

PROGRAMA MAGISTER EN ARTE MENCION PATRIMONIO

1.- IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Nombre : Historia del Arte en Chile.

Semestre : II Semestre

2.- DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Curso teórico que propone una revisión de los procesos históricos que conforman el sistema de arte en Chile, considerando las condiciones de producción, institucionalización y legitimación de sus artistas, así como los medios y programas actuales de puesta en valor de sus obras.

3.- OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

El curso propone un análisis teórico, formal y técnico de la constitución del Sistema de Arte en Chile a través de sus fuentes documentales y monumentales de las manifestaciones artísticas desarrolladas en Chile.

3.2. Objetivos Específicos:

- El último será capaz de internalizar los conocimientos adquiridos para su contextualización referencial.
- El alumno será capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para su puesta en valor en el contexto de su valor patrimonial.

4.- UNIDADES TEMATICAS

4.1. Legitimación del Sistema de Arte en Chile:

- Modelos de escritura crítica
- Soportes, medios y circuitos
- Modelos historiográficos.

4.2. Institucionalización del Sistema de Arte en Chile:

- De la Academia a la Facultad
- De las Galerías al Museo
- De los salones a las Bienales

4.3. Producción del Sistema de Arte en Chile:

- Modelo de producción artístico Colonial
- Modelo de producción artístico Republicano
- Modelo de producción artístico Contemporáneo

5.- METODOLOGIA

Clases expositivas con apoyo de medios audiovisuales y observaciones museográficas.

6.- EVALUACION

40% Redacción de informes sobre temas a elección
60% Desarrollo de una monografía.

7.- BIBLIOGRAFIA

IVELIC, M y G. GALAZ. Chile. 1988.
Arte actual. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

IVELIC, M y G. GALAZ. Chile. 1981.
La pintura en Chile. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

PEREIRA, E. Santiago. 1992.
Estudio sobre la Historia del Arte en Chile Republicano, Ediciones de la Universidad de Chile.

PEREIRA, Eugenio. Santiago. 1995.
Historia del Arte en el Reino de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile.

RICHARD, Nelly Margins and Institutions. Art in Chile since 1973. Art & Text, Sydney.

Bibliografía Complementaria:

AA. VV.
Iconografía, Identidad Nacional y Cambio de Siglo (XIX-XX), RIL Editores, Santiago, 2003.

LETELIER, Rosario et al. Artes Plásticas en los Anales de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Ediciones.

MELLADO, Justo Pastor. La novela chilena del grabado, Editorial Economías de Guerra, Santiago, 1995.

MELLADO, Justo Pastor. Dos Textos Tácticos, Ediciones Jemmy Button Ink, Santiago, 1998.

MELLADO, Justo Pastor. Textos Estratégicos, Cuadernos de la Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, nº7, 2000.

OYARZÚN, Pablo. Arte, visualidad e historia, Ediciones de la Blanca Montaña, Santiago, 1999.

RICHARD, Nelly. La Insubordinación de los signos, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1994.

SAUL, Ernesto. Artes Visuales. 20 años 1970-1990, División de Cultura, Ministerio de Educación, Santiago, 1991.

VALDÉS, Adriana. Composición de lugar. Escritos sobre cultura, Editorial Universitaria, Santiago, 1996.

ZAMORANO, Pedro y Claudio CORTES. Pintura chilena a comienzos de siglo: hacia un esbozo de pensamiento crítico. En Aiesthesis, Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile, nº31, 1998.