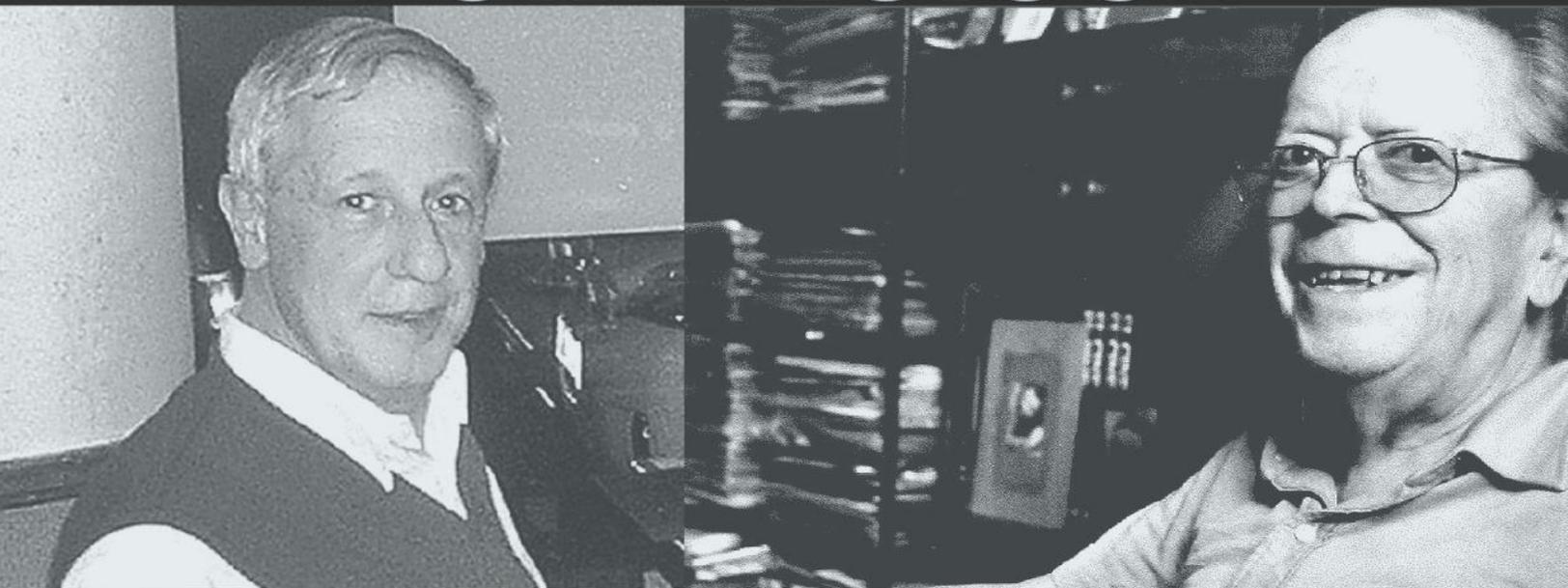


IMAGINARIOS, TRADICIONES Y SILENCIOS



27 y 28
de noviembre

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



Congreso Internacional

Imaginarios, tradiciones y silencios

27 y 28 de noviembre

Montevideo, Uruguay

Instituto de Letras

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Diseño: Mariana Pérez Balocchi.

Fotografías: Esquina del Ex Hotel Nacional (Rubén Beltrame, Udelar- FHC-ACUFHCE), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República, <https://udelar.edu.uy/directorio>), Juan Introini (s. d., cortesía de A. Fressia), Washington Benavides (s. d.; cortesía de V. Rodríguez Porras).

Organización:

Instituto de Letras

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Coordinador general:

Hebert Benítez Pezzolano

Comisión académica:

Andrés Vázquez, Deborah Duarte, Hebert Benítez Pezzolano, M. de
los Ángeles González

Comisión organizadora:

Ana Inés Rodríguez, Victoria Herrera, Agustina Blum, Allison Mackey

Estudiantes:

Sofía Michelazzo, Florencia Binaghi, Néstor Bermúdez

SEGUNDA CIRCULAR

Fundamentación

El presente congreso internacional, iniciativa del Instituto de Letras, tiene por objeto un variado espectro temático, que se articula con distintos campos y concepciones teóricas de los estudios literarios. Los mismos, entendidos en un sentido amplio, son contemplados en sus relaciones y diálogos disciplinarios e interdisciplinarios, con referencia a diferentes paradigmas y a sus transformaciones a lo largo de la historia, lo que procura, entre otras consecuencias, la valoración crítica de un conjunto heterogéneo de tradiciones.

Tomamos como punto de partida el acontecimiento de la letra y la lengua, concebidas como relación implicada entre espacios de ficción, de no ficción y de efectos estéticos históricamente situados. Así, el hecho literario, en tanto forma singular y generadora de cultura, hace a la reconfiguración simbólica de la vida y a una práctica para la acción social. Ello plantea, entre otras discusiones, la cuestión del valor literario y las problemáticas de la autonomía, heteronomía y posautonomía del arte y la literatura, conceptualizaciones que instalan distintas encrucijadas que llegan al nuevo milenio dentro de la escena dramática de la globalización.

Esta actividad académica reúne dos marcos conmemoratorios diferentes, previstos a su vez como parte de las temáticas a proponer. En primer lugar, se recuerdan los cincuenta años del golpe de Estado en Uruguay, con toda la significación de *nunca más* dictadura, y de *verdad, memoria y justicia* ante el terrorismo de Estado. En segundo lugar, homenajeamos a dos figuras relevantes de nuestras letras, que fueron, asimismo, destacados docentes de esta casa de estudios: el poeta Washington Benavides y el narrador Juan Introini.

Ejes temáticos

- Realismos, no realismos y nuevos retos
- Verdad, ficción y memoria (representaciones del pasado reciente)
- Clásicos, tradiciones y traducciones
- Tradiciones teóricas: debates y desafíos

Los ejes relacionados con la convocatoria del congreso no son excluyentes, contemplando y dándole la bienvenida a otros aportes y presentaciones vinculadas a los estudios literarios en términos amplios.

ACTIVIDADES

❖ Conferencias

- **Inaugural:** “Si las palabras hacen juego, todo el resto es teoría... o silencio”, Dra. Lisa Block de Behar (Universidad de la República)
- **Plenaria:** “Avatares de la Filología: crítica, verdad, ficción y memoria” (plenaria), Dra. Gabriela Marrón (Universidad Nacional del Sur),
- **Clausura:** “Realismos, no realismos, sur-realismos”, Dr. Raúl Antelo (Universidade Federal de Santa Catarina)

Conferencias semiplenarias:

- “A representação de Thánatos na *Alceste* de Eurípides”, Dr. Fernando Brandão dos Santos (Universidade Estadual Paulista),
- “Juan Introini, traductor”, Dr. Daniel Rinaldi (Universidad de la República),
- “Escribir la *catástrofe* desde el testimonio, la autoficción y el archivo”, Dra. Teresa Basile (Universidad de La Plata)

❖ Paneles de trabajo e investigación confirmados:

- “Latinoamérica contemporánea: memorias, márgenes y textualidades”; coord. Dra. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral, Núcleo Disciplinario de AUGM: LITERATURA, IMAGINARIOS, ESTÉTICA Y CULTURA)
- “Intertextualidades: reescrituras, adaptaciones, versiones”; coord.: Dra. M. de los Ángeles González (Universidad de la República)
- “Humanidades Ambientales”; coord.: Dra. Allison Mackay (Universidad de la República)
- “Filología Clásica: Traducción y Tradición”; coord. Dra. Victoria Herrera (Universidad de la República)
- “Felisberto Hernández: literatura y filosofía”, coord.: Dr. Hebert Benítez (Universidad de la República)

- “Problemática de la cultura popular. Intervenciones críticas sobre conceptos clave”; coord.:
Dra. Deborah Duarte (Universidad de la República)

❖ **Conversatorios. Escritoras y escritores confirmados:**

Rafael Courtoisie, Daniel Mella, Fernando Butazzoni, Isabel Retamoso, Tamara Silva, Alejandro Michelena, Diego Techeira, Ramiro Sanchís, Alejandra Gregorio, Carolina Bello.

