



videoconferencias internacionales sobre arquitectura digital". XI Congreso SIGraDi (Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital), 2007. Mexico
CHIARELLA, Mauro. "Parametric Surfaces And Architecture. Concepts, Design and Production". 10th International Conference CAADRIA (Computer-Aided Architectural Design Research in Asia). CAADRIA 2005: "Digital Opportunities". Abril 2005. New Delhi. India

2. TECTÓNICA

Objetivos:

- Abordar la temática de la tectónica con énfasis en el problema de la acción de las fuerzas de gravedad en el espacio arquitectónico
- Analizar y desarrollar investigaciones proyectuales orientadas a la búsqueda de las relaciones con la fenomenología del espacio y las problemáticas de la percepción en general.
- Reconocer el rol estratégico del problema tectónico en el pensamiento proyectual arquitectónico.

Contenidos:

- Temas y problemas en la relación peso/sostén;
- Conceptos de tensión y distensión; liviandad y pesadez; fluidez, ligereza y densidad según materialidades y formas.
- Conceptos estructurales alternativos respecto de la estática y la estabilidad: sistemas articulares, estructuras neumáticas, etc.
- Esfuerzos conjuntos: vientos, agua, sismos, tipos de suelos, entornos abiertos, consolidados o expuestos, etc.
- Análisis, estudios e investigaciones vinculando las teorías, con las aplicaciones prácticas en diferentes niveles de complejidad y materialidad.

Actividades curriculares:

Taller. Este ámbito de producción de proyecto se organiza a partir de clases, ejercitaciones y desarrollos de exploración proyectual, y su aprobación se plantea mediante la producción de proyectos evaluados por los docentes del taller. En relación al seguimiento de los alumnos, son los docentes quienes evalúan en la interacción con los alumnos, la reflexión crítica alcanzada por éstos en el transcurso del taller y en los proyectos desarrollados.

Duración:

30 horas (2 Unidades de Créditos Académicos)

Bibliografía general

- ABALOS, Iñaki, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Gili, Barcelona, 2000
- ABALOS, Iñaki; HERRERO, Juan. *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950-2000*, 1992, Nerea, Madrid, 2000
- ARAVENA, Alejandro, ed. *Material de Arquitectura*, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2003
- BAIXAS, Juan Ignacio, *La forma resistente*. Ediciones ARQ Santiago de Chile 2003
- BALMOND, Cecil, *Informal*, Prestel 2002
- FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal Ediciones, c1999.
- MORI, Toshiko, *Inmaterial, Ultramaterial. Architecture, Design and materials*. Harvard Design School, Et George Braziller Publisher, 2002
- PARICIO, Ignacio; *La construcción de la arquitectura. Las técnicas*, Institut de Tecnologia de la construcció de Catalunya, Barcelona, 1996



PARICIO, Ignacio; *La construcción de la arquitectura 2. Los elementos*, Institut de Tecnologia de la construcció de Catalunya, Barcelona, 1996
PARICIO, Ignacio; *La construcción de la arquitectura 3. La composición. La estructura*, Institut de Tecnologia de la construcció de Catalunya, Barcelona, 1997
Revista Tectónica, ATC Ediciones España
Revista Detail, (English version) Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH + Co. KG
Revista de Arquitectura. La técnica, junio de 2007, Num. 225

3. SEMINARIO DE TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA I

Objetivos:

- Presentar un panorama amplio de las teorías de la arquitectura contemporánea, desde una visión histórica y crítica
- Mostrar la generalidad de los diversos puntos de vista y principales tópicos en debate, en el contexto de los problemas de la cultura arquitectónica contemporánea.
- Conceptualizar y reconocer los enfoques argumentales que ofrezcan al maestrando herramientas para aplicar en la producción teórica, proyectual y crítica.
- Revisar críticamente las transformaciones en los modos de proyecto.
- Considerar la relación entre proyecto y construcción arquitectónicos.

Contenidos:

- Principales nudos del debate contemporáneo: arquitectura y tecnologías; el problema de la imagen superficial y mediática en la concepción arquitectónica; la presencia de la cultura tectónica y sus variantes constructiva, material, estructural; la reformulación del paradigma del confort en el contexto del consumismo; las posiciones proyectuales respecto a la renovación de los recursos energéticos.
- Relación entre crítica, historia y teorías de la arquitectura.
- Crítica operativa vs. crítica constructiva.
- Modos de habitar urbanos. Arquitectura y densidad: suburbana, metropolitana, territorial.
- Los espacios de las diferencias: los no lugares, la arquitectura en espacios marginales, la arquitectura efímera, arquitecturas informales, los clientes no tradicionales.

Actividades curriculares:

Seminario. Esta instancia de reflexión se organiza a partir de clases teóricas, lectura y comentario de textos, y estudio de casos, temas o problemas. Su aprobación se realiza mediante la elaboración de un trabajo final escrito. Los conceptos teóricos y las experiencias arquitectónicas desarrolladas en este seminario también serán aplicados en las actividades prácticas planteadas en el Taller de Proyecto Arquitectónico I. En relación al seguimiento, son los docentes quienes evalúan en la interacción con los alumnos, la reflexión crítica alcanzada por éstos en el transcurso de la asignatura y en sus trabajos finales.

Duración:

45 horas (3 Unidades de Créditos Académicos)

Bibliografía general

HAYS, Michael, ed. *Architecture Theory since 1968*, MIT Press, 2000.
JENCKS, Charles, KROPF, Karl. *Theories and manifestoes of contemporary architecture*, Chichester, England, Wiley-Academy, c2006.
KRUF, Hanno-Walter, *Historia de la teoría de la arquitectura*, Madrid: Alianza Editorial, c1990.
LEACH Neil, ed. *Rethinking Architecture. A reader in cultural theory*, London,