

ESCUELA DE VERANO UNLP 2016

1. Denominación del Curso:

**“DISIDENCIAS, GÉNEROS Y TEORÍAS QUEER.
GENEALOGÍAS CULTURALES Y PERSPECTIVAS SUBVERSIVAS”**

2. Docentes a cargo:

- Docente Coordinador por la UNLP: **Dr. Facundo Saxe**, Prof. Adjunto Literatura Alemana, Departamento de Letras, FaHCE-UNLP.
- Docente invitado de otra universidad: **Mg. Ximena Picallo**, Prof. Adjunta Metodología de la Investigación Literaria, Facultad de Humanidades-Universidad Nacional de La Patagonia San Juan Bosco.
- Otros docentes colaboradores:
Prof. Atilio Rubino, Ayudante Introducción a la Literatura, FaHCE-UNLP.
Prof. Silvina Sánchez, Becaria doctoral CONICET, IdIHCS, FaHCE-UNLP.
Prof. Mariana Castro, Asistente CELU, Consorcio ELSE.

3. Fundamentación:

La perspectiva de género y sexualidades ha devenido en el siglo XXI una cuestión de gran interés, proyección y tensiones, tanto en el sistema académico como en la sociedad así como en las representaciones culturales en diferentes textos y medios. El creciente interés por la inclusión de perspectivas y temas de géneros ha propiciado la apertura de espacios políticos de formación y visibilización que disputan directamente con el sistema de normalidad y el sistema institucional patriarcal. Este curso pretende ubicarse en torno a estas cuestiones para trazar un recorrido genealógico de las disidencias de sexo-género y las posibilidades de trabajo con una perspectiva de géneros y sexualidades en diferentes textos culturales (literatura, cine, historieta). Este curso

busca trabajar las nociones generales de la disidencia sexual en diálogo con las trayectorias de las llamadas “teorías queer” y su desarrollo complejo hasta el siglo XXI. Para esto se trabajará con un enfoque genealógico transnacional comparado que permita vincular de forma sistémica las representaciones culturales de géneros y sexualidades. En ese marco, este curso tiene dos fundamentos medulares, en primer lugar busca una interpelación directa a la experiencia autónoma y la lectura y análisis como espacios políticos de lucha socio-sexual; en segundo lugar, se espera que a través de un abordaje interdisciplinario se pueda reflexionar sobre la práctica profesional para repensar la figura de un sujeto terrorista como un horizonte posible para la práctica profesional y disruptiva en el sistema patriarcal en el que estamos inmersos. Por último, este curso, dirigido a estudiantes de posgrado de diversas disciplinas e intereses, pretende pensarse desde la construcción de redes comunitarias y afectivas de resistencia y protección contra un sistema patriarcal de exclusión, represión y normalización de disidencias, géneros y abyecciones.

4. Objetivos:

- Introducir a los participantes en el trabajo con perspectivas de géneros y sexualidades de forma interdisciplinaria y desjerarquizada.
- Abordar la emergencia y desarrollo desde una perspectiva genealógica de la disidencia sexual y las teorías queer.
- Trabajar con una serie de lecturas teóricas y culturales vinculadas directamente con la representación de la disidencia de sexo-género y su abordaje en la universidad.
- Pensar la práctica política en torno a géneros y sexualidades y las proyecciones de una práctica disidente directamente vinculada con la resistencia al patriarcado y los mecanismos de represión y normalización.
- Posibilitar el trabajo con el género y la sexualidad en el análisis de diferentes textos culturales para lograr su utilización en otros ámbitos (escuela, universidad, etc.) en los que se desempeñen los participantes.

5. Perfil del estudiante:

Este curso de posgrado está destinado a alumnos y/o profesionales vinculados a titulaciones de posgrado interesados en el estudio y análisis de cuestiones referidas al sexo-género y su representación cultural. El curso está orientado a interesados en los estudios de género y su representación cultural, las teorías queer, la contrasexualidad,

las sexualidades disidentes y sus múltiples modos de abordaje en la representación cultural desde un sentido amplio e interdisciplinario.

6. Contenidos:

1. Introducción. Disidencias, géneros, sexualidades. Representación transnacional del sexo-género y perspectivas comparadas. 1.1. Sexo-género desde una perspectiva genealógica. Historia, canon, género y sexualidades. 1.2. La ciencia y los disciplinamientos. El siglo XIX y el biopoder. 1.3. La construcción de la sexualidad. 1.4. La literatura como resistencia y espacio de representación disidente.
2. Genealogías disidentes, de 1900 a la liberación sexual y Stonewall. 2.1. Representaciones literarias y cinematográficas de la sexualidad no normativa desde la Segunda Guerra Mundial hasta los años sesenta. 2.2. La posguerra conservadora. 2.3. Antes de Stonewall: las rebeliones olvidadas. 2.4. Los años setenta y la visibilización sexual.
3. De los laboratorios de experimentación sexual a la crisis del VIH-Sida: años ochenta, normalización y disidencia. 3.1. Años ochenta y crisis. 3.2. Ficciones del VIH-Sida. 3.3. SM y años ochenta. 3.4. La emergencia de lo queer.
4. Teoría, teorías y no teorías: el pensamiento queer. 4.1. ¿Teoría o teorías? La construcción de una no-teoría. Teorías queer. 4.2. Sedgwick y Butler en la teoría queer. 4.3. Proyecciones de la teoría queer, Latinoamérica, Europa y Argentina. 4.4. El caso de la historieta y la disidencia de sexo género.
5. Disidencias, géneros y sexualidades, ¿quién quiere ser normal? 5.1. El movimiento y la teoría trans. 5.2. Beatriz Preciado: el manifiesto contra-sexual. 5.3. El posporno. 5.4. Narrativa trans. 5.5. Las políticas afectivas.

7. Modalidad: Doble modalidad (se propone presentar el curso con una oferta a distancia totalmente virtual en base a experiencias realizadas en la Escuela de Verano 2015 y el mismo curso en modalidad presencial para los alumnos que puedan asistir). Los postulantes deberán indicar en la planilla de inscripción por qué modalidad optan (presencial o a distancia).

8. Metodología:

La organización del curso consiste en el trabajo con categorías teóricas y el análisis práctico de representaciones culturales asociadas a las mismas. Para el curso no presencial se plantea una modalidad a distancia en la que se espera la lectura previa de

los materiales del curso por parte de los participantes así como el trabajo durante la semana en la que se realizará el curso con un cronograma específico de desarrollo de cada unidad de forma virtual y mediante estrategias específicas de enseñanza a distancia como el trabajo con presentaciones realizadas para el curso, guías de lectura y planificación virtual, trabajo con foros virtuales, análisis de representaciones de forma digital, entre otras técnicas. Para el curso en modalidad presencial se utilizará una metodología de trabajo colectivo directamente vinculada a las categorías generales del curso y los saberes específicos de los participantes. En ambas modalidades el curso tendrá una duración de 30 horas, desarrolladas en 5 jornadas de 6 hs de trabajo a distancia cada una.

9. Forma de Evaluación y fecha límite de presentación:

La modalidad de evaluación del curso consiste en un trabajo final de tipo monográfico destinado a trabajar categorías teóricas y modos de abordaje desarrollados en el curso. La fecha límite de presentación del mismo será un mes después de la finalización del curso.

10. Bibliografía:¹

- BUTLER, Judith. *El género en disputa*. Barcelona: Paidós, 2007 [1990]. [selección]
- DORLIN, Elsa. *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires: Nueva visión, 2009.
- FLORES, Valeria. “Pequeño manual para docentes con inquietud” en *Soy-Página/12*, 16 de marzo de 2012, Buenos Aires.
- HARAWAY, Donna. *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata: Puente Aéreo, 2014 [1984].
- LARRALDE, Gabriela. *Los mundos posibles. Un estudio sobre la literatura LGBTTTI para niñas*. Buenos Aires: Título, 2014. [selección]
- LEMEBEL, Pedro. *Loco afán*. Buenos Aires: Anagrama/página12, 2009.
- MANSILLA, Gabriela. *Yo nena, yo princesa*. Los Polvorines: Ediciones UNGS, 2014.
- MATTIO, Eduardo. “¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual” en MORÁN FAÚNDES, José y otros (comp.). *Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial, 2012.
- MENSTRUAL, Naty. *Continuadísimo*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2008. [selección]

¹ La bibliografía consignada es sólo la bibliografía esencial obligatoria destinada a los estudiantes, por cuestiones de extensión de la propuesta del curso (3 páginas) no se incluyen el resto de las referencias bibliográficas así como la bibliografía utilizada por el docente a cargo (que incluye la consignada más fuentes que fundamentan esta propuesta).

MÉRIDA JIMÉNEZ, R. M. (ed.). *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*. Barcelona: Icaria, 2009.

MILANO, Laura. *Usina Posporno*. Buenos Aires: Título, 2014. [selección]

PALMEIRO, Cecilia. *Desbunde y felicidad*. Buenos Aires: Título, 2010.

PERLONGHER, Néstor. *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*. Buenos Aires: Colihue, 2008.

PRECIADO, Beatriz. “Basura y género. Mear/cagar. Masculino/femenino” en *Errancia, la palabra inconclusa. Revista de psicoanálisis, teoría crítica y cultura*, N° 0, 2011.

PRECIADO, Beatriz. “Terror anal: Apuntes sobre los primeros días de la revolución sexual” en

HOCQUENGHEM, Guy. *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina, 2009.

SÁEZ, Javier/CARRASCOSA, Sejo. *Por el culo*. Barcelona: Egales, 2011. [selección]

VILLENA, Luis Antonio de (ed.). *Amores iguales. Antología de la poesía gay y lésbica*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2002. [selección]

WEEKS, Jeffrey. *Lenguajes de la sexualidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2012. [selección]

Filmes:

Mädchen in Uniform (1931, dir. Leontine Sagan y Carl Froelich) [selección]

All That Heaven Allows (1955, dir. Douglas Sirk) [selección]

Fuego (1969, dir. Armando Bo) [selección]

Cruising (1980, dir. William Friedkin) [selección]

The Raspberry Reich (2004, dir. Bruce LaBruce)

11. Dirección de e-mail del profesor Coordinador:

Dr. Facundo Saxe: facusaxe@yahoo.com.ar