



Curriculum vitae

Apellido: GOMEZ

Nombre: SUSANA MARIA

**DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION**

Apellido/s: **GOMEZ** Apellido/s de casada:
Nombre: **SUSANA MARIA**
Cantidad hijos:
Sexo: **FEMENINO** Estado civil: **Soltero/a**
Nacionalidad: **argentina** Condición de nacionalidad: **Nativo**
Documento tipo: **DNI** País emisor pasaporte:
Número de documento : **17628494** C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27176284949**
País: **Argentina** Provincia: **Córdoba**
Partido: **Capital** Fecha de nacimiento: **28/01/1966**
Información adicional:

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Juan Cafferata** N°: **368** Piso: Ofi./Depto:
País: **Argentina** Provincia: **Córdoba**
Partido/Departamento: **Capital** Localidad: **Córdoba**
Código postal: **5003** Casilla postal:
Teléfono particular: **0035-15-38-2974-** Teléfono celular: **153859274**
Fax: E-mail: **sunyomez@yahoo.com.ar**
Web: **http://**
Información adicional: **NO tengo teléfono fijo.**

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Calle: **Pabellón Agustín Tosco** N°: **SN** Piso: Depto/Ofi.
País: **Argentina** Provincia: **Córdoba**
Partido: **Capital** Localidad: **Córdoba**
Código postal: **5000** Casilla postal:
Teléfono particular: **54-0351-433-4061-** Teléfono celular:
Fax: E-mail: **tecnicacifyh@gmail.com**
Web: **http://www.ffyh.unc.edu.**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Con formación en sociosemiótica, trabajo sobre corpus diversos en la relación entre la teoría literaria y la epistemología de la literatura. Profesora Titular de Teoría y Metodología II, investigo desde hace años en torno al concepto de "Archivo" en la conformación de fondos de escritores, desde una perspectiva semiótica y epistemológica. En el equipo me he concentrado en construir una reflexión teórica acerca de los estudios literarios. También me ocupo de la obra de Julio Cortázar Diseñé y realicé el Archivo Cortázar en la Universidad de Poitiers, Francia. En otro orden, investigo y ejerzo en la literatura para la infancia y la adolescencia.

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:

**6.2 - Lengua y Literatura****6.2.4 - Teoría Literaria**

semiótica, epistemología de la literatura

Palabras clave español: **sociosemiótica, teoría literaria, epistemología, archivos de escritor**Palabras clave inglés: **socio-semiotics, literacy theory, epistemology, archive of author****FORMACION****■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**Situación del nivel: **Completo**Fecha inicio: **07-2006**Fecha egreso: **12-2006**Denominación de la carrera: **Programa Multidisciplinario de Formación Continua para Doctores: literatura,**Título: **Posdoctorado**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

Título de la tesis :

Porcentaje de avance de la tesis:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento:

Sub-área de conocimiento: **HUMANIDADES**

Especialidad:

Información adicional: **Este posdoctorado no requiere director, se trata de un trayecto autónomo para**Situación del nivel: **Completo**Fecha inicio: **03-2001**Fecha egreso: **09-2005**Denominación de la carrera: **Doctorado en Letras**Título: **Doctora en Letras**Número de resolución: **259-07**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBATítulo de la tesis : **La legibilidad poética del Ensayo. Julio Cortázar y la revolución Cubana**

Porcentaje de avance de la tesis:

Apellido del director/tutor: **Barei**Nombre del director/tutor: **Silvia Noemi**

Institución del director/tutor:

FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:



¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área de conocimiento: **Teoría Literaria**

Especialidad: **Sociosemiótica, sociocrítica**

Información adicional: **Defendida con 10 sobresaliente, recomendada para publicar.**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **10-1995**

Fecha egreso: **04-2000**

Denominación de la carrera: **Maestría en Sociosemiótica**

Título: **Magister en Sociosemiótica**

Número de resolución: **282/01**

Instituciones otorgantes del título:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

Título del trabajo final : **Los infinitivos de la lectura:** % de avance del trabajo final:

Apellido del director/tutor: **Barei**

Nombre del director/tutor: **Silvia**

Institución del director/tutor:

FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

CONSEJO PROVINCIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE CÓRDOBA

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **sociosemiótica**

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1984**

Fecha egreso: **12-1992**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Letras**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **Licenciada en Letras Modernas**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Título de la tesina: **La recepción de los libros para** % de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor: **Rinaldi**

Nombre del director/tutor: **Nilda**

Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área de conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad:

Información

**■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Posdoctorado:**Fecha inicio: **01/09/2006**Fecha finalización: **12/09/2007**Título del trabajo o proyecto de investigación: **Imaginarios sociales en la ensayística argentina, su papel en la**Apellido del investigador anfitrión: **Dra. Pampa O. Arán**

Nombre del investigador anfitrión:

Apellido del investigador co-anfitrión:

Nombre del investigador co-anfitrión:

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBAÁrea de conocimiento: **Lengua y Literatura**Sub-área de conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**Especialidad: **Literatura/semiótica/Análisis del discurso.**

Información adicional:

Fecha inicio: **01/07/2006**Fecha finalización: **01/12/2006**Título del trabajo o proyecto de investigación: **Los imaginarios sociales en el ensayo argentino sobre la**

Apellido del investigador anfitrión:

Nombre del investigador anfitrión:

Apellido del investigador co-anfitrión:

Nombre del investigador co-anfitrión:

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBAÁrea de conocimiento: **Lengua y Literatura**Sub-área de conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**Especialidad: **Literatura/semiótica/Análisis del discurso.**

Información adicional:

CARGOS**■ DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**Fecha inicio: **06-2021**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Profesor titular**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Exclusiva**Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/especialización, Universitario de grado



Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	Teoría y metodología II	Susana Gómez
	Seminario de Literatura para la Infancia y la adolescencia	susana Gómez

Fecha inicio: **04-2015**Hasta: **10-2019**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Profesor titular**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Exclusiva**Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/especialización, Universitario de grado

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	Teoría y Metodología II	Susana Gómez
	Seminario de Literatura para la Infancia y la adolescencia	Susana Gómez

Fecha inicio: **06-2011**Hasta: **06-2011**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Docente autorizado**Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/especialización

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	Especialización en Enseñanza de la Lengua y de la Literatura	Graciela Herrera de Bett

Fecha inicio: **04-2010**Hasta: **04-2010**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Docente invitado**Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/especialización

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	Especialización en Enseñanza de la Lengua y de la Literatura	Graciela Herrea de Bett

Fecha inicio: **10-2009**Hasta: **11-2009**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE PSICOLOGIACargo: **Docente invitado**Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/especialización

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	Programa de posgrado en Investigación cualitativa	Maite Rodigou

Fecha inicio: **08-2008**Hasta: **04-2015**



Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Profesor titular**Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
seminario de investigación en discursos sociales, Letras	Susana Gómez

Fecha inicio: **04-2008**Hasta: **04-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Profesor titular**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Exclusiva**Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Teoría y Metodología Literarias II	

Fecha inicio: **10-2007**Hasta: **03-2008**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Profesor adjunto**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Semi-exclusiva**Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Teoría Literaria	Adriana Boria

Fecha inicio: **04-2005**Hasta: **03-2008**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Jefe de trabajos prácticos**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Teoría y Metodología II	Pampa Olga Arán

Fecha inicio: **03-2000**Hasta: **09-2003**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Profesor adjunto**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Semi-exclusiva**Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:



Actividad	Profesor responsable
Teoría Literaria	Dra. Adriana Boria

Fecha inicio: **04-1998**Hasta: **09-2005**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Jefe de trabajos prácticos**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Metodología del Estudio Literario II	Pampa Olga Arán

■ DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurricularesFecha inicio: **09-2022**Hasta: **03-2023**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **docente dictante**Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Nombre o temática del curso: **La lectura literaria**Tipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **40**Fecha inicio: **10-2019**Hasta: **10-2019**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Docente dictante**Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**Nombre o temática del curso: **Cartografías teóricas y**Tipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **40**Fecha inicio: **04-2019**Hasta: **04-2019**

Institución:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Docente dictante**Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**Nombre o temática del curso: **Literatura Infantil y**Tipo de curso: **Taller**Carga horaria total del curso: **25**Fecha inicio: **06-2014**Hasta: **06-2014**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Docente a cargo**Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Nombre o temática del curso: **Canon y literatura infantil**Tipo de curso: **Taller**Carga horaria total del curso: **40**Fecha inicio: **07-2013**Hasta: **07-2013**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADESCargo: **Docente dictante**Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**Nombre o temática del curso: **Canon y literatura infantil**Tipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **40**



Fecha inicio: **07-2011** Hasta: **07-2011**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
Cargo: **Docente dictante** Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**
Nombre o temática del curso: **Canon y literatura infantil** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **04-2010** Hasta: **04-2010**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
Cargo: **Docente dictante** Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**
Nombre o temática del curso: **Canon y literatura infantil** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **40**

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **01/05/2012** Fin: **01/06/2014**
Cargo: **Honorable Consejo Directivo Consejera** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Fecha inicio: **11/11/2005** Fin: **30/10/2006**
Cargo: **Consejo Asesor de la Escuela de Letras** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **01-2011** Hasta:
Año de categorización: **2100**
Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría III**
Institución:
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **01/03/2018** Fin:
Cargo: **Integrante de comisión de admisión de TFL Licenciatura en Letras**
Categoría: **en funciones por mi dedicación** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

ANTECEDENTES

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:**



Año desde: **2017** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Roberto Alejandro** Apellido/s: **Chuit**
Institución de trabajo del becario:
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año hasta: **2019**
Nombre/s: **Melisa** Apellido/s: **Maina**
Institución de trabajo del becario:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Vanina Belén** Apellido/s: **Canavire**
Institución de trabajo del becario:
(CONICET/PROVINCIA DE JUJUY)
Institución financiadora de la beca:
(CONICET/PROVINCIA DE JUJUY)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Posdoctorado**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Garayalde**
Institución de trabajo del becario:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Vanina Belén** Apellido/s: **Canavire**
Institución de trabajo del becario:
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Institución financiadora de la beca:
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función desempeñada: **Director o tutor**



2011
Vanina Belén

2013
Canavire

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)
Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo
Postgrado/Doctorado
Director o tutor

Año desde: **2010**

Año hasta: **2014**

Nombre/s: **Ana Ines**

Apellido/s: **Leunda**

Institución de trabajo del becario:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Institución financiadora de la beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Tipo de tareas: **Formación académica**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006**

Año hasta: **2007**

Nombre/s: **Ana**

Apellido/s: **García Armesto**

Institución de trabajo del becario:

CENT.DE INVEST. MARIA SALEME DE BURNICHON ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Institución financiadora de la beca:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2020**

Año hasta: **2024**

Nombre/s: **Alicia**

Apellido/s: **Madoery**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado**

Calificación obtenida:

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2020**

Año hasta: **2020**

Nombre/s: **Martha Elena**

Apellido/s: **Díaz**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Tipo de trabajo **Trabajo final de Especialización**

Calificación obtenida: **en espera**

Función desempeñada: **Director o tutor**



Año desde: **2019** Año hasta: **2023**
Nombre/s: **Graciela** Apellido/s: **Barbará Vidal**
Institución otorgante del título:
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2018** Año hasta: **2019**
Nombre/s: **Lila** Apellido/s: **Respuela**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Victoria** Apellido/s: **Bonaudi**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Martha Elena** Apellido/s: **Díaz**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Trabajo final de Especialización** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Lucía** Apellido/s: **Casini**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Virginia** Apellido/s: **Lona**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Roberto Alejandro** Apellido/s: **Chuit Roganovic**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**



Año desde: **2015** Año hasta: **2019**
Nombre/s: **Melisa** Apellido/s: **Maina**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año hasta: **2017**
Nombre/s: **Lila** Apellido/s: **Respuela**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Lucrecia Mariel** Apellido/s: **López**
Institución otorgante del título:
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2014**
Nombre/s: **Melisa** Apellido/s: **Maina**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Trabajo final de Especialización** Calificación obtenida: **7 (siete)**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2014**
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Chiaretta**
Institución otorgante del título:
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Nicolás Esteban** Apellido/s: **Garayalde**
Institución otorgante del título:
CENT.DE INVEST. MARIA SALEME DE BURNICHON ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2014**
Nombre/s: **María Elisa** Apellido/s: **Filippi**
Institución otorgante del título:
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función desempeñada: **Director o tutor**



Año desde: **2011** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Vanina Belén** Apellido/s: **Canavire**
Institución otorgante del título:
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **Distinguido**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Ivan Enrique** Apellido/s: **Serra**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año hasta: **2011**
Nombre/s: **María Paula** Apellido/s: **Copello**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2009** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Ana Inés** Apellido/s: **Leunda**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006** Año hasta: **2009**
Nombre/s: **María Florencia** Apellido/s: **Ortiz**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Trabajo final de Especialización** Calificación obtenida: **Ocho**
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Ursula** Apellido/s: **Arning**
Institución otorgante del título:
JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT GIESSEN
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **Sobresalient**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2002** Año hasta: **2004**
Nombre/s: **Paulina Carmen** Apellido/s: **Uviña**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Tipo de trabajo **Trabajo final de Especialización** Calificación obtenida: **siete**
Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH - Investigadores:**

Año desde: **2016**

Año hasta:

Nombre/s: **vanina Belén**Apellido/s: **Canavire**

Institución de trabajo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY (UNJU)Carrera: **Carrera de investigador científico y**Categoría: **Investigador asistente**

Otro cargo/función:

Función desempeñada: **Co-director o co-tutor****■ FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Topologías de la investigación en literatura y en sus fronterasTipo de **Investigación**Código de **75014**Fecha desde: **01-2018**Fecha hasta: **05-2022**

Descripción del proyecto:

Investigación del Proyecto Khora: topología, cartografía y topografía como categorías epistemológicas en la teoría literaria.Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**Sub-área del conocimiento: **Teoría Literaria**Especialidad: **Teoría literaria y epistemología**Palabra clave: **Khora, Topología, investigación literaria, epistemología**Moneda: **Pesos**Monto total: **50000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
GOMEZ	SUSANA MARIA	27176284949	Director
EGUIA	BIBIANA LEONOR	23176294744	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **02-2018**Fecha fin: **02-2022**Función desempeñada: **Director**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Problemas de la Investigación Literaria y de sus fronteras: Khôra

Tipo de

Código de **30720150100775CB**Fecha desde: **01-2016**Fecha hasta: **12-2017**

Descripción del proyecto:

Investigamos sobre las problemáticas que genera el "campo clásico" de los estudios literarios, a partir de la propuesta de Derrida (con su noción de khôra) y de Miguel Dalmaroni. Planteamos un estudio descriptivo en diferentes campos de actuación de la investigación literaria como un problema metodológico y epistemológico por cuanto involucra las teorías y los paradigmas con los cuales se generan las redes conceptuales de estudio literario actual.Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**Sub-área del conocimiento: **Teoría Literaria**Especialidad: **Epistemología de la literatura**Palabra clave: **Khôra, Investigación literaria, Epistemología, Campo clásico de los estudios literarios**Moneda: **Pesos**Monto total: **35500.00**



Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
SUSANA MARIA GOMEZ			Director
Bibiana Eguía			Co-director

Fecha de inicio de participación en el 01-2016 Fecha fin: 12-2017

Función desempeñada: Director

Tipo de actividad de Investigación básica

Denominación del proyecto:

Problemas de la ainvestigación literaria y sus fronteras: Khora

Tipo de Investigación básica.

Código de

Fecha desde: 01-2014

Fecha hasta: 12-2015

Descripción del proyecto:

Proyecto subsidiado por SECyT, se trabajó a partir de las nociones derridanas transferidas a investigaciones particulares, cuyos resultados están siendo informados en literatura, conformación de archivos de escritores y de documentos literarios, historia intelectual y teorías biopolíticas.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura

Área del conocimiento: Lengua y Literatura

Sub-área del conocimiento: Teoría Literaria

Especialidad: Estudios literarios

Palabra clave: epistemología, investigación literaria, teoría, khora

Moneda: Pesos

Monto total: 20000.00

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
SUSANA MARIA GOMEZ			Director
Bibiana Leonor Eguía			Co-director

Fecha de inicio de participación en el 01-2014 Fecha fin: 12-2015

Función desempeñada: Director

Tipo de actividad de Investigación básica

Denominación del proyecto:

Problemas de la investigación en literatura y sus fronteras.

Tipo de básica

Código de 05/F784

Fecha desde: 01-2012

Fecha hasta: 12-2013

Descripción del proyecto:

continuidad del proyecto anterior: se busca un modelo descriptivo de problemas de ivnvestigación en literatura y en relación literatura-otors productos culturales.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura

Área del conocimiento: Lengua y Literatura

Sub-área del conocimiento: Teoría Literaria

Especialidad:

Palabra clave: literatura, epistemología, modelos descriptivos, investigación

Moneda: Pesos

Monto total: 10500.00

Institución:



Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
SUSANA MARIA GOMEZ			Director
Bibiana Leonor Eguía			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2012** Fecha fin: **12-2013**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La investigación literaria en corpus particulares: Hacia una epistemología de la solución de problemas

Tipo de **en equipo, con formación de recursos humanos**

Código de

Fecha desde: **01-2010**

Fecha hasta: **12-2011**

Descripción del proyecto:

Equipo de investigación con subsidio, conformación de una reflexión epistemológica sobre los problemas de investigar literatura

Campo aplicación: **Otros campos**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Teoría Literaria**

Especialidad: **METODOLOGIA D ELA INVESTIGACION**

Palabra clave: **LITERATURA, METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, EPISTEMOLOGIA, TEORIA LITERARIA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **14000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	No	No	No	No	100

Fecha de inicio de participación en el **01-2010**

Fecha fin: **12-2010**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Discursos y políticas de representación que interpelan el período de la dictadura militar argentina

Tipo de **en equipo, con subsidio**

Código de **03/K088**

Fecha desde: **01-2008**

Fecha hasta: **12-2009**

Descripción del proyecto:

Investigación en equipo, mapeo de la discursividad argentina sobre la dictadura, reconocimiento de géneros y discursos: novela, ensayo y teatro.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **SOCIOSEMIOTICA, ESTUDIOS DISCURSIVOS, LITERATURA**

Palabra clave: **REPRESENTACIONES, DISCURSIVIDAD, POSDICTADURA, LITERATURA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1500.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
CENT.DE INVEST. MARIA SALEME DE BURNICHON ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	No	No	No	No	100



Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Pampa Olga Arán			Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2008** Fecha fin: **12-2009**
 Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Discursos y políticas de representación que interpelan el período de la dictadura militar argentina

Tipo de **en equipo, con subsidio**

Código de **03/K088**

Fecha desde: **12-2007**

Fecha hasta: **12-2009**

Descripción del proyecto:

Investigación en equipo, mapeo de la discursividad argentina sobre la dictadura, reconocimiento de géneros y discursos: novela, ensayo y teatro.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **SOCIOSEMIOTICA, ESTUDIOS DISCURSIVOS, LITERATURA**

Palabra clave: **REPRESENTACIONES, DISCURSIVIDAD, POSDICTADURA, LITERATURA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1500.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
CENT.DE INVEST. MARIA SALEME DE BURNICHON ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Pampa Olga Arán			Director

Fecha de inicio de participación en el **12-2007** Fecha fin: **12-2009**
 Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Políticas de escritura que revisan el periodo de la dictadura militar argentina

Tipo de **investigación de equipo**

Código de **03/K073**

Fecha desde: **01-2006**

Fecha hasta: **12-2007**

Descripción del proyecto:

Investigación sociosemiótica, estudio del discurso social

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **SOCIOSEMIOTICA**

Palabra clave: **DISCURSOS, DICTADURA MILITAR, ESCRITURA, SOCIOSEMIOTICA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **2500.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Pampa Olga Arán			Director
GOMEZ SUSANA MARIA			Co-director



Fecha de inicio de participación en el **01-2006** Fecha fin: **12-2007**
Función desempeñada: **Co-director**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **02-2019** Fin: **04-2019**
Tipo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**
Denominación de la beca:
Bpurse de Profeseur invité
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Institución de trabajo del becario:
CENTRE DE RECHERCHES LATINO-AMERICAINES ; UNIVERSITE DE POITIERS
Institución financiadora de la Beca:
UNIVERSIDAD DE POITIERS
Nombre del Director: **Cécile**
Apellido del Director: **Quintana**
Nombre del CoDirector: **Sylvie**
Apellido del CoDirector: **Josserand-Colla**
¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**
Descripción:
Desarrollo de datos e investigación sobre teoía del archivo, dictadod e clases en el grado.

Fecha inicio: **02-2016** Fin: **04-2016**
Tipo de beca:
Denominación de la beca:
Programa de Movilidad Docente a París
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Institución de trabajo del becario:
ITEM-CNRS (INSTITUTO DE TEXTOS Y MANUSCRITOS MODERNOS)
Institución financiadora de la Beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)
Nombre del Director: **Aurèle**
Apellido del Director: **Crasson**
Nombre del CoDirector:
Apellido del CoDirector:
¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**
Descripción:
Investigación de archivo sobre el papel cumplido por Julio Cortázar en la defensa de los derechos humanos en París (1973-1983). Consulta de Archivo, Biblioteca Nacional de Francia. Entrevistas y relevamiento discursivo. Continua.

Fecha inicio: **09-2014** Fin: **11-2014**
Tipo de beca:
Denominación de la beca:
Bourse de Chercheur Invité
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Institución de trabajo del becario:
CENTRE DE RECHERCHES LATINO-AMERICAINES ; UNIVERSITE DE POITIERS
Institución financiadora de la Beca:
UNIVERSIDAD DE POITIERS
Nombre del Director: **Sylvie**
Apellido del Director: **Josserand- Colla**



Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

Investigación y desarrollo concernientes al Fondo Cortázar, del cual soy responsable desde 2008

Fecha inicio: **05-2012**

Fin: **06-2012**

Tipo de beca: **Posdoctorado**

Denominación de la beca:

Programa Cuarto Centenario, Profesores

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

CENTRE DE RECHERCHES LATINO-AMERICAINES ; UNIVERSITE DE POITIERS

Institución financiadora de la Beca:

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del Director: **Fernando**

Apellido del Director: **Colla**

Nombre del CoDirector: **Sylvie**

Apellido del CoDirector: **Josserand- Colla**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

Seguimiento y diseño del Fondo Cortázar. verificación de su puesta en línea y proyectos relacionados a mi trabajo como responsable académica.

Fecha inicio: **01-2008**

Fin: **07-2009**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Sejours de recherche Pos-doctorale

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSITE DE POITIERS

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSITE DE POITIERS

Nombre del Director: **Colla**

Apellido del Director: **Fernando**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

Bibliografía crítica de Julio Cortázar, establecimiento del catálogo del Fondo Cortázar; Centro de Investigaciones Latinoamericanas- Archivos, Maison de las Science de l'homme et de la société.

Fecha inicio: **06-2006**

Fin: **07-2007**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca de Posdoctorado

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Institución financiadora de la Beca:

SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del Director: **Arán**



Apellido del Director: **Pampa Olga**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

Imaginario sociales en la ensayística argentina de la psodictadura sobre la dictadura militar.

Fecha inicio: **04-1995**

Fin: **03-1997**

Típo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

Beca de Formación, nivel II

Típo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO PROVINCIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE CÓRDOBA

Nombre del Director: **Barei**

Apellido del Director: **Silvia**

Nombre del CoDirector: **Nilda**

Apellido del CoDirector: **Rinaldi**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si**

Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Investigación sobre la lectura en los adolescentes, en escuelas medias, perspectiva discursiva

Fecha inicio: **04-1993**

Fin: **03-1995**

Típo de beca:

Denominación de la beca:

Beca de Formación, nivel I

Típo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO PROVINCIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE CÓRDOBA

Nombre del Director: **Rinaldi**

Apellido del Director: **Nilda**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si**

Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Investigación sobre la lectura en los adolescentes

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **PROGRAMA EN PROMOCION Y ANIMACION A LA LECTURA Y A LA ESCRITURA**

Fecha inicio: **01-2004**

Hasta: **05-2024**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

Programa de Extensión destinado a la promoción de la lectura literaria, depende de la FFyH-UNC, con acciones tales como: becas, subsidios, equipo de intervención comunitaria, docencia de formación profesional, acervos bibliotecológicos específicos.

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Plan de formación a distancia	UNC- Córdoba	Si
Otro	Formación docente continua	UNC FFyH- secretaria de extensión	Si
Otro	Acciones excensionistas en territorio	FFyH-UNC	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Beneficiarios/destinatarios

■ **EXTENSION - Prestación de servicios sociales y/o comunitarios:**

Denominación: **Narrativas y relatos creados en comunidad para contArte**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

Actividades de docencia y transferencia en literatura, psicología y diseño industrial.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Fecha inicio: **03-2014**

Hasta: **05-2015**

Fuentes de financiamiento:

Otra (especificar)

Otra fuente de financiamiento: **Subsidio SEU-UNC**

Denominación: **Animar a leer en Punilla**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Animación a la lectura con formación de recursos humanos en la zona de Punilla (San Roque-Bialet Massé).

Coordinador: Ignacio Luis Scerbo.

Capacitación a mediadores comunitarios.

Fecha inicio: **11-2013**

Hasta: **03-2014**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2019**

Año fin: **2020**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Jurado de Tesis Doctoral en Letras con dictamen entregado. Defensa postergada por cuarentena.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2019**

Año fin: **2019**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE LENGUAS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Comité evaluador de Tesis de Maestría en Lenguajes e InterculturalidadTipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**Año inicio: **2018**Año fin: **2018**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Evaluadora Tesis de Maestría en Antropología, FFyH-UNCTipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**Año inicio: **2013**Año fin: **2013**

Institución convocante:

UNIVERSITAT JUSTUS LIEBIG

Rol evaluador:

Pais: **Alemania**Ciudad: **Giessen**

Observaciones:

Jurado de la tesis doctoral de Ursula Arning, Departamento de Literatura y Lenguas románicas, Escuela de graduados.Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**Año inicio: **2013**Año fin: **2013**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Jurado del Doctorado en Letras de la Lic. Ma. E. Haury.Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**Año inicio: **2013**Año fin: **2013**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Jurado de tesis de Maestría en Antropología: Lic. Fabiola Heredia.Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**Año inicio: **2012**Año fin: **2012**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Los Polvorines, Buenos Aires**

Observaciones:

Jurado del concurso de títulos, antecedentes y oposición del cargo de Prof. Adjunto en Literatura I y II. Universidad Nacional de General Sarmiento.Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**



Año inicio: **2011** Año fin: **2011**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Jurado del concurso de títulos, antecedentes y oposición para el cargo de Prof. adjunto SE de la cátedra de Enseñanza de la lengua y de la Literatura, FFyH-UNC

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Jurado del concurso de antecedentes y oposición para el cargo de prof. asistente en Teoría Literaria, el 15 de septiembre de 2008. Escuela de Letras, FFyHG-UNC

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de investigación básica

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Evaluación de proyecto de Secyt, FFFyH-UNC

■ **EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Típo de evaluación: **Comité de Evaluación de Carrera Docente**

Año inicio: **2018**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Integrante de Comité de Evaluación de la carrera Docente, propuesta por el HCD de mi facultad.

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

MARÍA ALEJANDRA ALI; GÓMEZ, SUSANA MARÍA. O arquivo como espaço topológico: contribuições críticas de uma categoria para pensar um arquivo literário digital. MANUSCRITICA - REVISTA DE CRITICA GENETICA. Sao Paulo: Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG) e do Programa de Pós-graduação em Letras Estrangeiras e Tradução (PPG LETRA) da Universidade de São Paulo. 2023 vol. n°48. p165 - 179. .



GÓMEZ, SUSANA MARÍA. Noé Jitrik: Volver a la significación. Heterodoxias, De Saussure. *Heterotopías*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades. 2022 vol.5 n°10. p213 - 224. . eissn 2618-2726

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. Popurrí: Reflexiones semióticas sobre la naturaleza y el sujeto en la literatura destinada a la niñez. *Heterotopías*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades. 2022 vol.5 n°9. p - . . eissn 2618-2726

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. "Algo como un sí, o un siempre y un ahora". Tópicos del habeas vox en la palabra política de Cortázar sobre la desaparición de personas. *Orbis Tertius*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 2022 vol.27 n°36. p - . issn 1851-7811.

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. Khôra: el espacio propiciatorio de una investigación no causalista en literatura. *Pelícano*. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba. 2020 vol.3 n°. p - . . eissn 2469-0775

GÓMEZ, SUSANA. Memorias semióticas y fondos documentales: el caso "Fondo Julio Cortázar". Una lectura con Lotman. *Orbis Tertius*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 2020 vol.25 n°32. p - . . eissn 1851-7811

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. Memorias semióticas y fondos documentales: el caso "Fondo Julio Cortázar". Una lectura con Lotman. *Orbis Tertius*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 2020 vol.25 n°32. p - . issn 1851-7811.

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. La animación a la lectura en la niñez: subjetividades y consideraciones sobre la experiencia literaria. *Catalejos*. Mar del Plata: Universidad de Mar del Plata, Facultad de Humanidades. 2019 vol.5 n°9. p84 - 103. . eissn 2525-0493

SUSANA ELMA ALLORI ; GÓMEZ, SUSANA MARÍA; BOMBINI, GUSTAVO. La animación a la lectura en la niñez: subjetividades y consideraciones sobre la experiencia literaria. *Catalejos*. Mar del Plata: CELEHIS, UNMdP. 2019 vol.5 n°9. p - . issn 2525-0493.

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. ?Khôra: el espacio propiciatorio de una investigación no causalista en literatura?., *Pelícano*. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba. 2017 vol.3 n°3. p - . . eissn 2469-0775

GÓMEZ, SUSANA MARÍA. 2469-0775. *Pelícano*. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba. 2017 vol.3 n°. p - . issn 2469-0775. eissn 2469-0775

SUSANA GOMEZ. TRES PALABRAS SOBRE LIBRO DE MANUEL. TEMPORALIDAD, LENGUAJE, Y (CULTURA) POLÍTICA. *RECIAL*. Córdoba: Centro de Investigaciones, FFyH- UNC. 2013 vol.4 n°4. p15 - 25. issn 1853-4112. eissn 1853-4112

SUSANA GOMEZ. Imaginarios sociales y ensayística posdictaduras: memorias y memoriales. *Pensares y Quehaceres*. México DF: Ediciones EON. 2007 vol. n°4. p185 - 190. issn 1870-4492.

SUSANA GOMEZ. ?Legibilidades, un trabajo sobre el sentido: silencio y discursos en la formación de una dicción sobre la dictadura?. *El hilo de la fabula*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2006 vol. n°6. p57 - 66. issn 1667-7900.

SUSANA GOMEZ. ?Pluralismos: Problemas y oportunidades para la sociocrítica en los estudios literarios?. *ESPÁ@CULO*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2005 vol. n°29. p14 - 24. issn 1139-3637.

■ PUBLICACIONES - Partes de libro:

ROBERTO MARAFIOTTI; ADRIANA BORJA; HÉCTOR PONCE DE LA FUENTE; GÓMEZ, SUSANA MARÍA; ARIEL GÓMEZ PONCE; SILVIA BAREI. *Memoria, bifurcaciones*. Lotman revisitado. perspectivas latinoamericanas. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC. 2022. p145 - 158. isbn 978-987-48215-6-0

ARIEL GÓMEZ PONCE; ARAN , PAMPA; BAREI, SILVIA; ARAN, PAMPA; GÓMEZ PONCE, ARIEL. *Narración*. Fredric Jameson: una poética de las formas sociales: claves conceptuales. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados. 2020. p137 - 154. isbn 978-987-1751-89-1

JUAN ENNIS; GÓMEZ, SUSANA MARÍA; BOCCHINO, ADRIANA; ANA PORRÚA; ENNIS, JUAN; GRACIELA GOLDCHUCK. *La letra y el archivo: textos literarios en sus archivos de escritor*. Las lenguas del archivo: Filologías para el siglo XXI. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 2020. p85 - 106. isbn 978-950-34-1990-8

SUSANA GOMEZ; SILVIA ANDERLINI; MARCELA BRICCA; MARCELA BRICCA; SANDRA RATTI. *"A propósito de Khora: desafíos de la investigación no causalista. en literatura*. Investigar en ciencias humanas hoy: problemas y tendencias. Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. 2018. p77 - 87. isbn 978-987-626-392-4

SUSANA GOMEZ; PINO, MIRIAM; CORRAL, MANUELA; RABANAL, DÁMASO; PINO, MIRIAM. *Formas discursivas de la memoria, novela y discussos epocales*. Los lenguajes de la memoria II. Córdoba: Ferreyra Editor.



2018. p84 - 103. isbn 978-987-530-1412

RABANAL GATICA, DAMASO; PINO, MIRIAM; CORRAL, MANUELA; GÓMEZ, SUSANA MARÍA; PINO, MIRIAM; RABANAL GATICA, DAMASO. *Formas discursivas de la memoria: novela y discursos epocales*. Los lenguajes de la memoria II: entre la creación y la crítica. Córdoba: Narvaja Editor y Facultad de Lenguas, UNC. 2018. p205 - 217. isbn 9789875301412

MARTIN KOHAN; GRACIELA GOLDCHUCK; JORGE BRACAMONTE; PAOLA CORTÉS ROCCA; SUSANA GOMEZ; CARINA GONZÁLEZ. *"Un ejercicio de imaginación. Peronismo y representación. I Escritura, imágenes y políticas del pueblo.. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Final abierto. 2015. p57 - 90. isbn 978-987-28470-8-1*

SUSANA GOMEZ; MARTIN KOHAN; SYLVIA SAÍTTA; MARCELA CROCE; VALERIA COLAGIOVANNI. *Que lo político no destruya lo literario. Los géneros de la política*. Lecturas y relecturas de Julio Cortázar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblioteca Nacional Argentina. 2015. p253 - 266. isbn 978-987-3772-31-3

SUSANA GOMEZ; JEAN-PHILIPPE BARNABÉ; ROBERTO FERRO; KEVIN PERROMAT; JEAN-PHILIPPE BARNABÉ; KEVIN PERROMAT. *Julio Cortázar, memoria y archivo, políticas de signatura, exhumación y restos de escritura*. Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas. París: Indigo- Université de Picardie. 2015. p13 - 37. isbn 978-2-34306374-4

GÓMEZ, SUSANA MARÍA; PINO, MIRIAM. *"Formas literarias del interdicto de Atenas: Libro de Manuel crítica y memoria"*.. Lenguajes de la Memoria I. Córdoba: Narvaja editor. 2014. p207 - 218. isbn 978-987-530-108-5

SUSANA GOMEZ; TERESA BASILE, NANCY CALOMARDE. *Cortázar lee a Lezama Lima: Una dificultad instrumental*. Lezama Lima: Orígenes, revolución y después?. Buenos Aires: Corregidor. 2013. p395 - 409. isbn 978-950-05-2063-8

ABADI, ALLERBON, LKÓPEZ CASANOVA, COLÁNGELO, COMINO, ESPÓSITO, GÓMEZ, GÓMEZ MORÍN FUENTES, ITZCOVICH, JANOVITZ, LÓPEZ, MALDONADO, MORANA, MOTTA, NEJAMKIS, NOGUEIRA, PERONI, PORTA LÓPEZ, ROBLEDO, SIRO, SORIÓN, YUNES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO. *Universidad, lectura literaria, lectura pública de literatura*. Basta de anécdotas. Bases para la sistematización de políticas públicas de promoción de la lectura. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento. 2013. p175 - 186. isbn 978-987-630-149-7

SUSANA GOMEZ. *la temporalidad en los discursos: imaginarios y ensayo de revisión de la última dictadura*. Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras sobre la dictadura y la memoria. Córdoba: Ferreyra editor- Centro de Estudios Avanzados. 2011. p185 - 205. isbn 978-987-1751-02-0

SUSANA GOMEZ. *A propósito del pasado. Atribuciones tópicas de un ideologema en la ensayística revisora de la dictadura*. Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de escrituras sobre la dictadura y la memoria. Córdoba: Ferreyra editor- Centro de Estudios Avanzados, UNC. 2011. p207 - 245. isbn 978-987-1751-02-0

SUSANA GOMEZ. *El ensayo crítico sobre literatura en las revistas de crítica cultural. Punto (s) de vista sobre Malvinas*. Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras sobre la dictadura y la memoria. Córdoba: Ferreyra Editro-Centro de Estudios Avanzados. 2011. p245 - 253. isbn 978-987-1751-02-0

SUSANA GOMEZ. *Ironía*. Diccionario de términos Teóricos del Humor y Enciclopedia del Humor argentino. Córdoba: Ferreyra Editor. 2011. p127 - 137. isbn 978-987-1110-90-2

SUSANA GOMEZ. *El Humor en Julio Cortázar*. Diccionario de términos Teóricos del Humor y Enciclopedia del Humor argentino. Córdoba: Ferreyra Editor. 2011. p404 - 411. isbn 978-987-1110-90-2

SUSANA GOMEZ. *El chiste y Lacan*. Diccionario de términos Teóricos del Humor y Enciclopedia del Humor argentino,. Córdoba: Ferreyra Editor. 2011. p401 - 404. isbn 978-987-1110-90-2

SUSANA GÓMEZ. *Cromotopías: acaecer de una revolución en pedazos. Los pasos previos de Francisco urondo, un diálogo novelístico con J Cortázar*. Cantar junto al endurecido silencio. Santa Fe: UNL. 2009. p232 - 254. isbn 978-987-657-045-9

SUSANA GOMEZ. *La escritura en tempo político: convergencias, divergencias incidencias o "corrección de pruebas"*. Ensayo[s] de escritores. Córdoba: CEA-Alción. 2007. p31 - 39. isbn 987-1359-09-8

SUSANA GOMEZ. *Lectura/lector*. Nuevo diccionario léxico de la teoría de M. Bajtin. Córdoba: Ferreyra Editor. 2006. p165 - 168. isbn 987-1110-53-7

**■ PUBLICACIONES - Libros:**

SUSANA GOMEZ. *Fondo Cortázar en Poitiers: catálogo y cercanías*. Poitiers: CRLA-Archivos Université de Poitiers. 2010. pag.430. isbn 2-910050-36-X

SUSANA GOMEZ. *Julio Cortázar y la Revolución Cubana*. Córdoba: Alción, Centro de Estudios Avanzados, UNC. 2007. pag.213. isbn 987-1359-76-4

SUSANA GOMEZ. *Los infinitivos de la lectura*. Córdoba: Vniversitas-FFyH-UNC. 2004. pag.168. isbn 950-523-328-0

SUSANA GOMEZ. *Bajo la piel del papel: Aportes a la animación a la lectura en los adolescentes*. Córdoba: Cedilij, Municipalidad de Córdoba. 1996. pag.107. isbn 987-95755-1-2

■ PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:

DANIEL LINK; DIANA WECHSLER; VIRGINIA CASTRO; SUSANA GOMEZ. ?Lo lateral inesperado en la redefinición de un Archivo de escritor: la donación Yurkievich al Fondo Cortázar. Argentina. CABA. 2019. Revista. Artículo Completo. Jornada. III Jornadas de discusión / II Congreso Internacional. Archivos personales en transición, de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital. CeDinci, IIAC-UNTREF y UDELAR

NANCY CALOMARDE ; TERESA BASILE; SUSANA GOMEZ. Trazados escriturales en las cartas a Haydée Santamaría: archivo y memoria a partir de los 62 intelectuales. Argentina. Córdoba. 2018. Libro. Artículo Completo. Congreso. Congreso El caribe y sus literaturas y culturas III. CiffyH-UNC y Katatay

MARÍA FLORENCIA ORTIZ; ADRIANA VULPONI; SUSANA GOMEZ. Narrativas visuales, transcurrir y legibilidad en la literatura experimental que se ofrece a la infancia Un caso: Entonces el libro, de Alex Apella. Argentina. Córdoba. 2018. Libro. Artículo Completo. Simposio. VI Simposio de LIJ del Mercosur. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC

SUSANA GOMEZ. Formas discursivas de la memoria: novela y discursos epocales.. Argentina. Córdoba. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornada Lenguas de la memoria II. Facultad de Lenguas Universidad Nacional de Córdoba

■ SERVICIOS:

MARÍA FLORENCIA ORTIZ; SUSANA GOMEZ; SUSANA ELMA ALLORI. Servicio eventual. *Estudio sobre el impacto de las acciones de promoción de la lectura diseñadas en los Proyectos de Educación Temprana*. 2006-06-01 - 2007-07-01. Estudios de pre-factibilidad y/o factibilidad. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Responsable del equipo y/o área. Pesos 8000.00. Ciencia y cultura-Sistema educativo.

OTROS ANTECEDENTES**■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **Jornadas Latinoamericano y escritor: relecturas de Julio Cortázar, entre literatura y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad: **Wuppertal**

Año: **2022**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITAT WUPPERTAL

Nombre del evento: **II Coloquio Internacional Encuentros sobre lectura literaria en todas sus facetas**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2022**

Modo de participación:

Conferencista, Organizador general



Institución organizadora:

Institución
CENT.DE INVEST. MARIA SALEME DE BURNICHON ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
UNIVERSITÉ DE REIMS

Nombre del evento: **IX encuentro interdisciplinario en ciencias sociales y humanas**Tipo de evento: **Encuentro**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Córdoba**Año: **2022**

Modo de participación:

Asistente, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **II Simposio Literaturas y Conurbanos**Tipo de evento: **Simposio**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Argentina**Ciudad: **Florencio Varela**Año: **2021**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE (UNAJ)

Información adicional:

?Gómez, S y Viera, Katia: ¿De qué hablamos los cubanos cuando hablamos de nosotros? Crónica y La(s) Habana(s) reveladas en Carlos Manuel Álvarez? , II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos Unviersidad Arturo Jauretche, , Buenos Aires, septiembre de 2021

Nombre del evento: **X Encuentro interdisciplinario en ciencias sociales y humanas**Tipo de evento: **Encuentro**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Córdoba**Año: **2021**

Modo de participación:

Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Seminario Internacional e Interdisciplinar sobre los estudios del humor: ?Hai mil formas**Tipo de evento: **Seminario**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Chile**Ciudad: **Santiago de Chile**Año: **2020**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Información adicional:

La lógica atemporal del humor cortazarianoNombre del evento: **Jornadas Internacionales Archivos Personales en Transición**Tipo de evento: **Jornada**



Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositora**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Información adicional:

Lo lateral inesperado en la redefinición de un Archivo de escritor: la donación Yurkievich al FondoCortázar

Nombre del evento: **Jornadas Internacionales: La experiencia revolucionaria en la cultura hispánica, memorias,**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia**

Ciudad: **Poitiers**

Año: **2019**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
CENTRE DE RECHERCHES LATINOAMÉRICAINES- ARCHIVES

Información adicional:

Las palabras que giran el mundo: la Policrítica en la hora de los chacaes como eje de la escrituracortazariana sobre la revolución cubana

Nombre del evento: **VI Simposio de LIJ del Mercosur**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2018**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Organizador general, Otro (especificar), Miembro del comité organizador

Otro modo Participación: **Expositora**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **VIII Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y II Jornadas de Crítica Genética:**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositora**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES / CONICET

Nombre del evento: **nuevos horizontes de Iberoamérica**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2017**

Modo de participación:

Otro (especificar)



Otro modo Participación: **expositora**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)

Nombre del evento: **X Jornadas Interdisciplinarias de la unviersidad católcia de Córdoba**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositora**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Golpes de Estado en Argentina (24 de marzo de 1976)**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositora**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y CULTURA ; FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Coup d'état en Argentine (1976) et guerre de Malouines: langages de la Mémoire**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositora**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUT DES SCIENCES CHIMIQUES DE RENNES ; UNIVERSITE DE RENNES I

Nombre del evento: **IX Congreso Internacional Orbis Tertius**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositora**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE EST.DE TEORIA Y CRITICA LITERARIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Foro de Bibliotecas, Archivos y Museos (FIUMAB)**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**



País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Jornadas GIH de Investigación del Humor**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Coloquio Internacional "Escrituras del Yo"**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Rosario** Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositor**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Julio Cortázar:**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **2014**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)
CENTRE DE RECHERCHES LATINO-AMERICAINES ; UNIVERSITE DE POITIERS

Nombre del evento: **Centenaire de Julio Cortázar. La réception de l'œuvre et le fonds Cortázar de Poitiers"**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia** Ciudad: **Poitiers** Año: **2014**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Asistente, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
CENTRE DE RECHERCHES LATINO-AMERICAINES ; UNIVERSITE DE POITIERS

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Julio Cortázar: el escritor y las artes,**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**



País: **Francia** Ciudad: **Grenoble** Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITÉ STENDHAL

Nombre del evento: **El legado de Julio Cortázar Coloquio Internacional en el Centenario del Autor**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España** Ciudad: **Sevilla** Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE SEVILLA (US)

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Julio Cortázar:**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **2014**

Modo de participación:

Panelista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
UNIVERSITÉ DE POITIERS, CRLA-ARCHIVOS, CNRS FRANCIA

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Julio Cortázar: el escritor y las artes,**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia** Ciudad: **Grenoble** Año: **2014**

Modo de participación:

Panelista, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
ILCEA UNIVERSITÉ STENDHAL-GRENOBLE 3 (FRANCE)

Nombre del evento: **Centenaire de Julio Cortázar. La réception de l'œuvre et le fonds Cortázar de Poitiers"**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia** Ciudad: **Poitiers** Año: **2014**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Asistente, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
CENTRE DE RECHERCHES LATINO-AMERICAINES ; UNIVERSITE DE POITIERS

Nombre del evento: **El legado de Julio Cortázar Coloquio Internacional en el Centenario del Autor**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España** Ciudad: **Sevilla** Año: **2014**



Modo de participación:

Conferencista, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE SEVILLA (US)

Nombre del evento: **III Congreso Internacional Cuestiones Críticas**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **2013**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **IV congreso de la cátedra Unesco en lectura y Escritura**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2013**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Simposio Rayuela- Libro de Manuel**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **Simposio Rayuela/Libro de Manuel**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Información adicional:

en co-organización con la Universidad de Poitiers, Francia.

Nombre del evento: **Coloquio Lenguajes de la memoria,**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**



País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **2012**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE INV. EN CS. DEL LENGUAJE DE LA FACULTAD DE LENGUAS (CIFAL) ; FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **II Jornadas del Área de Letras, CIFFyH**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **2012**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
CENT.DE INVEST. MARIA SALEME DE BURNICHON ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **2º Simposio de Literatura Infantil y Juvenil del MerCo Sur**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Posadas, Misiones** Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Nombre del evento: **IV Congreso Internacioani CELEHIS de Literatura**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Mar del Plata** Año: **2011**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositor**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **Jornada Internacional Julio Cortázar**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Cuba** Ciudad: Año: **2011**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS, CASA DE LAS AMÉRI

Nombre del evento: **IV Congreso CELEHIS de Literatura, Universidad de Mar del Plata**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Mar del Plata** Año: **2011**



Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **Congreso Internacional "El Caribe y sus literaturas y culturas"**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

Panelista, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Información adicional:

Red katatay, UNLa Plata

Nombre del evento: **Primer Simposio Internacional Interdisciplinario Aduanas del Conocimiento**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Falda, Córdoba**

Año: **2010**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Información adicional:

Agencia de Ciencia y Tecnología de Córdoba, CONICET, DDAD

Nombre del evento: **Jornadas sobre Teoría y Crítica: Roland Barthes**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2010**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **III Jornadas de Enseñanza e Investigación en Lenguas y Literatura**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2010**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Nombre del evento: **II Congreso Internacional Cuestiones Críticas**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **2009**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **XV Congreso Nacional de Literatura Argentina**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **I Jornadas Internacionales de Humanidades y Artes**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Villa María**

Año: **2008**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Disertante**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA (UNVM)

Nombre del evento: **III Congreso Internacional Transformaciones Culturales, debates de la Teoría, la crítica y**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2008**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **IIº Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **2007**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:



Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

Nombre del evento: **I jornadas internacionales de retórica y lenguajes de la cultura**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2007**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Nombre del evento: **VIII Jornadas de Historia de las mujeres y III Congreso iberoamericano de estudios de**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2006**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

SUSANA GOMEZ. HILOS. LAS METÁFORAS DEL TEJIDO COMO OPERADOR CONCEPTUAL DE LA MEMORIA.. Argentina. Mendoza. 2017. Congreso. iii congreso Internacional Nuevos horizontes de Iberoamérica. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras

SUSANA GOMEZ. ?Negación del olvido?. Julio Cortázar golpea las piedras. Francia. Rennes. 2016. Otro. Coup d'Etat en Aerrgentine (1976) et Guerre de Malouines: Langages de la mémoire. Université de Rennes, ERIMIT

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresias en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la asociación: **Centre de Recherches latino-Américaines Archives**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Invitación**

Año inicio: **2009**

Año finalizacion:

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:**

Título de la revista: **El taco en la brea**

ISSN: **2362-5813**

País: **Argentina**

Ciudad: **Samta Fe**

Web: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/issue/view/622/showTo>

Año inicio: **2015**

Año fin:

Función desempeñada: **Integrante del comité editorial**

Observaciones:

Evaluadora de al menos uno o dos trabajos por número. Sale cada bimestre.

Título de la revista: **Mitologías Hoy**

ISSN: **2014-1130**

País: **España**

Ciudad: **Barcelona**



Web: <http://revistes.uab.cat/mitologias>

Año inicio: **2015**

Año fin:

Función desempeñada: **Integrante del comité editorial**

Observaciones:
