



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE VIRTUAL:

Literatura, diferenças e desigualdades

NOME DO PROFESSOR RESPONSÁVEL (Nome, e-mail e telefone):

Prof. Dr. Jorge Vicente Valentim (UFSCar) E-mail: jvalentim@gmail.com
Profa. Dra. Larissa da Silva LisboaSousa (UFRJ)

PROGRAMA NO QUAL A DISCIPLINA/ATIVIDADE É OFERECIDA:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

CARGA HORÁRIA (em horas) E CRÉDITOS:

120h - 08 créditos

DATA DE INÍCIO E FIM DA DISCIPLINA/ATIVIDADE (mesmo que sujeito a confirmação)

INÍCIO: 18/08/2021; TÉRMINO: 24/11/2021

DIA E HORÁRIO DAS ATIVIDADES:

AGOSTO: CONTEUDO:

18/08 Apresentação do curso, escritores convidados e atividades a serem desenvolvidas nos modos síncrono e assíncrono. Discussão das leituras a serem feitas.

Preparação dos envios dos textos e links para consultas e organização dos grupos de leitura (sistema Book Club).

25/08 Leitura e discussão do texto “O direito à literatura”, de Antonio Cândido (link nas referências);

SETEMBRO: CONTEUDO:

01/09 Leitura e discussão do texto “Masculinidades nas literaturas africanas”, de Mário César Lugarinho (link nas referências);

08/09 Leitura e discussão do texto “Narrativa e resistência”, de Alfredo Bosi (link nas referências);

15/09 Leitura e discussão: “Geografias lésbicas: literatura e gênero” e “Sobre literatura lésbica e ocupação de espaços”, de Natália Borges Polezzo (links nas referências);

22/09 Leitura e discussão: A cruel pedagogia do vírus, de Boaventura de Sousa Santos (link nas referências);

29/09 Leitura e discussão: “Dizendo o indizível. Definindo o racismo”, de Grada Kilomba



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



(link nas referências);

OUTUBRO: CONTEUDO:

06/10 Leitura e discussão: principais tópicos dos assuntos discutidos ao longo das primeiras aulas

13/10 Grupo de Leitura 1 – O avesso da pele, de Jeferson Tenório 16h – Encontro com o escritor Jeferson Tenório (a confirmar)

20/10 Grupo de Leitura 2 – Elas marchavam sob o sol, de Cristina Judar

16h – Encontro com a escritora Cristina Judar

27/10 Grupo de Leitura 3 – Da meia-noite às seis, de Patrícia Reis

16h – Encontro com a escritora Patrícia Reis

NOVEMBRO: CONTEUDO:

03/11 [Recesso]

10/11 Grupo de Leitura 4 – Na roda do sexo, de Fernando Monteiro

17/11 Grupo de Leitura 5 – Imitação de Sartre e Simone de Beauvoir, de João Melo

16h – Encontro com o escritor João Melo

24/11 Encerramento do curso

QUANTIDADE DE VAGAS OFERTADAS (mínimo 1)

02

OBJETIVOS GERAIS (da disciplina/atividade)

A partir do conceito de diferença e desigualdade, estudar a ficção contemporânea de língua portuguesa a partir de temas transversais e interseccionais, como as questões de gênero e de raça e as dissidências sexuais, levando em conta as contraposições a que a matéria literária reage de forma resistente: o racismo, o machismo (e, por conseguinte, a misoginia) e as lgbtqia+fobias.

EMENTA:

A disciplina visa aprofundar o conhecimento de autores e obras, tomando os conceitos de diferença e desigualdade, suas aplicações e implicações, tanto nos aspectos teóricos quanto analíticos; perscrutar as relações dialógicas entre o texto literário e tais conceitos, entendendo-os também a partir de variantes significativas, tanto para acatar como para subverter cânones estabelecidos, numa dada situação sócio-cultural e num dado momento histórico; reconhecer, assim, a relevância das aproximações e das diferenças temáticas e estilísticas concernentes ao problema, nos diferentes contextos abordados (raça, gênero e/ou faixa etária); identificar e comparar as variações da problemática em foco na historiografia e na fortuna crítica de autores e obras.



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



MODALIDADE (Aula Síncrona, Assíncrona, Síncrona-Assíncrona, Ainda não definido):

Síncrona-Assíncrona

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO ALUNO:

Leituras guiadas dos textos teórico-críticos;

- Grupos de leitura para cada uma das obras literárias selecionadas;
- Artigo sobre uma das obras literárias, a partir das “Diretrizes para autores”, da revista Abril (NEPA/UFF):

<https://periodicos.uff.br/index.php/revistaabril/about/submissions#authorGuidelines>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução: Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4332647/mod_resource/content/3/contempagamben.pdf

BADINTER, Elizabeth. Rumo equivocado. O feminismo e alguns destinos. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. Disponível em:

https://kupdf.net/download/rumo-equivocado-o-feminismo-e-alguns-destinos-elizabeth-badinter_5c2b8e9ee2b6f50e5f4d07d4_pdf

BEAUVOIR, Simone de. O segundo sexo. Fatos e mitos. Tradução: Sérgio Milliet. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1970. Vol. 1:

<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2018/03/beauvoir-o-segundo-sexo-volume-11.pdf>

BEAUVOIR, Simone de. O segundo sexo. A experiência vivida. Tradução: Sérgio Milliet. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967. Vol. 2:

<http://www.afoiceemartelo.com.br/posfsa/Autores/Beauvoir,%20Simone%20de/O%20Segundo%20Sexo%20-%20II.pdf>

BOSI, Alfredo. Narrativa e resistência. In: _____. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 118-135. Disponível em:

<https://filosoficabiblioteca.files.wordpress.com/2020/04/bosi-alfredo-narrativa-e-resistc3aancia-in-literatura-e-resistc3aancia-sc3a3o-paulo-cia-das-letras-2002-pp.-118-135-1.pdf>

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade.

Tradução: Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. Disponível em:

<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2017/08/butler-problemas-do-gecc82nero.pdf>

CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. Tradução: Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4466460/mod_resource/content/1/seis-propostas-para-o-procc81ximo-milecc82nio-italo-calvino.pdf



CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: _____. Vários escritos. 5a ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, p. 171-193. Disponível em:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3327587/mod_resource/content/1/Candido%20O%20Direito%20%C3%A0%20Literatura.pdf

CASA-NOVA, Maria José. A percepção hierarquizada da diferença. In: Público, 23/09/2011. Disponível em:
<https://www.ie.uminho.pt/pt/Instituto/PublishingImages/Paginas/Nucleo-de-Educacao-para-os-Direitos-HumanosNEDHIEUM/JORNAL%20P%C3%A9BLICO.pdf>

CONNELL, R. W. Políticas da masculinidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva. Educação e realidade, v. 20, no. 2, p. 185-206, 1995. Disponível em:
https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/1224/connel_politicas_de_masculinidade.pdf?seq

CONNELL, R. W. e Messerschmidt, James W. Masculinidade hegemônica: repensando o conceito. Revista Estudos Feministas, v. 21, no. 1, 2013. Disponível em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/S0104-026X2013000100014>

FERNANDES, Carlos Eduardo Albuquerque. Violências contra personagens travestis na literatura brasileira do século XX. Revista Crioula, São Paulo, no. 24, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/162540/158691>

FIGUEIREDO, Ângela e GROSGOUEL, Ramón. Racismo à brasileira ou racismo sem racistas: colonialidade do poder e a negação do racismo no espaço universitário. Sociedade e cultura, Goiânia, v. 12, no. 2, p. 223-234, 2009. Disponível em:
http://www.redeacaoafirmativa.ceao.ufba.br/uploads/ufg_artigo_2009_AFigueiredo_RGrosfoguel.pdf

FOUCAULT, Michel. A mulher / Os rapazes da história da sexualidade. Tradução de Maria Theresa da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

HEINICH, Nathalie. Estados da mulher. A identidade feminina na ficção ocidental. Tradução: Ana da Silva. Tradução de Lisboa: Estampa, 1998.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. Disponível em:
https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/449941/mod_resource/content/1/LHutcheon-Poetica-do-pos-modernismoM.pdf

INÁCIO, Emerson da Cruz. Escrituras em Negro: cânone, tradição e sistema. Cadernos de Literatura Comparada, Porto, no. 43, 2020. Disponível em: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/696/720>

INÁCIO, Emerson da Cruz. Novas perspectivas para o comparatismo literário de língua portuguesa: as séries afrodescendentes. Revista Crioula, São Paulo, no. 23, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/160606>

JIMENEZ, Rafael M. Mérida. Em chave trans: ideologias, literaturas e memórias. Revista Crioula, São Paulo, no. 24, 2019. Disponível em:



<https://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/163727/158675>

KILOMBA, Grada. Memórias da plantação. Episódios de racismo cotidiano. Tradução: Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. Disponível em: https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/MEMORIAS_DA_PLANTACAO_-_EPISODIOS_DE_RAC_1_GRADA.pdf

LUGARINHO, Mário César. Cãnone e crítica: superações. Cadernos de Literatura Comparada, Porto, no. 43, 2020. Disponível em: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/709/733>
_____. Admiráveis homens novos: masculinidades, colonialismo e pós-colonialismo nas literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Edição do Autor, 2012. Disponível em: file:///D:/OneDrive%20-%20Universidade%20Federal%20de%20S%C3%A3o%20Carlos/ARQUIVOS%20PDF/LITERATURAS%20AFRICANAS%20TEORIA/Livro_Mario_Cesar_Lugarinho.pdf

MACEDO, Ana Gabriela (org.). Gênero, identidade e desejo. Antologia crítica do feminismo contemporâneo. Lisboa: Cotovia, 2002.

MACEDO, Ana Gabriela & AMARAL, Ana Luísa (org.). Dicionário de crítica feminista. Porto: Afrontamento, 2005.

PERROT, Michelle. Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros. Tradução: Denise Bottman. 7a. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5569693/mod_resource/content/1/PERROT%20Michelle.%20Os%20excluidos%20da%20hist%C3%B3ria.pdf

POLESSO, Natália Borges. Sobre literatura lésbica e ocupação de espaços. Estudos de literatura brasileira contemporânea, Brasília, no. 61, 2020. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/35241>

SANTOS, Boaventura de Sousa. A cruel pedagogia do vírus. Coimbra: Almedina, 2020. Disponível em: <https://www.cidadessaudaveis.org.br/cepedoc/wp-content/uploads/2020/04/Livro-Boaventura-A-pedagogia-do-virus.pdf>

SCHMIDT, Simone Pereira. Gênero e história no romance português. Novos sujeitos na cena contemporânea. Porto Alegre: Editora da PUCRS, 2000.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. Racismo “à brasileira”. In: ALMEIDA, Heloísa Buarque de e SZWAKO, José (orgs.). Diferenças, igualdade. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2009, p. 70-115.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. Quase pretos, quase brancos. Entrevista a Carlos Haag. Revista Pesquisa FAPESP, no. 134, abril de 2007. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2007/04/10-15-schwarcs-134.pdf>

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar? Tradução: Sandra Regina Goulart Almeida et alii. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010. Disponível em: <https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2013/10/spivak-pode-o-subalterno-falar.pdf>

SMART, Barry. Teoria social pós-moderna. Disponível em: <http://www.univ->



ab.pt/~anapaiva/Turner_Cap_14.pdf

WIEVIORKA, Michel. A diferença. Tradução: Miguel Serras Pereira. Lisboa: Fenda, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- Sobre Cristina Judar

