

Maestría en Comunicación Digital Audiovisual

Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Quilmes

Título del Curso: Perspectiva de género en el cine latinoamericano

Modalidad: a distancia.

Carga horaria total: 36.

Horas teóricas: 20. Horas prácticas: 16.

Núcleo al que pertenece: electivo.

Docente a cargo: María Valdez.

1) Fundamentación:

El presente seminario ahonda sobre temas específicos que marcan la producción de cine latinoamericana contemporánea, atravesados por un eje catalizador: lo *trans*. Lo *trans* es un estado, una productividad constante que se evidencia desde enclaves específicos como la *frontera*, hasta situaciones coyunturales, como *el paso de la niñez a la primera juventud*. En este espectro caben, además, la relación *genre/gender* o la *otredad*, problemáticas que subyacen al nodo mencionado y que también permite vehicular su potencialidad reflexiva en formatos ficcionales.

Esta cartografía tentativa se instala sobre la posibilidad de interrogación sobre películas latinoamericanas contemporáneas e incluso algunas clásicas de fuerte referencialidad y recirculación en el presente. Por otra parte, esta interpelación busca deslindar lo propio de cada región abordada y lo común a la geografía general latinoamericana.

Finalmente, este estado de la cuestión plantea de qué modo la historia del cine en América Latina ha cristalizado o no en narraciones hegemónicas de la/s historia/s oficial/es. Pensar estas encrucijadas permite, asimismo, aventurar críticamente nuevos ordenamientos del mapa de de producción fílmica de la región.

2) Objetivos:

Objetivo general.

Profundizar en la reflexión crítica y analítica entorno de la configuración de nodos conceptuales que dan cuenta de la producción de sentido en el cine latinoamericano contemporáneo. El eje transversal elegido, lo *trans*, reconfigura la tríada sujeto/cuerpo/film con vistas a reconocer tanto los ideogramas como los estilemas que subyacen a la producción fílmica reseñada.

Objetivos específicos.

Que el maestrando logre

- Conocer los lineamientos teóricos y metodológicos que distinguen matrices de formación cultural en diversos países.
- Reconocer tanto los elementos comunes como los divergentes que atraviesan al cine latinoamericano en su variada producción dentro del marco del cine actual.
- Revisar las cristalizaciones entorno de la historia y la cultura que subyace a las prácticas fílmicas específicas.
- Analizar un corpus específico de películas enclavadas dentro de la problemática señalada.
- Analizar los discursos críticos entorno de las películas señaladas.

A los efectos de obtener:

- Herramientas teóricas y metodológicas que les permitan reflexionar sobre el trabajo analítico crítico entorno del universo fílmico.
- Un posicionamiento crítico-reflexivo, anclado en un punto de vista sobre el mundo y sus producciones estéticas, teniendo en cuenta que ese punto de acercamiento es, concluyentemente, uno más dentro de los posibles.

3) Contenidos y Bibliografía obligatoria y de consulta:

-Contenidos mínimos:

De los modelos hegemónicos al campo latinoamericano. Topografía de lo trans. El cine de género como documento de vida. Los actores naturales. La corrosión de la condición humana de la infancia a la adolescencia. Cuerpo social. Indigenismo, lengua y mujer: intersecciones y problemas. Melodrama y locus sociosexual. Poética del cuerpo: licuefacciones entre ficción y documental como locus de exploración infinito. Cuerpo y naturaleza. El documental fisurado. Queer y género. Lo trans/político. Masculinidades en fuga. La conciencia trans y el replanteamiento del género.

-Unidad 1. Lo trans como marca. De los modelos hegemónicos al campo latinoamericano. Topografía de lo trans.

Problema del campo. Definiciones, marcos referenciales. La transformación de las fronteras. Los límites geográficos, temporales y corporales como manifestación del resquebrajamiento de los modelos hegemónicos.

-Unidad 2. La niñez y la adolescencia trans. Recorridos, ciudades, deambulares.

Argentina: etiología del desguace infantil en Torre Nilsson y Leonardo Favio. Colombia: Víctor Gaviria, el cine de género como documento de vida. Los *actores naturales*. La corrosión de la condición humana de la infancia a la adolescencia.

