

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



Programa Provisorio del Simposio Internacional del Núcleo Disciplinario Literatura, imaginarios, estética y Cultura de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM)

II Simposio Internacional: América Latina y sus bordes interculturales: literatura, imaginarios, estética y cultura.

Coordinadora: Mariné Nicola. CIECEHC- FHUC- UNL

**Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC)-
Universidad Nacional del Litoral (UNL)- Santa Fe. Argentina.
11 y 12 de Noviembre 2019.**

Lunes de 9 a 11,00hs (en paralelo)

Eje 2-Imaginarios y manifestaciones estéticas en desplazamiento.

Bloque a- Narración y literatura: identidades en construcción.

- Indigenismo(s) e indianidad; subalternidad y escritura: la narrativa latinoamericana en perspectiva decolonial.

Ana Copes- Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Los anclajes de la memoria e identidades narradas en la literatura entrerriana.

María Carla Rossi- Facultad de Filosofía y Humanidades- Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

- De imaginarios transnacionales en la narrativa de Pablo Montoya

Mónica Marinone- Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata (UNdMP)

- Comarca Platina e Estética do Sul

Pedro Brum- Universidade Federal de Santa María (UFSM)

- *Che cos'èla loesia* de Paulo Leminski

Jorge Wolff- Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



- Movilidades culturales y textuales: El imaginario de la Isla de Santa Catarina en la antología *13 Cascaes*

Luciana Rassier- Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

- Espaços e tempos outros no Brasil contemporâneo.

Marina dos Santos Ferreira- Universidades Federal de Santa Catarina (UFSC); Bolsista CAPES

Lunes de 9 a 11,00hs (en paralelo)

Eje 3- Formas de testimonio, memoria e historia.

Bloque a- Consumos culturales: las traducciones, los medios de comunicación y las fotografías.

- Consumo estético y construcción social de la memoria. Rosario de Santa Fe en los decenios 1860-80.

Analia Vanesa Dell' Aquila- Facultad de Humanidades y Artes- Universidad Nacional de Rosario (UNR)

- La trayectoria de J. R. Wilcock como traductor en editoriales italianas. Aproximaciones al caso de una práctica traductora “argentina” en el campo editorial italiano (1959-1975).

Jeremías Bourbotte- IHuCSO Litoral-CONICET-Universidad Nacional Litoral (UNL)

- Consumos culturales de televisión y radio en la ciudad de Colón en las décadas '60-'70. Un análisis desde la noción de región cultural que incluye a Paysandú, Uruguay.

Javier Miranda- Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER)

Mariana Perticará- Universidad Nacional del Litoral (UNL); Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER)

Bloque b- Memorias, testimonios y archivos orales.

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



- Documentar lo intangible: el trabajo con materiales orales

Valeria Ansó- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Marco Franzoso- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Carla Perna- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Entre líneas de la memoria: la correspondencia de Gabriel García Márquez con Plinio Apuleyo Mendoza y Vargas Llosa

Joana Fátima Rodrigues- Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)- Campo de Guarulhos-Escola de Filosofia Letras E Ciências Humanas.

- Memorias de *“la inundación”*. Elaboración y usos de fuentes para la historia reciente de la ciudad de Santa Fe, 2003-2019.

Hernán Apaza. Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Lunes 11,30hs.

Acto de apertura con presencia de autoridades: Decana FHUC; Delegado Asesor de UNL en AUGM; Coordinador del ND; Coordinadora del II Simposio.

Lunes 12, 00hs. Panel: coordina Mariné Nicola (UNL)

Panel: “A 100 años de la creación de Universidad Nacional del Litoral: abordajes, miradas y perspectivas plurales”.

Dra. Teresa Suarez- UNL

Dra. Natacha Bacolla- UNL; UNR.

Dra. Natalia Vega- UNL; UNER

Lunes 15,00- 16,30hs. Presentación de Revistas académicas.

Coordina: Carina Toibero

Lunes por la tarde 16,30- 18,00hs (en paralelo)

Eje 2-Imaginarios y manifestaciones estéticas en desplazamiento.

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



Bloque b- Entre la historia y las crónicas contemporáneas: fronteras, discursos, acontecimientos.

- Los tiempos del racialismo, una re-*visión* sociohistórica de su origen como frontera interna de las sociedades latinoamericanas

Carina Giletta- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Formas del disenso/formas del consumo: reconfiguración(es) del “documentalismo” en la narrativa latinoamericana contemporánea.

Guillermo A. Canteros- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Lágrimas en la lluvia. América Latina y el discurso del fin

Luz Rodríguez Carranza- Universidad de Leiden; Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Lunes por la tarde 16,30- 18,00hs (en paralelo)

Eje 4- Diversidades regionales y desafíos de la identidad cultural

Bloque a- Cultura y lenguaje: entre la reproducción y las nuevas tecnologías.

- Mediar, representar, enseñar: desafíos del multilingüismo en el aula

Micaela Lorenzotti- IHuCSO Litoral- -CONICET-Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Cultura y lengua mocoví

Valentina Jara- IHuCSO Litoral-CONICET-Universidad Nacional Litoral (UNL)

- La revitalización lingüística en los entornos digitales

Natalia Bas- Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral (UNL)

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



- **Actividad de cierre del día Lunes 18,30hs. Restrospectiva de Jorge Luis Acha.**

Presentación retrospectiva y charla a cargo de Gustavo Bernstein (Universidad de Buenos Aires-UBA).

