

Programa para el análisis de  
***La ideología alemana I* (K. Marx – F. Engels)**

Docente  
Prof. Cosme Damian Navarro

### Contexto

*Seminario I. Análisis de una obra filosófica*, es una asignatura teórico-práctica de duración cuatrimestral, con un total de 72 horas asignadas, divididas en 4 horas y media semanales. Está ubicado en el segundo nivel de las carreras del Profesorado y la Licenciatura en Filosofía y forma parte de las denominadas Materias instrumentales y metodológica. El objetivo que persigue en el plan de estudios es que las y los estudiantes puedan conocer y ejercitar las técnicas de trabajo intelectual y de investigación filosófica, en el análisis de una obra filosófica.

El plan de estudios prevé que las y los cursantes realicen Métodos de Investigación filosófica en el primer nivel, por lo que ya cuentan con un conocimiento previo acerca de las particularidades de la producción de conocimiento en este campo. El espacio del Seminario I, se convierte entonces, en un momento importante para la recuperación y profundización de esas nociones, al ponerlas en relación con el análisis profundo de una obra en particular y su problemática.

### Fundamentación

La filosofía en cuanto actividad, es un campo de disputas permanente por la primacía de las significaciones que la definen como tal. El quehacer filosófico se dibuja en función de las posiciones hegemónicas que toman las diversas propuestas y que se traducen en opciones de diferentes tipos: teóricas, metodológicas, comunicacionales, etc. En este sentido, Foucault caracteriza dos maneras de entender la actividad filosófica, como “analítica de la verdad” o como “ontología del presente”, apostando explícitamente por la segunda, a la que entiende como una historia crítica del pensamiento, para reconstruir las condiciones de posibilidad de nuestro presente.

Entendido de este modo, hacer filosofía supone, entre otras cosas, reconstruir una genealogía de los idearios que constituyen la realidad. A lo largo de la historia del pensamiento, parte de este ideario se ha plasmado en obras, en libros; cuyo análisis se constituye en un nodo central de la actividad filosófica. Dentro de ese universo de los “libros de filosofía”, algunos se destacan como “clásicos” o “fundamentales”, por la capacidad que tienen de abrirnos a ese presente del que queremos dar cuenta y/o por la recurrencia en que las generaciones de lectores han buscado en ellos ese fin.

El análisis propuesto para este seminario es de *La ideología alemana*, obra escrita conjuntamente por K. Marx y F. Engels entre 1845 y 1846, cuando ambos, exiliados de París, coincidieron en Bruselas. Esta obra nunca fue publicada en vida de ninguno de sus autores, debido a lo que Marx - en el *Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política* - menciona como “nuevas circunstancias imprevistas”, que no fue otra cosa que la censura que recayó sobre sus producciones. Recién fue publicada en 1932, a casi un siglo de que fuera escrita, en la URSS, por el “Instituto Marx-Engels” bajo la dirección de David Riazanov. Llega al mundo hispanohablante en la década de 1950, con traducción de W. Rocés.

*La Ideología Alemana*, pertenece a las denominadas obras filosóficas de Marx. Se divide en dos partes que conforman un total de cinco capítulos extensos. La primera parte, el capítulo I, es una exposición exhaustiva de la concepción materialista de la historia, como intento de comprender el proceso real de producción de la vida y de las formas de intercambio de bienes, producto del trabajo, que se desarrolla en cada modo de producción concreto. La segunda parte es una crítica pormenorizada a las figuras de Max Stirner, B. Bauer y los que Marx denomina los “profetas del socialismo alemán”.

La obra que llega en 1950 al idioma español es la versión completa, sin embargo, fueron apareciendo, sobre todo en francés, ediciones que contenían solamente la primera parte, considerada la más relevante. Desde 1980, las editoriales fueron tomando este recorte como norma y actualmente se edita de esta manera<sup>1</sup>. Para este seminario seguiremos este criterio, trabajaremos con las ediciones que presentan la primera parte, y consultaremos la versión completa a fin de profundizar aspectos específicos.