Brasil: infancia y clandestinidad en la ley de la calle. El viaje como topografía de la búsqueda paterna.

-Unidad 3. Trans y gender: formas de la mujerear. Lo trans como resistencia corporal y textual.

Perú y la revisión de la historia metonimizada en el cuerpo social. Indigenismo, lengua y mujer: intersecciones y problemas. Melodrama y *locus* sociosexual. La niña sexual. La sexualidad como texto *trans*. Cuerpo y resistencia a la normatividad.

-Unidad IV. La ley de la otredad. Homosexualidad y género.

Poética del cuerpo: licuefacciones entre ficción y documental como locus de exploración infinito. Cuerpo y naturaleza. El documental fisurado. *Queer* y género. Lo *trans*/ político. Masculinidades en fuga. La conciencia *trans* y el replanteamiento del género.

-Bibliografía obligatoria de cada unidad:

Unidad I

- Althusser, Louis (1970), "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", [en línea] [Consulta 02 de marzo de 2015] <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/m3/althusser.pdf>
- Ayala Blanco, Jorge (1986), *La condición del cine mexicano*, México, Losada. ISBN 9684332165.
- Barbero, Jesús Martín (1987), "Melodrama: el gran espectáculo popular", pp. 124-132 en *De los medios a las mediaciones*, Barcelona, Gustavo Gili. ISBN: 968-887-024-2
- Bartolomé, Miguel Alberto (2006), "Antropología de las fronteras en América Latina", en *AmeriQuests*, North America, [en línea], publicado el 2 de marzo de 2006. [Consulta: 02 de marzo de 2015].
<http://ejournals.library.vanderbilt.edu/ojs/index.php/ameriquests/article/view/41>
- Burton-Carvajal, Julianne, "La ley del más padre: melodrama paternal, melodrama patriarcal y la especificidad del ejemplo mexicano", en revista Archivos de la Filmoteca, nº 16, Valencia, febrero 1994, pp.51-63. ISSN 02146606
- Civalé, Cristina (2008), "Prólogo", en *Crónicas desde la frontera. Viajes al mundo trans*, Buenos Aires, Marea editorial, 191p. ISBN9789871307159.
- Grimson, Alejandro (2000) "Pensar fronteras desde las fronteras", [en línea] [consulta 02 de marzo de 2015] http://nuso.org/upload/articulos/2916_1.pdf
- ----- (2003), "Las culturas son más híbridas que las identificaciones. Diálogos interantropológicos", [en línea] [Consulta: 02 de marzo de 2015]
<http://www.udesa.edu.ar/files/UAHumanidades/Critica%20Cultural%202011/Culturas_hibridas.pdf>.
- Gubern, Román (1988) (1974), "Teoría del melodrama", p. 225-279, en *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Madrid, Lumen, 334 p. ISBN 8426411037.
- Lamas, Marta (1994), "Cuerpo: diferencia social y género". En: Debate feminista, año 5, vol. 10, septiembre de 1994. pp. 3-31. ISSN 01889478.
- Monsiváis, Carlos (1994), "Se sufre, pero se aprende. (El melodrama y las reglas de la falta de límites)", en revista Archivos de la Filmoteca, nº 16, Valencia, febrero 1994, pp.7-19. ISSN 02146606.
- Peña, Fernando Martín (2001), "Tiro de gracia. Un clásico nativo", pp.77-85, en Néstor Tirri (compilador), *El Grupo de los 5 y sus contemporáneos. Pioneros del cine independiente en la Argentina (1968-1975)*, Buenos Aires, III Festival Internacional de Cine Independiente, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 125p. ISBN 9879871812.

- Podalsky, Laura (2011), "Introduction", pp1-24, en *The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latina America Cinema: Argentina, Brazil, Cuba and Mexico, USA*, Palgrave McMillan, 217 p. ISBN 9780230109551.
- Mellos e Souza, Gilda (1979), "El tupí y el laúd (ensayo de interpretación de *Macunaíma*, de Mario de Andrade)" en Mario de Andrade, *Obra escogida*, Caracas, Biblioteca Ayacucho. P. IX-LVI.

Unidad II

- Costera Meijer, Irene (2009), Cómo los cuerpos llegan a ser materia. Una entrevista con Judith Butler, en *Antroposmoderno* [en línea], publicado el 26 de octubre de 2009, [Consulta: 03 de marzo de 2015]. < http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1272>
- Lamas, Marta (1994), "Cuerpo: diferencia social y género". En: Debate feminista, año 5, vol. 10, septiembre de 1994. pp. 3-31. ISSN 01889478.
- Ribeiro, Darcy (1972), *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 534 p. ISBN 9502513045.
- Schettini, Adriana (1995), *Pasen y vean. La vida de Favio*, Buenos Aires, Sudamericana, 245p. ISBN 950071020X.
- Spotorno, Radomiro (2001), Introducción, Capítulo 1. Afirmación de la existencia de un cine iberoamericano; Capítulo 2. Infancia y juventud; Capítulo 3. La infancia marginal; Capítulo 4. La juventud marginal, p. 9-75, en *50 años de soledad. De Los olvidados (1950) a La Virgen de los sicarios (2000)*, Huelva, Ocho y medio. Libros de Cine/ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 238 p. ISBN 8493122734. ISBN 8495839032.
- Vallejo, Fernando (1994), *La virgen de los sicarios* (novela). Varias ediciones.
- Vieites, María del Carmen (compiladora) (2002), *Leopoldo Torre Nilsson. Una estética de la decadencia*, Buenos Aires, GEA/INCAA, 142p. ISBN 9879423968.

Unidad III

- AA.VV. (1996) .Arturo Ripstein. Revista Nosferatu nº22, septiembre, 122p. ISSN1131-9372.
- Althusser, Louis (1970), "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", [en línea] [Consulta: 20 de julio de 2014] <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/m3/althusser.pdf>
- España, Claudio (1998), "Emergencias y tensiones en el cine argentino de los años cincuenta", en Nuevo texto crítico, California, Standford University, año XI, nº 21/22, enero-diciembre
- Gubern, Román (1988) (1974), "Teoría del melodrama", p. 225-279, en *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Madrid, Lumen, 334 p. ISBN 8426411037.
- Karush, Matthew B. (2013), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel, 304p. ISBN 9789871496631.
- Lamas, Marta (1994), "Cuerpo: diferencia social y género". En: Debate feminista, año 5, vol. 10, septiembre de 1994. pp. 3-31. ISSN 01889478.
- Martins, Laura M. (2008), "Memorias del cuerpo (imágenes que nos devuelven las miradas) p- 77-91, en Susana Sel (compiladora), *Cine y derechos humanos*, Buenos Aires, DerHUmAlc/Instituto Multimedia/Presidencia de la Nación.
- Pagán-Teitelbaum, Iliana (2009), "El glamour en los andes: la representación de la mujer indígena migrante en el cine peruano", en *Revista chilena de antropología visual* [en línea] número 12, Santiago, diciembre de 2008, 1/30 pp. ISSN 0718876x [Consulta 04 de marzo de 2015] <https://archive.org/details/EIGlamourEnLosAndesLaRepresentacinDeLaMujerIndgenaMigranteEn>
- Paranaguá, Paulo Antonio (1997), *Arturo Ripstein*, Madrid, Cátedra, 348p. ISBN 8437615984.

- Theidon, Kimberley (2006), "Género en transición: sentido común, mujeres y guerra", p. 69-92, en Cuadernos de Antropología Social Nº 24, diciembre, Buenos Aires, FFyL-UBA, 215 p. ISSN 03273776/ ISSN 1850-275X (versión en línea).
- Vieites, María del Carmen (compiladora) (2002), *Leopoldo Torre Nilsson. Una estética de la decadencia*, Buenos Aires, GEA/INCAA, 142p. ISBN 9879423968.

