

PROGRAMA MAGISTER EN ARTE MENCION PATRIMONIO

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

NOMBRE : METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Semestre : II Semestre

2.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Teórico- práctica que se acercará a problematizar las propuestas metodológicas que emanan desde los estudios culturales y que, en una propuesta transdisciplinaria y transversal, son un aporte fundamental para la investigación en arte, comunicación, filosofía, antropología y sociología de la cultura. Permite, además, integrar como claves teórico- metodológicas las problemáticas sobre la identidad, la diferencia y la diversidad cultural. En este caso todas esas nociones serán analizadas desde la complejidad que el patrimonio y los patrimonios generan en ellas y las desestabilizaciones que les provocan.

3.- OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- Incorporar, en el contexto de las metodologías cualitativas, las diversas técnicas de investigación que se utilizan en los estudios culturales, considerando las hibridaciones y deconstrucciones metodológicas que se introducen.

3.2. Objetivos Específicos

- Introducir las técnicas culturales de investigación en el arte y las transformaciones que estas provocan en las investigaciones sobre patrimonio cultural;
- Detallar algunas de las principales técnicas de investigación y producir investigaciones aplicando esos instrumentos.

4.- CONTENIDOS.-

4.1. Unidad I. Introducción a los estudios culturales y a las metodologías de investigación culturalistas. Estudios Culturales, postestructuralismo, fenomenología y deconstrucción. Estudios culturales y postcolonialismo.

Surgimiento de los estudios culturales y análisis de las primeras investigaciones realizadas sobre identidad cultural; estética sub y contraculturales; hegemonía cultural; género y movimientos urbanos; cultura popular y cultura de masas.

4.2. Unidad II. Etnografías: la amplitud etnográfica. De la antropología cultural a las transformaciones operadas en los estudios culturales. Lo cotidiano y la problematización del lugar del observador. Distintos tipos de etnografías. Etnografías, arte y patrimonio. De las etnografías de audiencias a las etnografías virtuales. El ciberespacio y las ciberetnografías.

4.3. Unidad III. Lo discursivo y lo simbólico: análisis textuales y análisis del discurso. Capital simbólico y capital cultural. Las reglas del arte. Semiótica de la cultura y estudios culturales. De la semiótica cultural a los estudios culturales. **Lo simbólico y lo material.** Análisis desde la economía de la cultura. Las encrucijadas de lo económico y lo cultural.

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

- Patrimonio, arte y cultura local- global;
- Patrimonio, identidad(es) y diferencias culturales;
- Patrimonio y economía de la cultura.

5.- METODOLOGIA

- Clases expositivas
- Discusión grupal para el diseño y desarrollo de proyectos de investigación-producción.

6.- EVALUACIÓN

- Trabajo grupal de Investigación-Producción a elección de uno de los tres seminarios propuestos.

7. BIBLIOGRAFÍA

APPADURAI, Arjun (1996): *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Montevideo, Trilce. 2001.

AUGÉ, Marc (1992): *Los "no lugares": espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa.

BARTHES, Roland (1957): *Mitologías*. México, Siglo XXI, 1986.

(1978): *S/Z*. Madrid, Siglo XXI, 1980.

(1982): *El placer del texto. Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977*. México, Siglo XXI.

(1984): *El susurro del lenguaje. Más allá de las palabras y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987.

BHABHA, Homi K. (1994): *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial, 2002.

BOURDIEU, Pierre (1979): *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 1998.

(1980b): *Lección sobre la lección*. Barcelona, Anagrama, 2002.

(1994): *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama, 1997.

(2000): *Los usos sociales de la ciencia*. Buenos Aires, Nueva visión.

CLIFFORD, James (1988): *Dilemas de la cultura, antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1995.

(1997): *Itinerarios transculturales*. Barcelona, Gedisa, 1999.

COCHRAN, Terry (1996) *La cultura contra el estado*. Valencia, Cátedra, Universidad de Valencia.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1976): *Rizoma (introducción)*. Valencia, Pre-textos, 1997.

DERRIDA, Jacques (1989): *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra.

ECO, Umberto (1990): *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.

FERNÁNDEZ SERRATO, Juan Carlos (1997): "¿Para qué pensar la Postmodernidad? A vueltas con Fredric Jameson y la ruptura histórica" en *Discurso*, Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria, Asociación Andaluza de Semiótica, nº 11, Sevilla.

(2001a): "Punk y arte de vanguardia. La carnavalización estética como acto de subversión" en *La Semiótica actual. Actas del VI Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Sevilla, Alfar.

(2003a): "El no-lugar del arte en la era de la tecnología: la responsabilidad del crítico" en *TCC* revista electrónica del *GITTCUS*, Universidad de Sevilla, Sevilla,

<http://www.cica.es/aliens/gittcus/li.htm>

FOLLARI, Roberto (2003): *Teorías débiles, (para una crítica de la deconstrucción y de los estudios culturales)*. Rosario, Homo sapiens.

FOUCAULT, Michel (1966): *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México, Siglo XXI, 1986.

(1969): *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1996.

(1970): *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1999.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1989): *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona, Paidós.

(1995): *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México. Grijalbo.

(1999): *La globalización imaginada*. Buenos Aires, Paidós.

(2000): "La épica de la globalización y el melodrama de la interculturalidad" en MORÑA, Mabel (ed.) *Nueva perspectiva desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago de Chile, Cuarto propio.

GEERTZ, Clifford (1973): *La interpretación de las culturas*. México, Gedisa, 1987.

(1983): *Conocimiento local*. Barcelona, Paidós, 1994.

GRÜNER, Eduardo (2002): *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires, Paidós.

HARAWAY, Donna J. (1991): *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra.

JAMESON, Fredric (1981): *Documentos de cultura, documentos de barbarie: la narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid, Visor, 1989.

- (1991): *Teoría de la postmodernidad*. Madrid, Trotta, 1996.
- (1997): *El postmodernismo y lo visual*. Valencia, Episteme.
- MARTÍN BARBERO, Jesús (1987): *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, Gustavo Gili.
- MATTELART, Armand y NEVEU, Érik (2003): *Introducción a los estudios culturales*, Barcelona, Paidós, 2004.
- MÉNDEZ RUBIO, Antonio (1997): *Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra y Universitat de Valencia.
- (2003): *La apuesta invisible. Cultura, globalización y crítica social*. Madrid, Montesinos.
- MORAÑA, Mabel (ed.). (2000): *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago de Chile, Cuarto propio.
- ORTIZ, Renato (1996): *Um outro territorio*. São Paulo, Olho d'Água.
- (1997): *Mundialización y cultura*. Buenos Aires, Alianza.
- (2000): "Diversidad cultural y cosmopolitismo" en MORAÑA, Mabel (ed) *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago de Chile, Cuarto Propio.
- (2004): "La modernidad-mundo: nuevos referentes para la construcción de las identidades colectivas" en *Son de tambora*, <http://www.comminit.com/la/lacth/sld-5147.html>
- REYNOSO, Carlos (2000): *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*. Barcelona, Gedisa.
- RICHARD, Nelly (2001): *Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición)*. Santiago de Chile, Cuarto Propio.
- SILVA ECHETO, Víctor y BROWNE, Rodrigo (2004): *Escrituras híbridas y rizomáticas. Pasajes intersticiales, pensamiento del entre, cultura y comunicación*. Sevilla, Arcibel.(2007): *Antropofagias. Las indisciplinas de la comunicación*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- SODRÉ, Muniz (1996): *Reinventando la cultura. La comunicación y sus productos*. Barcelona, Gedisa, 1198.
- WILLIAMS, Raymond (1976): "Cultura" en *Keywords*, Londres, Fontana. 1990.
- (1997): *La política del modernismo (Contra los nuevos conformismos)*. Buenos Aires, Manantial.

Fin