



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

## COMISIÓN PERMANENTE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

### III Reunión Virtual – Plataforma Zoom

17 de SETIEMBRE de 2020

#### Participantes:

Pedro Sorrentino Universidad Nacional de Córdoba  
Damián Rodríguez Kees, Universidad Nacional del Litoral  
Marcela Bernardi, Universidad Nacional del Nordeste  
Laura Duran, Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Bs. As.  
Diego Romero, Universidad Nacional de Quilmes  
Elina Valladares, Universidad Nacional de Tucumán  
Marcela Aravena, Universidad Nacional de San Luis  
Juan Slagter, Universidad Nacional del Sur.  
Evonir Albrecht, Universidad Federal de ABC  
Kelly Ferreira, Universidad Federal de ABC  
Flavia Cruvinel, Universidade Federal de Goias  
Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais.  
Maria Ivone dos Santos, Universidad Federal de Rio Grande del Sur  
Claudia Boettcher, Universidad Federal de Rio Grande del Sur  
Vera Portinho Vianna, Universidad Federal de Santa María  
Emerson de Biaggi, Universidad de Campinas  
Fernando Gaspar, Universidad de Chile  
Leonardo Croatto, Universidad de la Republica  
Gonzalo Vicci, Universidad de la Republica  
Lukas Kuhne, Universidad de la Republica

Álvaro Maglia, Secretario Ejecutivo  
Fernando Sosa, Secretaría Ejecutiva

#### Ausente con aviso:

Natalia Fuster, Universidad Nacional de Asunción



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

## ACTA

### **Bienvenida y presentación de los participantes.**

Las palabras de apertura estuvieron a cargo de la Secretaría ejecutiva de AUGM.

Se da la bienvenida a todas y todos los participantes.

Se sugiere a los participantes que participan por primera vez y que aún no cuentan con su designación como representantes ante la CP, entren en comunicación con sus respectivos delegados asesores para una vez designados poder incluirlos en la nómina de contactos y asegurar que les llegue toda la información.

### **Breve informe a cargo de las universidades coordinadoras de la CP.**

Secretaria ejecutiva informa sobre las dos últimas convocatorias a reuniones de carácter virtual (19 de agosto y 17 de setiembre de 2020) y del trabajo realizado por la coordinación (ampliada) de la CP entre ambas reuniones, en particular, en lo que concierne a las metas del plan estratégico de AUGM y a los esfuerzos para fortalecer la presencia de representantes de las universidades miembros en las reuniones de la comisión.

Fernando Gaspar de la UCH, informa la propuesta de incorporar a la coordinación de la CP a la representante de la UFG Flavia Cruvinel. Los representantes de las universidades argentinas proponen la inclusión de Damián Rodríguez de la UNL. La UdelaR informa del cambio de representante en la coordinación quedando Lukas Kuhne en lugar de Leonardo Croatto.

A partir de la fecha la coordinación de la CP quedó integrada por la UNL, UFG, UCH y UDELAR.

Se informa acerca de las actividades y proyectos previstos para el periodo 2019 – 2020 y que el desarrollo de los mismo se han vistos sujetos a los avatares de coyuntura tanto social como sanitaria que en dos ocasiones (noviembre 2019 –marzo 2020) fueron motivo para la cancelación del IV congreso de extensión.

Secretaria ejecutiva informa de lo resuelto en la II reunión virtual acerca de establecer un canal de comunicación institucional interno de la CP lo cual motivó la solicitud de contacto de whatsapp a la comisión. Al día de la fecha este canal de comunicación se encuentra funcionando.



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

Flavia Cruvinel de UFG informa que está prevista la presentación de la Plataforma Digital Rutas de Arte y Cultura en América Latina, acción orientada a fortalecer los vínculos interinstitucionales en AUGM y a dar visibilidad a las acciones de producción artística y cultural de las universidades miembro, con destaque de las que se promuevan desde la comisión.

### **Plan de Desarrollo Estratégico de AUGM 2020 – 2030.**

Secretaría ejecutiva informa del proceso que conlleva diseño y aprobación del PE.

De los avances se destaca la conformación de un Grupo de Trabajo por eje estratégico del plan (3) para el seguimiento y cumplimiento de las metas. Para el caso de PA y C, se incorporó al GT del Eje 1 Integración Académica Regional del cual participa a través de las universidades coordinadoras de la CP (criterio definido para el nexo entre todas las CP y los tres (3) Grupo de Seguimiento) en este caso, participaron del primer encuentro la UCH y UDELAR.

A continuación la profesora Marcela Bernardi de la UNNE informa del trabajo realizado por la coordinación (ampliada)<sup>i</sup> de la CP en lo que respecta a la lectura del cuadro de metas del eje Integración Regional Académica. Se da lectura al cuadro de metas que contiene las observaciones hechas por la coordinación y se toma nota de las reflexiones y consideraciones realizadas en sala.

De las reflexiones se destacan: revisar y proponer la inclusión de la Producción Artística y Cultural en el PE; revisar y proponer el aumento en la investigación en Arte y Cultura. Ambas reflexiones apuntan a incorporar la producción del conocimiento en producción artística y cultural.

Se solicita a la SE haga llegar el cuadro de metas presentado en sala y que se otorgue plazo hasta el próximo 5 de octubre para el envío de observaciones y sugerencias de las U.M.

Los aportes deberán (en la medida de las competencias y posibilidades de la CP) hacerse en todos los ejes del Plan.

El cuadro presentado en sala, con los agregados que resulten de las observaciones y sugerencias, será llevado por las universidades coordinadoras como insumo para la próxima reunión del GT que da seguimiento al Eje 1.

Se acuerda incorporar las acciones y actividades identificadas en el cuadro de metas con la PA y C, al plan de trabajo de la CP 2021-2023 (tiempo estipulado por AUGM para la primera etapa de revisión del PE)

### **Seguimiento al plan de trabajo 2020-2021 de la CP.**



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

Se acuerda rediseñar el plan de trabajo de la CP para el periodo 2021-2023 en consonancia con los tiempos previstos para el cumplimiento del PE, con la inclusión de las acciones que de este se deriven y con la adaptación de parte de las actividades previstas al formato virtual.

Lo anterior no significa en lo absoluto que las acciones y/o actividades que se desprendan del PE tengan una mayor prioridad en relación con las derivadas del trabajo de la propia Comisión, en todo caso habrá que ver de qué manera confluyen y se articulan para alcanzar los objetivos de AUGM.

Se encomienda a la coordinación de la CP a que presente borrador de plan de trabajo 2021-2023.

Se le solicita a SE incorpore en anexo antecedentes y listado de objetivos definidos para la labor de la CP de PA y C.

Se propone incluir en el plan de trabajo un mapeo de titulados de posgrado en Artes otorgados por las universidades de AUGM.

Se acuerda promover actividades en el marco del Programa Escuelas de Verano de AUGM. Se enfatiza el carácter virtual de las mismas (en el verano próximo) y la importancia de garantizar el reconocimiento de las actividades realizadas por los participantes.

Se solicita a los representantes puedan enviar la información sobre las actividades que se informaron tenían previsto realizar y no se realizaron, esto en función del seguimiento del plan de trabajo.

#### **Encuesta acciones de instituciones CP PAC en producción artística en contexto COVID-19.**

La UCH con apoyo de la coordinación de la CP, enviara formulario conteniendo la encuesta.

Iniciativa, actividad o proyecto de la CP PAC en contexto COVID-19

#### **Publicación digital anual de la CP.**

La UCH propone realizar una publicación digital anual de la CP. Se acuerda integrar la propuesta al plan de trabajo 2021-2023 y se resuelve que la primera edición reúna las distintas experiencias y reflexiones desde la PA y C en contexto covid-19.

La UCH con apoyo de la UNNE enviara una propuesta acabada de la publicación.

#### **Muestra de Cine Itinerante**

La UCH informa que la Muestra se encuentra lista para ser realizada desde noviembre de 2019 oportunidad en la que fuera postergada por la no realización del IV Congreso de Extensión de AUGM y que lo mismo ocurrió en marzo de 2020 por motivos de la emergencia sanitaria. Se encuentran seleccionadas una serie de obras de varias de las universidades del Grupo

Comisión Permanente de Producción Artística y Cultural

III Reunión Virtual

17 de setiembre de 2020



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

(Argentina, Brasil, Chile). Se hará llegar documento conteniendo la propuesta. Resta definir la forma en la que se va a exhibir la muestra para lo que se encomienda generar un cronograma.

Se acuerda realizar una actividad de lanzamiento de la muestra con representación de los países de las universidades miembro o bien, un lanzamiento coordinado en el mismo día en varias las universidades.

### **V Congreso de Extensión de AUGM**

La profesora Vera de la UFSM, en su calidad de representante de la universidad sede del V Congreso realiza un informe sobre los avances en la organización.

Tema: "Universidade e sociedade conectadas para o desenvolvimento regional sustentável"

Data: 13/9 a 15/9

Informa que el comité organizador tuvo su primera reunión el 14 de agosto pasado y que el mismo se encuentra trabajando con 3 posibles escenarios:

- a) Realização presencial, mas com algumas atividades virtuais para ampliar o alcance e possibilitar a participação de mais pessoas.
- b) Realização presencial com alteração de data, a exemplo de postergação para novembro.
- c) Sem condições sanitárias de realização presencial e, portanto, realização virtual da 5ª edição do evento.

En lo que respecta al programa informa que en inicio está previsto:

- Conferência de abertura
- Uma Mesa redonda por turno (ao total 3 para deixar um turno livre para reunião das Comissões). Aquí resta definir si organizar com as outras duas CPs ou cada CP organiza a sua.
- Realização de oficinas (chamada para proposições – 8?) e trabalhos de campo/dias de campo/ "visitação".
- Apresentação de trabalhos por eixo temático:

Eje 1) Institucionalización de la Extensión Universitaria;

Eje 2) Producción artística y cultural;

Eje 3) Desarrollo sustentable, Estado y sociedad;

Eje 4) Formación de ciudadanía, derechos humanos e inclusión;

Eje 5) Comunicación y redes.

Comisión Permanente de Producción Artística y Cultural

III Reunión Virtual

17 de setiembre de 2020



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

- Realização de reuniões:

Comissão Permanente de Extensão;

Comissão Permanente de Produção Artística e Cultural;

Comissão Permanente de Meios de Comunicação Universitária;

Rede de Editores de Revistas Científicas de Extensão;

Cátedra de Direitos Humanos (quem definirá será a Cátedra)

- Apresentação das publicações do IV Congresso de Extensão da AUGM e Lançamento de publicações de extensão (em parceria com a Rede de Editores)
- Programação artístico-cultural
- Conferência de encerramento do Congresso e de abertura do SEURS (Teremos na sequência do Congresso a realização do **Seminário de Extensão Universitária da Região Sul**, nos dias 16 e 17 de setembro, dele participam aproximadamente, 30 IES, das 4 também integram a AUGM: FURG, UFRGS, UFPR, UFSC)

Se toma conocimiento de los avances en la organización del V Congreso y de la propuesta presentada por la UFSM sobre las actividades que se espera sean promovidas y organizadas por la CP PAyC.

Se propone que las universidades de la CP puedan llevar actividades culturales al Congreso. En el mismo sentido se propone avanzar en una propuesta en términos de programación cultural, utilizando las ventajas de lo virtual.

Se acuerda indicar a la profesora Vera como integrante del comité organizador internacional del V Congreso en representación de la CP PAyC

Se solicita a la profesora Vera a que con el apoyo de la coordinación de la CP pueda avanzar en una propuesta más definida para ser aprobada en la próxima reunión.

### **Plataforma CP PA y C.**

Claudia Boettcher de la Universidad Federal de Rio Grande del Sur presenta la Plataforma Rutas (Rotas) de Arte y Cultura de América Latina, la realización de dicha propuesta es resultado de los acuerdos tomados en junio de 2019 en la UFG. Participaron del proyecto la UFRGS, UFG en colaboración con la UNB. Tiene entre sus principales cometidos el fortalecimiento del relacionamiento interinstitucional de la Red, visibilizar lo realizado por las universidades miembro en PA y C en particular, de las acciones realizadas en el marco de la CP. Los diseñadores y diagramadores de la plataforma presentan los detalles del proyecto.



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

Se toma conocimiento del proyecto y se felicita a todos los involucrados por la iniciativa que además de su gran utilidad para AUGM y la CP de PA y C presenta alta calidad técnica.

Se solicita por parte de las universidades argentinas que se incorpore en el mapa que aparece en el logo a las islas Malvinas.

El alojamiento de la plataforma (localización del servidor) estará, en inicio, en la UFG. La profesora Flavia Cruvinel será la referente para su uso (coordinación de las acciones que su utilización demande) contando para ello, con el apoyo de la secretaria ejecutiva para lo que se entienda necesario.

Se acuerda presentar la plataforma en las CP de M y CU y de Extensión, se solicita a la SE pueda coordinar dichas acciones.

Se acuerda promover el lanzamiento de la Plataforma en el marco de una instancia del Consejo de Rectores.

#### **Red de Ciudades y Universidades**

Secretaria ejecutiva informa de los antecedentes la organización de los Encuentros Ciudades y Universidades organizados por AUGM con apoyo de Mercociudades, en el mismo orden de cosa se informa del rol destacado en ambas instancias de la CP PA y C. Se acuerda incorporar el seguimiento de este programa en el plan de trabajo 2021-2023

#### **Planteos de las Universidades miembro**

La UNQ presenta el nuevo diseño de la plataforma Sagora que tiene como novedad la posibilidad de elegir el servidor al cual conectarse y propone a la CP que las universidades del grupo pueden avanzar en el montaje de servidores Sagora para llevar la solución los distintos territorios, explica que esta acción mejoraría mucho la latencia. Se acuerda incorporar el punto en el plan de trabajo 2021-2023.

#### **Fecha de la próxima reunión virtual de la CP.**

Queda a criterio de la coordinación el proponer una fecha en un lapso no mayor a dos meses.

---

<sup>i</sup> Coordinación Ampliada. Se conformó a los efectos de avanzar en la lectura de las metas del PE que involucran a la CP PA y C. Estuvo integrado por la UCH/UDELAR/UFG/UNA/UNNE.



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

---

## ANEXO

Primero como Comité Académico (año 2000) y posteriormente como Comisión Permanente (CP) de Producción Artística y Cultural (PAyC) (año 2011), se asumió «un modelo abierto de Política Cultural que concibe a la cultura como creación permanente de toda la comunidad y no de una elite, intentando romper con la idea que existe una cultura legitimada» (Carta de intención, Montevideo, Uruguay, mayo de 2009).

La Universidad, en tanto espacio público, es el lugar donde todas las expresiones culturales pueden manifestarse superando las fronteras territoriales y entre los distintos saberes académicos.

Derecho a la cultura, derechos a la igualdad y a la libertad de expresión. Liberar las expresiones artísticas de un perpetuamiento de las ideas ortodoxas y de la dependencia de la lógica del mercado.

**Aportes al desarrollo académico regional:** La movilidad docente y estudiantil ha posibilitado la circulación de nuevos saberes y experiencias de gran aceptación en todas las universidades. Esto generó la necesidad de crear un programa de movilidad específico del área de cultura. Otras herramientas de integración como la cátedra de Lengua Guaraní, la Escuela de Invierno o el Foro Internacional de Música Popular y Latinoamericana fueron posibles gracias al continuo intercambio de experiencias, pero fundamentalmente a la generación de espacios de encuentro y debate.

**Aportes a la resolución de problemáticas en la región:** Uno de los mayores inconvenientes en el desarrollo de las actividades es la circulación de bienes culturales a través de las fronteras. Por ello la Comisión ha indagado y elaborado un instructivo a fin de facilitar el paso de las obras por aduana. Por otra parte, el aporte de las diferentes experiencias culturales que forman parte del Observatorio Urbano de Transferencias de Innovaciones Tecnológico-Sociales han sido de gran aporte como documentos de consulta permanente y de acceso universal para las universidades miembro de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) como así también para las ciudades pertenecientes a la red de Mercociudades.

**Actividades principales:** Luego de su creación, y posteriormente a la crisis económica y financiera sufrida en Argentina que tuvo repercusiones en Uruguay, el Comité Académico de Producción Artística y Cultural (luego Comisión Permanente), retomó sus actividades en el año 2004 de forma ininterrumpida hasta la fecha. Entre ellas se destacan la Carta de Intención redactada en mayo de 2009, la participación de estudiantes y docentes a través de talleres e intervenciones urbanas en tres ediciones de la Bienal de Arte Joven de la Universidad Nacional del Litoral (unl) (bocas de tormenta), en el Festival de Inverno de la Universidade Federal de Minas Gerais (ufmg), en el argentino de Literatura de la unl, como así también en

Comisión Permanente de Producción Artística y Cultural

III Reunión Virtual

17 de setiembre de 2020





Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO

---

innumerables muestras de cine y seminarios. Por otra parte, se destacan las intervenciones urbanas en el marco del 100.º Aniversario de saneamiento ambiental de la ciudad de Montevideo (bocas de tormenta); la participación en el II Encuentro de Ciudades y Universidades a través de ponencias y una mesa redonda, actividades en el marco de congresos y encuentros como la muestra de artistas plásticos de la Universidad Nacional de Rosario (unr) en el marco del XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria y la VII Bienal de Minitrabajos en el espacio «Profesora Arminda Ulloa» en el marco del VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria.

Desafíos futuros. Perspectivas en la investigación científica y en el desarrollo académico para la próxima década

- Los valores son un rasgo fundamental en el ámbito cultural y universitario. Igualdad, solidaridad, humildad, libertad, trabajo y organización son algunos de los principios destacados. La cultura reflejada en cada acción cotidiana y no meramente en una actividad concreta.
- La cultura y la educación superior como Patrimonio Social de la Humanidad, y no como mercancía.
- Políticas culturales dinámicas, adaptables a las nuevas expresiones y necesidades de nuestras sociedades (el cambio permanente).
- La cultura al servicio de la construcción de la Patria Grande.
- Romper con la visión hacia adentro de los ámbitos universitarios. Involucrar a la comunidad toda.
- La Comisión se trazó como prioridad para el año 2016 una nueva discusión de las políticas culturales a futuro.
- La capacitación permanente como herramienta fundamental del desarrollo cultural.
- Relevamiento del área de cultura de las universidades miembro.
- Desarrollo de una diplomatura o posgrado en Gestión Cultural a través de la AUGM