



SRInter/UFSCar

**NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE VIRTUAL:**

Artes e Diáspora Africana: Reelaborações da Experiência

**NOME DO PROFESSOR RESPONSÁVEL** (Nome, e-mail e telefone):

Profª Dra. Priscila Martins Medeiros, medeiros.ufscar@gmail.com

**PROGRAMA NO QUAL A DISCIPLINA/ATIVIDADE É OFERECIDA:**

Programa de Pós-Graduação em Sociologia

**CARGA HORÁRIA (em horas) E CRÉDITOS:**

90 horas; 6 créditos

**DATA DE INÍCIO E FIM DA DISCIPLINA/ATIVIDADE** (mesmo que sujeito a confirmação)

19/08 a 28/10/2021

**DIA E HORÁRIO DAS ATIVIDADES:**

Quinta-feira – 8 às 12 horas

**QUANTIDADE DE VAGAS OFERTADAS** (mínimo 1)

1

**OBJETIVOS GERAIS** (da disciplina/atividade)

A disciplina aborda as relações raciais sob a perspectiva diaspórica/transnacional, com base em produções artísticas

**EMENTA:**

A disciplina tem como foco principal o debate contemporâneo sobre as relações raciais, sob a perspectiva diaspórica/transnacional, embasado nas representações sociais mobilizadas pelas produções artísticas. Compreende-se, antes de tudo, a cultura enquanto locus de lutas pela significação do mundo e de nós mesmos inseridos nele. Além disso, consideramos o Brasil dentro de um abrangente e complexo processo diaspórico da África no mundo. A partir dessas compreensões, abordamos o Brasil imaginado e seus sujeitos, através das diversas linguagens estéticas, tais como a pintura, a música, o teatro, o cinema, a teledramaturgia, a body art, entre outras formas. Discutimos, portanto, as

potencialidades da arte para uma análise do social: para desvelarmos traçados históricos, trajetórias coletivas, significados conferidos à experiência vivida e as complexas relações, atravessadas por uma série de marcadores sociais. Estão presentes no curso desde as referências tidas como “canônicas” sobre o Brasil - presentes nas galerias e museus de arte do país e nos cursos de História da Arte - até as linguagens das artes periféricas contemporâneas: todas elas como potenciais caminhos para a análise sociológica das representações dos sujeitos, das situações cotidianas e do Brasil.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Idem ementa

**MODALIDADE** (Aula Síncrona, Assíncrona, Síncrona-Assíncrona, Ainda não definido):

Aula síncrona.

**LINK DO PROGRAMA ACADÊMICO** (se houver):

**RECURSOS A SEREM UTILIZADOS PELO DOCENTE:**

Computador e internet.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO ALUNO:**

Avaliação continuada, participação e trabalho final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ALEXANDER, C. Diaspora and hibridity. In.: The Sage Hand book of Race and Ethnic Studies. Edited by Patricia Hill Collins and John Solomos. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage Publications Ltd., 2010. ARANTES, A. A. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1990. BASTIDE, R. Impressões do Brasil. Organização e prefácio Fraya Frehse e Samuel Titan Jr. São Paulo: Imprensa Oficial, 2011. BARKER, C.; JANE E. A. Cultural Studies. Theory and practice. 5th edition. London: SAGE, 2016. BELTING, H. BUDDENSIEG, A.; WEIBEL, P. (Ed.). The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds. Cambridge: Mitt Press, 2013. DOUGLASS, Frederick. My bondage and my freedom. New York: The Modern Library, 2003. DU BOIS, W.E.B. As almas da gente negra. Rio de Janeiro: Lacerda editores, 1999. FANON. F. Pele negra, máscaras brancas. Salvador: EDUFBA, 2008. FLEETWOOD, N. R. Troubling vision: performance, visibility and blackness. Chicago: University of Chicago Press, 2011. GILROY, P. O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade



SRInter/UFSCar

## Programa Acadêmico

### Mobilidade Virtual de Pós-graduação

Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001. HALL, S. Cultura e representação. Organização e revisão técnica: Arthur Ituassu; Tradução: Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Apicuri, 2016. \_\_\_\_\_ . Cultural Studies 1983: A Theoretical History. Edited and with an introduction by Jennifer Daryl Slack and Lawrence Grossberg. London: Duke University Press, 2016a. \_\_\_\_\_ Da diáspora. Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. \_\_\_\_\_ Critical dialogues in Cultural Studies. Edited by David Morley and Kuan-Hsing Chen. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 1996. HOROWITZ, M.C. New Dictionary of the History of Ideas. New York: Charles Scribner's Sons, 2005. JAMES, C.L.R. The Black Jacobins. Toussaint L'ouverture and the San Domingo Revolution. London: Penguin Books: 2001. MOURA, C. E. M. de. A travessia da Calunga Grande. Três Séculos de Imagens sobre o Negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012. RIBEIRO, A. M. Raymond Williams e Stuart Hall: perspectivas, objetos e engajamento. ANPOCS, 2017. RUGENDAS, J. M. Viagem Pitoresca através do Brasil. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Limitada, 1989. SADLER, D. J. Brasil Imaginado: de 1500 até o presente. São Paulo: EDUSP, 2016. SCHECHNER, R. Performance Studies: An introduction. USA/Canada: Routledge, 2006. SMITH, Philip; ROLEY, Alexander. Cultural Theory. An Introduction. 2nd Edition. Oxford: Blackwell Publishing, 2009. TAYLOR, D. O arquivo e o repertório: Performance e memória cultural nas Américas. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. TERRITÓRIOS: ARTISTAS AFRODESCENDENTES NO ACERVO DA PINACOTECA. Curadoria Tadeu Chiarelli, Claudinei Roberto da Silva e Fabiana Lopes. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2016. WILLIAMS, R. Recursos da Esperança. Cultura, democracia, socialismo. Tradução: Nair Bussaca, João Antônio de Faria e Paschoa. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2015. \_\_\_\_\_ . Cultura e materialismo. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.

**REQUERIMENTOS INFORMÁTICOS:** (exemplo: computador com internet)

**DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CANDIDATURA:** (exemplo: histórico escolar, CV, cópia de passaporte/DNI, carta do escritório de RI da universidade de origem – sugestão da SRInter);

Cópia de passaporte/DNI, carta do escritório de RI da universidade de origem

**REQUISITOS NECESSÁRIOS PARA CANDIDATURA** (por exemplo: conhecimentos específicos, conhecimentos de idioma etc.):

**OUTROS REQUISITOS/INFORMAÇÕES IMPORTANTES:**



SRInter/UFSCar

**Programa Acadêmico**  
**Mobilidade Virtual de Pós-graduação**