

**Nombre de la asignatura:**Historia de la Cultura  
**Código de la asignatura (figura en guaraní)**00789  
**Carrera/s** Lic. Diseño Gráfico – Lic. Diseño Industrial – Lic. Diseño de Indumentaria y Textil  
**Año de la asignatura en el plan de estudios:** 1er año

### Contenidos Mínimos

Los signos y su transformación. Primeras manifestaciones culturales del hombre. Relación hombre/ objetos. Procesos de ingenio, deductivo, intuitivo, y estético. Desarrollo tecnológico en agricultura y metales. La revolución intelectual. La vestimenta, utensilios y gráfica. Desarrollo de la escritura jeroglífica. Elaboración de materiales a partir de fibras vegetales. Los cimientos del mundo occidental. La cultura clásica. Los manuscritos hasta el siglo XV. El monasterio y la iglesia. La pintura mural. El arte románico y el gótico. Artes decorativas. Aparición del naturalismo. Los filósofos. El Quattrocento. La perspectiva. El proyecto como instrumento de prefiguración. Cinquecento: Renacimiento. Urbanismo y arquitectura. El Barroco. Rococó exaltación del ornamento. El Iluminismo, laicización y formación de la ciencia moderna. La alfabetización y la transformación del público lector. El enciclopedismo. El diseño como fundamento del proyecto artístico. La funcionalidad de la vestimenta.

#### 1.- Docentes a cargo de la asignatura (nombre y apellido completo)

Docente	Cargo

#### 2.- Cargo de cada docente asociado a la materia

Docente	Cargo

#### 3.- Objetivos

Historia de la Cultura como asignatura complementaria en la formación de la carrera de Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria y Diseño Industrial, es un trayecto formativo que tiende un puente entre los alumnos que cursan los dos primeros años de las carreras y los saberes básicos referidos a la manifestación de las ideas a los largo de la evolución del individuo, vinculado en relación intersubjetiva entre los discursos y la cultura material cuyos significados se tratan de analizar en el tiempo espacio.

Comprender en base a determinados núcleos temáticos de particular significación histórica, la multiplicidad e irreductibilidad a un esquema de interpretación de las corrientes del diseño y su posible aplicación y relación con las distintas áreas del diseño.

Desarrollar herramientas de juicio histórico y crítico para poder describir la relación que ha existido y existe entre los objetos que se vinculan con su futura práctica disciplinar

(Diseño Gráfico, Diseño en Indumentaria y Textil y Diseño Industrial) con la cultura y la sociedad que los genera utiliza y deshecha.

Conocer y comprender particularmente las manifestaciones que en relación al campo del diseño estas sociedades y culturas han producido.

Establecer diversos tipos de relación entre dicho desarrollo sociocultural (con sus componentes geopolíticos y económicos) y las manifestaciones propias del diseño.

Realizar una síntesis descriptivo- explicativa que reúna a modo de relato los componentes referentes, frente a un tema propuesto.

#### **4.- Metodología**

El desarrollo de las clases se compone por un espacio para la presentación análisis y explicación de contenidos, promoviendo al diálogo (preguntas, respondiendo dudas), formulando abiertamente los objetivos del aprendizaje. Planteando una estructura para la clase apoyadas con material visual y multimedial vinculado a los momentos históricos analizados.

Promoviendo un espacio para el desarrollo y corrección de trabajos prácticos en forma grupal con el cuerpo docente intercambiando consultas e ideas para alcanzar los objetivos propuestos en los distintos trabajos prácticos.

#### **5.- Modalidad de cursada (deje solo el que corresponda)**

Teórico-Práctico

#### **6.- Estrategias de evaluación**

La asignatura es de promoción indirecta, esto es con examen final, previa aprobación de la cursada, contando con 2 evaluaciones parciales, un recuperatorio por cada una, y la totalidad de los trabajos prácticos aprobados, contando para todas las evaluaciones con una nota de 4 (cuatro).

La cantidad de asistencia debe contemplar un presentismo de 80 % para mantener la regularidad de la cursada.

Sobre la evaluación de los trabajos prácticos se contempla:

La calidad de la entrega en su conjunto.

La búsqueda de material informativo, y la investigación previa.

El proceso de interpretación y desarrollo del mismo.

La participación individual, grupal y el trabajo en el tiempo-espacio áulico.

El uso de la terminología y la expresión verbal.

#### **7.- Unidades Temáticas (Contenidos)**

Los orígenes de la civilización hasta la Revolución Industrial.

1/ Evolución de los primeros signos y su continua transformación.

Homo erectus, sapiens y habilis. Primeras manifestaciones culturales del hombre. Período Paleolítico (550 mil a 250 mil años a.c.). Período Neolítico (10 mil a 5 mil años a.c. Relación hombre/objetos (lo que permite reconstruir las condiciones socio psicológicas de civilizaciones muy remotas). Procesos de ingenio, deductivo, intuitivo, y estético. Edad de Bronce (cobre y estaño). El clima como factor de evolución de la indumentaria. Los primeros signos de escritura.

