

## **ESCUELA DE VERANO UNLP 2016**

### **1. Denominación del Curso:**

**“REGISTROS. UN (RE) CONOCIMIENTO DEL PAISAJE URBANO  
ARQUITECTÓNICO DE LA PLATA DESDE LA TEORÍA Y LA PRAXIS”**

### **2. Docentes a cargo:**

- Docente Coordinador por la UNLP: **Arq. Fabiana Carbonari**. Profesora Titular Ordinaria de Sistemas de Representación (C+D) y Adjunta Interina del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I a III (GAG). Investigadora del HiTePAC, Secretaria Académica de la Maestría CRIP, Directora de la Cátedra Libre “Patrimonio y Educación”. Secretaria de Investigación y Posgrado y responsable del Programa de Relaciones Institucionales (PRIx\_FAU) de la FAU/UNLP.

- Docente invitado de otra universidad: **Arq. Emanuela Chiavoni**: Profesora Asociada de Dibujo. Responsable del Curso de Ciencias de la Representación I. Docente del Curso de Relevamiento de la Arquitectura y del Curso de Dibujo “dal Vero” en la Escuela de Especialización en Bienes Arquitectónicos y del Paisaje. (Docci/Carreras y Chiavoni). Miembro del Cuerpo Docente del Doctorado en Ciencias de la Representación y del Relevamiento. Docente de la Maestría en Arquitectura para la Arqueología- Arqueología para la Arquitectura. Investigadora del Departamento de Historia, Dibujo y Restauro de de la Arquitectura- Ex RADAAR –Relevamiento, análisis y dibujo del ambiente y de la arquitectura- Facoltà di Architettura Università di Roma Sapienza. Italia.

- Otros docentes colaboradores: **Arq. Fernando Gandolfi**: Profesor Titular Ordinario de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (GOG) y de Historia de la Arquitectura I a III (GAG). Investigador Categoría I (uno) y Director del HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) Instituto de Investigaciones de la FAU/UNLP. Director de la

Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP). Decano FAU/UNLP.

**Arq. Eduardo Gentile:** Profesor Titular Ordinario de Teoría de la Arquitectura (GSO) y Profesor Adjunto Ordinario de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (GOG) y de Historia de la Arquitectura I a III (GAG). Investigador del HiTePAC y Co-director de la Maestría CRIP. Profesor de diversas maestrías y autor de numerosas publicaciones.

**Arq. Carlos Jones:** Profesor Adjunto Ordinario del Taller Vertical Comunicación (LSJ) y Profesor Adjunto Interino de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (ASL).

**Arq. Javier García García:** Profesor Titular Ordinario de los Talleres Verticales de Arquitectura I a VI (GGGP) y Profesor Titular Ordinario de Introducción a la Materialidad (GGP).

**Arq. Hugo Olivieri:** Ex – Profesor Adjunto Ordinario del Taller Vertical Comunicación (CLO) y Profesor Titular Ordinario de la Asignatura Representación Gráfica (LO). Ex – Vicedecano de la FAU/UNLP.

-Docente de apoyo a los Trabajos Prácticos: **Arq. María Isabel Dipirro:** Profesora Adjunta Ordinaria Asignatura Sistemas de Representación (CD) 2.

- Asistente: **Arq. María Belén de Grandis:** Becaria del Programa de Becas de Entrenamiento en Investigación de la FAU-UNLP.

### **3. Fundamentación:**

El objetivo de esta propuesta es continuar las experiencias desarrolladas en el ámbito de la “Escuela de Verano de la UNLP”, en sus ediciones 2013 y 2015, en tanto “Seminario de posgrado que forma parte de una Maestría de cursado regular en alguna de las facultades de la UNLP”. En este caso, el curso intensivo se inscribe en el marco del convenio oportunamente suscrito por la Universidad Nacional de La Plata y *Sapienza-Università di Roma*, Italia, a partir del cual se creó y desarrolló la actual Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP), con sede en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, de la cual participan las autoras de este proyecto. Por tanto, la aprobación de este seminario por parte de los inscriptos, podrá acreditarse como parte del cursado de la Maestría CRIP (correspondiente al seminario “Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario y técnicas de registro y documentación”) o en forma independiente de la misma, por parte de graduados de carreras universitarias, tal como la EV/UNLP lo plantea.

Así, en el marco del convenio suscrito por la UNLP y *Sapienza-Università di Roma*-, Italia, y dadas las particularidades que caracterizan al paisaje urbano arquitectónico de la Capital de la Provincia de Buenos Aires, se propone este seminario como un ámbito de reflexión teórico-crítica y prácticas de registro (gráfico, pictórico, fotográfico) de ese rico patrimonio.

A partir de diversas experiencias desarrolladas en el grado en el ámbito de la asignatura Sistemas de Representación y del Taller Vertical de Historia de la Arquitectura, en el campo de la Investigación, desde el HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) en Argentina, y de Cátedra de Dibujo, y de los cursos Ciencias de la Representación I, Relevamiento de la Arquitectura, y Dibujo “dal Vero” del Departamento de Historia, Dibujo y Restauo de de la Arquitectura de la Facoltà di Architettura Università di Roma Sapienza, en Italia, y en forma conjunta en el marco de la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano –CRIP-, presentamos este seminario orientado al registro de un amalgamado conjunto de obras y sitios que reconocemos como “paisaje urbano”, desde distintas perspectivas teóricas, metodológicas e instrumentales. Las particulares condiciones de la Capital de la provincia de Buenos Aires –proyecto urbano “desde cero”, arquitectura “monumental” del período fundacional, sistema de espacios “verdes”- hacen de La Plata un “objeto de estudio” ideal para reflexionar sobre la ciudad como construcción histórico cultural y un escenario privilegiado reconocimiento *in situ* y para su registro, tanto riguroso como sensible.

#### **4. Objetivos:**

- a. Identificar la idea de paisaje urbano como expresión de diversos factores interactuantes.
- b. Analizar las distintas metodologías de relevamiento, catálogo e inventario y las técnicas de registro y documentación.
- c. Discernir los campos de aplicación metodológico y su empleo complementario.
- d. Conocer los procesos mediados por tecnologías digitales
- e. Establecer criterios de relevamiento y registro documental de obras de carácter patrimonial.

#### **5. Perfil del estudiante:**

El curso está dirigido a todos los egresados universitarios interesados en temas atinentes al conocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico y urbano, e interesados en explorar distintos formas de relevamiento y registro del paisaje urbano. Asimismo, el curso será

acreditable al mencionado espacio curricular, *Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario y técnicas de registro y documentación* de la Maestría CRIP. 3

## **6. Contenidos:**

**UNIDAD I.** La idea de paisaje urbano como expresión de diversos factores interactuantes.

A. Paisaje urbano. Factores intervinientes en su definición. Construcción del concepto. Valoración y recorte urbano. Modalidades de análisis. El caso de los paisajes urbanos de la ciudad de La Plata.

B. Significado, historia y problemas del relevamiento. El relevamiento como instrumento crítico y cognoscitivo. Historia del relevamiento: breve reseña sobre metodologías de relevamiento más significativas desde la antigüedad hasta la actualidad. Estrategias de relevamiento; la importancia de la indagación histórica, archivística y bibliográfica en relación a la finalidad del relevamiento.

**UNIDAD II.** Metodologías de relevamiento, catálogo e inventario y las técnicas de registro y documentación.

A. Especificidad del relevamiento en relación a la conservación y a la restauración. “Qué” y cómo “relevar”: objetividad y subjetividad del relevamiento. Relevamiento técnico y “sensible”. El dibujo técnico y las representaciones pictóricas. Registro riguroso y sensible.

B. El método de relevamiento directo: procedimiento e instrumentos para el relevamiento planimétrico y altimétrico. El método de relevamiento indirecto, instrumental o topográfico: técnicas y ámbito de aplicación. El método de relevamiento fotogramétrico: ámbito de pertenencia, técnica, instrumentos y aplicaciones. El relevamiento de detalle: procedimientos e interacción de los diversos métodos.

C. Aspectos y problemas de la catalogación e inventario del patrimonio arquitectónico y artístico, base de datos y fichas interactivas. Estudio de casos.

**UNIDAD III.** Campos de aplicación metodológica y su empleo complementario.

A. La restitución gráfica del relevamiento en diferentes disciplinas. Soportes, instrumentos y recursos expresivos. Técnicas húmedas, secas y mixtas. Estudio de casos.

B. Recursos analógicos y digitales. Proyecto de registro gráfico. El relevamiento integrado: los nuevos métodos operativos para el relato gráfico.

**UNIDAD IV.** Los procesos de relevamiento mediados por tecnologías digitales

- A. Modificación y actualización disciplinar. Nuevas tecnologías y nuevos instrumentos? Los modelos digitales para el conocimiento patrimonial. Uso de CAD, Photoshop y SketchUp.
- B. Relevamiento fotográfico: medios ópticos tradicionales y electrónicos digitales.
- C. Fotogrametría y fotointerpretación. Fundamento de ambas prácticas. Fotogrametría aérea. Obtención de las fotografías. Distintos tipos de cámaras.
- D. Diferentes metodologías en relevamiento y estudio laser-scaner 3D y modelización BIM de edificios existentes y espacios urbanos. Aplicaciones de GPS y GIS.

**UNIDAD V.** Criterios de relevamiento y registro documental de obras de carácter patrimonial

- A. El *Rilievo* como compleja operación investigativa para el conocimiento profundo del organismo arquitectónico. Posibilidades y limitaciones. Normas, símbolos y convenciones gráficas para la representación del relevamiento.
- B. El proyecto de intervención. Pliego y especificaciones técnicas.
- C. El seguimiento de las obras de intervención. Relevamiento secuencial de las tareas. Sentido documental acorde a futuras acciones. Estudio de experiencias locales e internacionales.

