



SEGUNDA CIRCULAR

VI CONGRESO AsAECA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

*Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos.
Identidades, dispositivos, territorios.*

“Celebrando los 10 años de AsAECA”

Del 7 al 10 de marzo de 2018

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral
Ciudad Universitaria (Santa Fe)

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) convoca a investigadores, docentes, críticos y estudiantes a participar en la sexta edición de su congreso internacional, que tendrá lugar desde el 7 hasta el 10 de marzo de 2018 en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

Aviso de prórroga y fechas importantes

- Prórroga para el envío de resúmenes: **30 de junio de 2017**
- Comunicación de aceptación de propuestas: 31 de julio de 2017
- Fecha límite para el envío de ponencias a publicar en Actas: 10 de diciembre de 2017
- Fecha límite para propuestas de presentación de libros y revistas: 31 de octubre de 2017

Conferencistas internacionales confirmados

Linda Williams (Universidad de Berkeley)

Nicole Brenez (Universidad Sorbonne Nouvelle-París 3)

Sérgio Muniz (Cineasta, guionista y montajista brasileño)

Ejes temáticos

1. ¿50 o 60 años no es nada? Derroteros de lo político en el cine y el audiovisual contemporáneos: diálogos, escauceos y tensiones respecto de la tradición del Nuevo Cine Latinoamericano.
2. Perspectivas asociadas a los estudios de géneros y sexualidades: revisión del pasado fílmico, análisis del presente audiovisual.
3. Géneros y géneros. De la analogía de los significantes en castellano hacia las pujas e intercambios entre *gender* y *genre*.
4. ¿Escribir sobre cine o sobre los que escribieron sobre cine? Alcances, propuestas y límites de la crítica y de los acercamientos historiográficos.
5. Mirar las nuevas olas o ser parte del mar: el hacer político de las vanguardias históricas y la configuración –o existencia misma– de las vanguardias en la actualidad.
6. Cine y video experimentales frente al desafío de las nuevas plataformas. Circuitos de exhibición. Reposicionamientos analíticos, críticos y curatoriales.
7. Lo (ir)real en las imágenes de lo real. Nuevas formas del cine documental y su creciente apropiación en las artes escénicas, performáticas y visuales.
8. Estudios visuales, estudios culturales y estudios sobre cine. Problemas compartidos, zonas de especialización, convergencias y divergencias.
9. Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo.
10. Archivos audiovisuales: políticas de preservación, restauración y redes institucionales.
11. Nuevos modos de pensar las relaciones entre identidad, memoria e historia en las ficciones y en los documentales recientes.
12. El audiovisual en los procesos de enseñanza contemporáneos. ¿Recurso didáctico o construcción de una pedagogía orientada a las imágenes en movimiento?
13. Escuchar el cine latinoamericano: música, canción, atmósfera sonora.
14. El audiovisual como práctica de intervención política y cultural. Medios de comunicación, nuevas tecnologías, descentralización de los circuitos.
15. ¿Qué es una crítica política hoy? Trayectorias y estados de la crítica cinematográfica en la actualidad.
16. Narrativas del presente: de la extensión a las formas breves. Series televisivas e imaginarios ficcionales.

Pautas para la presentación de ponencias individuales y mesas preconstituidas

El **resumen** constará de no más de 250 palabras con formato a un espacio y medio, documento de Word y fuente Times New Roman 12. El documento se denominará con el número del eje temático más el apellido del autor o del primer autor mencionado (ejemplo: Eje1-González). El resumen deberá dar cuenta del problema original a tratar y de sus lineamientos teóricos. El envío se hará a través de la plataforma web disponible en www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones. Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a ya sea como participante individual o en coautoría. En este caso los trabajos deberán cargarse en ejes diferentes. Se solicita indicar los recursos tecnológicos que se requerirán para la presentación. No existen límites a la cantidad de



coautores por trabajo, pero se subraya que todos deberán abonar la inscripción y registrarse en forma individual. En estos casos, los coautores de un mismo trabajo deberán subir idénticos títulos y resúmenes en la plataforma web mencionada, **indicando que se trata de un trabajo en coautoría.**

Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano y el portugués.

Las **ponencias** tendrán un máximo de 10 páginas, incluyendo cuadros, gráficos o imágenes, bibliografía y citas, en documento Word, fuente Georgia, cuerpo 11,5 y formato de página A4. El tiempo de exposición será de 15 minutos (6 páginas aproximadamente).

Las propuestas presentadas serán sometidas a **evaluación**. La Comisión Organizadora del congreso AsAECA 2018 comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través del pago correspondiente según el cronograma que se informa en la presente circular. Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas a través de la plataforma web antes del 10 de diciembre de 2017, si es que el autor desea su inclusión en las Actas del Congreso. A los efectos de la publicación de las ponencias en Actas, los autores deberán expresar su consentimiento por escrito.

Mesas preconstituidas

Se aceptarán propuestas de mesas preconstituidas con 3 o 4 expositores por bloque. Si estas mesas constan de más participantes, se agruparán en los bloques que fueran necesarios. Cada expositor de las mesas debe realizar su inscripción de forma individual seleccionando el mismo eje temático que sus colegas. Las/los coordinadores de la mesa deberán enviar un mensaje a congresoasaeca2018@gmail.com señalando el título general de la mesa y los nombres de las personas que la integran. La organización del congreso se reserva el derecho de sumar expositores cuyos resúmenes revistan afinidad temática, siempre que tras el proceso de registración definitivo existan vacantes en las mesas.

