24 de junio de 2011.

- Programa Multidisciplinario de Formación Continua para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. (Posdoctorado del CEA "Manuel Castells y la era de la Información" Coordinado por Manuel Castells, Fernando Calderón Gutierrez y Francisco Delich. Marzo a septiembre de 2016. Acreditando 250 horas de investigación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobado con recomendación de publicación.

-Coordinadora del Área de Tecnología Educativa y Conocimiento Abierto, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. 2017 y continua.

-**Prof. Titular por concurso.** Dedicación semiexclusiva. Cátedra de Educación con Medios Audiovisuales. Departamento de Cine y TV. Facultad de Artes. Designación: 28 de mayo de 2012. Concurso vigente Res. 157/2012

-**Profesora Adjunta por concurso con dedicación semiexclusiva.** Acceso al cargo por concurso. 4 de noviembre de 2013 y continúa. Res. 319/2013 Res 1214 Área: Comunicación. Línea de Investigación: Comunicación, Educación y Nuevas Tecnologías. Centro de Estudios Avanzados. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba.

-Coordinadora Académica de la línea de investigación: "Comunicación y Cultura" del Doctorado en Estudios Sociales de América Latina, Centro de Estudios Avanzados de la UNC. 1 de Agosto de 2012 y continúa. Res. 186/2015.

-Miembro Comité Académico del Doctorado en Estudios Sociales de América Latina del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, Agosto de 2012 y continúa. Res. 186/2015