DIAS, Jefferson. Oito do sete, de Cristina Judar, e o êxito do excepcional. Ruído manifesto, 21/10/2019. Disponível em: <https://ruidomanifesto.org/uma-resenha-de-jefferson-dias-2/>

Em Elas marchavam sob o sol, Cristina Judar pensa o enclausuramento feminino. Estadão, 26/03/2021. Disponível em: <https://outline.com/c6EwaS>

FILHOLINI, Jorge Ialanji. Resenha do romance Oito do Sete, de Cristina Judar. LOID – Livre opinião, idéias em debate, 21/05/2017. Disponível em:

<https://livreopiniao.com/2017/05/21/resenha-do-romance-oito-do-sete-de-cristina-judar/>

JUDAR, Cristina. Como escreve Cristina Judar. Entrevista a José Nunes. Como eu escrevo, 09/07/2018. Disponível em: <https://comoeuescrevo.com/cristina-judar/>

PALAORO, Pedro. Folhetim recebe Cristina Judar lançando Elas marchavam sob o sol. Folhetim. O espaço da literatura na Rádio da Universidade. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/folhetim/2021/04/24/folhetim-recebe-cristina-judar-lancando-elas3-marchavam-sob-o-sol/>

RAMALHO, Elcio. “Literatura LGBT não deve virar rótulo”, diz escritora Cristina Judar em Paris. RFI convida, 22/03/2019. Disponível em:

<https://www.rfi.fr/br/brasil/20190321-rfi-convida-cristina-jader>

SAAVEDRA, Carola. Instinto de sobrevivência. Rascunho, 252, abril de 2021.

Disponível em: <https://rascunho.com.br/liberado/instinto-de-sobrevivencia/>

- Sobre Fernando Monteiro:

LUGARINHO, Mário César; MORAES, Andrea Maria Carvalho; PEREIRA, Edson Salviano Nery. Identidade nacional e masculinidade em “Kuduro com viagra”, de Fernando Monteiro. Mulemba, Rio de Janeiro, v. 10, no. 19, p. 131-145, 2018.

Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/18843>

MARCHINI, Luciana Miranda. A ilusão do gênero em “O travesti”, do escritor cabo-verdiano Fernando Monteiro. Abril, Revista do NEPA/UFF, Niterói, v. 9, no. 18, p. 83-99, jan-jun. 2017. Disponível em:

<https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/29923/17464>

- Sobre Jeferson Tenório:

ABRANTES, Francisca Luana Rolim e LINS, Risonelha de Sousa. “Corpo negro, corpo em risco”: uma leitura das complexas relações raciais em O Averso da pele, de Jeferson Tenório. Id on line. Revista Multidisciplinar e de Psicologia, v. 14, no. 54, 2021.

Disponível em: <https://idonline.emnuvens.com.br/id/article/view/2991>

DELLA-FLORA, Luana Jéssika. Heranças silenciosas, heranças malditas: implicações da subalternidade e do emprego doméstico em Com armas sonolentas, de Carola Saavedra, e Estela sem Deus, de Jeferson Tenório. 2020. 181 f. Dissertação (Letras) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2019. Disponível em:

<http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/4369?mode=full>



NETO, Arman. O resgate de uma história e as subjetividades de corpos negros em O avesso da pele, de Jeferson Tenório. Impressões de Maria, 05/01/2021. Disponível em: <https://impressoesdemaria.com.br/2021/01/o-avesso-da-pele-de-jeferson-tenorio/>

SILVA, Alen das Neves. Recolher-se: o encontro com sua essência estruturante em O avesso da pele, de Jeferson Tenório. Literafro, 19/09/2020. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/resenhas/ficcao/1358-jeferson-tenorio-o-avesso-da-pele>

TENÓRIO, Jeferson. Entrevista a Caroline Kirsch Pfeifer. Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil, no. 8, 2020. Disponível em: <http://www.aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/272/204>

· Sobre João Melo:

DUARTE, Maria do Rosário da Cunha. Entrevista a João Melo. Revista de Estudos Literários, Coimbra, v. 5, p. 603-617, 2015. Disponível em: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_5_25/3691

DUTRA, Robson. João Melo: humor e amor em tempos de cólera. Mulemba, Rio de Janeiro, v.3, n. 5, p. 52-66, jul/dez 2011. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/4879/16259>

MATA, Inocência. Imitação de Sartre e Simone de Beauvoir ou imitação de amores e encontros narrativos. Via Atlântica, São Paulo, no, 3, p. 90-97, 1999. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/49009>

RENDELLI, Débora Ribeiro; LAKS, Daniel Marinho. João Melo e a poética da violência: breve análise da obra Autorretrato. Abril. Revista do NEPA/UFF, Niterói, v.12, n.25, p. 85-98, jul.-dez. 2020. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/download/43128/27306>

SILVA, Paloma Argemira da. As figurações do pária: sujeitos (in)visíveis em contos de João Melo. São Carlos: UFSCar, 2018. Dissertação de Mestrado em Estudos de Literatura. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/13045>

TUTIKIAN, Jane. O guerrilheiro angolano que antecipou Lyotard. Mulemba, Rio de Janeiro, v.3, n. 5, p. 04-17, jul/dez 2011. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/4876>

XAVIER, Lola Geraldés. João Melo: contos risíveis ou talvez não. Mulemba, Rio de Janeiro, v.3, n. 5, p. 35-51, jul/dez 2011. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/download/4878/16258>

· Sobre Patrícia Reis:

COSTA, Maria João. Patrícia Reis escreve sobre a pandemia. "O livro serviu-me para aligeirar o medo". Renascença, 09 de abril de 2021. Disponível em: <https://rr.sapo.pt/2021/04/09/vida/patricia-reis-escreve-sobre-a-pandemia-o-livro-serviu-me-para-aligeirar-o-medo/noticia/233839/>

REAL, Miguel. A família e a pandemia. Jornal de Letras, 22 de abril de 2021. Disponível em: <https://visao.sapo.pt/jornaldeletras/2021-04-22-a-familia-e-a-pandemia/>

REIS, Patrícia. Começo de conversa. 25 de junho de 2019. Disponível em: <https://www.tsf.pt/programa/comeco-de-conversa/emissao/patricia-reis---escritora-e-jornalista-11045397.html>

_____. "Os livros podem ser salvadores". Correio da Manhã, 18 de julho de 2011.



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



Disponível em: <https://www.cmjornal.pt/cultura/detalhe/patricia-reis-os-livros-podem-ser-salvadores>

SERRA, Paulo. Da meia-noite às seis, de Patrícia Reis (recensão crítica). Postal, 17 de maio de 2021. Disponível em: <https://postal.pt/opiniaio/2021-05-07-Da-Meia-Noite-as-Seis-de-Patricia-Reis-5adfc6e1>

VIEIRA, Rita Sousa. Entrevista com Patrícia Reis. Sapo 24, 17 de junho de 2019. Disponível em: <https://24.sapo.pt/atualidade/artigos/patricia-reis-a-ideia-de-que-a-crianca-e-um-objeto-que-se-adquire-e-que-se-devolve-e-uma-ideia-com-a-qual-nao-queremos-ser-confrontados>

REQUERIMENTOS INFORMÁTICOS: (exemplo: computador com internet)

Computador com acesso a internet.

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CANDIDATURA:

Histórico escolar, CV, cópia de passaporte/DNI, carta do escritório de RI da universidade de origem.

REQUISITOS NECESSÁRIOS PARA CANDIDATURA (por exemplo: conhecimentos específicos, conhecimentos de idioma etc.):

Interesse pelas literaturas de língua portuguesa, conhecimentos de idioma (português) (leitura e exposição oral).

OUTROS REQUISITOS/INFORMAÇÕES IMPORTANTES: