



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR BAHIA BLANCA	1 3
Cultura Argentina para Extranjeros	
CODIGO: 99	
AREA N°:	

PROFESOR RESPONSABLE: Paula Elizabeth Fainstein

CARGA HORARIA	Teoría 32 horas	Práctica --	Laboratorio --	CANTIDAD DE SEMANAS
----------------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------	----------------------------

CORRELATIVAS

PARA CURSAR LA MATERIA		PARA APROBAR LA MATERIA	
APROBADAS	CURSADAS	APROBADAS	CURSADAS
* --	--	* --	--

DESCRIPCION

Este curso está destinado a alumnos extranjeros y tiene el fin de que puedan conocer y experimentar aspectos de la vida cotidiana de los argentinos. El objetivo es brindar herramientas para comprender y participar en la cultura y sociedad en la que se insertan.

El curso también incluye visitas guiadas al Teatro Municipal de Bahía Blanca, al Museo de Arte Contemporáneo, a Ferrowhite y al Museo del Puerto, así como también participación en milongas y peñas de la ciudad, siempre que la organización de estas actividades sea posible.

Aprobación y cursado: Los alumnos, de manera grupal o individual, deberán realizar al final del cuatrimestre una presentación oral donde se amplíe un tema visto en clase o no, siempre relacionado con la cultura argentina. Para la nota final se tendrá en cuenta también la participación activa en clase.

PROGRAMA SINTETICO

- Unidad 1: Historia bahiense
- Unidad 2: Variedades de español argentino
- Unidad 3: Cultura campera
- Unidad 4: Cultura ciudadana
- Unidad 5: Religiones y cultos populares
- Unidad 6: Literatura argentina
- Unidad 7: Humor gráfico argentino

PROGRAMA ANALITICO

- 1.: Historia bahiense:** Historia de Bahía Blanca en relación con la historia argentina general. Los primeros pobladores. Las olas migratorias e inmigratorias. Los nombres que tuvo la ciudad. El Himno de Bahía Blanca: el original y el actual.
- 2. Variedades de español argentino:** caracterización de las variedades regionales, la variedad bonaerense.
 - 2.1. El lunfardo:** origen, etimología, formación de palabras. El lunfardo contemporáneo.

2.2. Comunicación no verbal.

2.3. Los apodos

3. Cultura campera

3.1. Las tradiciones y costumbres populares provenientes del campo y más extendidas en la Argentina.

3.2. El gaucho: el estereotipo del gaucho y su proyección actual. La vestimenta y objetos tradicionales del gaucho

3.3. La música folklórica: su distribución regional, los instrumentos, el baile, las peñas folklóricas. La milonga campera.

4. Cultura ciudadana

4.1. Buenos Aires y su influencia sobre el país.

4.2. El tango: origen, principales orquestas, el baile, el tango en la actualidad, las milongas. El fileteado porteño.

4.3. El surgimiento de las villas de emergencia y los barrios privados.

4.3.1. La cumbia villera: orígenes, desarrollo, principales bandas. Comparación de la cumbia villera con el tango.

4.4. El rock nacional: historia, el rock actual argentino.

5. Religiones y cultos populares: las religiones profesadas en argentina, los cultos populares, el sincretismo. Mitología argentina.

6.: Literatura argentina: Borges, Gironde, Cortázar, Gelman, Fontanarrosa.

6.1. Literatura bahiense: Poetas Mateístas (Chauvié, Díaz, Raimondi), Ortiz.

7. Humor gráfico argentino: Caras y Caretas, El Eternauta, Patoruzú, Patoruzito, Mafalda, Inodoro Pereyra. Dibujantes e historietistas: Caloi, Nik, Tute, Maitena, Liniers.

7.1. Humor gráfico bahiense: Revista Troche y Moche, Andrés Alberto

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general:

-Colombrés, Adolfo (ilustrador.: Scafati Luis) (2000), *Seres mitológicos argentinos*, Emecé, Buenos Aires.

-Di Tullio, Ángela (coord) (2015), *El español de la Argentina: estudios gramaticales*, Eudeba, Buenos Aires.

-de- Matteis, Lorena M. A. (2012), Cuadernillo de *Curso de Cultura Argentina* presentado en el proyecto internacional "MERCOSUR Integración e interlocución: lengua y cultura", en Universidade Federal Fluminense

-Fontanella de Weinberg, María Beatriz (coord.) (2000), *El español de la Argentina y sus variedades regionales*, Edicial, Buenos Aires

-Grosse, Julia, Reker, Judith (2010), *Versteh mich nicht falsch! Gesten weltweit. Das Handbuch*, -Bierke Verlag, Munchen.

-Jáuregui, Martín (2010), *Geografías argentinas: mitos, historias y secretos de un país*, Editorial Planeta, Buenos Aires.

Textos literarios:

-Alberto, Andrés (2011), *La dura vida*, Galería Editorial, Buenos Aires.

-Borges, Jorge Luis (2011), *Cuentos completos*, Editorial Lumen, Buenos Aires.

-Cortázar, Julio (2007), *Cuentos completos*, Punto de Lectura, Buenos Aires.

-David, Guillermo (coord.) (2004), *Bahía Blanca, la ciudad letrada I*, Instituto Movilizador de

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
BAHIA BLANCA

3

3

Cultura Argentina para Extranjeros

CODIGO: 99

AREA N°:

Fondos Cooperativos, Buenos Aires.

-Fontanarrosa, Roberto (2003), *Cuentos Reunidos*, Alfaguara, Buenos Aires.

-Gelman, Juan (2012), *Poesía reunida, Tomo I, 1956-1980*, Seix Barral, Buenos Aires.

-----, *Poesía reunida, Tomo II, 1982-2010*, Seix Barral, Buenos Aires.

-Girondo, Oliverio (2002), *Obra I*, Losada, Buenos Aires.

-Liniers, Siri Ricardo (2015), *El Macanudazo*, Reservoir Books, Buenos Aires.

-Oesterheld, Héctor y Solano López, Francisco (2012), *El Eternauta*, Doedytores, Buenos Aires.

-Quino (2001), *Toda Mafalda*, De la Flor, Buenos Aires.

-Raimondi, Sergio (2001), *Poesía Civil*, Ediciones Vox, Bahía Blanca.

Diccionarios:

-Academia Argentina de Letras (2003), *Diccionario del habla de los argentinos*, Planeta, Buenos Aires.

-Barcia, Pedro Luis, Pauer, Gabriela (2010), *Diccionario fraseológico del habla argentina. Frases, dichos y locuciones*, Emecé, Buenos Aires.

-Marchetti, Pablo (2014), *Puto el que lee: diccionario argentino de insultos, injurias e improprios*, Granica, Buenos Aires.

FIRMA PROFESOR RESPONSIBLE



VISADO

COORDINADOR AREA

SECRETARIO ACADÉMICO

DIRECTOR
DEPARTAMENTO

