

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2021
<b>Asignatura:</b>	Atmósferas arquitectónicas
<b>Encargado de Curso:</b>	Luciana Martin

### Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

### Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>			0
<b>Hs Totales:</b>	8.0	22.0	30
		<b>Total:</b>	30.0

### Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Encargado de Curso</b>	Luciana Martin (arq.lucianamartin@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Profesora Titular <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Florencia Grillo (florencia@bcgarquitectura.com) <b>Grado Académico:</b> Auxiliar <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	Diego Adrián Costanzo (diego.costanzo@outlook) <b>Grado Académico:</b> Estudiante <b>Dedicación:</b> No Posee

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Claudio Solari	Profesor Titular	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	
Elina Bianchi	Auxiliar	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple	
Cecilia María Bâncora	Jefa de Trabajos Prácticos	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	
Silvina Cuffaro		Jefe de Trabajos Prácticos	No Posee	

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Modalidad presencial:

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimientos de aulas, talleres, proyectores multimedia, audio, video, web, etcétera (detallar)

1 Taller (con tableros), 1 Proyector Multimedia

Modalidad virtual:

Meet -o similar- para el encuentro por videoconferencias.

Moodle para el intercambio de material de trabajo.

## Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual 2	Aprobado
Materialidad 2	Aprobado

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	

	<b>Otros:</b>			
<b>Regularización</b>	75%	100%	75%	
	<b>Otros:</b>			

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

Construir con los estudiantes un enfoque crítico-propositivo acerca del concepto de atmosfera en la arquitectura, poniendo en valor la relación entre materia y energía en la construcción del espacio habitable.

## Objetivos Particulares

- . Analizar el concepto de atmósferas desde una perspectiva integral atenta a dimensiones tanto técnicas como estéticas.
- . Construir con los estudiantes la capacidad de reflexionar críticamente acerca la dimensión constructiva de la obra de arquitectura en relación a las condiciones espaciales que proporciona.
- . Integrar en el proyecto arquitectónico parámetros objetivos de confort con factores subjetivos que articulan las atmósferas habitables.
- . Constituir y articular conocimientos transversales a las áreas de la formación del estudiante: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, Ciencias Básicas Producción y Gestión e Historia de la Arquitectura.
- . Exponer, publicar y difundir los análisis interpretativos realizados por los estudiantes.

## Fundamentación

Pensar la arquitectura desde la noción de atmósferas permite entrelazar diversas capas que construyen el espacio y encontrar en esa relación la peculiaridad. “El carácter de una atmosfera no depende tanto de los objetos como de las relaciones que estos establecen entre sí, dando pie a una cierta espacialidad. [...] las verdaderas atmósferas no dejan nunca indiferente a los que ingresan en ellas: en mayor o menor medida, les provocan siempre un cambio existencial.” (Prieto, 2014) Trabajar sobre la idea de atmósferas involucra pensar la arquitectura desde las dimensiones material y constructiva en consonancia con las dimensiones intangibles que transforman los modos de habitar. “La dimensión material de las atmósferas arquitectónicas se despliega en dos niveles paralelos e independientes. Por un lado, aquello que podría denominarse la “estructura” de la atmósfera: es decir, las características peculiares del modo en que aparece a nuestros sentidos. Al estar compuesta de fenómenos interrelacionados y muchas veces volátiles, como un determinado tipo de luz, una temperatura, un fondo sonoro, una disposición de texturas o incluso la amplia gama de ondas electromagnéticas invisibles que, al igual que nosotros, habitan en la arquitectura, la estructura de la atmósfera admite tan sólo una descripción fenomenológica parcial. Siempre queda un resto refractario al análisis, aunque ello no impide que la atmósfera en su conjunto, en tanto síntesis estructurada, pueda reconocerse como tal a través de mecanismos muchas veces afines a los de la pura intuición. En tal caso, la atmósfera se percibe como un médium, como un environment o milieu respirable cuyo carácter se sostiene en ese “no-sé-qué” en las que añejas teorías de arte confiaban el efecto estético.” (Prieto, 2014)

Revisar conceptos elementales de confort y construcción en la arquitectura se presenta como herramienta conceptual para abordar la idea de atmósferas. Los primeros tratados de arquitectura instalaron la combustión y la construcción como temas fundacionales. Mientras para Vitruvio el fuego se convierte en el principio de congregación de los hombres, para Alberti esta organización surge de manos del partitio, es decir del techo y la pared, que protegiendo del exterior, congregan a los hombres en un espacio interior (Prieto, 2014). Superando

esta dicotomía histórica, Fernández-Galiano explica que “el confort es a partes iguales una cuestión energética y tectónica: depende tanto de la combustión como de la construcción” (Fernández-Galiano, 1991). Materia y energía se presentan como dispositivos de confort en el proyecto arquitectónico. No obstante, el confort en arquitectura no se reduce objetivamente a intercambios de flujos energéticos a través de la materia. Como sostiene Prieto (2014) el confort “no es un concepto objetivable ni aislable en la probeta del técnico o el científico, sino una noción compleja, formada por capas diversas que se entremezclan: fisiológicas, constructivas, estéticas, existenciales, sociales. La historia del confort es, de este modo, una suerte de versión reducida de la historia de la cultura.” En relación a su contexto cultural, a la consideración del uso de la energía y al empleo de los recursos disponibles, la reflexión acerca de los modos de producción arquitectónica se entiende un reto impostergable, en tanto contribuirá a no adjetivar a la arquitectura como sostenible cuando la sostenibilidad resulta consustancial al saber disciplinar. En esta dirección, la mirada hacia la arquitectura reconociendo su contexto y el manejo de los recursos locales sorteando las ya extemporáneas nociones de regionalismo e identidad busca construir bases para repensar el quehacer disciplinar. Mediante el análisis de obras construidas, se espera que el estudiante complemente y enriquezca su formación teórico-práctica disciplinar y desarrolle herramientas propicias para el proyecto arquitectónico.

En este marco, el abordaje de un ejercicio proyectual presenta al estudiante la posibilidad de formular inquietudes y construir conocimientos a partir de reflexionar crítica y propositivamente acerca de las condiciones de habitabilidad en los edificios. Este ejercicio se presenta como un proceso transversal que facilita al estudiante la articulación de conocimientos sobre Historia de la Arquitectura, Materialidad, Producción Edilicia y Proyecto Arquitectónico.

## **Contenidos Temáticos**

El concepto de atmósferas arquitectónicas.

El concepto de confort a través de la historia de la arquitectura.

Materia y energía como dispositivos de confort en los edificios.

Técnica y estética de la dimensión del bienestar en arquitectura.

Determinismo climático. Regionalismo Crítico. Low-tech; High-tech; Eco-tech. Arquitectura sostenible.

## **Descripción de actividades de la cátedra**

### **Programación**

La asignatura se presenta con un carácter teórico-práctico.

En cuanto al enfoque teórico, se prevén clases para la presentación de los conceptos elementales y casos de estudio que permitan al estudiante analizar desde la obra de arquitectura los contenidos específicos a abordar.

En cuanto al enfoque práctico, se plantea el desarrollo de un ejercicio proyectual dentro del marco de un taller analítico-propositivo, En primer lugar, los estudiantes deberán analizar bibliografía y casos de estudio desde el enfoque del confort y su estrecha vinculación con lo constructivo. Luego, y en función de las herramientas

adquiridas en la primera parte del curso, abordarán un ejercicio proyectual en el que se incorporen al proceso de diseño los contenidos específicos de la materia. El desarrollo práctico se realizará en grupos de dos integrantes. El producto de las reflexiones y de la ejercitación proyectual llevadas a cabo durante del cursado, será presentado en maquetas y en paneles de síntesis de 100x70cm, que deberán incorporar memoria descriptiva, análisis de las variables ambientales, geométrales, estudio del recorte en detalles constructivos, esquemas conceptuales y de síntesis que den cuenta de las interpretaciones realizadas. . Hacia el final del curso se presentarán dichos paneles en una muestra abierta a la comunidad académica, ante un jury conformado por profesores invitados.

### **Guía de Actividades**

Segundo cuatrimestre:

1er Semana

Teoría: Presentación del curso.

Práctica: Asignación de lecturas y casos de estudio; y organización del trabajo en taller.

2ª Semana:

Teoría.

Taller: Trabajo en taller sobre el análisis de las lecturas y los casos de los casos de estudio.

3ª Semana

Taller: Trabajo y exposición sobre el análisis de las lecturas y los casos de los casos de estudio.

4ª Semana

Teoría.

Taller: Inicio del ejercicio proyectual. Trabajo por grupos sobre los croquis preliminares.

5ª Semana

Práctica: Trabajo y exposición croquis preliminares

6ª Semana

Práctica: Trabajo en taller sobre los anteproyectos.

7ª Semana

Práctica: Trabajo y exposición de anteproyectos.

8ª Semana

Teoría.

Práctica: Trabajo en taller sobre proyectos.

9ª Semana

Práctica: Trabajo y exposición sobre proyectos.

10ª Semana

Práctica: Trabajo en taller sobre paneles síntesis.

11ª Semana

Práctica: Trabajo en taller sobre paneles.

12ª Semana

Muestra y reflexión crítica con docentes invitados, abierta a la comunidad académica.

## **Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual**

Meet -o similar-

Moodle

## **Bibliografía**

### **Bibliografía básica**

**Título:** La arquitectura encuentra al fuego

**Autor(es):** Fernández-Galiano, Luis

**Editorial:** Alianza

**Edición:** - 1991

**Ejemplares en cátedra:** -1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** La estética de la energía en la arquitectura 1750-2000

**Autor(es):** Prieto, Eduardo

**Editorial:** Tesis doctoral UPM

**Edición:** - 2014

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Arquitectura y climas

**Autor(es):** Serra, Rafael.

**Editorial:** GG  
**Edición:** - 2004  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Atmosferas  
**Autor(es):** Peter Zumthor  
**Editorial:** GG  
**Edición:** -  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Habitar  
**Autor(es):** Juhani Pallasmaa  
**Editorial:** GG  
**Edición:** -  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Los ojo de la piel  
**Autor(es):** Juhani Pallasmaa  
**Editorial:** GG  
**Edición:** -  
**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Glenn Murcutt: A Singular Architectural Practice  
**Autor(es):** Haig Beck, Jackie Cooper  
**Edición:** -  
**Tipo o soporte:** Papel

### **Bibliografía complementaria**

**Título:** Arquitectura y energía natural  
**Autor(es):** Rafael Serra Florensa Helena Coch Roura  
**Editorial:** UPC  
**Edición:** - 1991  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Un Vitruvio ecológico  
**Autor(es):**  
**Editorial:** GG  
**Edición:** - 2007  
**Ejemplares en cátedra:** 0  
**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** El elogio de la sombra  
**Autor(es):** Junichiro Tanizaki

**Edición:** -

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Otras fuentes de información**

-