2/ Desarrollo de las primeras culturas y su relación con el entorno.

Mesopotamia. Desarrollo tecnológico en agricultura y metales. (5.000 años a.c). La revolución intelectual: los Sumerios y las primeras aproximaciones a la escritura. Invasiones permanentes de diversas culturas: acadios, asirios, babilonios y caldeos; posteriormente, persas de occidente e hititas del norte. Primeras manifestaciones de interés sobre la vestimenta.

### 3/ La revolución intelectual

Los Sumerios y las primeras aproximaciones a la escritura. Invasiones permanentes de diversas culturas: acadios, asirios, babilonios y caldeos; posteriormente, persas de occidente e hititas del norte. Primeras manifestaciones de interés sobre la vestimenta.

### 4/ Cultura y sociedad en Egipto.

Grandes avances en arquitectura, medicina, navegación y bellas artes. Desarrollo de la escritura jeroglífica. Elaboración de materiales a partir de fibras vegetales. El Kalasasiris. Desarrollo del papiro, telas, cuerdas, velas para la navegación y otros.

### 5/ Contribución de China y otras culturas del Lejano Oriente a la cultura Occidental.

Innovaciones de los antiguos chinos que modificaron el curso de la historia: la brújula, la pólvora, la seda, el papel, la imprenta, la porcelana. La existencia del sistema indio de numeración (arábigo). Influencias sobre Corea y Japón en relación a la vestimenta y la escritura.

### 6/ Creta

Influencias geográficas sobre la vida y el desarrollo del hombre. Primitivas pictografías cretenses (Disco de Faistos-2000 años a.c.).

### 7/ Fenicia

Influencias sobre Fenicia de mesopotámicos, egipcios y cretenses. Desarrollo del alfabeto fenicio. Paralelismo con la vestimenta occidental de los últimos siglos.

### 8/Los cimientos del mundo occidental.

Civilización griega: lenguaje formal categórico; su simbología (arquitectura, escultura y pintura). Desarrollo del comercio y la agricultura. El libro griego y la biblioteca de Alejandría. Escritura Lapidaria griega y su función simbólica. La Clámide, el Peplo, el Quitón

### 9/ El gran Imperio romano.

La escritura Lapidaria de la columna de Trajano. Romanos en Bizancio (Constantinopla-siglo V). Legado cultural. La ciudad romana. La escultura. La armonía y la belleza como reflejo de su cultura.

### 10/ Inicios del medioevo.

Caída del Imperio romano de occidente (476 d.c.). Características y evolución de los manuscritos hasta el siglo XV. El arte románico como primera definición de occidente. El monasterio y la iglesia de peregrinación. La pintura mural.

### 11/ El arte gótico como expresión de la cultura urbana

Contrastes con la arquitectura románica. Arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos. La pintura mural, manuscritos miniados, artes decorativas. Aparición del naturalismo. La escritura gótica, la página y la disposición de los márgenes. Innovaciones en la vestimenta

### 12/ La edad del Humanismo.

Nuevas visiones de Petrarca y Bocaccio. Relaciones ciudad-campo. Viajes y descubrimientos. Nuevas construcciones filosóficas: neoplatonismo.

13/ El arte del Renacimiento.

El Quattrocento. Piero della Francesca, Tomasso Massacio. La nueva visión: perspectiva. Filippo Brunelleschi, el proyecto como instrumento de prefiguración. El papel de la antigüedad clásica en la nueva concepción del arte y la escritura. Cinquecento: Miguel Angel símbolo del Renacimiento, Rafael Sanzio su obra ecléctica, Leonardo da Vinci arquitecto, escultor, pintor, inventor e ingeniero. Luca Pacciola y la arquitectura de la tipografía.

14/ Arte Barroco

Urbanismo y arquitectura. La importancia de la moda. La escultura Barroca. La pintura Barroca: italiana, flamenca y holandesa. Máximo desarrollo del ornamento. Rococó exaltación del ornamento. La vestimenta es un adorno. Exceso y frivolidad.

15/ Los intelectuales y el poder.

El Iluminismo, laicización y formación de la ciencia moderna. La alfabetización y la transformación del público lector. El Enciclopedismo. El surgimiento de diarios y revistas.

El diseño como fundamento del proyecto artístico. La funcionalidad de la vestimenta.

### **8.- Bibliografía obligatoria**

BARYLKO, Jaime. "La filosofía. Una invitación a pensar". Edit. Planeta. Buenos Aires, 1997.

BLACKWELL, Lewis. "Tipografía del Siglo XX". Edit. G. Gilli. Barcelona, 1993.

BOUCHER, François, "Historia del traje en occidente desde la antigüedad hasta nuestros días". Edit. Montaner y Simon S.A. 1967

BROWYN, Cosgrave. "Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días" . G. Gilli. Barcelona, 2001.

BRUAN-TILSA, "Historia del traje" Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1966.

BÜRDEK, Bernhard E. "Diseño. Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial". Edit. G. Gilli. Barcelona, 1994.

CALVET, Louis- Jean. "Historia de la Escritura, de la Mesopotamia hasta nuestros días" Edit. Paidós Buenos Aires 2008

CARPIO, Adolfo P. "Principios de la Filosofía, una introducción a su problemática" Edit. Glauco. Buenos Aires 1974

CHILDE, V. Gordon. "Los orígenes de la civilización" Fondo de Cultura Económica, Mexico 1996

Colección Biblioteca Salvat:

La Historia Mundial desde 1939. N° 2.

Arte Abstracto y Arte Figurativo. N° 7.

La Explosión Demográfica. N° 15.

Teoría de la Imagen. N° 29.

La Utopías. N° 37.

La Historia. N° 40.

El Siglo XXI. N° 49.

La Sociedad de Consumo. N° 54.

El Diseño Industrial. N° 59.

La Publicidad. N° 69.

La Pintura del Siglo XX. N° 97.

DESLANDRES, Ivonne. "El traje, imagen del hombre". Turquets Editores, S.A. Barcelona 1998.

GOMBRICH, E. H. "La Historia del Arte" Edit. Phaidon 1997

GLUSBERG, Jorge. "Moderno Postmoderno". Emece Editores. Buenos Aires, 1993.

HOBBSAWN, Eric. "Historia del Siglo XX". Grupo Editorial Planeta. Buenos Aires, 1998.

JONES, SueJenkyn. "Diseño de Moda". Edit. Blume, 2002.

KALONICO. "La Historia del Traje". Edit. Diana. México, 1992.

LAVER, James "Historia del Traje y La Moda" Editorial Cátedra.

LEHNERT, Gertrud. "Historia de la Moda del siglo XX. Edit. Könemann. Colonia 2000.

LOEWY, Raymond. "Diseño Industrial". Edit. Blume. Buenos Aires, 1980.

MALDONADO, Tomás. "Escritos Preulmianos". Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1997.

MEGGS, Philip B. "Historia del Diseño Gráfico". Edit. Trillas. México, 1991.

Infinito. Buenos Aires, 1997.

PENROSE, R.- CENDRAS, B.- BUÑUEL, L.- DALI, S.- ELUARD, P.- ARAGON, L.- PEVSNER, Nicolas. "Pioneros del Diseño Moderno". Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1977.

QUARANTE, Danielle. "Diseño Industrial 1 y 2. Elementos Introdutorios". Edit. CEAC. Barcelona, 1992.

RACINET, Albert. "Historia del vestido" Edit. Libsa 1990.

SANTUE, Enric. "Historia del Diseño Gráfico". Editorial Alianza. Buenos Aires. 1992.

SALINAS FLORES, Oscar. "Historia del Diseño Industrial". Edit. Trillas. México, 1992.

SPENCER, Herbert. "Pioneros de la Tipografía Moderna". Edit. G. Gilli. Barcelona, 1995.

WORSKEY, Harriet. "Décadas de Modas". Edit. Gettyimages, 2002

ZEVI, Bruno. "Poética de la Arquitectura Neo-plástica". Edit. Infinito. Buenos Aires, 1975.

## **9.- Bibliografía complementaria**

BAUDOT, Francois. "Moda y Surrealismo". Edit. H. Kliczkowski, 2000

Colección de Historia del Arte, Tomo II. Ediciones Grijalbo. Barcelona, 1978.

Colección Pueblos, hombres y formas en el Arte. Seis Tomos. Centro Editor de América Latina, 1976.

CHAMPION, Roberto Andres. "La Arquitectura del siglo XX". Espacio Editora. Buenos Aires, 1980.

ERNER, Guillaume. "Víctimas de la Moda, como se crea, por que la seguimos". Edit. Gustavo Gilli, Barcelona 2001.

GENONI, Rosa. "La Storia della moda attraverso i secoli, Ed. Istituto italiano D'Arti Grafiche-Bergamo.

GUNTA Stölzl, "Meisterin am Bauhaus Dessau - Textilien, Textilentwürfe und freie Arbeiten" 1915/1983

INSTITUTO DE LA INDUMENTARIA DE KIOTO. "Moda (desde siglo XVIII al siglo XX)". Edit. Taschen (ICONS) 2003.

MOHOLY-NAGY, László. "La Nueva Visión. Principios Básicos del Bauhaus". Ediciones

MILLER, H.- ARTAUD, A.- BRETON, A. "Actas surrealistas". Edit. Quadrata, Buenos Aires, 2004.

TOFFLER, Alvin. "La Tercera Ola". Edit. Plaza y Janes. Barcelona, 1980.