*La ideología alemana* adquiere relevancia por su potencial descriptivo de lo real en términos de crítica. Esta situación la torna una puerta de acceso a los debates actuales en torno al orden establecido y la realidad misma, por su planteo de la presencia de un elemento opaco, “espectral” como componente de lo real; que lo vincula al debate contemporáneo acerca de la subjetivación y el gobierno de la vida.

En términos de problematizaciones en el campo de la filosofía, podemos considerar que *La ideología alemana* constituye un quiebre, por una parte implica una profunda revisión de los postulados del idealismo y del materialismo (superar una simple colección de hechos muertos); y por otra, nos abre a una nueva perspectiva de conocimiento que para Marx y Engels suponen al mismo tiempo una praxis: el materialismo histórico. De este modo, el examen exhaustivo de esta obra constituye un aporte significativo para estudiantes de filosofía, que abordaran las problemáticas propias de las cátedras de Filosofía Moderna y de Gnoseología en el segundo nivel de la carrera.

*La ideología alemana*, se presente entonces como una posibilidad para iniciarse en la producción de conocimiento a partir de la investigación de los componentes que nos propone, por su riqueza conceptual y su vinculación con los desarrollos de la filosofía actual. Si

---

<sup>1</sup> Salvo excepciones como, por ejemplo, la de Editorial Akal, que en 2014 publicó una costosa versión de la obra completa. Sin embargo, no se trata de una nueva edición sino de una reedición de la traducción de W. Rocés de la década de 1950.

entendemos la investigación como un proceso, entonces debemos afirmar que sólo es posible enseñar a investigar a partir del recorrido conjunto de docentes y estudiantes, por las distintas etapas del mismo. En consecuencia, el programa propuesto para Seminario I está estructurado de manera tal que las y los estudiantes puedan, de forma gradual, tener contacto y experiencia con los momentos centrales e ineludibles de todo proceso de investigación, no sólo desde una perspectiva exclusivamente teórica, sino también eminentemente práctica.

El programa se divide en tres bloques o unidades que buscan analizar las condiciones de producción de la obra en cuestión, profundizar sobre el tema-problema abordado y conocer algunas recepciones o actualizaciones de la misma, con énfasis en los estudios regionales. A su vez estas unidades poseen un “apartado metodológico” con nociones básicas del proceso de investigación aplicadas a la obra trabajada. Estos dos “momentos” están pensados como uno solo de acuerdo a la modalidad teórico-práctica del seminario, es decir, que se buscaran trabajar en simultáneo, tal como acontece en la labor de investigación. Se encuentran divididos a fin de presentar con claridad la propuesta del cursado. Si bien es obvio, cabe destacar que la centralidad estará puesta en el análisis de la obra escogida, desde la cual se partirá para trabajar las diferentes fases del proceso de investigación; que enriquecerá, a su vez, la comprensión de la obra.

#### Objetivos generales:

- Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje tendientes a la apropiación reflexiva de las características de una obra filosófica en general y de la temática/problemática de *La Ideología Alemana* en particular.
- Introducir a las y los estudiantes en las nociones, técnicas y reglas propias de la investigación en el campo de la filosofía, mediante el desarrollo de las habilidades básicas requeridas para esta actividad.
- Lograr establecer relaciones/discusiones con los conocimientos previamente adquiridos tanto académicos como cotidianos, con énfasis especial en las otras materias del segundo nivel del profesorado y licenciatura en filosofía.

#### Contenidos

##### **Unidad 1: El libro como relación: El caso de *La ideología alemana*.**

Qué es un libro. Para qué sirve un libro: Reproducción y producción de ideas. Por qué Marx. La actualidad de su obra. Las características de *La ideología alemana*, su estructura. Los autores, la escritura, y el contexto.

Apartado metodológico de la unidad 1:

Identificación y registro de los principales datos de una obra escrita: lugar de edición, editorial, año de edición, traducción, etc. Formas de registrar la información como “referencia bibliográfica”. Acercamientos a través de textos secundarios: Comentadores y estudios sobre la obra.

Bibliografía de la unidad 1:

Chartier, Roger (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el College de France*. Buenos Aires: Katz Editores. pp. 23-53

Hobsbawm, Eric (2011). Las vicisitudes de la obra de Marx y Engels. En: Hobsbawm, E. *Cómo cambiar el mundo*. Buenos Aires: Crítica. pp. 185-204

Izuzquiza, Ignacio. (1994). *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*. Barcelona: Anthropos. Selecciones del capítulo 5. pp. 226-240.

Marx, K. – Engels. F. (1974). *La ideología alemana*. Montevideo y Barcelona: Pueblos Unidos y Grijalbo. Nota a la edición alemana. pp. 7-10.

### **Unidad 2: La ideología alemana. Tema, problema y fundamentos.**

Las bases del pensamiento de Marx. Los hegelianos de izquierda. La crítica al idealismo y al materialismo de Feuerbach. Crítica al concepto de ideología. La concepción materialista de la historia. La producción de la conciencia. Las relaciones de producción como base de la ideología. La falsa conciencia. El hombre como ser social y activo. Del materialismo dialectico al materialismo histórico.

Apartado metodológico de la unidad 2:

El camino del tema general al problema de investigación. Las condiciones de la producción de conocimientos en filosofía. Los problemas filosóficos: el problema de la delimitación. Los vacíos del conocimiento. La necesidad de las respuestas nuevas. Las características del proyecto de investigación académico como modo de dar respuestas. Sus limitaciones y potencialidades.

Bibliografía de la unidad 2:

Althusser, L. (1968). *La revolución teórica de Marx*. México: Siglo XXI. pp. 33-57.

Marx, K. – Engels. F. (2010). *La ideología alemana (I)*. En: Marx, K. *La ideología alemana (I) y otros escritos filosóficos*. Buenos Aires: Losada. pp. 21-178.

García Morrión, Félix. (2007). La investigación filosófica, la investigación sobre la Filosofía. *EPISTEME*, 27(1), 41-58.

### **Unidad 3: La recepción de La ideología alemana y la actualidad de su planteo.**

El Marxismo. El peligro del reduccionismo: de la experiencia política al encuentro del “verdadero Marx”. La ideología revisitada. Žižek y la cuestión del sujeto. La recepción en Latinoamérica. Investigaciones actuales en Argentina: Susana Murillo y la interpelación ideológica.

Apartado metodológico de la unidad 3.

La presentación del proyecto de investigación. Los hallazgos, sus límites y el registro. El aparato erudito. El lenguaje. Los modos de comunicación de lo recorrido: La monografía, el ensayo y el *paper*. Las jornadas de trabajo: la exposición y la discusión. Los nuevos problemas. La reescritura.

#### Bibliografía de la unidad 3:

Izuzquiza, Ignacio. (1994). *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*. Barcelona: Anthropos. Seleccionados del capítulo 6. pp. 254-267.

Murillo, Susana. (2008). *Colonizar el dolor. La interpelación ideológica del Banco Mundial en América Latina. El caso argentino desde Blumberg a Cromañón*. Buenos Aires: CLACSO. Capítulo I: Acerca de la ideología. pp. 18-44.

Tarcus, Horacio. (2015). Leer a Marx en el siglo XXI. Introducción a Marx, K. *Antología*. Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 7-11.

Tarcus, Horacio. (2017). La historia intelectual y la problemática de la recepción. Introducción a: *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos (1871-1910)*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Žižek, Slavoj. (2005). El espectro de la ideología. En: Žižek, S. *Ideología: Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. pp. 7-43.

