



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE VIRTUAL:

Estudar objetos editoriais

NOME DO PROFESSOR RESPONSÁVEL (Nome, e-mail e telefone):

Profa. Dra. Luciana Salazar Salgado, lucianasalazar@ufscar.br

participações:

Prof. Dr. José de Souza Muniz Jr. (CEFET-MG)

Prof. Dr. Haroldo Ceravolo Sereza (Opera Mundi, Alameda Editorial)

PROGRAMA NO QUAL A DISCIPLINA/ATIVIDADE É OFERECIDA:

Programa de Pós-graduação em Linguística e Programa de pós-graduação em Estudos de Literatura

CARGA HORÁRIA (em horas) E CRÉDITOS:

60 Horas - 08 créditos

DATA DE INÍCIO E FIM DA DISCIPLINA/ATIVIDADE (mesmo que sujeito a confirmação)

Início: 02/09/21 Término: 18/11/21

DIA E HORÁRIO DAS ATIVIDADES:

quintas-feiras, das 16h às 18h - Horário de Brasília

QUANTIDADE DE VAGAS OFERTADAS (mínimo 1)

02

OBJETIVOS GERAIS (da disciplina/atividade)

Habilitar interessados nos estudos da edição, egressos de variadas formações, a refletir sobre os objetos editoriais em sua dimensão de materialidade inscricional, entendendo que suportes e meios são constitutivos do valor das obras.

EMENTA:

Diante do crescente interesse pelo estudo das materialidades tangíveis como partícipes da produção dos sentidos, das questões éticas e estéticas decorrentes e, portanto, do



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



SRInter/UFSCar

valor das obras, a disciplina apresenta um caminho teórico-metodológico de estudos dos objetos editoriais – do paradigmático código às plataformas editáveis, das performances de galeria aos slams, todo material que se prepara para uma vida pública. Tópicos fundamentais: cultura digital e cibercultura; semiologia dos objetos e formação socioespacial, a noção de mídiun.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- apresentar uma abordagem teórico-metodológica da técnica algorítmica como pulsação hegemônica na produção cultural do tempo presente;
- situar os objetos editoriais como materialidades produzidas por e produtoras de relações, mediações e gestos específicos, com suas dinâmicas históricas;
- operar com as noções de autoria e valor na reflexão sobre a logística de produção e de distribuição dos objetos editoriais em diversas conjunturas.

MODALIDADE (Aula Síncrona, Assíncrona, Síncrona-Assíncrona, Ainda não definido):

8 encontros síncronos
atividades assíncronas: ocupação do mural na plataforma Classroom com discussões e sugestões para o coletivo, e escrita semanal partilhada

LINK DO PROGRAMA ACADÊMICO (se houver):

<https://lucianasalazarsalgado.net/atividades-de-ensino/estudar-objetos-editoriais/>

RECURSOS A SEREM UTILIZADOS PELO DOCENTE:

Plataformas do sistema G-Suite da Google: classroom, googlemeet, googledrive

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO ALUNO:

Escrita progressiva e partilhada, com registros semanais públicos sobre as discussões feitas. Recomenda-se plataforma Medium.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BECKER, Howard S. **Los mundos del arte**: sociología del trabajo artístico. Trad. Joaquín Ibarburu. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

BOURDIEU, Pierre. Uma revolução conservadora na edição. Trad. Salgado e Muniz Jr. In: **Política e Sociedade**, vol. 17, n. 39, mai/ago de 2018, Florianópolis. [Disponível aqui.](#)



DEBRAY, Régis. **Transmitir** – o segredo e a força das ideias. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2000.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do livro*. Trad. Fulvia M. L. Moretto; Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Edusp, 2017.

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado** – por uma filosofia do design da comunicação. Trad. Raquel Abi-Saâmara. São Paulo: Cosac&Naif, 2007.

MELOT, Michel. **Livro**,. Trad. Marisa Midori; Valéria Guimarães. Cotia: Ateliê Editorial, 2012.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização** – do pensamento único à consciência universal. 18 ed. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2009.

Obs.: a programa de leituras será definido conforme disponibilidade digital dos textos, algumas alterações podem ocorrer.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1973.

BOURDIEU, Pierre. Uma revolução conservadora na edição. Trad. Salgado e Muniz Jr. In: **Política e Sociedade**, vol. 17, n. 39, mai/ago de 2018, Florianópolis. [Disponível aqui](#).

CHARTIER, Roger. **A mão do autor e mente do editor**. Trad George Schlesinger. São Paulo: Editora da Unesp, 2014.

CROSBY, Alfred W. **A mensuração da realidade** – a quantificação da sociedade ocidental 1250-1600. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette**. Mídia, cultura e revolução. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

DEBRAY, Régis. **Transmitir** – o segredo e a força das ideias. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2000.

_____. **Manifestos midiológicos**. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995.

_____. **O Escriba** – a gênese do político. Trad. Marcos de Castro. Rio de Janeiro: Retour, 1983.



DE CERTEAU, Michel. **A cultura no Plural**. Trad. Enid Abreu Dobránszky. Campinas: Papyrus, 1986. Col. Travessia do século.

HAN, Byung-Chul. **A agonia do Eros**. Trad. Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2017.

_____. **No exame: perspectivas do digital**. Trad. Lucas Machado. Petrópolis: Vozes, 2017.

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a bruxa**. Mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017.

FLUSSER, Vilém. **A escrita**. Há futuro para a escrita?. Trad. Murilo Jardelino da Costa. São Paulo, Annablume, 2010.

FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. Prefácio de Daniel Defert. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Edições n-1, 2013.

GUINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

LANIER, Jaron. **Bem-vindo ao futuro** – uma visão humanista sobre o avanço da tecnologia. Trad. Cristina Yamagami. São Paulo: Saraiva, 2012.

_____. **Dez argumentos pra vc deletar agora suas redes sociais**. Trad. Bruno Casottu. São Paulo: Intrínseca, 2018. pdf.

JENKINGS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. **Cultura da conexão** – criando valor e significado por meio da mídia propagável. Trad. Patricia Arnaud. São Paulo: Aleph, 2014.

LE GOFF. **A história deve ser dividida em pedaços?** Trad. Nícia Adan Bonatti. São Paulo: Editora da Unesp, 2015.

_____. **Os intelectuais na Idade Média**. Trad. Marcos de castro, 8 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2017.

LESSIG, Lawrence. **Cultura Livre**. Vários trad. São Paulo: Trama, 2005. Disponível online.

MARTINS, Hermínio. **Experimentum Humanum** – civilização tecnológica e condição humana. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012.

MARTINO, Luís Mauro Sá. **Linguagens, ambientes, redes**. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2015.

MATTELART, Armand. **Diversidade Cultural e mundialização**. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2005. Col. Episteme.



MELOT, Michel. **Livro**,. Trad. Marisa Midori; Valéria Guimarães. Cotia: Ateliê Editorial, 2012.

MOLES, Abraham et all. **Semiologia dos objetos**. Seleção da revista “Communications”. Trad. Luiz Costa Lima. Petrópolis: Vozes, 1972. Col. Novas Perspectivas em Comunicação.

MUNIZ Jr., José de Souza. **Tinha um editor no meio do caminho**. Divinópolis: Artigo A, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. Estética e Política. Trad. Mônica Costa Netto, 2 ed. São Paulo: EXO experimental.org; Editora 34, 2009.

_____. **Políticas da escrita**. Trad. Ramalhete, Vilanova, Vassalo e Ribeiro, 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2017.

ROCHA, Rejane C. (org.). Literatura e novas mídias. In **Estudos de Literatura Contemporânea Brasileira**, n. 47, 2016, Brasília. [Disponível aqui](#).

RIBEIRO, Ana Elisa. **Em busca do texto perfeito**. Divinópolis: Artigo A, 2015.

SALGADO, Luciana Salazar.; PENTEADO, Ana Elisa de Arruda. **Mediação editorial: o que é, quem faz?** Revisão de textos, ofícios correlatos e materialidades editáveis. Bragança Paulista: Margem da Palavra. [Disponível aqui](#).

SALGADO, Luciana Salazar. **Ritos genéticos editoriais: autoria e textualização**. ed. rev. Bragança Paulista: Margem da Palavra, 2011.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização – do pensamento único à consciência universal**. 18 ed. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2009.

_____. **Técnica, Espaço, Tempo**. 5 ed. São Paulo: Edusp, 2008.

_____. **A Natureza do Espaço – técnica e tempo, razão e emoção**. São Paulo: Hucitec, 1996.

SOUZA, Joyce; AVELINO, Rodolfo; DA SILVEIRA, Sérgio Amadeu (orgs.). **Sociedade de controle – manipulação e modulação nas redes digitais**.

VIRNO, Paolo. **Virtuosismo e Revolução: a ideia de “mundo” entre a experiência sensível e a esfera pública**. Trad. Paulo Andrade lemos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

_____. **Gramática da multidão – para uma análise das formas de vida contemporâneas**. Trad. Leonardo Palma Retamoso. São Paulo: Annablume, 2013.



Programa Acadêmico
Mobilidade Virtual de Pós-graduação
AUGM



SRInter/UFSCar

REQUERIMENTOS INFORMÁTICOS: (exemplo: computador com internet)

computador com internet (banda larga)

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CANDIDATURA: (exemplo: histórico escolar, CV, cópia de passaporte/DNI, carta do escritório de RI da universidade de origem – sugestão da SRInter);

currículo profissional/acadêmico

REQUISITOS NECESSÁRIOS PARA CANDIDATURA (por exemplo: conhecimentos específicos, conhecimentos de idioma etc.):

fluência em português e/ou espanhol

OUTROS REQUISITOS/INFORMAÇÕES IMPORTANTES: