



Design Competition for Students, 2003/2004

FRAMPTON, Kenneth, SPECTOR, Arthur, ROSMAN, Lynne Reed (ed.), *Technology, place & architecture: the Jerusalem Seminar in Architecture*: 1996, New York, Rizzoli, 1998.

HAWKINS, Jeff, *On Intelligence* (2005).

See: <http://www.onintelligence.org/>

McHARG, Ian L. *Proyectar con la naturaleza*, Barcelona: Gustavo Gili, c2000.

WILLIAMSON, T. J. Fuller et. alt., *Understanding sustainable architecture*, New York, Spon Press, 2002.

7. TALLER DE TRABAJO FINAL

Objetivos

- Desarrollar los abordajes preliminares de campo temático y de problemática proyectual.
- Estudiar el estado de la cuestión teórica respecto de los temas de interés a fin de orientar el Plan de Trabajo.
- Recopilar y estudiar críticamente materiales de referencia: textos, obras, problemáticas teóricas, problemáticas técnicas, aspectos proyectuales, etc.

Contenidos

- Identificación de temas y problemas de interés para el maestrando
- Desarrollo de avances proyectuales orientados a verificaciones parciales respecto de la problemática a abordar
- Acercamiento a preocupaciones propias de la integración entre arquitectura y construcción.

Actividades curriculares:

Taller. Este ámbito de discusión se organiza a partir de clases, ejercitaciones y desarrollos de exploración vinculadas a temas de la disciplina, y su aprobación se plantea mediante la participación en las actividades planteadas durante el desarrollo de las clases y la producción de escritos evaluados por los docentes del taller. En relación al seguimiento de los alumnos, son los docentes quienes evalúan en la interacción con los alumnos, la reflexión crítica alcanzada por éstos en el transcurso del taller y en los escritos desarrollados.

Duración:

45 horas (3 Unidades de Créditos Académicos)

Bibliografía general:

La bibliografía será sugerida por los docentes a cargo acorde al área temática de interés del maestrando.

8. TALLER DE PROYECTO: ARQUITECTURA Y CIUDAD

Objetivos

- Investigar en torno a la articulación entre proyecto y construcción, haciendo énfasis en la interrelación entre la arquitectura y la ciudad.
- Atender las diversas escalas de problemas, desde la relación primaria con el espacio público, la conformación de los tejidos y el impacto ambiental
- Analizar y repensar los diversos niveles de incidencia y configuración de la arquitectura en la ciudad tanto en los diversos entornos urbanos, suburbanos y paisajísticos, como en función de los recursos materiales, culturales y morfológicos según los contextos abordados.



Contenidos

- Estudio y análisis de casos
- La volatilidad del programa arquitectónico en la cultura contemporánea; la concepción de la condición pública de la arquitectura en relación con la ciudad y la metrópolis
- Estudio, análisis y revisión del impacto en la cultura urbana que presentan la horizontalidad o la verticalidad como respuestas a la problemática de la densidad
- Estudio análisis y revisión de la alteración de la conducta social que producen los espacios urbanos residuales intersticiales.
- Temas y problemas de urgencia social (vivienda, servicios, equipamiento) a partir de la consideración de la mejora en la calidad de la arquitectura y el ambiente urbano según los paradigmas medioambientales contemporáneos y las condiciones que imponen las cambiantes condiciones socioeconómicas.
- Análisis, estudio y propuestas para la reformulación del rol de la arquitectura en la conformación del espacio urbano.
- Desarrollo y profundización de la relación entre arquitectura y ciudad en función de las problemáticas de investigación del maestrando

Actividades curriculares:

Taller. Este ámbito de producción de proyecto se organiza a partir de clases, ejercitaciones y desarrollos de exploración proyectual, y su aprobación se plantea mediante la producción de proyectos evaluados por los docentes del taller. En relación al seguimiento de los alumnos, son los docentes quienes evalúan en la interacción con los alumnos, la reflexión crítica alcanzada por éstos en el transcurso del taller y en los proyectos desarrollados.

Duración:

45 horas (3 Unidades de Créditos Académicos)

Bibliografía general

- BUSQUETS Joan, with CORREA, Felipe, *Cities X Lines: A New Lens for the Urbanistic Project*, Harvard Graduate School of Design, 2007
- BUSQUETS Joan in Collaboration with CORREA, Felipe, *New Orleans: Strategies for a City in Soft Land*, Harvard Graduate School of Design, 2005
- CORREA, Felipe, *Quito: A Flatbed Site As An Agent For A New Centrality*, Cambridge, Harvard Graduate School of Design, 2007
- EL-KHOURY, Rodolphe and ROBBINS, Edward eds., *Shaping the City*, London, Spon/Routledge Press, 2004
- FERNÁNDEZ, Roberto, *El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1998
- MACHADO, Rodolfo, ed. *The Favela-Bairro Project Jorge Mario Jáuregui Architects*, Harvard University, Graduate School of Design, 2003
- MACHADO, Rodolfo and EL-KHOURY, Rodolphe, Editors, *Monolithic Architecture*, Mark Pasnik, Assistant Editor, Prestel, Munich and New York, 1995
- OMA et alt. Post. *Rotterdam: Architecture and City after the tabula rasa*, Porto, 2001
- PEISER Richard, ed., *Suburban Regeneration*, Urban Land Institute and Blackwell, 2007
- ROWE, Peter, *Civic realism*, MIT Press, 1997

CICLO DE PROFUNDIZACIÓN MENCIÓN EN PROYECTO

9.a TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ALTERNATIVAS

Objetivos:

- Reconocer nuevas técnicas de aplicación de sistemas y modos