**Taller de creación de canciones “Washington Benavides” (coords.: Mario Paz, Damián González
Moreira)**

Coro de la FHCE (dir. Chiara Daniele Schol)

Integrantes:

Alejandro Gil, Marcelo Caetano, Ignacio Carillo, Antonio Larrea, Denise Deber, Federico Achaval, Edward Rivero, Amparo Bazterrica, Andrés Valledor, Carla Firpo, Clara von Sande, Fernando González, Lucila Canale, Mercedes Gómez, Enrique Sabaj, Ricardo Ávila, Stefano Beltranchini, Virginia Matos, Valentina Klisich, Adriada Lesci, Manuel Carriquiry, Mariana Sosa, Julieta de León, Joaquín Márquez, Marta Martínez, Maura Lacreu, Micheline Nicase, Nahuel Hourcade, Edgardo Romani, Santiago Larrosa, Tania Clavijo, Mauro Trimble, Lucía Valedéz, Daniel Valerio, Vanessa Camarotta.

❖ **Mesas de comunicaciones:**

Convocatoria

1. La presentación de los trabajos originales e inéditos podrá ser individual o colectiva. Se aceptarán resúmenes en otras lenguas.
2. Los estudiantes expositores deberán contar con el aval de un docente o un investigador del área.
3. Las ponencias deberán sujetarse a un tiempo máximo de lectura de 20 minutos.
4. La recepción de resúmenes queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cierra el **29 de octubre de 2023.**

5. Todas las propuestas tendrán su acuse de recibido, sin que esto implique necesariamente su aceptación. Se comunicará si el resumen de la ponencia ha sido aceptado el 15 de noviembre de 2023.
6. **Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 250 palabras, interlineado 1.5, fuente Times New Roman (tamaño 12), un listado de 3 palabras claves y adscribir a un eje temático. Los resúmenes deberán consignar la siguiente información: título de la ponencia, nombre y apellido del o de los autores, adscripción institucional y correo electrónico del o de los autores. Los resúmenes deben enviarse en archivo de texto (.doc, .docx, .odt) a través del formulario de inscripción en línea titulados de la siguiente manera “[Apellido del/ de los expositores], resumen”.**

Paneles de trabajo e investigación

Los paneles de trabajo e investigación podrán estar integrados por un máximo de cinco expositores y un mínimo de tres. El coordinador del panel deberá inscribir el mismo, en el formulario en línea, cargando un archivo de texto (.doc, .docx, .odt), titulado **“[Apellido del/ de los coordinadores], panel de trabajo_[nombre del panel]”** y consignando en él el título de la mesa, el área de estudio, el nombre y apellido del coordinador, una breve fundamentación de la unidad temática, títulos de las exposiciones individuales, junto con el nombre y apellido de los autores, la pertenencia institucional y el correo electrónico de los expositores y los resúmenes correspondientes (siguiendo las pautas establecidas más arriba)

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/pHc5qDWvqeXYvMq47>

Publicación

Se contempla la publicación de una selección arbitrada de las ponencias presentadas. Para ello, luego del encuentro, la Comisión organizadora se contactará con los expositores, invitándolos a enviar sus trabajos completos y revisados.

Certificación

Se entregarán certificados a los expositores y participantes de las diferentes instancias del Congreso. Se entregará certificado de asistencia a quienes participen en tal condición.

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

SEDE

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (<https://fhce.edu.uy/>)

Dirección: Av. Uruguay 1695

Contacto: jornadasletras2023@gmail.com