#### Bibliografía Complementaria:

Althusser, L. (1975): "Sobre la relación de Marx con Hegel", en J. D' Hondt: *Hegel y el pensamiento moderno*, México: Siglo XXI, pp. 93-120.

(1986): *Filosofía y marxismo*. México: Siglo XXI

D'Agostini, Franca. *Analíticos y Continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*. Madrid: Cátedra.

Derrida, J. (1995): *Espectros de Marx*. Madrid: Trotta.

Fernández Buey, F. (1999): *Marx (sin ismos)*. Barcelona: El Viejo Topo.

Hobsbawm, E. (ed.) (1979): *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera.

Engels, F. (1960). *Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana*. Moscú:

Ediciones en lenguas extranjeras.

(1971). *Obras selectas*. Moscú: Ediciones en lenguas extranjeras.

Marx, K. (1970). *Contribución a la crítica de la Economía Política*. Madrid: Comunicación.

(1977). *Manuscritos económico – filosóficos*. Madrid: Alianza.

(1982): *Escritos de juventud*, México: Fondo de Cultura Económica.

Marx, K. y Engels, F. (1998): *Manifiesto Comunista*. Barcelona: El Viejo Topo.

Musto, M. (2008). "Vicisitudes y nuevos estudios de *La ideología alemana*". *Herramienta. Revista de debate y crítica marxista*, 38, pp. 53-60.

Musto, M. (ed.) (2019). *De Regreso a Marx. Nuevas lecturas y vigencias en el mundo actual*. Buenos Aires: Octubre.

Sacristan, M. (1980): "El trabajo científico de Marx y su noción de ciencia", en *Mientras tanto*, 2, pp. 61-96.

## Bibliografía general sobre el proceso de investigación

- Bunge, M. (1972). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Barcelona. Ariel.
- Eco, H. (1986). *Cómo se hace una tesis*. Bs. As: Gedisa.
- Harvey, G. (2001) *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Neuer.
- Becker, H (2009). *Trucos del Oficio*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Becker, H (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

## Metodología de la enseñanza

La enseñanza de los contenidos estará basada en una metodología interdisciplinaria y problematizadora en relación con las discusiones teóricas más importantes en el ámbito de los estudios filosóficos y científico sociales acerca de la obra de Marx. El docente trabajará junto con los y las estudiantes en el desarrollo complementario de las siguientes actividades:

- Recuperación crítica de conocimientos previos sobre los temas abordados;
- Exposiciones dialogadas acompañadas de esquemas, mapas conceptuales y/o proyecciones de diapositivas digitales;
- Lectura, interpretación y comentario de textos;
- Resolución de trabajos;
- Sesiones de discusión en instancias de trabajo grupal;
- Participación en eventos académicos;
- Acompañamiento a estudiantes mediante tutorías presenciales y virtuales (correo electrónico, facebook y/o UNNE virtual).

La metodología de enseñanza estará estructurada en base a un enfoque problematizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pretende lograr un desarrollo continuo y consciente en donde se buscará favorecer los cuestionamientos y las críticas del vínculo sujeto-realidad, a partir de la aplicación de las herramientas propias de la investigación filosófica como modo de realizar esa crítica. A esta perspectiva le son inseparables el diálogo, la búsqueda y enfrentamiento de las contradicciones subjetivas en el proceso de conocimiento, y la aplicación de metodologías de investigación que evidencien y ofrezcan alternativas a esas contradicciones.

Las clases buscaran constituirse como un espacio de taller, en donde se combinaran la exposición teórica como introducción a los temas, con lecturas críticas y exhaustivas de textos, los cuales servirán como disparador-motivador de intercambios grupales.

En esta propuesta tienen un papel central los ejercicios que las y los estudiantes deben realizar, puesto que allí se irán desarrollando las estrategias metodológicas de las cuales disponen. El docente se ubicará en el rol de presentador de los temas y orientador de las discusiones y los trabajos; en todo momento buscará propiciar el cuestionamiento y la argumentación basada en el material teórico como formas de resolver los problemas, escapando a la búsqueda de respuestas concluyentes, sino más bien alentando la puesta en crisis de los pensamientos

establecidos, en un intento de lograr la ampliación de criterios y con ello favorecer el respeto y la tolerancia hacia las opiniones diferentes.

Para ello, el docente trabajará en el desarrollo complementario de las siguientes actividades:

- Conformación de grupos de trabajo.
- Análisis crítico de los textos propuestos.
- Sesiones de discusión grupal y general.
- Lectura crítica de los textos propuestos.
- Resolución de trabajos de complejidad creciente, en donde desarrollaran estrategias e incorporaran habilidades propias de la labor investigativa:

- lectura crítica,
- identificación de problemas a resolver,
- justificaciones metodológicas,
- recopilación de información,
- aplicación de normas propias del trabajo académico,
- elaboración de hipótesis de trabajo,
- presentación y formatos de comunicación de resultados.

Se incentivara la búsqueda de materiales por parte de las y los estudiantes a través de diferentes formatos: libros en papel, e-books, revistas impresas y digitales; y en diferentes soportes: celulares, tabletas y computadoras. A través de la búsqueda de información en Internet, utilización de medios multimediales de enseñanza, utilización de libros y publicaciones científicas, videos, entrevistas para la orientación personal y grupal.

### Evaluación

Se estipula la realización de 3 trabajos prácticos (uno por cada unidad del programa) en forma de breves informes con los cuales se pretende ejercitar las nociones aprendidas en la unidad correspondiente y canalizar las problematizaciones e hipótesis que vayan surgiendo. Finalmente, se solicitará a los alumnos la confección de un último trabajo práctico consistente en la redacción de un proyecto de investigación sobre el tema que hayan seleccionado de la obra estudiada, para el mismo los cursantes deberán elegir el tema a desarrollar un mes antes de la finalización del cuatrimestre.

Los alumnos deberán presentar sus trabajos prácticos, correspondientes a cada unidad, en forma escrita, y los defenderán oralmente ante el resto de la clase. Tras cada presentación se realizará un coloquio grupal sobre los distintos temas tratados, los posibles errores cometidos, la pertinencia de las interpretaciones, etc. La intención que persiguen estos trabajos es que los alumnos tengan un contacto directo con la literatura primaria y que afirmen sus hábitos de expresión escrita y oral en forma precisa y fundamentada.

En cuanto al Informe Final, tanto la temática como la bibliografía complementaria quedarán a elección del alumno, aunque se hará especial hincapié en el respeto de las cuestiones formales y estructurales que debe guardar todo trabajo académico de investigación. La aprobación del trabajo final será requisito ineludible para eximirse en la asignatura, y se tomará en cuenta tanto

lo anteriormente señalado como los plazos establecidos por el Reglamento de Seminario para la entrega de los Informes Finales.

El proceso de evaluación apuntará a poder analizar el desarrollo de las capacidades propias de cada estudiante, el esfuerzo puesto en alcanzar los objetivos planteados por la cátedra y la cooperación en las actividades planificadas. Se tendrán en cuenta las instancias de participación en las discusiones en el aula y la realización de los trabajos propuestos. Como criterios de evaluación se proponen los siguientes: ejercitación de la capacidad de argumentar y contraargumentar, así como de análisis y síntesis; creatividad, actitud crítica y autonomía en la producción de los trabajos solicitados; presentación de trabajos en tiempo y forma; expresión oral y escrita mediante un uso adecuado de los conceptos abordados.

En una entrevista grupal final se evaluará la pertinencia de los temas dados, la eficacia de la metodología propuesta y el grado de cumplimiento de los objetivos, para los sucesivos ajustes a los que se vea sometida la planificación.

Damian Navarro  
Marzo/2020