Unidad IV

- Althusser, Louis (1970), "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", [en línea] [Consulta: 20 de julio de 2014] <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/m3/althusser.pdf>
- Amícola, José (2000), "Introducción. Camp-gender-kitsch-parodia", pp.13-35, en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós, 232p. ISBN-13 978-9501238051.
- Calinescu, Matei (1991), "Kitsch", en *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, 1º edición, Madrid, Tecnos, pp.221-255.
- Campa Marcé, Carlos (2002), *Felices juntos. Estudio crítico*, Madrid, Paidós, 150p. ISBN 844931254X.
- Fernández, Josefina (2004), "Primera parte. Lo que se dice de ellas", pp.17-65, en *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*, Buenos Aires, Edhasa, 213p. ISBN 9509009164.
- Karush, Matthew B. (2013), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel, 304p. ISBN 9789871496631.
- Kulka, Tomas (2011), *El kitsch*, Madrid, Casimiro libros. ISBN 9788493864125.
- Lamas, Marta (1994), "Cuerpo: diferencia social y género". En: *Debate feminista*, año 5, vol. 10, septiembre de 1994. pp. 3-31. ISSN 01889478.
- Salessi, Jorge (1995), "Los males que llegan de afuera", parte III. Maricas, en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, pp. 179-212. ISBN 9688870242.
- -----, "Prevención de los males de un adentro", parte III. Maricas, en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, pp. 213-249. ISBN 9688870242.
- -----, "Encuentros de males del afuera y del adentro", parte III. Maricas, en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, pp. 249-258. ISBN 9688870242.
- -----, "Los medios del mal encauzamiento", parte III. Maricas, en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, pp. 259-288. ISBN 9688870242.
- Sarduy, Severo (1972), "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, pp. 167-183. ISBN 968230136X.
- Sontag, Susan (1984), "Notas sobre lo camp", en *Contra la interpretación y otros ensayos*, 1º edición, Barcelona, Seix Barral, pp.303-331. ISBN 9788483464205.
- Schaer, Andrés (1998), "Conflicto de partes", pp-22-24, en *Ossessione. Revista de cine*, Buenos Aires, 66p. s/d.
- Valdez, María (2013), "Nosotros, los heterosexuales", Exposición para la mesa "Políticas públicas y diversidad sexual" en el 3er Festival Internacional de Cine Político, Buenos Aires, 23 de marzo.

-Filmografía obligatoria de cada unidad:

Unidad I

- 2010. *El infierno*, México, Luis Estrada.
- 1969. *Tiro de gracia*, Argentina, Ricardo Becher.
- 1967. *Los caifanes*, México, Juan Ibáñez.
- 2010. *Ricardo Becher, recta final*, Argentina, Tomás Lipgot.
- 1969. *Macunaíma*, Joaquim Pedro de Andrade.

Unidad II

- 1950. *Los olvidados*, México, Luis Buñuel.
- 1958. *El secuestrador*, Argentina, Leopoldo Torre Nilsson.
- 1965. *Crónica de un niño solo*, Argentina, Leonardo Favio.
- 1981. *Pixote/Pixote: a lei do mais fraco*, Brasil, Hector Babenco.
- 1988. *Estación Central/Central do Brasil*, Brasil, Walter Salles.
- 1990. *Rodrigo D: no futuro*, Colombia, Víctor Gaviria.
- 1998. *La vendedora de rosas*, Colombia, Víctor Gaviria.
- 2000. *La virgen de los sicarios*, Colombia, Barbet Schroeder

Unidad III

- 2009. *La teta asustada*, Perú, Claudia Llosa.
- 2006. *Madeinusa*, Perú, Claudia Llosa.
- 1956. *Graciela*, Argentina, Leopoldo Torre Nilsson.
- 1961. *La mano en la trampa*, Argentina, Leopoldo Torre Nilsson.
- 2004. *La niña santa*, Argentina, Lucrecia Martel.
- 2000. *La ciénaga*, Argentina, Lucrecia Martel.
- 1991. *La mujer del puerto*, México, Arturo Ripstein.
- 1990. *La tarea*, México, Jaime Humberto Hermosillo.

Unidad IV

- 2007. *La león*, Argentina, Santiago Otheguy.
- 2009. *Rosa patria*, Argentina, Santiago Loza.
- 1997. *Happy together*, Hong Kong, Kar Wai Wong.
- 1993. *Fresa y chocolate*, Cuba, Tomás Gutiérrez Alea.
- 2011. *Mi último round*, Chile, Julio Jorquera Arraigada.
- 2010. *Mía*, Argentina, Javier van de Couter.

-Bibliografía de consulta de cada unidad:

Unidad I

- Amaral, Aracy (compilación y prólogo) (1978), *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 236 p. ISBN SN47R00001.
- Becher, Ricardo (2006), *El espíritu de un filme. El Gauchito Gil, la Sangre inocente*, Buenos Aires, VIII Festival Internacional de Cine Independiente, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 77p.
- ----- (2006), *¡¡¡Whaamm!!!* Buenos Aires, VIII Festival Internacional de Cine Independiente, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 102p.
- Bernardet, Jean-Claude (2009), *Cinema brasileiro. Propostas para uma história*, segunda edição revista e ampliada, São Paulo, Companhia de bolso, 333p. ISBN 9788535915747.
- Britto García, Luis (2002), *Conciencia de América Latina. Intelectuales, medios de comunicación y poder*, Caracas, Nueva Sociedad, 208 p. ISBN 9803171917.

- Da Matta, Roberto Augusto (2002), *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, México, Fondo de Cultura Económica, 352p. ISBN 9681667158.
- De Andrade, Oswald (2008), *Escritos antropófagos*, Buenos Aires, Corregidor, 240 p.
- Flores, Silvana (2012), Del espacio originario a la ciudad cosmopolita: la representación de la identidad nacional en el cine tropicalista brasileño, en Revista TOMA UNO, año 1, 2012, Depto. de Cine y TV – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba – Argentina [en línea] ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico) [consulta 1º de agosto 2012] <<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/viewFile/766/735>>.
- Grimson, Alejandro (2011), *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 266p. ISBN 9789876291569.
- Karush, Matthew B. (2013), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel, 304p. ISBN 9789871496631.
- Ribeiro, Darcy (1972), *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 534 p. ISBN 9502513045.
- Xavier, Ismail (1993), *Alegorias do subdesenvolvimento. Cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*, São Paulo, editora brasiliense, 281 p. ISBN 8511220291.
- ----- (2003), *O olhar e a cena. Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues*, São Paulo, Cosac & Naify, 381 p. ISBN 8575032313.

Unidad II

- Britto García, Luis (2002), *Conciencia de América Latina. Intelectuales, medios de comunicación y poder*, Caracas, Nueva Sociedad, 208 p. ISBN 9803171917.
- Butler, Judith (2001), *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, 1º edición, Barcelona, Paidós, 193 p. ISBN9688534315.
- ----- (2002), *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Buenos Aires, Paidós, 345p. ISBN 9501238113.
- Caballero, Rufo (2007), *Un pez que huye. Cine latinoamericano 1991-2003*, Cuba, Instituto Cubano del Libro, 272 p. ISBN 9789590303852.
- Grimson, A. (comp.) (2000), *Fronteras, naciones e identidades: la periferia como centro*, Buenos Aires, CICCUS-La Crujía, 348p. ISBN 9789879749883
- Pucci Jr., Renato Luiz (2008), *Cinema brasileiro pós-moderno o Neon-realismo*, Porto Alegre, Editora Sulina, 279 p. ISBN9788520505205.
- Robin, Diana & Ira Jaffe (editors) (1999), *Redirecting the Gaze. Gender, Theory and Cinema in the Third World*, USA, State University of New York, 377 p. ISBN 0791439941.
- Rufinelli, Jorge (2010), *América Latina en 130 películas*, Chile Ubqar Editores, 277p. ISBN 9789568601645.
- Spotorno, Radomiro (2001), *50 años de soledad. De Los olvidados (1950) a La Virgen de los sicarios (2000)*, Huelva, Ocho y medio. Libros de Cine/ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 238 p. ISBN 8493122734. ISBN 8495839032.
- Toledo, Teresa (1990), *10 años del nuevo cine latinoamericano*, España, Verdoux/Cinemateca de Cuba, 725 p. ISBN 84404607991.
- Vargas Maldonado, Juan Carlos (2008), *Representaciones realistas de niños, adolescentes y jóvenes marginales en el cine iberoamericano (1990-2003)*. Tesis doctoral [en línea]. Director, Dr. Alberto Elena Díaz, Madrid, junio de 2008, 240 p. [Consulta el 4 de marzo de 2015], en <http://digitool-uam.greendata.es//exlibris/dtl/d3_1/apache_media/L2V4bGlicmlzL2R0bC9kM18xL2FwYWNoZV9tZWVpYS8xNDgwNQ==.pdf>