Ante cualquier consulta relativa al evento, escribir a congresoasaeca2018@gmail.com

Inscripción: categorías y cronograma de pagos

Apertura del pago y registro: 1 de agosto de 2017
Fecha límite pago anticipado: 15 de octubre de 2017
Fecha límite pago tardío: 10 de diciembre de 2017

Pago anticipado: hasta el 15 de octubre de 2017

Aranceles pago anticipado	Profesionales	Estudiantes de Posgrado	Estudiantes *
Expositor + Membresía (2 años)	\$ 1200	\$ 900	Gratis (sin certificado) \$ 50 (con certificado)





Asistente + Membresía (2 años)	\$ 1000	\$ 750	Gratis (sin certificado) \$ 50 (con certificado)
No socio expositor	\$ 1000	\$ 750	Gratis (sin certificado) \$ 50 (con certificado)
No socio asistente	\$ 500	\$ 300	Gratis (sin certificado) \$ 50 (con certificado)

Pago tardío: hasta el 10 de diciembre de 2017

Aranceles pago tardío	Profesionales	Estudiantes de Posgrado	Estudiantes *
Expositor + Membresía (2 años)	\$ 1500	\$ 1100	Gratis (sin certificado) \$ 100 (con certificado)
Asistente + Membresía (2 años)	\$ 1300	\$ 950	Gratis (sin certificado) \$ 100 (con certificado)
No socio expositor	\$ 1300	\$ 950	Gratis (sin certificado) \$ 100 (con certificado)
No socio asistente	\$ 600	\$ 400	Gratis (sin certificado) \$ 100 (con certificado)

* Los estudiantes de carreras de grado de la Universidad Nacional del Litoral podrán inscribirse en calidad de asistentes y recibir los certificados correspondientes sin costo.

Los medios de pago se informarán por correo electrónico y a través de la página web de AsAECA a partir del 31 de julio.

CONFERENCISTAS

Linda Williams

Profesora de “Film & Media and Rhetoric” en la Universidad de Berkeley. Dicta seminarios y publicó numerosos artículos en torno a los “body genres” como el melodrama, la pornografía y el cine de terror. Entre sus libros pueden citarse *Figures of desire* (1981), un estudio sobre el cine surrealista; *Viewing Positions* (1993), una compilación de trabajos que abordan la relación entre el cine y sus espectadores; *Reinventing Film Studies* (coeditado con Christine Gledhill, 2000); investigaciones sobre la sexualidad en el cine como *Hardcore Art* (1989) y *Screening Sex* (2008); y su trabajo más reciente *On The Wire* (2014), sobre la aclamada serie norteamericana de HBO. Linda Williams es una referente en los estudios de cine y audiovisual desde una perspectiva de género por trabajar sobre objetos culturales pocas veces abordados y por construir nuevos marcos desde donde interpretarlos.

Nicole Brenez

Profesora de Estudios Cinematográficos de la Universidad Sorbonne Nouvelle-París 3. Es autora de varios libros y curadora de las series de cine de vanguardia de la Cinémathèque Française. Entre sus publicaciones se destacan: *De la Figure en général et du Corps en*

particulier. L'invention figurative au cinéma (De Boeck Université, 1998), *Abel Ferrara* (Illinois University Press, 2007), *Traitement du Lumpenproletariat par le cinéma d'avant-garde* (Séguier, 2007), *Cinéma d'avant-garde Mode d'emploi* (Gendaishicho-shinsha Publishers, 2012), *Jean-Luc Godard théoricien des images* (La Camera Verde, 2014). Nicole Brenez produce, junto con Philippe Grandrieux, la colección *It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve*, dedicada a aquellos cineastas revolucionarios que han sido olvidados o ignorados por la historia del cine.

Sérgio Muniz

Cineasta, guionista y montajista brasileño. Entre los años 1964 y 1980 participó en más de treinta documentales en el marco del grupo coordinado por Thomas Farkas, que la crítica cinematográfica denominó “A Caravana Farkas”. En ese contexto se produjeron los medimétrajes (realizados entre 1964/1965) que integrarían los films colectivos *Brasil Verdade* (exhibido en 1968) y *A Condição Brasileira* (1970). Se incorporó al grupo formado por Fernando Birri, Carmen Papio, Manuel Giménez, Edgardo Pallero y Dolly Pussi cuando estos llegaron a Brasil en 1963 tras la salida forzada de la Escuela Documental de Santa Fe. Su primer cortometraje, *Roda & Outras estórias* (1965) fue premiado en el festival de Montevideo (1967) y en el de Viña del Mar (1967). Su documental *Rastejador* (1972) ganó el premio Humberto Mauro/Jornal do Brasil, Río de Janeiro. Participó de la planificación y de la puesta en marcha de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba, 1986) y se desempeñó como primer director académico de dicha institución entre los años 1986 y 1988. Fue asesor de cine de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de São Paulo (1989-1992) y del Memorial de América Latina de São Paulo (1995-2000). Publicó los libros de poesía *Filamento* (1963) y *En San Antonio y São Paulo ou...* (1997). Su último documental es *Amizade* (2009).