

## PROGRAMA

AUTOR(ES) VERONICA SENTIS HERRMANN

### **1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

NOMBRE: HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO II  
CLAVE: ATE 4220  
SEMESTRE: CUARTO  
FACULTAD: ARTE

### **2.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico destinado a entregar información acerca del desarrollo del Arte Teatral Latinoamericano desde la primera década del siglo XX hasta nuestros días. Abordar su desarrollo histórico, su temática, dramaturgia, evolución y tipificaciones regionales, llegando a comprender, por medio de la reflexión y el análisis, los diversos elementos constituyentes del teatro contemporáneo de nuestro continente, los mundos presentados por los autores (diferencias y coincidencias), los rasgos característicos y su diversidad.

### **3.- OBJETIVOS GENERALES:**

- Conocer la evolución y desarrollo del arte teatral latinoamericano y chileno, desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días.
- Conocer obras fundamentales de la dramaturgia iberoamericana del siglo XX y su representación, según los períodos históricos y su evolución..
- Adquirir una visión global (entiéndase continental) de algunos dramaturgos y movimientos escénicos latinoamericanos desde la primera década del siglo XX hasta la entrada en el nuevo milenio.

### **4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Informar sobre las obras dramáticas más importantes del período a tratar; las técnicas de montaje y el espíritu caracterizador de la época respectiva.
- Analizar algunas obras representativas.
- Comparar los períodos de la evolución histórica del teatro iberoamericano y Chileno: Moderno y Posmoderno.
- Analizar el teatro iberoamericano en sus aproximaciones temáticas (la familia, la geografía, la historia, el mito).
- Explicar la evolución del teatro iberoamericano por países: Chile Argentina, México, Perú; Cuba, Uruguay, y otros.
- Analizar una selección de obras teatrales iberoamericanas y chilenas de importancia, según los periodos históricos estudiados.
- Investigar las características de ciertos movimientos escénicos en América Latina especialmente en países como Chile, Argentina, México, etc.

[www.upla.cl](http://www.upla.cl) / [www.arteupla.cl](http://www.arteupla.cl)

Av. Guillermo González de Hontaneda 855, C° Playa Ancha, Valparaíso - Chile  
Fono:+56 (32) 2500413 / Anexo: - 465 – 451 Fax: +56 - (32) 2500478



## **5.- UNIDADES TEMÁTICAS**

### **UNIDAD I: teatro, religión y política**

- La irrupción del género chico. El grotesco criollo.
- Revolución Mexicana y teatro de Masas. La misión cultural y el teatro didáctico
- Economía y teatro profesional en Chile.
- Orígenes y desarrollo del modernismo en el teatro del siglo XX..

### **UNIDAD II: Irrupción de los teatros independientes y universitarios**

- México y el Teatro de Orientación
- El agotamiento del modelo teatral de los 30 y la alternativa del Teatro Independiente en Argentina.
- El surgimiento de los teatros Universitarios en Chile.

### **UNIDAD III: Teatro latinoamericano de posguerra**

- Vanguardistas versus Realistas en Argentina. El neogrotesco. Y el teatro abierto.
- La generación de los 50 en Chile.
- Cuba. Teatro y Revolución.
- La censura dictatorial y el teatro de la metáfora: El caso de Chile en el contexto latinoamericano Democracia y desencanto: la pérdida de los sueños
- El Teatro chileno actual: puesta en escena y memoria. Los nuevos directores chilenos: A. Pérez, A Castro. R. Griffero; M Celedón;.

## **6.- METODOLOGÍA**

Las estrategias metodológicas de este curso corresponden a:

- a) Método expositivo
- b) Método interactivo
- c) Ejercicios Prácticos

## **7.- EVALUACIÓN:**

El curso tendrá tres tipos de evaluación.

- a) Diferida
- b) Presencial/ individual
- c) Grupal



**8.- BIBLIOGRAFÍA**

**1) BASICA**

**ACEVEDO HERNANDEZ, ANTONIO:** *CHAÑARCILLO*

**BOAL, AUGUSTO.** *CATEGORÍAS DEL TEATRO POPULAR.* BUENOS AIRES: EDICIONES DE LA FLOR. 1986.

**COSSA, ROBERTO:** *LA NONA*

**DRAGÚN, OSVALDO:** *HISTORIAS PARA SER CONTADAS*

**DISCEPOLO, A:** *MATEO*

**DE LA PARRA, MARCO ANTONIO:** *LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA.*

**GARZÓN CÉSPEDES, FRANCISCO,** ed. *EL TEATRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN COLECTIVA.* LA HABANA: CASA DE LAS AMÉRICAS. 1978.

**GRIFFERO, RAMÓN:** *CINEMA UTTOPIA*

**LATORRE, REMBERTO,** *HISTORIA DEL TEATRO EN AMERICA,* TOMOS: I, II Y III, ESCUELA DE TEATRO, UNIVERSIDAD DE CHILE, 2000.

**PIÑERA, VIRGILIO:** *ELECTRA GARRIGÓ.*

**USIGLI, RODOLFO:** *EL GESTICULDOR*

**VERSÈNYI, ADAM** *EL TEATRO EN AMERICA LATINA.* CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. GRAN BRETAÑA. 1996

**2) COMPLEMENTARIA**

**AGUIAR E SILVA, VICTOR MANUEL.** *TEORÍA DE LA LITERATURA.* MADRID: GREDOS, 1972.

**DEL SAZ, AGUSTIN.** *TEATRO SOCIAL HISPANOAMERICANO.* BARCELONA. EDIT. LABOR. 1967

**HAUSER, A ,** *HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE,* GUADARRAMA, 1961.

**PAVIS, PATRICE,** *DICCIONARIO DEL TEATRO,* , PAIDOS, BARCELONA, 1983.

**PEREIRA , SERGIO ( EDITOR)** *DEL RITO A LA POSTMODERNIDAD.*

INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEORIA Y CRITICA DE TEATRO LATINOAMERICANO. SANTIAGO DE CHILE. 1994.

1997.

**VILLEGAS, JUAN.** *NUEVA INTERPRETACIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO,* OTTAWA: GIROL BROOKS, 1991.

**VILLEGAS, JUAN.** *PARA LA INTERPRETACIÓN DEL TEATRO COMO CONSTRUCCIÓN VISUAL.* CALIFORNIA: EDIC. DE GESTOS, 2000.