



MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario: Sea mecánica sea mística, el problema insiste en ser la materia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminar: Either mechanics either mystics, the problem claims on being the matter

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

El presente seminario pretende abordar en términos globales tanto el concepto como las implicancias del sentido de la palabra ser en el pensamiento de Henri Bergson. Este estudio tendrá como lugar esencial de análisis e interpretación la obra *Les Deux Sources de la morale et de la religion* (1932), lugar textual donde se ofrece una amplia discusión por parte del filósofo francés de las nociones fundamentales que se extienden de una noción de acontecimiento que comprende el juego complejo entre lo abierto y lo cerrado. En el último capítulo, específicamente, “Mecánica y mística” escrito a modo de conclusión de este libro, se desarrollan y se vuelve concreto el entendimiento que se postula de ellas en directa relación con el otro par en juego dado por las nociones de estático y dinámico. Si bien la forma de despliegue de la argumentación de Bergson es literalmente una comprensión de la naturaleza humana bajo las dimensiones de lo social y lo político, el interés de este seminario será indagar sobre el fondo ontológico que estas articulaciones suponen para la observación práctica que esta obra sostiene. En esta línea, la noción de movimiento se torna axial para esta interpretación, la cual supone en nuestra hipótesis una extensión conceptual de lo que Bergson en *Materia y memoria* ya había mostrado para las relaciones entre lo virtual y lo actual. De este modo, el recorrido propuesto para este seminario implicará extender hacia la obra Deleuze una nueva forma de leer la noción de campo trascendental y de singularidades desarrolladas en *Lógica de sentido*, principalmente, en un primer momento. Ahora bien, y en un segundo momento, se volverá necesario retornar a un fondo clásico de este planteamiento que habrá de implicar una indagación específica a la teoría de los simulacros en Lucrecio y la problemática del concepto de movimiento y accidente en la obra de Aristóteles (*Física, Metafísica*).

En suma, el objeto de investigación de este seminario se propone como una inspección analítica de los problemas vinculados a un concepto de materia que resiste a las tentativas de conceptualización que filosóficamente han intentado resolverla. Es por ello que la noción compleja de acontecimiento se habrá de volver relevante para configurar un marco de interpretación que tendrá por eje fundamental el desarrollo de una concepción



de la temporalidad dispuesta en sus propios términos de extensión y despliegue, como ha sido desarrollado recientemente Thomas Nail en *Being and Motion* (2018)

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

En virtud de la propuesta general de este seminario, los objetivos específicos se despliegan en tres momentos esenciales:

- 1) Comprender las relaciones entre acontecimiento y ser en Bergson y Deleuze
- 2) Analizar e interpretar los caracteres de lo cerrado/abierto y de lo estático/dinámico en Bergson en relación con el complejo virtual/actual en Deleuze
- 3) Articular una teoría del acontecimiento en Bergson desde una perspectiva clásica (Aristóteles y Lucrecio)

9. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

- a) Introducción: Hacia un materialismo radical
- b) Antecedentes: (i) la noción de *alloiosis* (alteración) en Aristóteles; (ii) la noción de clinamen en Lucrecio; (iii) materia y contingencia en Kant
- c) Acontecimiento y experiencia en Bergson
- d) Campo trascendental y de las singularidades en Deleuze
- e) De los simulacros en Lucrecio
- f) Movimiento y accidente en Aristóteles. La rearticulación de Thomas Nail en *Being and Motion*

10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)



Lectura, análisis, comentario e interpretación de las fuentes principales que componen el contenido del seminario. En conformidad con la hipótesis del seminario se tratará de establecer una serie de nociones adecuadas en vista del esclarecimiento de las líneas mayores y menores de significación de sectores de los textos convocados en los contenidos en el cuadro esbozado por Bergson

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El requisito de aprobación del seminario será la elaboración de un ensayo (10-12 páginas) relativo a los contenidos desarrollados en el seminario. Se contempla, además, previo a conversación y acuerdo con los estudiantes, la entrega de un proyecto de ensayo de unas tres páginas.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Materialismo, Estética, Acontecimiento



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aristóteles. Dossier sobre la *alloiosis* (alteración). Digital

Bergson, Henri 2008. *Les deux sources de la morale et de la religion*. Édition critique de F. Worms. Paris, PUF. [Habrà en formato digital una traducción al castellano] Selecta

— 2007. *L'Évolution créatrice*. Édition critique de F. Worms. Paris, PUF. [Habrà en formato digital una traducción al castellano] Selecta

Deleuze, Gilles y Félix Guattari 2002. *Mil mesetas*. Valencia, Pre-textos. Selecta

—1994. *Lógica del sentido*. Buenos Aires, Paidós. Digital, Selecta

Gorgias. “Defensa de Palamedes” en Sofistas. *Testimonios y fragmentos*. Trad. Antonio Melero. Madrid: Gredos, 1996.

Kant, Immanuel. 1992. *Crítica de la facultad de juzgar*. Caracas, Monte Ávila. Selecta

Nail, Thomas. 2018. *Being and Motion*. Oxford, Oxford UP.

—. 2019. *Theory of the Image*. Oxford, Oxford UP.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Ansell-Pearson, Keith 1999. *Germinal Life*. NY, Routledge.

— 2002. *Philosophy and the adventure of the virtual*. NY, Routledge.

— 2005. “The Reality of the Virtual: Bergson and Deleuze” en *MLN* 120.5: 1112-27.

— 2007. “Beyond the Human Condition: An Introduction to Deleuze’s Lecture Course” en *Substance* 36.3: 57-71.

— 2008. *Henri Bergson: An Introduction*. NY, Routledge.

Aristóteles 2007. *Física*. Madrid, Gredos.

— 1994. *Metafísica*. Madrid, Gredos.

— 1997. *Política*. Madrid, Gredos.

— 2000. *Del alma*. Madrid, Gredos.

Bankov, Kristian 2000. *Intellectual effort and Linguistic Work*. Helsinki, International Semiotics Institute.

Deleuze, Gilles 1984. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona, Paidós.

— 1986. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Paidós.

— 1987. *El bergsonismo*. Madrid, Cátedra.

— 2002a. *Diferencia y repetición*. Buenos Aires, Amorrortu.

— 2002b. *Empirismo y subjetividad*. Barcelona, Gedisa.

— 2003. “Un retour à Bergson” en *Deux Régimes de Fous*. Paris, Les Éditions de Minuit.

— 2005. “El concepto de diferencia en Henri Bergson” en *La isla desierta y otros textos*. Valencia, Pre-textos.

— 2007a. “Inmanencia: una vida...” en *Ensayos sobre biopolítica*. Buenos Aires, Paidós.

— 2007b. “Lecture Course on Chapter Three of Bergson’s *Creative Evolution*” en *Substance* 36.3: 72-90.

— 2008. *Kant y el tiempo*. Buenos Aires, Cactus.

— 1993. *¿Qué es la filosofía?*. Barcelona, Anagrama.

Guerlac, Suzanne 2004. “The Zig-zags of a Doctrine: Bergson, Deleuze and the Question of Experience” en *Pli* 15: 34-53.

Heinaman, Robert. 2007. “Actuality, Potentiality and *De Anima* II.5” en *Phronesis* 52: 139-87.

Keck, Frédéric 2005. “The virtual, the Symbolic, and the Actual in Bergsonian Philosophy and Durkheimian Sociology” en *MLN* 120.5: 1133-45.

Khandker, Wahida 2004. “Bergson, Kant, and the Evolution of Metaphysics” en *Pli* 15: 103-24.

Lapoujade, David 2004. “Intuition and Sympathy in Bergson” en *Pli* 15: 1-17.

Lefebvre, Alexandre & Melanie White (Eds.) 2012. *Bergson, Politics and Religion*. Duke, Duke UP.

Marrati, Paola 2004. *Gilles Deleuze, Cine y Filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Martin, Jean-Clet 1993. *Variations*. Paris, Éditions Payot & Rivages.

Moulard-Leonard, Valentine 2006. “The sublime and the intellectual effort: The imagination in Bergson and Kant” en *Journal of the British Society for Phenomenology* 37.2: 138-51.

Nussbaum, Martha y Amélie Oksenberg 1995. *Essays on Aristotle’s De Anima*. Oxford, Clarendon.

Prado, Bento 2001. *Presence et Champ Transcendental: Conscience et Negativité dans la philosophie de Bergson*. Paris, Verlag.

— 2002. “Sobre el plano de inmanencia” en *Deleuze, una vida filosófica*. Medellín, Euphorion.

Prigogine, Ilya y Isabelle Stengers 1991. *Entre el tiempo y la eternidad*. Madrid, Alianza.

— 2000. *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Madrid, Alianza.

Riquier, Camille 2009. *Arquéologie de Bergson. Temps et métaphysique*. Paris, PUF.

Ruiz Stull, Miguel 2009. "Intuición, la experiencia y el tiempo en el pensamiento de Bergson" en *Alpha* 29: 185-201.

— 2013. *Tiempo y experiencia. Variaciones en torno a Henri Bergson*. Santiago, Fondo de Cultura Económica.

Sauvagnargues, Anne 2006. *Deleuze. Del animal al arte*. Buenos Aires, Amorrortu.

Soulez, Philippe 1989. *Bergson politique*. Paris, PUF.

Szymanski, Ileana 2008. *Sense-perception as an unusual sort of alteration in Aristotle's "De Anima" II.5*. PhD Thesis, University of Guelph.

Toscano, Alberto 2006. *The Theatre of Production. Philosophy and Individuation between Kant and Deleuze*. NY, Palgrave.

Worms, F (ed.) 2012. *Annales bergsoniennes V: Bergson et la politique*. Paris, PUF.

Yankelevitch, Vladimir 1962. *Henri Bergson*. Veracruz, Universidad Veracruzana.

Zourabichvili, F. 2014. *Una física del pensamiento*. Buenos Aires: Cactus.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bases de datos, Catálogo Bello, Universidad de Chile.