



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE VIRTUAL:

DIP 037 – LETRAMENTO TRANSMÍDIA

NOME DO PROFESSOR RESPONSÁVEL (Nome, e-mail e telefone):

João Carlos Massarolo; massaro@ufscar.br

PROGRAMA NO QUAL A DISCIPLINA/ATIVIDADE É OFERECIDA:

Programa de Pós-graduação em Imagem e Som – PPGIS
Programa de Pós-Graduação em Linguística - PPGL

CARGA HORÁRIA (em horas) E CRÉDITOS:

(8 CRÉDITOS)

DATA DE INÍCIO E FIM DA DISCIPLINA/ATIVIDADE (mesmo que sujeito a confirmação)

Início: 24/08/2021 Conclusão: 23/11/2021

DIA E HORÁRIO DAS ATIVIDADES:

TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H

QUANTIDADE DE VAGAS OFERTADAS (mínimo 1)

Número de vagas: 02

OBJETIVOS GERAIS (da disciplina/atividade)

A disciplina busca apresentar e discutir, sob diferentes perspectivas, o referencial conceitual de letramento transmídia, contextualizando-o no ambiente da cultura do entretenimento e da produção de conteúdos audiovisuais multiplataformas. Pretende-se assim, explorar noções e práticas voltadas à promoção de competências transmidiáticas como fonte de aprendizagem, levando em consideração os processos de gamificação dos objetos de aprendizagem, fazendo uso também de dispositivos multimodais e recursos expressivos para a interpretação e produção de conteúdos.



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



EMENTA:

Letramento transmídia. Convergência midiática. Cultura participativa. Produção audiovisual multiplataforma. Competência midiática. Mundos de histórias. Estratégias de ensino e aprendizagem. Curadoria e gestão de conteúdos. Plataformas midiáticas. Discursos em rede. Cultura dos fãs. Conteúdos escolares colaborativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A disciplina busca apresentar e discutir, sob diferentes perspectivas, o conceito de letramento transmídia, contextualizando-o no atual ambiente de convergências midiáticas e de produção de conteúdos audiovisuais para multiplataformas. Também serão exploradas noções e práticas voltadas à promoção de competências transmidiáticas como fonte de aprendizagem, fazendo uso de dispositivos multimodais e recursos expressivos para a interpretação e produção de conteúdos.

MODALIDADE (Aula Síncrona, Assíncrona, Síncrona-Assíncrona, Ainda não definido):

Aula síncrona-Assíncrona.

LINK DO PROGRAMA ACADÊMICO (se houver):

<https://classroom.google.com/c/MzY3MDEzNjM2NzYw>

RECURSOS A SEREM UTILIZADOS PELO DOCENTE:

Vídeos, powerpoint e textos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO ALUNO:

(1) assiduidade (2) participação nas aulas e (3) entrega de trabalho (10 págs., fonte time new, 12, espaço 1,5).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



BORGES, Gabriela e SILVA, M.B. (Orgs) Competências Midiáticas em cenários brasileiros interfaces entre comunicação, educação e artes. Editora da UFJF, 2020.

JENKINS, H. Cultura da convergência. São Paulo, Editora Aleph, 2008.

LIVINGSTONE, S. Internet literacy: a negociação dos jovens com as novas oportunidades on-line. In: Revista Matrizes, São Paulo, ano 4, n. 2, jan./jun. 2011.

McGONIGAL, J. A realidade em jogo: porque os games nos tornam melhores e como eles podem mudar o mundo. Rio de Janeiro, Editora Best Seller, 2012.

MASSAROLO, J. C.; PADOVANI, G. . Letramento transmídia: um estudo sobre a produção de conteúdos escolares colaborativos. In: Benedito Dielcio Moreira; Aclyse Mattos (organizadores). (Org.). Educomunicação e Transmídia: um Encontro na Escola dos Media, Ciência e Saberes Populares. 01 ed. Curitiba: EdUFMT, 2019, v. 01, p. 28-46.

MASSAROLO, J. C.; MESQUITA, D. ; PADOVANI, G. . Competências transmidiáticas na produção de conteúdos escolares colaborativos. In: II Congresso TeleVisões, 2019, Niterói. Anais do II Congresso TeleVisões ? 2019. Niterói: UFF, 2019. v. 1. p. 1-15.

SCOLARI, C. Alfabetismo transmedia: Estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación. In: Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación), Madrid, mai. 2016.

SOARES, M. Letramento: um tema em três gêneros. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 43 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011. Edição Kindle.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÂMARA, N.S; CASTRO, C. M. . Tecnologias e ensino: um estudo de uma prática midiática. In: Massmann, D.R.H.; Andrade, G. B.; Souza, T. B.. (Org.). **"Linguagem, Sentido e Sociedade"**. 1ed.Cammpinas: Pontes, 2017, v. 1, p. 151-174.

FREIRE, P. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. 50 ed. São Paulo: Cortez, 2009.

DEUZE, M. SPEEARS, L. BLANK, P. Vida Midiática. REVISTA USP, São Paulo, n.86, p. 139-145, junho/agosto 2010.

JENKINS, H. et al. Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century. Mit Press, 2009. MacArthur Foundation. Disponível em: https://www.macfound.org/media/article_pdfs/JENKINS_WHITE_PAPER.PDF>. Último acesso: 20 abr. 2017

MASSAROLO, J. C.; MESQUITA, D. : Narrativa transmídia e a Educação: panorama e perspectivas. Ensino Superior Unicamp, v. 9, p. 34-42, 2013.

SÁ, F. P. Carlos A. Scolari: ecologia dos meios de comunicação, alfabetização transmídia e redesign das interfaces. In: Revista Matrizes, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/matrizes/issue/view/10940> Acesso em: 05 jan.2019.

SANTAELLA, L. A aprendizagem ubíqua substitui a educação formal. **Revista de Computação e Tecnologia da PUC-SP**- Departamento de Computação/FCET/PUC-SP ISSN, v. 2176, p. 7998, 2010.

SCOLARI, C. ¿Qué hacen los adolescentes con los medios?. In: Lavanguardia, 22 fev. 2018. Disponível em:



**Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM**



SRInter/UFSCar

<<https://www.lavanguardia.com/economia/management/20180322/441820364037/que-hacen-adolescentes-medios.html>>. Acesso em: 05 fev. 2018.

REQUERIMENTOS INFORMÁTICOS: (exemplo: computador com internet)

Computador com internet

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CANDIDATURA: (exemplo: histórico escolar, CV, cópia de passaporte/DNI, carta do escritório de RI da universidade de origem – sugestão da SRInter);

Carta de interesse em cursar a disciplina.

REQUISITOS NECESSÁRIOS PARA CANDIDATURA (por exemplo: conhecimentos específicos, conhecimentos de idioma etc.):

Area de Comunicação, Artes e Linguística. Compreensão do português pois as aulas serão nesta língua.

OUTROS REQUISITOS/INFORMAÇÕES IMPORTANTES: