

CURRÍCULUM VITAE

MARIO MIGUEL ZORRILLA. 2023

S/ ANEXO IX Res. 956/09 CS - UNNE



1. DATOS PERSONALES

- 1.1. Nombre y Apellido: Mario Miguel Zorrilla
- 1.2. Lugar y fecha de nacimiento: Corrientes, 06 de julio de 201972
- 1.3. Documento Nacional de Identidad: 22.640.689
- 1.4. Domicilio particular real: Saavedra 557 – Departamento 1 A – Resistencia
- 1.5. Domicilio laboral: Marcelo T. de Alvear 240. 2 piso
- 1.6. Domicilio legal para el concurso: Saavedra 557 – Departamento 1 A – Resistencia
- 1.7. Teléfono y dirección electrónica: (3624) 620089 – mariozorrilla@hotmail.it

2. BREVE SÍNTESIS DEL CURRÍCULUM

Es Arquitecto egresado de la UNNE (Universidad Nacional del Nordeste), Doctorando en Arquitectura de la UNL (Universidad Nacional del Litoral), Máster en Gestión Cultural por la UIC (Universitat Internacional de Catalunya, España), Especialista en Gerenciamiento Público para el Desarrollo Social por la INAP (Instituto Nacional de Administración Pública – Madrid, España) y Docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y, de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, ambas de la UNNE.

Actualmente, se encuentra cursando el Doctorado en Arquitectura de la UNL; su investigación denominada “El patrimonio cultural como medio para el desarrollo local sostenible. Su estudio a partir de abordajes metodológicos sistemáticos en Chaco, Argentina”, se plantea el objetivo general de aportar bases metodológicas para evaluar el impacto de los proyectos de gestión del patrimonio cultural a favor del desarrollo local sostenible, revisando experiencias locales.

En su producción docente, de más de 20 años, vincula temas de arquitectura, ciencia, tecnología y cultura, con el desarrollo local y regional, en particular con el sostenible,

relacionando de esta manera contenidos culturales y urbanos; siendo Profesor Adjunto desde 2022, auxiliar docente desde 2014 y Jefe de Trabajos Prácticos desde 2012. Esta especificidad le ha permitido integrar, como jurado, numerosos concursos docentes y evaluación de tesinas.

Integra equipos de investigación sobre sustentabilidad en arquitectura, ciudades y espacios públicos, es consultor de la UNNE para proyectos patrimoniales, y forma parte de equipos multidisciplinares en publicaciones y reuniones científicas.

Su formación y desempeño profesional se desarrolla no solo desde el ámbito académico, sino también desde la gestión pública, habiendo alcanzado su cargo más importante como Secretario de Cultura de la Ciudad de Resistencia entre los años 2011 y 2013. Al presente, se desempeña como Inspector de Obras Públicas, del Ministerio de Planificación e Infraestructura de la Provincia del Chaco.

Su trabajo profesional particular en arquitectura se realiza desde las áreas del diseño y dirección de obras en ciudades del Nordeste Argentino, habiendo obtenido premios en concursos provinciales y nacionales.

Desde la gestión universitaria, ha desempeñado distintos cargos como Secretario de Extensión de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE, Consejero Directivo por el claustro de Auxiliares de la Docencia de la FADYCC, Consejero Directivo por el claustro de egresados de la FAU, y Consejero Directivo por el claustro estudiantil de la FAU.

3. FORMACION ACADEMICA

3.1. Título Universitario de Grado

Arquitecto (2016) Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNNE (folio 01 Anexo IX)

3.2. Títulos de Posgrado

3.1.1 Candidato a Doctor por la Universidad Nacional del Litoral FADU. UNL. Admisión 24 de junio de 2019. Resolución C.D. N° 147/2019. Tesis: “El patrimonio cultural como medio para el desarrollo local sostenible. Su estudio a partir de abordajes metodológicos sistemáticos en Chaco, Argentina” (folio 02 Anexo IX)

3.1.2 Máster en gestión cultural (2017), Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, España. Tesis: “Red latinoamericana de Arte Popular” (folio 03 Anexo IX)

3.1.3 Especialista en diseño de muebles para la producción (2002), UNNE (folio 04 Anexo IX)

3.1.4 Especialista en gerencia publica para el desarrollo social, (2000) INAP - Instituto Nacional de Administración Pública, Madrid, España (folio 05 Anexo IX)

3.3. Cursos de actualización y de posgrados:

EN EL MARCO DEL DOCTORADO:

2022. Estancia de investigación. UIC Barcelona School of Architecture. Prof. responsable de la acogida Dr. Pere Vall Casas. Carga: 30 días (folio 06 Anexo IX)

2021. Cátedra Internacional Políticas para la Sustentabilidad. FLACAM - Cátedra UNESCO / Red UNITWIN para el Desarrollo Sustentable. 7 seminarios doctorales. A cargo del Dr. Rubén Pesci. Carga horaria total 30 hs. Condición actual: trabajo final entregado. Nota final obtenida: Sobresaliente, 10 (diez) (folio 07 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL: “Memoria de los espacios. Espacios de la memoria”. A cargo del Dr. Hugo Segawa y Dr. Ivo Giroto correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Condición actual: trabajo final entregado. Nota final obtenida: Muy Bueno, 8 (ocho) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Taller de Tesis II”. A cargo del Comité Académico correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Calificación obtenida: Distinguido, 9 (nueve) (folio 02 Anexo IX)

2020. Seminario DOCTORAL “Investigación y Proyecto”. Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Calificación obtenida: Muy Bueno, 8 (ocho) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Crítica y Epistemología del Sueño de Ciudad Futura”. A cargo del Dr. Carlos Tapia Martín correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota obtenida: Distinguido, 9 (nueve) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Didáctica del Proyecto”. A cargo de la Dra. María del Valle Ledesma correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota obtenida: Muy Bueno, 8 (ocho) (folio 02 Anexo IX)

2019. Seminario DOCTORAL “Taller de Tesis I”. A cargo del Comité Académico correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota final obtenida: Distinguido, 9 (nueve) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Metodología de la Investigación”. A cargo de la Dra. Virginia Kummer correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota obtenida: Bueno, 7 (siete) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Epistemología de la Investigación”. A cargo de la Profesora Graciela Barranco de Busaniche correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota obtenida: Sobresaliente, 10 (diez) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Métodos para la historia cultural”. A cargo del Dr. Luciano Alonso y la Dra. María Cecilia Tonon correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota obtenida: Bueno, 7 (siete) (folio 02 Anexo IX)

Seminario DOCTORAL “Paisaje de planes urbanos”. A cargo del Dr. Javier Fedele correspondiente a los créditos requeridos por el Programa de Doctorado en Arquitectura FADU de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Nota obtenida: Muy Bueno, 8 (ocho) (folio 02 Anexo IX)

EN EL MARCO DE LA MAESTRÍA:

2017 / 2016. Seminario de MAESTRIA “Liderazgo, Cultura y Nuevas Tecnologías”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9,1 (nueve uno) (folio 08 Anexo IX)

Seminario de MAESTRIA “Proyecto Cultural (TFM)”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9 (nueve)

Seminario de MAESTRIA “Aspectos Jurídicos de Museos y Fundaciones y Empresas Culturales”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Aprobado 6,6 (seis seis)

Seminario de MAESTRIA “Instituciones y Políticas Culturales”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9 (nueve)

Seminario de MAESTRIA “Instrumentos para la Gestión de la Cultura”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9 (nueve)

Seminario de MAESTRIA “Sociedad y Cultura en el Siglo XXI”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9 (nueve)

Seminario de MAESTRIA “Marketing Cultural”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Notable, 7,3 (siete tres)

Seminario de MAESTRIA “Comunicación e Información Cultural”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Notable, 8,2 (ocho dos)

Seminario de MAESTRIA “Creación de Empresas Culturales”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Notable, 7,9 (siete nueve)

Seminario de MAESTRIA “Financiación Cultural”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 10 (diez)

Seminario de MAESTRIA “Gestión de las Artes Visuales”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9,3 (nueve tres)

Seminario de MAESTRIA “Gestión del Patrimonio Cultural”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Notable, 8,7 (ocho siete)

Seminario de MAESTRIA “Gestión y Comisariado de Exposiciones Artísticas y Bienes Patrimoniales”, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9 (nueve)

PRÁCTICAS, correspondiente a Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Nota obtenida: Sobresaliente, 9,6 (nueve seis)

3.5. Idiomas:

Inglés (habla, lee, escribe muy bien).

Acreditación Anglia Certificate of English Esol International (CEFR A2 level) Senior 4 (pre-intermediate 2). CEFR (common european framework of reference. Anglia examination official test centre (folio 09 Anexo IX)

4. TRAYECTORIA DOCENTE

- 4.3. Profesor Adjunto
Concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Profesor adjunto con Dedicación Simple en el Área Disciplinar de Investigación de la Asignatura Taller de Tesina, de la Carrera de Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural de la Fadycc. Resolución N° 0687/22 C.S. – 28/09/22 (folio 10 Anexo IX)
- 4.4. Jefe de Trabajos Prácticos
Renovación por carrera docente por el término de 4 años. Resolución N° 02019/20/CD-10/03/20 (folio 11 Anexo IX)
- JTP de la asignatura Ciencia, Tecnología y Cultura. Concurso público de antecedentes y oposición. Resolución N° 880/C.S.– 28/10/2015 (folio 12 Anexo IX)
- JTP de la asignatura Ciencia, Tecnología y Cultura. Carga docente. Resolución N° 301/C.S.– 27/105/2014 (folio 13 Anexo IX)
- JTP de la asignatura Ciencia, Tecnología y Cultura. Carga docente. Resolución N° 778– 02/12/2015 (folio 14 Anexo IX)
- JTP de la asignatura Ciencia, Tecnología y Cultura. Designación interina. Resolución N° 100012/CS– 12/12/2012 (folio 15 Anexo IX)
- 4.5. Auxiliar Docente
Renovación por carrera docente por el término de 4 años. Resolución N° 396/C.D.– 01/08/2022 (folio 16 Anexo IX)
- Renovación por carrera docente por el término de 4 años. Resolución N° 427/C.D.– 12/07/2018 (folio 17 Anexo IX)
- Auxiliar docente por concurso de la Cátedra Arquitectura II “UPC” de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Resolución N° 254/C.D.– 29/04/2014 (folio 18 Anexo IX)
- 4.7. Docente Adscripto
Adscripción a la cátedra Arquitectura I, Taller vertical “C”. Resolución N° 120/C.D. – 30/04/2002 (folio 19 Anexo IX)
- Adscripción a la cátedra Arquitectura I, Taller vertical “C”. Resolución N° 204/C.D.– 09/08/1996 (folio 20 Anexo IX)

- 4.8. Otros
Docente de la Cátedra Libre “Diseño Universal e Inclusión de la UNNE”, dependiente del Rectorado. Resolución Nº 482/15/C.S. – 05/08/2015 (folio 21 Anexo IX)

Auxiliar docente contratado, Historia y Crítica I. Resolución Nº 995/C.D. – 01/09/2011 (folio 20 Anexo IX)

5. PRODUCCIÓN EN DOCENCIA

- 5.2. Material Didáctico Sistematizado (en anexo publicaciones)

2021. Lineamientos de intervención en el paisaje urbano y natural para el desarrollo local. Proyecto “Estrategias para la internacionalización del currículum a partir de la incorporación del enfoque externo disciplinar en las teorías y prácticas de planificación de la forma urbana, documento presentado como clase en Power Point.

Ambiente, cultura y sociedad. Escenarios futuros. El paradigma de la sustentabilidad. Clase dictada en el marco del curso de posgrado discapacidad y derechos, convenio UBA – CITED. Tucumán, Argentina, documento presentado como clase en Power Point.

Los accesos a campus universitarios, integración de infraestructuras y parques urbanos, documento presentado como clase en Power Point.

El diseño ambientalmente responsable. En <https://www.youtube.com/watch?v=P5cwZ5h0g4I>

2020. La cultura como estrategia de desarrollo territorial. El caso del Guggenheim de Bilbao. En <https://www.youtube.com/watch?v=06cqqrPx8B4&t=1706s>

Los nuevos modos de habitar. En <https://www.youtube.com/watch?v=vftKd5-231Q&t=1025s>

Los desafíos del futuro y los nuevos modos de habitar. Clase desarrollada en el marco de la Cátedra libre diseño universal e inclusión, documento presentado como clase en Power Point.

2014/2015/2016/2017/2018. La ciencia y la tecnología frente a las culturas, clase teórica sobre las relaciones entre el saber científico y la tecnología engendrada por él y su impacto en dos de sus regiones: ética y la estética basado en textos

de Jean Ladriere. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

La tecnología y la ciencia, clase teórica en la que se relaciona el campo científico con el desarrollo social y cultural. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

La sociedad y la cultura en la era digital, clase teórica sobre la sociedad de la información y del conocimiento y el aprendizaje. Los discursos sobre la sociedad de la información. Desafíos y paradojas de la era digital. Los retos de la educación en el siglo XXI. La tecnología y los procesos de mundialización y globalización. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

La relación entre estado, sistema productivo y sistema científico en los procesos de desarrollo y de innovación tecnológica. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

Desarrollo local basado en desarrollo cultural, la experiencia de Bilbao, España. Ciencia, Tecnología y Cultura, documento presentado como clase en Power Point.

Arte y tecnología, clase teórica sobre la influencia de la tecnología en la historia del arte universal. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

2017. Desarrollo local basado en desarrollo cultural, la experiencia de la Ciudad de Medellín, Colombia. Ciencia, Tecnología y Cultura, documento presentado como clase en Power Point.

2014/2015. Desarrollo local basado en desarrollo cultural, la experiencia de la Ciudad de Medellín, Colombia. Arquitectura II, UPC, documento presentado como clase en Power Point.

Las barreras arquitectónicas de la ciudad y los edificios. Arquitectura II, UPC, documento presentado como clase en Power Point.

Arquitectura Universal, ciudades accesibles. Arquitectura II, UPC, documento presentado como clase en Power Point.

2012/2013/2014. Promoción Cultural, clase teórica sobre las distintas actividades de promoción cultural Latinoamérica, Argentina y el Chaco. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

Promoción Cultural, clase teórica sobre las distintas actividades de promoción cultural Latinoamérica, Argentina y el Chaco. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

Organizaciones Sociales, clase teórica sobre las organizaciones sociales de Latinoamérica y el mundo, tipos y clases. Cultura, Ciencia y Tecnología, documento presentado como clase en Power Point.

2012. El uso del color para espectáculos de interés social, disertación para Argencolor. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, documento presentado como clase en Power Point

2011. Propuesta de intervención en la zona norte de la Ciudad de Resistencia. Paseo costanero sobre el Río Negro. Arquitectura Paisajista.

2003. El Equipamiento y sus espacios de uso, clase teórica sobre equipamiento de hoteles, 52 Páginas, documento presentado como clase en Powerpoint.

2002. Equipamiento doméstico, clase teórica sobre equipamiento y espacio de uso de una vivienda. 45 Páginas, documento presentado como clase en Powerpoint.

El espacio público de la Ciudad de Resistencia, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, cátedra de paisajismo, documento presentado como clase en Powerpoint.

6. INTEGRANTE DE JURADOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

6.1. 2023. Evaluador de Proyectos de Extensión, en el marco del Programa Central de la Universidad Nacional del Nordeste “La Universidad en el Medio, convocatoria 2022 según Resol. N° 727/22 C.S. (folio 23 Anexo IX)

2022. Miembro titular concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Cargo Profesor Adjunto asignatura Taller de Tesina, Licenciatura en Turismo. Resolución N° 0735/22 – C.S. – 12/10/2022 (folio 24 Anexo IX)

Miembro titular concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Cargo Profesor Adjunto asignatura Metodología de la Investigación, Licenciatura en Turismo. Resolución N° 0735/22 – C.S. – 12/10/2022 (folio 24 Anexo IX)

2021. Miembro titular concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Cargo JTP asignatura Antropología Cultural. Resolución N° 075/2021 – C.D. – 08/06/2021 (folio 25 Anexo IX)

Miembro titular concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Cargo JTP asignatura Museología. Resolución N° 074/2021 – C.D. – 08/06/2021 (folio 26 Anexo IX)

Miembro suplente concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Cargo JTP asignatura Epistemología en Ciencias de la Cultura. Resolución N° 074/2021 – C.D. – 08/06/2021 folio 26 Anexo IX)

Miembro suplente concurso público de títulos, antecedentes y oposición. Cargo JTP asignatura Antropología Cultural. Resolución N° 074/2021 – C.D. – 08/06/2021 folio 26 Anexo IX)

2019. Miembro titular de jurado evaluación docente para el cargo de JTP de la asignatura Antropología Cultural, área disciplinar de estudios socio-culturales. FADYCC – UNNE. Resolución N° 840/2019. C.D. (folio 27 Anexo IX)

Miembro titular de jurado evaluación docente para el cargo de JTP de la asignatura Antropología Cultural, área disciplinar de estudios socio-culturales. FADYCC – UNNE. Resolución N° 282/2019. C.D. (folio 27 Anexo IX)

2015. Titular tribunal de tesina. “El carnaval de Corrientes Capital, un rito que va de la fiesta al espectáculo entre los años 201994 a 2012”. Tesista: Miguel Ángel Camino. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Resolución N° 20188/15 (folio 28 Anexo IX)

2014. Titular tribunal de tesina. “Los 40 años del carnaval de Villa Ángela. Creatividad y estética en la producción de vestuario. ¿Evolución o involución? Tesista: Patricia Alejandra Zago. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE (folio 29 Anexo IX)

2007. Organizador del concurso “Ciudad de Resistencia. Capital Nacional de las Esculturas” (folio 30 Anexo IX)

6.2. Otros

2011/2014. Miembro titular del Consejo Provincial de Mecenazgo. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 31 Anexo IX)

7. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de Investigación - PI 21 C006 (Acreditado) La forma en el espacio público urbano. Aporte para ciudades inclusivas y sostenibles. Proyecto de investigación aplicado. Director: Arq. María José Roibón. Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste. Docente investigador, Ms. Arq. Mario Zorrilla (folio 32 Anexo IX)

Proyecto de Investigación - PI 17 C006 (Acreditado por Resolución 966/17 C.S.) Proyecto y sustentabilidad en la arquitectura y las ciudades. Área Temática: Ambiente y Sustentabilidad. Sub. Área o Tema: Conocimiento de los Ambientes y su Vulnerabilidad – Ordenamiento Territorial – Procesamiento de Residuos. Director: Arq. Mario Rubén Berent. Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste. Docente investigador, Ms. Arq. Mario Zorrilla (folio 33 Anexo IX)

Proyecto de Investigación - PI 17 C002 (Acreditado por Resolución 966/17 C.S.). Forma y significado en el espacio público. Teorías y prácticas en la Ciudad Contemporánea. Área de la expresión y la representación. Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste. Directora: Mg. Arq. María José Roibón, Codirectora: Dra. Paula Valdés, Subdirector: Mg. Arq. Alberto Mahave. Docente investigador, Ms. Arq. Mario Zorrilla (folio 34 Anexo IX)

Consultor área patrimonio. Equipo de investigación: “Plan de ordenamiento urbano ambiental de Concepción del Yaguareté Corá en la Provincia de Corrientes”. Convenio UNNE – CFI. Resolución N° 492018/14 C.S (folio 35 Anexo IX)

PUBLICACIONES SIN REFERATO. REALIZADAS EN EL MARCO DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL. UIC, BARCELONA, ESPAÑA (en Anexo Publicaciones)

Plan de Marketing para el Museo de Historia de Catalunya. Trabajo de investigación y propuesta realizado en el marco de la materia “Marketing Cultural”, para el Máster en Gestión Cultural, Barcelona, España. Directora Lic. Joaquina Bobes.

Plan de Reconversión Cultural CENTRO CULTURAL LA UNION, Colombia. Trabajo de investigación y propuesta realizado en el marco de la materia “Instituciones y Políticas Culturales”, para el Máster en Gestión Cultural, Barcelona, España. Director Lic. David Roselló Cerezuela.

Trogloditismo: ¿refugio futuro? Y las (TUS) cuevas seguirán aquí. Trabajo de investigación y propuesta realizado en el marco de la materia “Comisariado de Exposiciones”, para el Máster en Gestión Cultural, Barcelona, España. Directora Lic. Nuria Serrat.

Plan de interpretación y desarrollo de VIC: SEGUNDA PIEL. Trabajo de investigación y propuesta realizada en el marco de la materia “Gestión para el patrimonio cultural”, para el Máster en Gestión Cultural, Barcelona, España. Director Lic. Jordi Padró.

Red Latinoamericana de Arte Popular. Trabajo final de tesis del Máster en Gestión Cultural, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, España. Director Lic. Jordi Padró.

7.6. PUBLICACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS

2021. II Conversatorio. Temas y problemas de la historia regional. Una agenda para la historia social, política y cultural. Organizado por CONICET- ISHIR - IHUCSO LITORAL – REDHRyLo. Santa Fé. 29 y 30 de junio. Título de la presentación: El patrimonio como medio para el desarrollo local sostenible. Metodología de evaluación a partir de la revisión de experiencias en Chaco, Argentina. Ponente (folio 36 Anexo IX)

Ciclo de charlas virtuales: “Tiempos de andar la Argentina que no viste ... museos, paisajes y otras yerbas”, organizado por Asociación de Museos de Santa Fé, Adimra La Plata, Municipalidad de San Salvador de Jujuy, Casa Cultural La Quinta Maimará, AMJujuy. Ponencia: "Equipamientos culturales emergentes de Chaco – Paisajes en transición". Disertante (folio 37 Anexo IX)

2018. Diplomado en gestión cultural. Módulo 6: Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad Autónoma de Paraguay y Organización Paraguay Cultural. Disertante (folio 38 Anexo IX)

II Congreso Internacional de Artes 2018. Límites y fronteras. Ponencia: Red Latinoamericana de Arte Popular. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Resolución N° 153/2018-C.D. Ponente y disertante (folio 39 Anexo IX)

II Congreso Internacional de Artes 2018. Límites y fronteras. Ponencia: Momentos estelares de la humanidad, nuevos dispositivos de ejecución. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Resolución N° 153/2018-C.D. Ponente y disertante (folio 40 Anexo IX)

2016. Fundamentos y proceso de gestación de la cátedra libre diseño universal e inclusión de la UNNE. Congreso Universidad y Discapacidad. Fundación ONCE, Madrid, España. Presentación de comunicación y defensa oral (folio 41 Anexo IX)

8. PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y/O ARTÍSTICA

8.5. PUBLICACIONES SIN REFERATO (en Anexo Publicaciones)

La gestión cultural en Chaco. Reserva patrimonial natural cultural Píguen N´Onaxa. Centro de Interpretación de los Meteoritos. Publicación Oficial: Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura. Fadycc-UNNE. Director: Zorrilla, M. (2021). En biblioteca FADYCC.

Forma y significado en el espacio público. Teorías y prácticas en la ciudad contemporánea. Roibón, M. J., Mahave, A. P., ... & Zorrilla, M. (2018). En línea.

Estrategias innovadoras de inclusión para el diseño universal en Corrientes y Resistencia: la responsabilidad social universitaria de la Unne. Putallaz, J. E., Barrios D´Ambra, M., Torres, L. G., Zorrilla, M., & Zalazar, J. P. - Arquisur Premio extensión (2018). En línea.

Innovación en el abordaje de la inclusión y la accesibilidad universal en la educación superior argentina: fundamentos y proceso de gestación de la cátedra libre diseño universal e inclusión de la Unne". Putallaz, J., Barrios D´Ambra, M., ... Zorrilla, M. Congreso Universidad y Discapacidad. Fundación ONCE, Madrid, España (2016). En línea.

Las visitas de obras como estrategia para la articulación en el taller de arquitectura de segundo año. Putallaz, J., Barrios D'Ambra, M., ... Zorrilla, M., Zalazar, J.P. (2016). En línea.

Áreas peatonales y diseño urbano. Experiencia de intervención en la ciudad de Salta. Roibón, M. J., Pilar, C., Zorrilla, M., & Kozak Grassini, N. (2015). En línea.

Planificación y gestión en pequeñas localidades vulnerables. El caso de Concepción del Yaguareté Corá. Roibón, M; Zorrilla, M.; Valdés, P., Vega, M.; Boffil, C.; Muchuti, I. (2014). En línea.

Revitalización económica, social y ambiental de ejes peatonales del Centro Histórico de la Ciudad de Salta: tratamiento de espacios públicos. Pilar, C., Roibón, M.J., Zorrilla, M., Kozak Grassini, N. (2013). En línea.

8.7. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Guionista, productor, diseñador y coordinador general de vestuario de la comparsa Ará Berá desde el año 2007 con el tema "Super Ará Berá", en el año 2008 con el tema "Alma Guaraní", en el año 2009 con el tema "Bicentenario" , en el año 2010 con el tema "Do, re mi Ará Berá", en el año 2011 con el tema "Cincuentenario", en el año 2012 con el tema "Araberarte", en el año 2013 con el tema "Amor América", en el año 2014 con el tema "La revolución de Ará Berá", habiendo logrado el máximo galardón los seis últimos años en forma

consecutiva. En 2015 se desarrolló el tema “Corazón de Ará Berá”, 2016 “Leyenda, Payé y carnaval”, en 2017 “Fiesta Gitana”, en 2018 “Cambalache”, en 2019 “Rapsodia Nocturna” y en 2020 y 2022 “Universo Ará Berá”, obteniendo gran cantidad de premios individuales y el premio mayor.

Trabajos de escenografía para obras teatrales presentadas en el centro cultural Guido Miranda de Resistencia, Teatro Oficial Juan de Vera de Corrientes y en el Complejo Cultural Domo del Centenario “Zitto Segovia” y canal 9 de Resistencia, Chaco.

Diseñador de la Comparsa Mombay, perteneciente a la Fundación Despertares, de la localidad de General San Martín desde el año 2013.

Diseñador de la Comparsa Ara Sunú de la ciudad de Villa Angela en el año 2008 con el tema “La Revista de Ará Sunú”.

Diseñador asociado de la Comparsa Ará Berá en el año 2003 con el tema “Bravissimo ensayo general” y en 2004 con el tema “Hechizo de Ará Berá”.

Diseñador de vestuario en obras musicales de la compañía ELETE y Centro Cultural Galatea desde el año 2004.

Dibujante de la Comparsa Ará Berá en el año 2002 para completar bocetos del maestro Roque Palma con el tema “Giacomo Casanova”.

Diseñador de la Comparsa Pitogue de Curuzú Cuatiá desde 2018 hasta el año 2001.

Diseñador y realizador de vestuario de la Obra “La Revista No Oficial” realizada en el Teatro Vera de la Ciudad de Corrientes.

Realizador de vestuario y tallerista especializado desde el año 2016 para carnavales de Curuzú Cuatiá, San Martín, Villa Ángela y Corrientes.

9. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

- 9.1. Director
Proyecto de Extensión “Programa de Gestión Cultural para el Campo Científico Educativo Gancedo” 2019-2021.
Eje temático: desarrollo educativo y cultural. Ejecutado durante el período 2019.
Proyecto de ejecución conjunta de las Facultades de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Arquitectura y Urbanismo, Humanidades, Ciencias Económicas.

Financiado por el Programa UNNE en el medio, aprobado por Resolución N°149/2019 – C.S. UNNE (folio 42 Anexo IX)

- 9.2. Participación como docente extensionista
Proyecto de Extensión Universitaria “Estrategias innovadoras de inclusión para el Diseño Universal en Corrientes y Resistencia: la Responsabilidad Social Universitaria de la UNNE”. Universidad Nacional del Nordeste. Secretaría General de Extensión Universitaria. Presentado en el Programa Universidad en el Medio. Proyectos aprobados en FASE I s/Resolución N° 005/14 – C.S. UNNE, y FASE II s/Resolución N° 006/15

10. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- 10.5. Dirección de tesina
2023. “Puesta en valor de la colección fotográfica de Grete Stern. Un reflejo de los orígenes de la Ciudad de Resistencia en 1964”.
Tesisista: Mayra Iturri.
2014. “Los 40 años del carnaval de Villa Ángela. Creatividad y estética en la producción de vestuario: ¿Evolución o Involución?”
Tesisista: Patricia Alejandra Zago (folio 43 Anexo IX)

11. ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

2022. VIII Clínica de Tesis Doctorales DOCASUR. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Carga horaria 24 horas. Expositor (folio 44 Anexo IX)
- XLI Encuentro de Geohistoria Regional. CONICET IIGHI. Expositor (folio Anexo IX)
2021. VII Clínica de Tesis Doctorales DOCASUR. Facultad de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo. Carga horaria 24 horas. Asistente (folio 46 Anexo IX)
2018. 3º Jornadas Planificación Gestión Urbana y Ambiente 2018. Ciudad, clima y arquitectura. Universitat Politècnica de Catalunya. UNNE. Asistente (folio 47 Anexo IX)
2015. XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria. Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria. La Habana, Cuba. Asistente (folio 48 Anexo IX)
- 1er. Foro Nacional de Inclusión, Retención y Participación Estudiantil. Consejo Interuniversitario Nacional. RedBien. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Entre Ríos, Argentina. Asistente (folio 49 Anexo IX)

La expansión territorial de la UNNE. Centros regionales universitarios y extensiones aúlicas. Resolución 3513/15-R. Secretaria General Académica. UNNE. Asistente (folio 50 Anexo IX).

2013. El espacio público y el uso del color en la Ciudad de Resistencia. Cátedra Arquitectura III, Unidad Pedagógica "C". UNNE. Disertante (folio 51 Anexo IX)

2011. Segundas jornadas "Más allá del diseño gráfico. Los diseños y el desarrollo regional. Resolución Nº 437/11 C.D. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Disertante (folio 52 Anexo IX)

2005. Introducción al pensamiento proyectual. Facultad de arquitectura y urbanismo. UNNE. Disertante (folio 53 Anexo IX)

2002. Encuentro interfacultades: propuestas de acción para el desarrollo y la integración institucional. Rectorado de la UNNE. Integrante de comisión (folio 51 Anexo IX)

2002. Seminario políticas de manejo del crecimiento urbano de las ciudades de Corrientes y Gran Resistencia. Facultad de Ingeniería. UNNE. Asistente (folio 54 Anexo IX)

1999. Taller de formación y liderazgo de equipos de trabajo. Secretaria de Desarrollo Social, Gobierno de la Provincia del Chaco en convenio con SIEMPRO. Asistente (folio 56 Anexo IX)

1998. Aula taller: comunidad productiva y desarrollo local. Secretaria de Desarrollo Social, Gobierno de la Provincia del Chaco en convenio con FUNDECCH. Asistente (folio 57 Anexo IX)

12. PREMIOS Y DISTINCIONES

2019. Segundo premio Concurso "Bienvenidos a Corrientes", organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Corrientes (folio 58 Anexo IX)

2014. Reconocimiento. Actividades de extensión y voluntariado para la promoción del diseño universal y la inclusión de personas con discapacidad en la región NEA. UNNE (folio 59 Anexo IX)

2013. PRIMER PREMIO, Concurso Nacional de Arquitectura "Revitalización de los ejes peatonales de la Ciudad de Salta", organizado por Municipalidad de Salta y Gobierno de la Provincia de Salta (folio 60 Anexo IX)

2009. Reconocimiento como miembro de la Comisión Oficial de Fiestas Patrias y Homenajes. Cámara de Diputados de la Provincia del Chaco. 13/10/2009 (folio 61 Anexo IX)

2000. VII CURSO DE GERENCIA PUBLICA PARA EL DESARROLLO SOCIAL, beca para pago de matrícula y mantenimiento otorgada por la Embajada de España, Consejería Cultural, para su cursado (folio 62 Anexo IX)

13. ACTIVIDADES PROFESIONALES

EN LA FUNCIÓN PÚBLICA

2018 a la fecha. Inspector. Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos. Personal técnico (folio 63 Anexo IX)

2013. Inspector. Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos. Personal técnico. Resolución N° 0351, 09/05/2013 (folio 64 Anexo IX)

2012. Secretario de Desarrollo Humano A/C. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 0059 (folio 65 Anexo IX)

2011. Secretario de Cultura. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 2867, 10/12/2011 (folio 66 Anexo IX)

2008. Secretario de Desarrollo Humano A/C. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 0003, 04/01/2008 (folio 67 Anexo IX)

2007. Subsecretario de Cultura y Turismo. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 201809, 10/12/2007 (folio 68 Anexo IX)

Subsecretario de Cultura, Turismo y Deportes A/C. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 0353, 23/04/2007 (folio 69 Anexo IX)

2006. Subsecretario de cultura, turismo y deportes A/C. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 1249, 15/09/2006 (folio 70 Anexo IX)

2005. Responsable del área planificación y ejecución de políticas sociales activas, Secretaría de Gobierno. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 0117, 2018/02/2005 (folio 71 Anexo IX)

2004. Responsable del área juventud, Secretaría de Gobierno. Municipalidad de la ciudad de Resistencia. Resolución N° 2265, 12/11/2004 (folio 68 Anexo IX)

Personal de planta permanente de la Secretaría de transporte, obras y servicios públicos, Jurisdicción 23, del Gobierno de la Provincia del Chaco. Decreto N° 2887/2004 (folio 73 Anexo IX)

2001. Coordinador de gestión y relaciones con la comunidad. Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 74 Anexo IX)

1997-1999. Presidente del Consejo de Ejecución Provincial del PROFEMISO en convenio con el Ministerio del Interior de la Nación (folio 74 Anexo IX)

1999. Coordinador del programa Mejoramiento del Hábitat (Mhab). Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 74 Anexo IX)

1998. Coordinador del Plan de prevención, mitigación y educación comunitaria para casos de desastres. Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 74 Anexo IX)

1997. Coordinador del programa Ampliando Fronteras, área de turismo social. Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 74 Anexo IX)

1996. Coordinador del Programa Movilizarte. Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 74 Anexo IX)

Coordinador del PROGRAMA FEDERAL DE LA MILITANCIA SOCIAL (PROFEMISO). Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno de la Provincia del Chaco (folio 74 Anexo IX)

TRABAJOS DE ARQUITECTURA EN OBRAS PÚBLICAS (inspección).

TRABAJOS DE ARQUITECTURA EN LA ESFERA PRIVADA.

14. ACTIVIDADES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

14.6. Secretario de Facultad

2016. Secretario de Extensión, Transferencia y Asuntos Sociales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Resolución N° 028616 C.S., 15/02/2016 (folio 150 Anexo IX)

2014. Secretario de Extensión, Transferencia y Asuntos Sociales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Resolución N° 20814 C.S., 30/04/2014 (folio 151 Anexo IX)

14.9. Consejero de Facultad

2021. Consejero Directivo por el Claustro de Auxiliares de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Resolución N° 046/2021. 04/05/2021 (folio 152 Anexo IX)

2018-2020. Consejero Directivo por el Claustro de Auxiliares de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Resolución N° 097/2018. 15/05/2018 (folio 153 Anexo IX)

2000–2002. Consejero Directivo por el Claustro de Graduados de la Facultad de Arquitectura período – UNNE

1998–2000. Consejero Directivo por el Claustro de Graduados de la Facultad de Arquitectura período – UNNE

1995-1996. Consejero Directivo por el Claustro Estudiantil de la Facultad de Arquitectura períodos – UNNE

Otros: Secretario de Extensión Cultural. Área Departamental de “Estudios Socio-Culturales”, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE (folio 154 Anexo IX)