Unidad III

- Britto García, Luis (2002), *Conciencia de América Latina. Intelectuales, medios de comunicación y poder*, Caracas, Nueva Sociedad, 208 p. ISBN 9803171917.
- Butler, Judith (2001), *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, 1° edición, Barcelona, Paidós, 193 p. ISBN9688534315.
- ----- (2002), *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós, 345p. ISBN 9501238113.
- Caballero, Rufo (2007), *Un pez que huye. Cine latinoamericano 1991-2003*, Cuba, Instituto Cubano del Libro, 272 p. ISBN 9789590303852.
- Grimson, A. (comp.) (2000), *Fronteras, naciones e identidades: la periferia como centro*, Buenos Aires, CICCUS-La Crujía, 348p. ISBN 9789879749883
- Lamas, Marta (1999), "Uso, dificultades y posibilidades de la categoría género", en Papeles de población, julio-septiembre, nº21, Universidad Autónoma del Estado de México, pp.147-178. ISSN 14057425.
- Laquer, Thomas (1990), *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, 1° edición, Madrid, Cátedra, 413 p. ISBN 843761290X 9788437612904.
- Mariátegui, José Carlos (2007), *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 348 p. ISBN 9789802764150.
- Oliva Oliva, María Elena (2010), La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga. Tesis doctoral [en línea], Profesoras guía: Claudia Zapata Silva y Lucña Stecher Guzmán, Santiago de Chile, octubre de 2010 [Consulta el 22 de junio de 2011] en <http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/fi-oliva_m/html/index-frames.html>
- Preciado, Beatriz (2002), *Manifiesto contra-sexual*, Barcelona, Gedisa, 224 p., ISBN 9788433963239.
- ----- (2008), *Testo yonqui*, Madrid, Espasa-Calpe, 313p., ISBN 9788467026931
- Sabsay, Leticia (2011), *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*, Buenos Aires, Paidós, 172p. ISBN9789501265798.
- Schumann, Peter (1985), *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires, Legasa, 356p. ISBN 9506000999.
- Shaw, Lisa & Stephanie Dennison (ed.) (2005), *Latin American Cinema. Essays of Modernity, Gender and National Identity*, USA, McFarland, 219 p. ISBN 0786420049.

Unidad IV

- Britto García, Luis (2002), *Conciencia de América Latina. Intelectuales, medios de comunicación y poder*, Caracas, Nueva Sociedad, 208 p. ISBN 9803171917.
- Caballero, Rufo (2007), *Un pez que huye. Cine latinoamericano 1991-2003*, Cuba, Instituto Cubano del Libro, 272 p. ISBN 9789590303852.
- García Borrero, Juan Antonio (2001), *Guía crítica del cine cubano de ficción*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 380p. ISBN959030124X.
- ----- (2007), *Cine cubano de los sesenta: mito y realidad*, España, Ocho y medio, libros de cine/ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 427 p. ISBN 9788496582392.
- ----- (2009), *Otras maneras de pensar el cine cubano*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 183 p. ISBN 9789591106490.
- Gómez Tarín, Francisco Javier (2008), *Wong Kar-Wai. Grietas en el espacio-tiempo*, Madrid, Akal, 142p. ISBN 9788446024927.
- López Penedo, Susana (2008), *El laberinto queer. La identidad en tiempos de neoliberalismo*, Barcelona, Egales, 336p. ISBN9788488052728.
- Oliva Oliva, María Elena (2010), La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga. Tesis doctoral [en línea], Profesoras guía: Claudia Zapata Silva y Lucña Stecher Guzmán, Santiago de Chile, octubre de 2010 [Consulta el 22 de junio de 2011] en <http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/fi-oliva_m/html/index-frames.html>

- Preciado, Beatriz (2002), *Manifiesto contra-sexual*, Barcelona, Gedisa, 224 p., ISBN 9788433963239.
- Sabsay, Leticia (2011), *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*, Buenos Aires, Paidós, 172p. ISBN 9789501265798.
- Schumann, Peter (1985), *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires, Legasa, 356p. ISBN 9506000999.
- Shaw, Lisa & Stephanie Dennison (ed.) (2005), *Latin American Cinema. Essays of Modernity, Gender and National Identity*, USA, McFarland, 219 p. ISBN 0786420049.
- ----- (2008), *Testo yonqui*, Madrid, Espasa-Calpe, 313p., ISBN 9788467026931.
- Waugh, Thomas (2006), "El tercer cuerpo: estructuras en la construcción del sujeto masculino en las películas narrativas gays", en *Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen*, segunda época, nº 54, Valencia.

-Filmografía de consulta:

- 1940. *El ciudadano/Citizen Kane*, USA, Orson Welles.
- 1959. *Los 400 golpes/Les 400 coups*, Francia, François Truffaut.
- 1959. *Sin aliento/À bout de souffle*, Francia, Jean Luc Godard.
- 1945. *Roma, ciudad abierta/Roma città aperta*, Italia, Roberto Rossellini.
- 1933. *Cero en conducta/Zéro de conduite*, Francia, Jean Vigo.
- 1954. *Te querré siempre/ Viaggio in Italia*, Italia, Roberto Rossellini.
- 1950. *Un chant d'amour*, Francia, Jean Genet.
- 1968. *Memorias del subdesarrollo*, Cuba, Tomás Gutiérrez Alea.
- 1955. *Ordet*, Dinamarca, Carl Theodor Dreyer.
- 1964. *Gertrud*, Dinamarca, Carl Theodor Dreyer.

4) Cronograma

Nº Unidad	Nombre de la Unidad	Carácter*	Cantidad Horas dedicadas a cada Unidad
1	Unidad 1. Lo trans como marca. De los modelos hegemónicos al campo latinoamericano. Topografía de lo trans.	T-P	3
2	Unidad 1. Lo trans como marca. De los modelos hegemónicos al campo latinoamericano. Topografía de lo trans.	T-P	3
3	Unidad 2. La niñez y la adolescencia trans. Recorridos, ciudades, deambulares	T-P	4
4	Unidad 2. La niñez y la adolescencia trans. Recorridos, ciudades, deambulares	T-P	3
5	Unidad 2. La niñez y la adolescencia trans. Recorridos, ciudades, deambulares	T-P	3
6	Unidad 3. Trans y gender: formas de la mujerear. Lo trans como resistencia corporal y textual.	T-P	4
7	Unidad 3. Trans y gender: formas de la mujerear. Lo	T-P	3

	trans como resistencia corporal y textual.		
8	Unidad 3. Trans y gender: formas de la mujerear. Lo trans como resistencia corporal y textual.	T-P	3
9	Unidad IV. La ley de la otredad. Homosexualidad y género.	T-P	4
10	Unidad IV. La ley de la otredad. Homosexualidad y género.	T-P	3
11	Unidad IV. La ley de la otredad. Homosexualidad y género.	T-P	3

*Carácter de las clases:

T: Teórica

T – P: Teórica – Práctica

P: Práctica

5) Criterios y formas de evaluación. Requisitos de aprobación y promoción:

El curso se dicta bajo la modalidad de seminario de Maestría. En este sentido, el sigue las pautas de la enseñanza virtual acorde la reglamentación de la Universidad Nacional de Quilmes. Para la aprobación final del mismo, se deberá presentar un trabajo de investigación escrito, cuyas especificidades y temáticas serán definidas promediando el curso.

6) Descripción de las actividades prácticas. Lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y de evaluación.

Las actividades prácticas específicas para este curso se llevarán a cabo mediante la modalidad a distancia. La implementación de las mismas respeta las características y herramientas didácticas propias del campus virtual de la Universidad Nacional de Quilmes. Es importante, en este sentido, la participación en las clases y la consulta de los materiales obligatorios, durante todo el desarrollo del curso, que será evaluado en el trabajo participativo en el campus.