



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE VIRTUAL:

FIL-004 - Tópicos em História da Filosofia 2 (Estética – Arte e natureza, um percurso)

NOME DO PROFESSOR RESPONSÁVEL (Nome, e-mail e telefone):

Prof. Dr. Pedro Fernandes Galé (pedrofgale@gmail.com)

PROGRAMA NO QUAL A DISCIPLINA/ATIVIDADE É OFERECIDA:

Programa de Pós-Graduação em Filosofia

CARGA HORÁRIA (em horas) E CRÉDITOS:

150 horas – 10 créditos

DATA DE INÍCIO E FIM DA DISCIPLINA/ATIVIDADE (mesmo que sujeito a confirmação)

16/08 a 29/11 (a confirmar)

DIA E HORÁRIO DAS ATIVIDADES:

Segunda-feira às 19h
A disciplina terá 12 encontros síncronos de 2 horas cada.

QUANTIDADE DE VAGAS OFERTADAS (mínimo 1)

02

OBJETIVOS GERAIS (da disciplina/atividade)

O curso buscará explicitar caminhos e alterações na relação entre a arte e a natureza. Desde a mimese antiga, esse binômio ganhou as mais singulares modulações, inserindo-se entre as mais caras das tópicas daquilo que, no século XVIII, se passou a chamar de estética. Tentaremos percorrer alguns momentos dessa construção através da história desses conceitos e suas possíveis chaves de modulação.

EMENTA:



A disciplina pretende, por meio de leitura de textos selecionados, apresentar o caminho tomado pelo pensamento acerca das artes no que diz respeito às possíveis interações com a natureza, desde sua matriz antiga à possibilidade de uma estética. A partir da comparação de casos exemplares de autores que de alguma forma examinaram as artes, suas possibilidades imitativas e suas relações com a natureza, tentaremos detectar tópicos e suas mutações. Desde o momento do nascedouro das questões na Grécia antiga à fundação da disciplina da estética no século das luzes, vamos buscar compreender a mudança de tom da reflexão filosófica acerca das artes, da natureza e suas possíveis interações com o sujeito que produz e observa a arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Analisar os seguintes tópicos:

- 1) *Mimesis*, questão antiga e desdobramentos modernos.
- 2) Doutrinas e preceptivas.
- 3) A questão do desígnio (*disegno*) e a concepção da arte como produto do conhecer a natureza.
- 4) Arte, natureza e sujeito: teorias estéticas.

MODALIDADE (Aula Síncrona, Assíncrona, Síncrona-Assíncrona, Ainda não definido):

Aula Síncrona

LINK DO PROGRAMA ACADÊMICO (se houver):

<http://www.dfil.ufscar.br/pos-graduacao/historia>

RECURSOS A SEREM UTILIZADOS PELO DOCENTE:

Aulas expositivas

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO ALUNO:

Trabalho final e ou seminários

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



ALBERTI, *Da pintura*, Antonio da Silveira Mendonça (trad.), Editora Unicamp, Campinas, 2014

ARISTÓTELES, *Poética* (várias edições).
_____, *Retórica*. (várias edições).

BAUMGARTEN, Alexander G.: *Estética: A lógica da arte do poema*. Miriam S. Medeiros (trad.), Vozes, Petrópolis, 1993.

BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.: *A arte poética*. Cecília Berrettini (trad.), Editora Perspectiva, São Paulo: 1979

HORÁCIO: *Ars Poetica*, (várias edições).

CÍCERO, C. *Brutus*, Nova acrópole, São Paulo, 2015.

LONGINO. *Do sublime* (várias edições).

GOETHE, J. W. *Viagem à Itália*, Sergio Telaarolli (trad.), Cia das letras, 1999.

HOLLANDA, F. *Do tirar pelo natural*, Ed. Unicamp, Campinas, 2013.

KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*, Fernando C. Mattos (trad.), Petrópolis, Ed. Vozes, 2016.

PLATÃO. *A República*, (várias edições).

ZUCCARO, F. *Scritti d'arte*, Leo S. Olschki – Editore, Firenze, 1961.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DIDEROT, D. *Obras II, Estética, Poética e Contos*, Perspectiva, São Paulo, 2000.

DIDEROT e D'ALEMBERT, *Enciclopédia*, 6v, Pedro P. G. Pimenta e Maria das Graças de Souza(Org.), Unesp, São Paulo, 2015-2017.

CASSIRER, E.: *A filosofia do Iluminismo*, Ed. Unicamp, Campinas, 1998.

Paulo, 2013.

HAAR, M.: *A obra de arte: ensaio sobre a ontologia das obras*, Difel, Rio De Janeiro: 2007.

KNOLL, V.: “Imitação e manifestação”, in *Discurso*, 42, São Paulo: 2012.

LESSING, G. , E. *Laocoonte*, Iluminuras, São Paulo, 1998.

LOMAZZO, G. P. *Trattato dell'arte de la Pittura*, Georg Omls Verlag, Hildenstein, 1968.

MATTOS, L.F.F. de, *O filósofo e o comediante: ensaios sobre literatura e filosofia na Ilustração*. EDUFMG, Belo Horizonte: 2001.



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



PAIVA, G. T. *Idea del tempio della pittura (1590)* de Giovanni Paolo Lomazzo : estudo crítico da obra e tradução parcial comentada, dissertação de mestrado, Unicamp, 2017.

PANOFSKY, E.: *Idea: a evolução do conceito de belo*, Paulo Neves (trad.), Martins Fontes, São Paulo: 2000.

PATER, W: *O renascimento*, Iluminuras, São Paulo, 2014.

SPINA, S.: *Introdução à poética clássica*, Martins Fontes, São Paulo, 1996.

SUZUKI, M.: *A forma e o sentimento do mundo*, ed. 34, São Paulo, 2014.

TODOROV, S: *O espírito das luzes*, M. C. Cristina (trad.), Barcarolla, São Paulo, 2008.

_____: *Teorias do símbolo*, Roberto L. Ferreira (trad.), Editora Unesp, São

ULBRICHT, Y. *Textos antigos sobre a pintura e a escultura*, Dissertação de Mestrado, USP, 2016.

VICINI, A. *Como fazer um orador: tradução e estudo do Orator de Cícero*. Dissertação de Mestrado, USP, 2018.

WINCKELMANN, Johann J.: *Reflexões sobre a arte antiga*, H. Caro (trad.), Ed. Movimento, Porto Alegre, 1993

_____, *De la belleza en arte clasico*, trad. e sel. Juan A. Ortega y Medina, Universidad Nacional Autónoma de Mexico.

Será indicado mais material bibliográfico no decorrer do curso.

REQUERIMENTOS INFORMÁTICOS: (exemplo: computador com internet)

Computador com internet

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CANDIDATURA: (exemplo: histórico escolar, CV, cópia de passaporte/DNI, carta do escritório de RI da universidade de origem – sugestão da SRInter);

Histórico escolar

REQUISITOS NECESSÁRIOS PARA CANDIDATURA (por exemplo: conhecimentos específicos, conhecimentos de idioma etc.):

Compreensão de Português

OUTROS REQUISITOS/INFORMAÇÕES IMPORTANTES: