

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	EUFONÍA
TOTAL DE CRÉDITOS	6
PERÍODOS	2
DOCENTE RESPONSABLE	
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	
TELÉFONO	

COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA (JUSTIFICACIÓN)

Es el área de voz elemento fundamental del desarrollo profesional del fonoaudiólogo y dentro de los dominios profesionales se destacan la promoción, prevención e intervención. Es así que este curso le permite al estudiante comprender de forma detallada los principios vocales de la comunicación, integrando aspectos anatomofisiológicos del aparato fonador y su desarrollo ontogénico normal.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL

Analiza los procesos anatomofisiológicos del desarrollo ontogénico del aparato fonador.

N° SUB UNIDADES DE COMPETENCIA

- 1 Reconoce la anatomofisiología, histología y biomecánica del aparato fonador, en usuarios a lo largo del ciclo vital.
- 2 Explica los procesos del desarrollo ontogénico del sistema hiolaríngeo
- 3 Diferencia los subsistemas involucrados en la fonación

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER	RANGO DE CONCRECIÓN DE RÚBRICA	MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS
Reconoce la anatomofisiología, histología y biomecánica del aparato fonador, en usuarios a lo largo del ciclo vital.	Logra la identificación de los componentes del sistema hiolaríngeo, comprendiendo la biomecánica muscular del sistema y los modelos de producción vocal existentes	Anatomía del aparato fonador Fisiología de la fonación Biomecánica de la voz Modelos de la producción vocal	El rango aceptable de la rúbrica se estima en un 70% de manejo de las temáticas señaladas.	Clase Magistral Textos y Tesis Talleres Pautas guiadas Medios Audiovisuales Plataforma institucional.
Explica los procesos del desarrollo ontogénico del sistema hiolaríngeo	Logra comprender el desarrollo ontogénico de la voz y del aparato fonador desde el periodo embrionario hasta la senectud	Anatomía del aparato fonador Fisiología de la fonación Biomecánica de la voz Modelos de la producción vocal Embriología Ontogénesis vocal	El rango aceptable de la rúbrica se estima en un 70 % de manejo de las temáticas señaladas.	Clase Magistral Textos y Tesis Talleres Pautas guiadas Medios Audiovisuales Plataforma institucional.
Diferencia los subsistemas involucrados en la fonación	Reconoce las características físicas, perceptivas y acústicas propias de cada uno de los sistemas involucrados en la producción vocal	Parámetros de postura, alineación y tonicidad Parámetros respiratorios Parámetros vocales Parámetros de resonancia y articulación	El rango aceptable de la rúbrica se estima en un 70% de manejo de las temáticas señaladas.	Clase Magistral Textos y Tesis Talleres Pautas guiadas Medios Audiovisuales Plataforma institucional.

MODELO GENERAL DE RÚBRICA

Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionalizar los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E Rechazado	D Deficiente	C Estándar	B Modal	A Destacado
1-2.9	3-3.9	4-4.9	5-5.9	6-7
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.
Menor al 50%	60%	70%	85%	95%

PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

Autoevaluación: Que se refiere a la auto percepción que cada estudiante tiene de su propio aprendizaje, desempeño y nivel de logro. Es muy importante lograr que estos estudiantes sean más autónomos y autocríticos para poder alcanzar adecuados modelos formativos que los proyecten como mejores profesionales.

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

Instrumentos de Evaluación de programas formativos.

- **Talleres:** basados en trabajo significativo de la información, bajo diversas formas de organización, principalmente con exposiciones orales y análisis perceptuales de diversas calidades vocales.
- **Pruebas o Certámenes:** Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas.

SUBCOMPETENCIA Reconoce la anatomofisiología, histología y biomecánica del aparato fonador, en usuarios a lo largo del ciclo vital.	Integral 1	Taller 1 50% Parcial 1
SUBCOMPETENCIA Explica los procesos del desarrollo ontogénico del sistema hiolaríngeo	Integral 2	
SUBCOMPETENCIA Diferencia los subsistemas involucrados en la fonación	Integral 3	Taller 2 50% Parcial 1

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Clase Magistral	Conceptos Generales anatomía, fisiología y biomecánica vocal; Modelos de fonación; Embriología; Sub sistemas involucrados en la fonación		Atiende y muestra disposición con el contexto del aula.
Talleres	Análisis perceptual de voces habladas y cantadas	Discrimina y clasifica voces de diversos tipos, según criterios específicos	Participa activamente con respeto, prudencia y tolerancia.

FECHA	CLASE	TEMA	BIBLIOGRAFÍA
	1	Presentación de la asignatura/ Metodología de trabajo/ Aula virtual - Evaluación Diagnóstica *Conformación de grupos de trabajo y asignación de temas para seminarios clase 6 (teorías: mucocondulatoria – del caos – aerodinámica – mioelástica – neurocronáxica – de la cuerda vibrante)	Programa de la asignatura Instrucciones y rúbrica para seminario clase 6
	2	- Anatomía Clínica, Histología y fisiología de la voz <ul style="list-style-type: none"> • Hueso hioides • Cartílagos laríngeos • Musculatura intrínseca y extrínseca • Irrigación e inervación laríngea • Capas de las cuerdas vocales • Función muscular (fuerza, resistencia, contracción, etc) 	Behlau, M. (2001) Voz - O Livro do Especialista - Volume 1. Editorial Revinter. ISBN 8573095253 Calais, B. y Germain, F. (2014) Anatomía y fisiología para la voz. Cap. 4. Editorial La Liebre de Marzo
	3	Embriología laríngea	
	4	Desarrollo ontogénico de la voz y el aparato vocal	Farías, P. (2016) Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz.



	5	Principios de la Biomecánica laríngea <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fisiología de la fonación-del ejercicio ✓ Tipos de fibras musculares. ✓ Propiedades de las fibras musculares. ✓ Clasificación de los músculos de acuerdo a las fibras musculares. Tipos de músculos. ✓ Tipos de contracciones. 	<p>Editorial Akadia, Buenos Aires. ISBN: 9789875702752</p> <p>Jackson-Menaldi, C. (2005) La Voz Normal. Ed. Panamericana Médica Panamericana.</p> <p>Moore, K. (1997) Embriología clínica. 5ª ed. México, Mc Graw Hill.</p> <p>Sataloff, R. T. (2005) Voice Science. Editorial Plural Publishing, Inc.; 1 edition ISBN: 1597560383</p>
	6	Modelos de la producción vocal *EVALUACIÓN SUMATIVA 1: Seminarios de exposición sobre modelos de la producción vocal (para parcial 1)	
	7	INTEGRAL 1	
	8		
	9	Fascinaciones con la Voz Humana <ul style="list-style-type: none"> ✓ Particularidades del sistema fonador Tipos de Voces <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cualidades y calidades vocales 	<p>Behlau, M. (2001). Voz - O Livro do Especialista - Volume 1. Editorial Revinter. ISBN 8573095253</p>
	10		
	11	Esquema Corporal Vocal	<p>Farías P. (2016). Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz. Editorial Akadia, Buenos Aires. ISBN: 9789875702752</p>
	12	Conceptualización	
	13	Atributos de la Voz <ul style="list-style-type: none"> ✓ Extensión vocal y tonal ✓ Clasificación de las voces habladas y cantadas (clasificación básica y según Fach System) ✓ Fisiología de los registros vocales (basal, modal y liviano) y pasaje vocal 	
	14		
	15	Análisis perceptual de las voces habladas y cantadas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Taller 	<p>Jackson-Menaldi, C. (2005) La Voz Normal. Ed. Panamericana Médica Panamericana.</p> <p>Sataloff, R. T. (2005) Voice Science. Editorial Plural Publishing, Inc.; 1 edition ISBN: 159756038</p>
	16		
	17	INTEGRAL 2	
	18		

	19	Atributos vocales de la voz profesional	Behlau, M. (2005). Voz - O Livro do Especialista - Volume 2. Editorial Revinter Farías, P. (2016). Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz. Editorial Akadia, Buenos Aires. Farías, P. (2012). La Disfonía Ocupacional. Editorial Akadia, Buenos Aires.
	20	Parámetros vocales de la voz profesional no artística *EVALUACIÓN SUMATIVA 2: Reconocimiento de parámetros locutivos y no locutivos de voces habladas y cantadas (para parcial 1)	
	23 24	Parámetros vocales de la voz profesional artística	
	25	INTEGRAL 3	
	26	EVALUACIONES RECUPERATIVAS	
	27	PRUEBAS ESPECIALES	
	28	ENTREGA DE NOTAS PARA TODOS LOS ESTUDIANTES	

PERFIL DOCENTE

Se requiere un profesional Fonoaudiólogo y Licenciado en Fonoaudiología, con experiencia en el área disciplinar de Voz y en docencia Universitaria. Con manejo de la plataforma institucional (LAD).
 Deseable Magíster en la disciplina o en Educación.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
SUBCOMPETENCIA Reconoce la anatomofisiología, histología y biomecánica del aparato fonador, en usuarios a lo largo del ciclo vital.	12	10	10
SUBCOMPETENCIA Explica los procesos del desarrollo ontogénico del sistema hiolaríngeo	20	15	28
SUBCOMPETENCIA Diferencia los subsistemas involucrados en la fonación	22	15	30
50%HD 50%HI	54	40	68