

PROGRAMA MAGISTER EN ARTE MENCION PATRIMONIO

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre : Intervención en el Patrimonio Intangible

Semestre : II Segundo

2.- DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Asignatura de carácter teórico-práctico que entrega herramientas de análisis e interpretación de contextos culturales y patrimoniales simbólicos asociados la territorialidad, la memoria, la ruralidad y la urbanidad, las cosmovisiones, imaginarios y sentidos de identidad y pertenencia.

El curso se centra en el análisis sociológico y antropológico, y en la aplicación de metodologías de investigación cualitativas, destacando el trabajo de campo, el levantamiento de información, la participación comunitaria y la gestión del patrimonio cultural inmaterial.

3.- OBJETIVOS GENERAL

Conocer y analizar los espacios de construcción simbólica al interior de las comunidades portadoras de patrimonio cultural intangible, sus imaginarios, su historicidad y sus mecanismos de transmisión cultural.

3.1.- Objetivos específicos

- Conocer y analizar los conceptos existentes en torno al patrimonio intangible y sus modalidades de análisis.
- Generar espacios de discusión y reflexión que permitan establecer interacción de experiencias en torno al patrimonio intangible.
- Conocer y analizar los modelos y metodologías de trabajo de campo y sus herramientas y técnicas de interpretación.
- Proyectar la temática del patrimonio intangible como modelo de trabajo e investigación.

4.- UNIDADES DE TRABAJO

4.1. Unidad I: “Cultura y Patrimonio Intangible”:

Cultura y redes simbólicas; Memoria; Identidad; Imaginarios; Culturas tradicionales; Transferencias e Historicidad sobre el Territorio; Patrimonio en el Territorio Local;

Patrimonio y lo "Patrimonializable" (tensiones dentro de la cultura); Patrimonio Intangible. Memoria, Territorio y Patrimonio

4.2.- Unidad II: "Políticas públicas y gestión del patrimonio intangible":

Paradigmas y convenciones internacionales sobre patrimonio: Convenciones UNESCO y Convenio 169 OIT; Institucionalidad patrimonial chilena: historia de su creación y funcionamiento; Paradigmas de la gestión pública patrimonial: medidas para la salvaguardia del patrimonio intangible; Políticas culturales, planes y programas gubernamentales; Legislación patrimonial.

4.3.- Unidad III: "Estrategias de investigación e intervención del patrimonio intangible":

Métodos y técnicas de investigación de patrimonio inmaterial; Registro y caracterización de cultores y comunidades cultoras; investigaciones participativas; Estudios de Caso; Etnografía; Principios éticos y enfoque de derechos humanos y colectivos; Planes de salvaguardia patrimonial; Planes educativos y de transmisión patrimonial; Planes de difusión patrimonial.

5.- METODOLOGIA

Clases expositivas con apoyo de medios audiovisuales, lecturas dirigidas y sesiones de discusiones temáticas grupales.

6.- EVALUACION

Elaboración de un anteproyecto de investigación sobre una expresión de patrimonio cultural inmaterial; aplicación de conceptos, métodos y técnicas, y desarrollo de propuesta de intervención, de acuerdo a los contenidos vistos en las tres unidades

7.- BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, Angel. "Etnografía: Metodología Cualitativa en Investigación Sociocultural" Editorial Boixareu Universitaria, Marcombo. Barcelona, 1995.
- Alderoqui, Silvia; Penchansky; Pompei. "Ciudad y Ciudadanos. Aportes para la Enseñanza del Mundo Urbano". Paidós, Cuestiones Educativas, Buenos Aires, 2002.
- Angulo, Francisco. "Observar el Patrimonio Urbano: Una Visión Piadosa", VII Foro Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y restauración. Patrimonio y Urbanismo. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Selección del caribe, 2001.

- Aravena, Pablo y otros. "Trabajo, Memoria y Experiencia; Fuentes para la Historia de la Modernización del Puerto de Valparaíso". Universidad Arcis – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, 2006.
- Aravena, Pablo (editor). "Nombrar el Devenir". Escuela de Educación Universidad de Viña del Mar. 2009.
- Augé, Marc. "Los no Lugares. Espacios del Anonimato. Una Antropología de la Sobremodernidad". Gedisa, Editorial, 2004
- Augé, Marc. "Hacia una Antropología de los Mundos Contemporáneos" Gedisa Editorial, España (3º ed.). 2006.
- Augé, Marc. "El Viajero Subterráneo. Un Etnólogo en el Metro de París". Gedisa Editorial, España. 1998.
- Balibar, Etienne. "Derecho de Ciudad. Cultura y Política en Democracia" Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 2004.
- Ballart, Joseph; Tresserras, Jordi. "Gestión del patrimonio Cultural" Ariel Patrimonio, Barcelona, 2001.
- Bellido, María Luisa. "Aprendiendo de Latinoamérica. El Museo como Protagonista". Ediciones Trea S.L. España. 2007.
- Calaf, Roser. "Arte para Todos. Miradas para Enseñar y Aprender el Patrimonio". Trea. S.L.. España. 2003.
- Chandía, Marco. "La Cuadra: Pasión, Vino y se fue. Cultura, Memoria, Lugar y Sujetos Populares en el Barrio Puerto de Valparaíso". Fondart, Chile. 2004.
- García Canclini, Néstor. "Imaginario Urbanos". Eudeba, Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1999.
- García Canclini, Néstor. "La Antropología Urbana en México". Fondo de Cultura Económica. 2005.
- García Canclini, Néstor. "Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad" Gedisa Editorial, España. 2005.
- Carretón, Manuel Antonio (Coord.). "El Espacio Cultural Latinoamericano. Bases para una Política Cultural de Integración". Fondo de Cultura Económica. 2003.
- Geertz, Clifford. "Conocimiento Local. Ensayos sobre la Interpretación de las Culturas". Paidós, Barcelona. 1994.
- Gennari, Mario. "La Educación Estética. Arte y Literatura" Paidós. Buenos Aires. 1997.
- Gennari, Mario. "Semántica de la Ciudad y Educación. Pedagogía de la Ciudad", Herder, Barcelona. 1998.
- Huysen, Andreas. "En Busca del Futuro Perdido: Cultura y Memoria en Tiempos de Globalización" Fondo de Cultura Económica. 2002.
- Larraín, Jorge. "Identidad Chilena". LOM Editores. Santiago. 2001.
- Martín – Barbero, Jesús. "El Oficio de Cartógrafo". Fondo de Cultura Económica. 2002.
- Milleruelo, José; Orduña, Enrique. "Patrimonio Artístico. Protección de Conjuntos y Edificios Históricos". Editorial de Ciencia y Cultura, Buenos Aires. 2000.
- Ortiz, Renato. "Modernidad y Espacio: Benjamín en París". Editorial Norma. Buenos Aires. 2000.
- San Martín, Luciano; Nordenflicht, José; Madrid Alberto. "Memoria y Territorio Local", Ministerio de Educación. Chile. 2003.
- Sevilla, Beatriz. "Investigar la Ciudad". Editorial Aique. España. 2001.
- Stiglitz, Joseph. "El Malestar de la Globalización". Taurus, Madrid. 2002.
- Tonucci, Francesco. "La Ciudad de los Niños. Un Nuevo Modo de Pensar la Ciudad". Buenos Aires. 2003.

Propuesta bibliografía complementaria:

- Marsal, Daniela, 2019. Estado del Arte del Patrimonio cultural Inmaterial en Chile, CRESPIAL- <http://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-chile.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019. Guía: El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile: herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial
<https://patrimonioinmaterial.patrimoniocultural.gob.cl/guia-el-proceso-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Política Nacional de Cultura 2017 – 2022 <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia, 2015. Inventarios de Patrimonio cultural inmaterial proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia.
<https://culturayeconomia.org/wp-content/uploads/Cartilla-de-Identificacio%C3%ACn-y-Recomendaciones-de-Salvaguardia-2015-2.pdf>
- Ministerio de Cultura Colombia, 2014. Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Montecinos, Sonia, 2008. Estado actual del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. CRESPIAL <https://crespial.org/wp-content/uploads/2016/10/Estado-del-Arte-del-PCI.pdf>
- Navarrete, Micaela (2005) Documento de análisis sobre el estado del arte del patrimonio cultural inmaterial en Chile [en línea]. Disponible en:
<http://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/3627>
- Sanchez, Luisa, 2019. Miradas a la gestión del PCI de América Latina: avances y perspectivas- CRESPIAL <http://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-analisis.pdf>
- UNESCO, 2003. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial UNESCO http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO, 2005. Convención para la diversidad cultural 2005, UNESCO
<https://es.unesco.org/creativity/convention>
- UNESCO 2018. Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial <https://ich.unesco.org/es/directrices>
- UNESCO 2005, Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Gobierno de Noruega y Gobierno de España
- UNESCO 2005. Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial. Gobierno de Noruega y Gobierno de España
- Tapella, E. 2007. El mapeo de Actores Claves, documento de trabajo del proyecto Efectos de la biodiversidad funcional sobre procesos ecosistémicos, servicios ecosistémicos y sustentabilidad en las Américas: un abordaje interdisciplinario”, Universidad Nacional de Córdoba, Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).

- Villaseño, I. y Zolla E. 2012. Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura representaciones soc* [online]. 2012, vol.6, n.12, pp.75-101. ISSN 2007-8110. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102012000100003&script=sci_abstract&tlng=es