



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

A. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

FACULTAD/RECTORADO: **Facultad de Ciencias Humanas**

DENOMINACIÓN DEL CURSO: **Estética de las Otredades: pensamiento transmoderno de la Estética de la Liberación dusseliana.**

CATEGORIZACIÓN DEL CURSO: **Perfeccionamiento**

FECHA DE DICTADO: **14/08 al 28/08 de 2021**

CRÉDITO HORARIO TOTAL: **30 hs.**

B. EQUIPO DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE DEL RESPONSABLE: **Ginestra, Emmanuel**

Título/s: **Dr. en Filosofía, Mag. en Filosofía práctica contemporánea, Esp. en Epistemología e Historia de la Ciencia.**

Institución laboral actual: **Universidad Nacional de San Luis. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Artes**

C. PROGRAMA ANALÍTICO

FUNDAMENTACIÓN:

La Filosofía de la Liberación, nacida en los territorios argentinos en la década de los '70, fue desarrollando una serie de encuentros universitarios entre intelectuales afines a la lucha contra la dependencia cultural, y luego de variadas discusiones adoptaron las tesis filosóficas de Emmanuel Levinas, cuyo punto de partida para filosofar era el *Otro*. La transformación operada por los filósofos de la perspectiva liberacionista fue la caracterización de la alteridad a partir de las vivencias latinoamericanas, especificándola en función de la pobreza. De esta manera, el *Otro pobre* surgía no sólo como *locus enuntiationis*, sino como punto de partida para la Filosofía de la Liberación.

Dentro este marco, el filósofo argentino-mexicano Enrique Dussel desarrolló y profundizó las categorías fundamentales para *toda* Filosofía de la Liberación, esto es, para todo pensamiento que parta de la Otredad pobre y que se posicione contra *toda*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

dependencia. Con el correr del tiempo, fue explayándose en las disciplinas filosóficas como Ética (de la Liberación), Política (de la liberación), etc. También fue desplegando algunos análisis en el campo estético y filosófico del arte, primero como intuiciones sobre cuestiones concretas distribuidas en diferentes escritos, luego como hipótesis de trabajo a considerar a futuro y, actualmente, en la exposición de las tesis fundamentales para *toda* Estética de Liberación Latinoamericana.

En relación a ello, este curso busca profundizar, a partir de la categoría filosófica de *otredad*, la conformación de la Estética de la Liberación (y la Filosofía del Arte liberacionista), reconstruir una narrativa histórica de su devenir en el pensamiento dusseliano, y conocer los despliegues analíticos que otros filósofos de la liberación vienen trabajando en el campo estético y artístico.

OBJETIVOS:

- a. Conocer las categorías fundamentales de la Filosofía de la Liberación Latinoamericana desde la óptica de Enrique Dussel, y sus implicancias en el campo de analítico de la Estética y de la Filosofía del Arte.
- b. Adentrar en la conformación de una Estética de la Liberación Latinoamericana a partir de la categoría de *Otredad*, como *pauper*, *hiperpotentia* y *aesthética*.
- c. Analizar la evolución teórica de la Estética de la Liberación dusseliana, y los aportes de otros intelectuales a las Constelaciones, los Subcampos y Sistemas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Filosofía de la Liberación. Estética de la Liberación. Otredad. Arte y Sociedad. *Áisthesis* y *Poíesis* para la liberación. Obra de Arte y Campos estéticos.

PROGRAMA DETALLADO:

Unidad 1. Primera etapa: *Otredad Pobre* (Argentina-México, 1960-1980)

Filosofía de la Liberación. Rol de la Estética y del Arte *para toda* liberación de la *Otredad*. Filosofía de la producción. Vínculo entre Arte y Sociedad. Materialidad y Diseño de las obras.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

Unidad 2. Segunda etapa: *Otredad de la hiperpotencia* (Chile, 2017-2020)

Siete hipótesis para una Estética de la Liberación. Aproximaciones intuitivas para la constitución de una Estética en clave liberacionista. Aportes comunitarios para una Estética de la Liberación. Elección de categorías estéticas para la senda de Liberación.

Unidad 3. Tercera etapa: *Otredad de la Áisthesis* (México, 2020-2021)

Constelaciones Estéticas. Campos y Subcampos estéticos. Del Arte: *Poíesis*. Historia no eurocéntrica del Arte. Obra de arte. Estéticas del espacio, auditiva, visual, de la escritura. De la estética a la Mística.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será individual. Se deberá presentar un trabajo final que profundice alguno de los conceptos teóricos trabajados en el curso. Se prevé asesoría de los docentes a cargo en todo el trayecto.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

- Dussel, E. (2011). *Filosofía de la Liberación*. México: FCE.
- Dussel, E. (1980). Arte cristiano del oprimido en América Latina. *Concilium* (152).
- Dussel, E. (1984). *Filosofía de la producción*. Bogotá: Editorial Nueva América.

Unidad 2

- Dussel, E. (2020). Siete hipótesis para una Estética de la Liberación. En E. Dussel, *Siete ensayos de Filosofía de la Liberación. Hacia una fundamentación del Giro Decolonial*. Madrid: Editorial Trotta.
- Quezada Figueroa, A. (2017). Notas para una Cinema Liberación. En H. Roda, & N. Heredia, *Filosofía de la Liberación: aportes para pensar a partir de la descolonialidad*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.
- Ginestra, E. (2019). Desdeprenderse de la Estética tradicional en la Formación Docente. En A. Puchmüller, & E. Ginestra, *Narrativas de la Otredad. Literatura y Estética*. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.

Unidad 3

- Dussel, E. (2020). Lecciones de Estética de la Liberación. *Revista Hermeneutic*. (18).
- Téllez, E. (2020). *Para una estética de la liberación decolonial*. México: Ediciones del Lirio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

- Mandoki, K. (2013). *El indispensable exceso de la estética*. México: Siglo XXI.

Bibliografía General, optativa o de consulta

- AA. VV. (1973) *Hacia una filosofía de la liberación latinoamericana*. Bs. As.: Ed. Bonum
- Bozal, V. (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas I y II*. Madrid: Visor.
- Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A. (2009). *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- Cerutti Guldberg, H. (2006) *Filosofía de la liberación latinoamericana*. México: FCE.
- Dussel, E. (1991) *Método para una filosofía de la liberación. Superación analéctica de la dialéctica hegeliana*. México: Universidad de Guadalajara.
- Dussel, E. (1998) *Ética de la Liberación*. Madrid: Trotta.
- Dussel, E. (2015) *Filosofía de la cultura y Transmodernidad*. México: UACM
- Dussel, E. (2020) *Lecciones de Filosofía de la Liberación*. CABA: Editorial Las Cuarenta
- Gómez, P. P. (ed.) (2004). *Arte y estética en la encrucijada descolonial II*. Colección El desprendimiento. Bs. As.: Ediciones del signo.
- Marchán Fiz, S. (1987). *La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Madrid: Alianza.
- Oliveras, E. (2006). *Estética. La cuestión del arte*. Bs. As.: Editorial Ariel.
- Palermo, Z. (comp.) (2014). *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Colección El desprendimiento. Bs. As.: Ediciones del signo.
- Sánchez Vázquez, A. (2004). *Invitación a la Estética*. México: Editorial Grijalbo.
- Xirau y Sobrevilla (ed.) (2013). *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Vol: 25. Estética*. Madrid: Trotta.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Fecha	Tipo de Actividad/ Tema a desarrollar	Docente responsable	Ámbito/ plataforma digital
14/08	Unidad 1. Teórico: Otredad Pobre Práctico: Lecturas críticas de <i>Filosofía de la producción</i> de E. Dussel	Emmanuel Ginestra	Google Meet
21/08	Unidad 2. Teórico: Otredad de la <i>hiperpotentia</i> . Práctico: Debate en torno a los debates de intelectuales de la Estética de la Liberación.	Emmanuel Ginestra	Google Meet
28/08	Unidad 3. Teórico: Otredad de la <i>Áisthesis</i> Práctico: Análisis crítico de obras artísticas literarias y musicales de la Estética de la Liberación.	Emmanuel Ginestra	Google Meet