Proyección film THÁLASSA, UN AUTORRETRATO DE JORGE ACHA (2017)

Martes 9,00 hs a 11,00hs (en paralelo)

Eje 5- Discurso hegemónico y diversidad social.

Bloque a- Imaginarios, géneros y sexualidades.

- El arte de vivir y la dinámica de la experiencia amorosa.

Yasiel García Rojas- Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales- Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- La voz de las mujeres en la literatura contemporánea latinoamericana: posibilidades para la escrita del feminismo de Latinoamérica.

Amanda da Silva Oliveira- Universidade Federal de Santa María (UFSM)

- La producción de nuevos significados en las manifestaciones feministas.

Elena Rivero – Facultad de Humanidades y Ciencias- Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Bloque b- Las otredades entre el multiculturalismo y la interculturalidad: educación, política y poder.

- Los museos históricos y la construcción de imaginarios sobre las cautivas indias y negras, interpelados desde la perspectiva decolonial. Educación, política y poética

Rosa García- Museo Etnográfico y colonial "Juan de Garay" (Santa FE, Argentina); Universidad Autónoma de Entre Ríos (AUDER)

- Lenguas originarias, etnoeducación e interculturalidad.

Liliana Zimmermann- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



- Lenguas y culturas en el aula: ciencia para las escuelas

Cintia Carrió- Facultad de Humanidades y Ciencias- IHuCSO Litoral-CONICET-
Universidad Nacional Litoral (UNL)

Martes 9,00hs a 11,30hs (en paralelo)

Eje 4- Diversidades regionales y desafíos de la identidad cultural

Bloque b- Pensamiento político, relatos y prensa escrita.

- Literatura, pensamiento político e independencia en América Latina. Los “Diálogos” de José Cecilio Del Valle.

Mariana Alberto- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- El inmigrante italiano de fin de siglo XIX, un vehículo para un anarquismo transnacional

Simone Orefice- Università di Bologna (UNIBO)- Universidad del Litoral (UNL)

- Los afrodescendientes de la ciudad de Santa Fe en los inicios de la segunda mitad del siglo XIX según los relatos de Lina Beck Bernard.

José M. Larker- Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Las representaciones del mundo musulmán en la prensa santafesina de entreguerras

María Virginia Pisarello- Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Bloque c- Música, construcción de subjetividades e hibridación cultural.

- Cruce musical con génesis social: una propuesta de análisis de las condiciones sociales que posibilitaron el espectáculo de Los Palmeras con la Orquesta Filarmónica de Santa Fe

Josela Garcilazo- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



- El hip-hop como práctica cultural en la ciudad de Santa Fe: su producción y consumo en distintos sectores sociales.

Iván Rico- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Martes 12,00 hs. Conferencia.

“José Martí y la construcción del imaginario americano en sus manuscritos (Archivo, Memorias, Procesos)”

Dra. Lourdes Ocampo Andina

Centro de Estudios Martianos (La Habana, Cuba)

Martes 13,30hs. Reunión Anual ND de AUGM

En paralelo a las 13,30hs Proyección film MBURUCUYÁ, CUADROS DE LA NATURALEZA (1992)- Jorge Luis Acha- 95 minutos

- **Presentación de libros- Martes 15,30 a 16,30hs.**

Martes 16,30- 18,30hs

Eje 1-Manifestaciones culturales y escalas transnacionales.

Bloque a- Narrativas, cine y política: entre las resistencias, el arte y el realismo.

- Una larga resistencia poético-política: Fernando Birri, intelectual latinoamericano

Marco Franzoso- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- El ruido del hacha como duramen de la memoria cultural o sobre cómo los audiovisuales construyen memorias en torno a la explotación de quebracho

Paola Martínez- Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA)- UARG, Instituto: ICIC

100 2019 .
Año del Centenario
de la Universidad
Nacional del Litoral



- 8D: Una mirada del cine desde el cineclub en sus ocho dimensiones constitutivas.
Exploración del Cineclub Santa Fe y sus prácticas para una experiencia cinematográfica social de calidad.

Ariel Viola- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Cine documental y políticas públicas en el caso argentino (2000-2015): un campo en tensión

Alejandra Cecilia Carril- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- Dinámicas de un palimpsesto: narrativas configuradoras de la comunicación social en Misiones

Nora Delgado; Carmen Elizabeth Ferreira; Sonia Alfaya- Universidad Nacional de Misiones (UNaM)

Bloque b- Representación y cine: dictaduras y postdictaduras en Latinoamérica.

- Cinema e repressão em escala transnacional: a censura cinematográfica nas ditaduras militares brasileira e argentina

Ana Marília Carneiro- Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

- El cine documental en la postdictadura de Argentina y Chile: representaciones sobre justicia, memoria y verdad.

Mariné Nicola- Facultad de Humanidades y Ciencias- Universidad Nacional del Litoral (UNL)

- **Martes 19hs. Proyección film HABEAS CORPUS (1987)- Jorge Luis Acha- 67 minutos.**