**7. Modalidad:** Presencial.

**8. Metodología:** Dado lo intensivo del curso, las jornadas se organizarán en una doble banda horaria: de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 16:00 hs., contabilizando un total de 5 horas diarias presenciales. Se prevé destinar la primera banda horaria a la exposición, por parte de los profesores, de los contenidos teóricos indicados en el apartado anterior, desarrollando cada día la exposición de una unidad. Las conferencias de base estarán a cargo de los Profesores Arqs. Carbonari, Chiavoni, Gandolfi y Gentile. En las clases prácticas participarán los Arqs. Jones, García García y Olivieri con la colaboración de la Arq. Dipirro.

La segunda mitad de la jornada estará destinada a desarrollar alternativamente diversas estrategias prácticas por parte de los asistentes que se inscriben en el marco de los contenidos desarrollados por los profesores: a) visita y registro de obras vinculadas al patrimonio arquitectónico de la UNLP –Museo de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Astronómicas- b) visita y registro de obras vinculadas al patrimonio arquitectónico de la ciudad de La Plata –Palacio Servente -actual Conservatorio Gilardo Gilardi- c) visita y registro de obras vinculadas al patrimonio arqueológico industrial –estación, galpones y equipamiento ferroviario Tolosa- d)

balances conclusivos que se integrarán a una Mesa de cierre del Curso. e) debate de textos vinculados a la temática. f) elaboración de catálogos e inventarios de las obras relevadas.

**9. Forma de Evaluación y fecha límite de presentación:** A fin de acreditar la aprobación del Curso, se propone realizar un trabajo final según distintas alternativas en función de la temática abordada, a saber: monografía, relevamiento crítico o indagación gráfica, entre otros. Se plantea la posibilidad de realizar evaluaciones grupales, dado que el Curso propicia la concurrencia de graduados de distintos campos del saber asociados a la temática en cuestión, considerando que la formación para el trabajo en equipo resulta fundamental para el desempeño del posgraduando y que el trabajo interdisciplinario puede ofrecer distintas posibilidades para evaluar tanto el desempeño grupal como individual.

En este sentido, deberá garantizarse la identificación del aporte de cada uno de los integrantes del grupo al resultado final. Fecha límite de presentación: 29 de abril de 2016.

#### **10. Bibliografía:**

ADEL HADDAD, N. (2011) *From ground surveying to 3D laser scanner: A review of techniques used for spatial documentation of historic sites*. Journal of King Saud University. Engineering Sciences 23. (D)

ALBISINNI, P., CHIAVONI, E., DE CARLO, L (2010). *Verso un disegno "integrato". La tradizione del disegno nell'immagine digitale*. Roma, Italia: Gangemi (D).

ÁLVAREZ, M. (2011). *Cuaderno de viajes*- Tomo 1. Argentina, Buenos Aires: Nobuko (E)

BARBA, S. Y MESSINA, B. (2005). *Il disegno dei viaggiatori*. Salerno, Italia: Editrice Salernitana (D)

CHIAVONI, E. (2008). *Il disegno di oratori romani*. Roma, Italia: Gangemi (D)

COVA, M. (1982). *Fotografia e restauro architettonico*. Milano, Italia: Jaka Book (E).

DE RUBERTIS, R. (1994). *Il disegno dell'architettura*. Roma, Italia: La Nuova Italia Scientifica (E).

DOCCI, M. Y MAESTRI, D. (1994). *Manuale di rilevamento architettonico e urbano..* Roma-Bari: Laterza & Figli (E).

DOCCI, M Y MAESTRI, D. (1993). *Storia del rilevamento architettonico e urbano*. Roma, Italia: Latenza (D).

GARCÍA GÓMEZ, I., FERNÁNDEZ DE GOROSTIZA, LÓPEZ DE VIÑASPRE, M.,  
MESANZA MORAZA, A. (2011). *Láser escáner y nubes de puntos. Un horizonte aplicado al análisis arqueológico de edificios*. Arqueología de la arquitectura. (E)  
LERMA GARCÍA, J. (2002). *Fotogrametría Moderna: Analítica y Digital*. Valencia, España: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia (E).  
SAINZ, J. (1990). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid, España: Nerea (E).  
SOLER, O. (2002). *Del dibujo a la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Brapack S.A (D)  
*Rivista Disegnare, idee, immagini*. Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. "Sapienza" Università di Roma. (1991, continua). Roma, Italia: Gangemi (D).

**11. Dirección de e-mail del profesor Coordinador:**

Arq. Fabiana Carbonari: [fabianacarbonari@yahoo.com.ar](mailto:fabianacarbonari@yahoo.com.ar)